

# دائرة

## معارف القرن العشرون

### الرابع عشر - العشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم الثقيلة والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها  
نفيه النحو والصرف، البلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير  
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق  
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج  
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين  
والاحصاءات وسائر ما يهمل الانسان في جميع المطالب

تأليف

محمد فريد وجدي

المجلد السابع

دار الفكر

بيروت





## حرف الغين

بالطوب الاحمر فيترك كل ما فيه من نوشادر وقطران . ثم يمرر من صناديق فيها نشارة خشب وأوكسيد الحديد وجبس ليتجرد عما فيه من الاوكسيجين المكبرت وغيره مما يعوق احتراقه ثم يوجه في الانابيب للاستصباح به

هنا تنبه القارىء لوجوب التيقظ لخنفيات هذا الغاز في البيوت والحوانيت فلا يجوز أن تترك مفتوحة لان هذا الغاز يحتوى على مقدار من أوكسيد الكربون وهو خطر على من يستنشقه مع الهواء

﴿ غب ﴾ عن القوم يغيب يغيب غيباً أتاها وما ترك يوماً ومثله (أغب) ﴿ الغيب ﴾ اللحم المتدلي تحت الخنك من الديك والبتة . و (الغيبنة) عاقبة الشيء

﴿ غبر ﴾ يغبر غبورا مكث وبقي وذهب ومضي وهو من الاضداد . و (غبر الشيء) أثار عليه الغبار و (الغابر) الباقي والماضي . و (الغبراء) مؤنث الاغبر . والارض . و (الغبرة) الغبار . و (الأغبر) ما لونه كالغبار

﴿ غاز ﴾ الغاز كلمة أوربية تطلق على الاجسام الهوائية التي ليست بصلبة ولا سائلة والعامية تطلق هذا اللفظ على زيت البترول غلظا (انظر زيت البترول) (غاز الاستصباح) هو الغاز المستعمل في اضاءة المدن والعامية تعبر عنه بالنفس . وهو مخلوط مكون من الايدروجين المكربن ومن الايدروجين والازوت وأوكسيد الكربون والاندريد كربونيك وغيرها . يحضر بوضع الفحم الحجري في أوان من الطين لا يصل الي باطنها الهواء متصلة بأجهزة لتنقية الغاز المتحصل فتسخن هذه الاواني على درجة ١١٠٠ ثم يلقي فيها الفحم وتقلق باحكام فيتصاعد الغاز الي أنابيب موضوعة لاجتنائه وما بقي من الفحم بعد هذا العمل هو الكوك المستعمل للحرق

هذا الغاز المتحصل يمر كما قلنا في أنابيب يبرد فيها فيترك معظم ما فيه من الاجسام الغازية القابلة للسيولة فيتحصل على محلول مشبع بالنوشادر والقطران ثم يمرر الغاز في أنابيب مملأ بالكوك او

﴿التوفي من الغبار﴾ الغبار الذي

يثور في الشوارع يكون عادة غاصاً بجراثيم  
الامراض الفتالة من بقايا باصاق المسولين  
وفضلات المصابين بالامراض العضالة  
فضلا علي انه عبارة عن أجسام صلبة  
تدخل الى المسالك الهوائية وتسررب منها  
الي الدم والبنية فتفسد تركيبها فيجب  
الحذر من استنشاقه والعمل علي عدم اثارته  
برش الطرق أو تبليطها ، وقد سعت  
الحكومة في تخفيف ويلات الغبار برشها  
الشوارع وتمهدها بالحصي والزفت ولكن  
علي أهل المدن مساعدتها برش ما يحيط  
بدورهم من الحارات والازقة

﴿الغَبَش﴾ بقية الليل جمه اغباش

﴿غَبَط﴾ فلانا بما نال يغبطه

غبطا تمنى مثل حاله من غير ان يريد  
زوالها عنه ، و ( اغبط الرجل ) فرح من  
حسن حاله ، و ( الغبطة ) حسن الحال

﴿غَبِق﴾ اغتبق شرب الخمر عشيا

و ( الغبوق ) ما يشرب من الخمر هشيا

وهو ضد الصبوح اي ما يشرب وقت الصبح

﴿غَبَن﴾ الثوب يغينه غبنا ثناه

ثم خاطه ، و ( غَبَن فلانا ) في البيع

والشراء خدعه ، ( الغَبَن ) الضعف في

الرأى ، ( غَبَن رأيه ) قلت فطنته فهو

غبين ، و ( تغابن ) القوم غبن بعضهم

بعضا ، و ( الغَبَانَة ) ضعف الرأى

﴿غَبِيَ﴾ الشيء يغبي غباوة

لم يظن له و ( تغابي عنه ) تغافل عنه

﴿الغُبَيْرَاء﴾ هو الزيزفون

﴿الغَث﴾ المبرزول و ( غث القول )

رديته

﴿الغُثَاء﴾ الزبد والبالي من ورق

الشجر

﴿الفجر﴾ هم جيل من الناس

منتشرون في جميع ارجاء اوروبا ومصر

وبلاد الجزائر حافظين عاداتهم القديمة

وتقاليدهم الموروثة كاليهود

يطلق عليهم الاوروبيون اسم

بوهيميان نسبة الى بوهيميا من بلاد النمسا

وذلك انهم لما أغاروا علي أوروبا الغربية في

القرن الخامس عشر ظنهم الناس قادمين

من بوهيميا ، وقد ظنهم البعض مصريين

ويسميهم الانجائز ( جييسي ) وظنهم

البعض الآخر من العرب

بمجرد النظر الي أحد الفجر يدل

الناظر علي انه من طائفة فذة في طبائعها

وتقاليدها فهم طوال القامة سود الشعر

ذوو ألوان رصاصية . وقد فحص الدكتور كوبرنيكي عشرين جمجمة من جاجهم في مستشفى بخارست وأثبت أنها تشبه جاجهم أحط الشعوب الهندية

وذهب المسيو (هوفلاك) الى أن الفجر أصلهم من الهند نشأوا خلطاً من قوم متحضرين وقوم متوحشين . وهم في أوروبا قد كابدوا بعض التغير بالزواجات وقد أوهمت لغتهم بأن أصلهم من الهند وقد قارن المسيو دوديجر بين هاتين اللغتين . ويزعم البعض بأن اللغة الفجرية مشتقة من سبع لغات هندية . والحقيقة أنها لا تقرب من واحدة منها . ولا يمكن نسبة الفجر الى قوم من الاقوام المائشة في عصرنا هذا بالهند . وأن كان بعضهم يزعم أنهم أقرب الشعوب الى طائفة البدياس من البنغال والى البنجاريس وقد وجد المسيو روسليه بين الطائفتين مشابهة تامة وقد زعموا أن الفجر لم يتركوا الهند قبل سنة ( ١٠٠٠ ) ولكن المسيو باتيار أظهر وهن هذا الزعم وأثبت أنهم وجدوا في أوروبا قبل هذا التاريخ وادعي أنهم وجدوا في جزيرة ابن عمرو من العراق منذ زمان بعيد وفي اوربا والقوقاز وآسيا الصغرى

وجزر البحر الابيض المتوسط . وهو يعتقد بأن (السيجين) الذين يتكلم عنهم المؤرخ القديم هيرودوت (والسنقي) الذين كانوا عائشين في عهد الشاعر اليوناني الجاهلي هوميرو كانوا اسلاف الفجر الذين نتكلم عنهم ينقسم الفجر في أوروبا الى اثنتي عشرة طائفة ، لهجة جميع هذه الطوائف مشوبة بشيء من اللغة اليونانية فيكون لجميع هذه الطوائف مركز عام انبعثوا منه في أوروبا ولا بد أن يكون هذا المركز العام لهجته يونانية . ويرجح أن يكون ذلك المركز في ترقية أوروبا ولذلك أسلم أكثرهم بعد أن كانوا مسيحيين

عدددهم في فرنسا (١٠٧٠٠٠) نفس منها ( ٢٠٠٠ ) نسمة ألفوا الحياة المدنية الثابتة ومن بين هؤلاء كثيرون نسوا لغتهم الاصلية . ومن بقي منهم فهم مشغولون بالرحلات والجولان من بلدة لاخرى

أما عدد غجر رومانيا فثلاثمائة الف في لغتهم آثار من اللغة اليونانية والسلافية ثم يليهم غجر بلاد المجر ويستندل من لهجتهم أنهم أقاموا طويلا في رومانيا قبل أن يهاجروا الى بلاد المجر

وقد هاجر الغجر من بلاد المجر الي مورافيا وبوهيميا وفي لهجة غجر المانيا كلمات فرنسية وإيطالية . وفي لهجة غجر يولونيا الذين يبلغ عددهم (١٥٠٠٠) آثار من اللغات الالمانية والمجرية والرومانية واليونانية

أما غجر روسيا فيبلغ عددهم (٤٨٠٠٠) معظمهم في يسارابيا

ويوجد من الغجر في آسيا الصغرى وبلاد فارس ولكن لغتهم تختلف عن غجر أوروبا كل الاختلاف

الغجر لميلهم للنهب والسلب وازعاج الأمن وحبهم للترحل اعتبروا من الطوائف الخطرة المزدرة حتى انهم اعتبروا في رومانيا تبعاً للارض التي يكونون عليها فيباعون ببيعها ، ولكنهم في سنة ١٨٦٤ اعتبرتهم ملاكاً للاراضي التي تحت حوزتهم فلم يفلحوا في فلحها بل لم يستطيعوا المحافظة عليها

وهم يسكنون الخيام ويعيشون تحتها علي حالة تقرب من العرب مختاطين نساء ورجالا واطفالا وكلابا وخنازيرهم يربون من البهائم الحمير والبغال ويمكن قيادة هؤلاء الغجر علي مايرام

باعطائهم الخمر والهدايا ونحو يفهم كالأطفال سواء بسواء . فاذا اريد قيادتهم كرجال أحرار أو وطنيين شدوا وخببوا كل أمل فيهم . اذا استخدم أحد المقاولين رجلا منهم تمهد بتغذيتهم فقط لانه اذا اعطاهم دراهم يوم السبت مساء مثلاً صرفوا كل ما أخذوه يوم الاحد في الحانات وماتوا في الاسبوع الذي يليه جوعاً أو أخذوا يتكففون الناس

وقد ألفوا العبودية والسخرة حتى انهم يقولون انهم لا يصلحون للعمل الا تحت قيادة رئيس متسلط يسيطر عليهم ولذلك ترى طوائفهم ان تقيم عليها رؤساء من أهل السطوة فان قلت سطوته عليهم ناروا عليه ، عقب عيد من أعيادهم وعملوا علي تعيين من يكون أشد قسوة وأكبر بأساً منه

أما صنائعهم المختارة فهي البيطرة والحداة والطباخة وقيادة الدباب ومنهم من يصب ملاعق من القصدير أو يشتغل بأعمال أخرى من صناعة الخشب وتبييض النحاس فاذا جاء الشتاء سكن هؤلاء العمال بيوتاً تحت الارض . فاذا وافاهم الربيع خرجوا مهاجرين بأولادهم ونسأهم علي عربات تجرها الثيران . فاذا قدموا الي

أما غجر مصر فأحدث ما كذب  
عنهم وكيل متجول لجريدة مصر ننقل  
عنه بعض ما نشره تنميا للفائدة قال :

### ❦ الفجر ❦

صنائهم — سرقة الاطفال — غجر  
الشام — ميلهم الي الموسيقى — سرقة  
المنازل — تحليل المارقة بأمر إلهي —  
الانتقام بالمال — جاسوسية الفجر — طردهم  
من البلاد — شكاهم — عوائد الزواج  
الغريبة — عادة السلام — صناعتهم —  
لغتهم — الفجر والعرب

انتهيت أول أمس من هؤلاء الفجر  
الى أصلهم وفصلهم وأريد اليوم أن أذكر  
عن صفاتهم وعوائدهم طرفا أرجو أن لا  
أضيع الوقت في سرده عبثاً . علي ان  
الصفات والعوائد التي سأذكرها عنهم لا  
تختص بالساكنين منهم في هذه الديار  
فاتها عمومية تنطبق علي فئاتهم المنتشرة في  
أنحاء الارض ومعظمها يكاد يكون خاصا  
بهم دون سواهم من بقية الطوائف والنحل .  
وقد يكون لغجر الغرب صفات وعوائد لم  
تعرف من غجر الشرق ولكن الصفات  
الفطرية واحدة عند الطرفين وأشهرها  
الجبن والانتقام وفقدان المروءة والميل الي

مدينة نصبوا خيامها بجوارها ثم جالوا في  
طرقاتها يعرضون صنائعهم علي أهلها . وهم  
يدعون انهم مسلمون والحقيقة علي ما يزعمه  
الأوربيون انهم لا دين لهم ومع ذلك  
فهم علي جانب كبير من الأمانة خلافا  
للفجر الذين يزعمون انهم مسيحيون فلا  
تجدهم الا لصوصاً مجرمين . وهم علي جانب  
كبير من الطهارة ولا يتزوجون الا منهم  
ويختندون . وتتزوج البنت لديهم وعمرها  
من ١٢ الى ١٣ سنة . والرجال يخلقون  
رؤوسهم ولهم موسيقى ذات نغمات تركية  
قالت دائرة معارف القرن العشرين  
الفرنسية التي ننقل عنها معظم هذا الفصل  
اننا لانلم شيئا من طباع غجر تركيا  
ولكن المسيو باسباتي روى لنا عنهم ان  
طائفة منهم سكنت المدن وأبطلت عادة  
الترحل ومنهم من سكن ضواحي  
القسطنطينية وتزوج بنات من فقراء  
اليونان

وهم يدفنون موتاهم ليلا . ومن شعائرهم  
الدينية احتفالهم بعيد الرجل (أي القرآن)  
وهو مظهرهم الديني الوحيد

عدد الفجر في اوربا كلها يبلغ  
(٦٠٠٠٠٠) نسمة

الخيانة وعلي الخصوص في سرقة الاطفال ونشل الجيوب والمواد الخفيفة الحل من البيوت ولا عجب فالعُجْر عُجْر هنا وفي كل مكان لا ترفع صفاتهم رفعة الغرب ولا تحطها حطة الشرق (كذا) اما سرقة الاموال فامر معروف عنهم في مصر فطالما شكا الناس منه شكاوى رددتها جرائد القطر ولا سيما العام الماضي وما قبله لو يذكر الفارثون وكان معظم هذه الحوادث راجعا اليهم دون سواهم ولا سبب عنده في هذه السرقة القاسية الا الامل في مساعدة الاطفال الذين يسرقونهم متى كبروا أو طلب المكافأة من اهاليهم اذا عادوهم الي أحضانهم بعد حين . ولكن عُجْر القطر المصرى أرقى قلبا علي ما يظهر من عُجْر الشام في امر هذه السرقة فانهم هناك قلما يعيدون طفلا مزقوا حشاشه ابو به بسرقة وقد يقفون دلي نهر ويتظاهرون باغراق ولد اغتصبوه من والديه ولا يهدأون حتى يتالوا شتئا من المال وهو معروف عنهم هناك ومشهور . وهم في بلاد الغرب علي ما هم عليه في الشرق من هذا القبيل حتى لقد ضبط منهم في المانيا منذ ستين عاما نحو خمسين عُجْر ياوعوقبوا العقاب الشديد

لانهم سرقوا بعض الاطمال وكذلك كان يحدث منهم في بلاد كثيرة من اوربا وأمر يكا الي عهد قريب ولكن الحكومات الحالية لا تطبق الصبر علي أمور كهذه فهي في تلك البلاد طردتهم طرداً بعد أن فرضت عليهم أقصى العقوبات حتى لقد يمكن القول بان الشرق سيكون موطنهم بعد حين والا يكون لهم وجود في بلاد الغرب الا لمن كان مشتغلا منهم بالآلات الموسيقية. ولعل ميلهم الي هذا الفن وامتيازهم به عن بقية الامم كل ما يروى عنهم من الصفات الحسنة هنا وفي كل البلاد أما ميلهم الي سرقة المنازل والجيوب فامر معروف عنهم أيضا ولكن الجبن المعهود فيهم يمنعهم عن الاقدام علي السطو والاكره في السرقة فهم يدخلون الي المنازل نهاراً متسولين ويتنهبون الفرص لسرقة ما خف حمله منها وكذلك يفعلون في نشل الجيوب. وبين الامور التي تجرثهم علي السرقة وتجعل هذا الميل عموماً عند معظم شرادهم اعتقادهم بان الله ( تعالى عما يدعون ) حل لهم السرقة تحليلاً وجعلها مباحة لل عُجْر منهم . فاني قرأت في دائرة من دوائر المعارف الانجليزية ان هذا

الاعتقاد شائع بينهم شيوعاً غريباً وسببه فيما يقولون أن يهود الشام القدماء لما أرادوا صلب السيد المسيح صنعوا ليديه وقدميه أربعة مسامير وبينهم يستمدون لصلبه بها تقدم غجري وسرق أحدها فاستحق بهذا الصنيع شيئاً من الرضي الإلهي لأنه خفف من تعب الصلب وعليه أبيحت لهم السرقة علي شرط أن تكون خفيفة تكفي لقضاء معيشتهم الضرورية من كساء وطعام . ومسألة مسامير الصلب وكونها ثلاثة أو أربعة مسألة خاض فيها بعض اللاهوتيين الخرفين في القرن الثاني عشر والقرن الثالث . شرولكتهم لم يصلوا في تخريفهم الي ما وصل اليه جماعة العنجر . ومن الغريب أنهم لا يذكرون الله تعالى الا في هذا الشأن لأنهم خلوا من كل دين وليس في لغتهم الأصلية ما يدل علي أنهم يعرفون الها اوروها وشيئاً من الادبيات

هذا اماصفة الانتقام المعروفة عنهم فلا تنتهي غالباً في حادثة من حوادثهم بالقتل والضرب لانهم جبناء لا يستطيعون الاقدام علي شيء من هذا القبيل ولكن مظاهرها بينهم غريبة يصرفها كثيرون من ابناء هذا القطر واخصها اتخاذ المال

سلاحاً للانتقام فاذا قامت الشحنة بين اثنين منهم لجأ كل منهما الي جرابه ووقفوا علي شاطئ نهر عميق ورمي كل منهما ما يستطيع من الجنيهات فاذا قصر احدهما عن القذف بجنيته الي الماء كان هذا أكبر انتقام ناله من الثاني لانه يبيت مردولاً بين قومه الي آخر الايام . وهناك عادة اخرى للانتقام وهي انه اذا تخاصم اثنان منهم لجأ الي السوق واشترى منه ما يستطيعان من رؤوس الغنم والبقر والجمال ووقفوا بسضها اما بعض علي قارعة الطريق وتناول كل منهما سكينه واخذ في ذبح هذه الانعام حتى تسيل الدماء انها را فاذا انتهى احدهما من ذبح انعامه قبل ان ينتهي الآخر كان هذا عاراً عليه نال به ما يستحق من الانتقام . وقد شاهدت هذا الامر حين كنت في سياحتي ورأيت منه عجباً عجيباً ذلك اني سمعت في احد الارياض بان رجلين من الفجر متخاصمان وفي نيتهما الالتجاء الي هذه العادة الغريبة فذهبت الي حيث كانا ورأيتهما يسرعان الي المنازل ويشتريان منها شيئاً كثيراً من الماشية بأثمان مضاعفة حتى اذا جمعا عدداً كبيراً من الانعام

ذهب الى محل فسيح واخذنا في الذبح حتى نفدت مواشي احدهما تقدم المتخاصمان وتناحرا كما يفعل المتدنون في عادة المبارزة بالسلاح . فهم كالعرب لا يتركون ثأرا ولكنهم يخطفون عنهم في اثمهم يلجأون الى المال والانعام لا الى حد الحسام . وهنا اترك للقارئ الحكم في اى الطرفين افضل في رد الشرف والانتقام ، الذين يلجأون الى هدر الدمالو الذين يلجأون الى ذبح الاغنام والقاء المال في الماء ؟ وهم يارعون في التجسس والاستطلاع عرفوا بهذا الميل من قدم حتى ان فردريك الكبير كان يستخدمهم جواسيس ايام حروبه المشهورة وقبلا كانوا يخططون في رأى يبدونه من هذا القبيل »

هذا ما نقلناه عن وكيل الجريدة مصر وهو يطابق في كثير من جهاته ما نقلناه من المصادر الفرنسية ولكنه لم يتعرض للبحث في لهجتهم هل هي مصرية محض ام مشوبة بشيء من العجمة فسي ان يوافينا بذلك من وقف على احوالهم فنستدركه في حرف آخر

﴿ الغدة ﴾ ويطلق اسم الغدة في الطب على اعضاء اسفنجية مشبعة بالدم

وظيفتها تنقية الدم او تكوين سائل بمساعدة الدم يفيد في اداء بعض وظائف التركيب الجسمي الغدد تنقسم على حسب وظائفها الى ما ياتي :

(١) الغدد المفرزة للعرق والدهنيات الجسدية . كلها موجودة في الجلد فالاولي تفرز العرق من لدم وتستخرج معه المواد التي لا تفيد الجسم بل تضره واما الثانية فوظيفتها افراز مواد دهنية لدوام نموعة الجلد ولينه ولولاها لشف وتشتق ودثر

(٢) الغدد المخاطية وهي منتشرة في جميع الاغشية المخاطية . وظيفتها حفظ تلك الاغشية رطبة ندية

(٣) الغدد اللعابية والبنكرياس تفرز عصارة هاضمة لتحليل النشا الى مادة سكرية اسمها جليكوز ليسهل علي المعدة اذابتها . ولوزل النشا علي المعدة بدون هذه الاستحالة فيتحلل عليها هضم ومن هنا وجب التنبيه علي الناس بضرورة المضغ جيدا حتى يتمزج اللعاب بجميع اجزاء للمواد النشوية الموجودة في الاطعمة (٣) الغدد الينفاوية يمكن اعتبارها



من التهابات الغدد ولا يكون لذلك من سبب الا ذلك السم الذي يحقن للطفل باسم مصل واق من الجدري ومنهم من يتألمون مدة وجودهم بتلك الالتهابات ولا يكون السبب فيها الا مرضهم بالزهرى

ثم ان ضعف القلب وركود الدم الذي ينتج منه يسبب أيضاً هذه الالتهابات الغدية

(علاج التهاب الغدد) اذا كان سبب هذا الالتهاب الغدى وانتفاخها ناشئاً من فساد تركيب الدم أو وجود بعض السموم فيه أو ركوده بسبب ضعف الدورة الدموية فالعلاج في كل هذه الامور معروف ومحدد وهو تنشيط الغدد الجسمية علي أداء وظيفتها فتفرز هذه المواد السمية وتسرع الدورة الدموية ، وتقوى القوة الحيوية ، وذلك يكون علي مقتضي الطب الطبيعي باستعمال الحمامات البخارية ، والانعاس في الحمامات العادية وتمهيد الجلد بالذلك بلناء المغائر واستعمال الرقعات علي الجهات المصابة والعمل علي اصلاح الدم بالاغذية الجيدة النقية الخالية من الخل والشوم والبصل وجميع أنواع التوابل كالفلفل والقرنفل وغيرها والسمي في

كمصاف للدم. فانهما تأخذ من الدم الاجسام الغريبة عنه الضارة به وتحفظها حتى تفرزها (٥) الغدد الثديية تفرز سائلا يصلح لتغذية الطفل في الشهور الاولى من حياته وهو لا يفرز الا نحو سنة بعد الولادة

(الخصيتان) وهما انتفاخات غدية يفرز منها السائل المنوي

(٧) يجب أن يعد من الغدد الكبد والطحال والكليتان وغيرها

هذه الغدد كثيراً ما تصاب بالالتهاب فاذا حدث ذلك وجب الاعتقاد بأن تركيب الدم أو دورته قد حدث في أحدهما أو فيها معاً اضطراب . ولذلك تظهر الالتهابات الغدية في الاطفال الذين ولدوا حديثاً وارثين من أبويهم ذماً فاسداً . ومعظم الاطفال الذين يصابون بالادواء الخنازيرية وارتقاء العظام يحملون في دمهم جراثيم هذه الامراض من منذ ميلادهم وكثيراً ما يتأخر ظهور هذه الامراض عدة سنين حين يحدث ما يساعد علي اظهاره من الاغذية الرديئة المفسدة للدم أو من السموم التي تتسرب الي الدم مباشرة سواء من العقاقير أو غيرها من الناس من يشكو طول حياته

﴿ مسألة التغذية ﴾ تعتبر مسألة التغذية في مقدمة المسائل التي يهتم بها الإنسان حلها لمساسها بحياته الذاتية وقد كتب فيها الكاتبون وأكثروا ولكن أجمع ما كتب للفوائد ، وأشبه للمعارف الصحيحة هو ما كتبه دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية فرأينا أن ننقله بنصه ، ثم نتبعه بسواه من الفصول الأخرى . قالت ماترجته :

« الأغذية هي مواد من أصل عضوي أو معدني تدخل إلى البنية أو تخلص بها أو تكايد قبل امتصاصها أعمال القوى الهاضمة فتعوض فقد التغذية وتحقق القوة والتعادل الكيماوي الطبيعي للبيئة »  
« هذا هو التحديد الذي أتى به العلامة الصحي فونسا جريف لكلمة غذاء .  
واننا نقبله على ما هو عليه مع الاعتراف بأنه فيما يظهر كثير المرونة حيال بعض العقول ولكننا نقبله بسبب مرونته هذه .  
« لقد رتب الباحثون أنواع الأغذية إلى وتب عديدة فلا نمتنع نحن من سردها لان الكيمياء والفيزيولوجيا قد تقدمتا منذ زمان قصير تقدما يسمح لهما بتحقيق هذا للترتيب العلمي

استنشاق هواء جيد طلق ليلا ونهاراً مع الادمان على ذلك مدة مديدة لأن أورام هذه الغدد لاتزول الا بعد مضي زمان طويل

﴿ غَدْرَه ﴾ يغدُرُه وبغْدَرِه غدرا خانَه . و ( غادره ) تركه . و ( التغدُر ) ضد الوفاء و ( الغدير ) النهر

﴿ غدق ﴾ أغدق المطر كثر قطره ومثله اغدودق . و ( الغدَق ) الماء الكثير ﴿ غدا ﴾ الرجل يغدو غداً واذهب غدوة وهو ضد راح و ( غدا عليه ) بكر ثم كثر حتى استعمل في مطلق الانطلاق والذهاب في أي وقت

( غداء ) أطمعه أول النهار . و ( تغدي ) أكل أول النهار . و ( اغندي ) بمعنى غدا . و ( الغد ) اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره . و ( الغداء ) طعام الغدوة خلاف العشاء جمعه أغذية . و ( الأغذوة والغداة ) البكرة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس جمعها غديّ وُغْدُوْ وجمع غداة غدوات

﴿ غَدَاه ﴾ يغذوه غَدُوا أعطاه الغذاء ومثله غَدَاه . وتغذى مطاوعه . و ( اليفذاء ) ما به نماء الجسم وقوامه

« واليوم يمكن الانسان علي حسب تصديه لهذا البحث من الوجهة الكيماوية أو الفزيولوجية أن يختار احد الترتيبين الآتين وهما :

« الترتيب الكيماوي يرتب الاغذية علي مايلي :

(١) الاصول الازوتية ( كالزلاليات والجيلاتينيات والقلويات )

(٢) الاصول غير الازوتية ( كالدهنيات والسكريات )

(٣) الاصول المعدنية ( كالملح والمواد المعدنية المختلة )

أما الترتيب الفزيولوجي فهو .

(١) الاغذية المعوضة للجسم ( كالزلاليات والدهنيات )

(٢) والاغذية المعدة للاحتراق وهي ثلاثة أنواع : المنبهة للأعصاب

كالشاي والقهوة والكافور والماتيه والمضادة للفقد كالكحول والخمر والمولدة للحرارة

كالدهنيات والسكريات الخ « يظهر لنا أن كلا من هذين الترتيبين

حسن ، وهما لا يتناقضان في شيء لتأسسهما علي طبائع مختلفة

« فالاغذية المعوضة التي تساعد

علي تأليف الجسم والاغذية المنبهة تزيد في حركة الدورة الحيوية بتأثيرها علي المجموع العصبي . وأما الاغذية المضادة للفقد فهي التي تعمل بأنحادها المباشر علي أن لا يفقد الجسم من مدخراته أو أصوله المؤلفة له . بقيت الاغذية المولدة للحرارة وهي التي باحتراقها تساعد علي امتناع الجسم بالحرارة الضرورية

« علينا بعد ترتيب الاغذية علي هذا النحو أن نسرده علي عجل خواص الانواع الغذائية الرئيسية وأدوارها في التغذية . فبعد أن عرضنا الزلاليات والقلويات والاصول الثلاثة العناصر كالدهنيات والسكريات والاصول المعدنية ، نرى أن ندرس بشيء من التفصيل خواص عدد من الاغذية المركبة للانواع التي بسطناها وقيمتها الغذائية

« فقلود الزلالية تأتي لنا من الاغذية النباتية كما تأتي من الاغذية الحيوانية .

مثال ذلك زلال البيض والكلزيين ( الأصل المفدى في اللبن ) والفبرين

والموسكولين التي ترد اليينا من أغذية حيوانية ، والجلوتين والخصرين اللذين

بأيمان من الاغذية النباتية وأكثر

غذا	١٤	غذا
١٧١	لحم الخنزير	مانصادف المواد الزلالية في الاغذية
١٧٤	لحم البقر	النباتية ( هذا خلاف ما كان يُعتقد من
١٨٧	لحم المعزى	أن اللحوم أغذى من النباتات ) هذا اذا
٢٠٣	لحم البط	تركنا الجبن جانبا وهي المادة التي لا يملأها
٢٠٩	لحم الحمام	غيرها من جهة الاحتواء علي الزلايات
٣٣٤	الجبن	» وفي الواقع فان النباتات الخضراء
	( أغذية نباتية )	كالبازلة والفاصولياء والفول الخ تحتوى علي
٢	الكثيرى	نحو ٢٣٤ جزءا في الالف من الزلال
٥	القرنبيط	علي شكل خضرين حتى أن اهل الصين
٦	المشعش	يصنعون منه جبنا حقيقياً يسمونه (توافو)
٧	العنب	وظيفة الزلايات هو الدخول فى تركيب
١٣	البطاطس	بناء الانسجة والانتظام فيها
١٩	البنجر	الجدول الآتي يبين مقدار الزلايات
٤٤	الكستنة	في كل الف جزء من أجزاء الاغذية بين
٨٩	خبز القمح	حيوانية ونباتية
١٠٧	الجاودار	( أغذية حيوانية )
١٢٢	الشعير	١١٧ زلال البيض
٢٢٣	البازلة	١٢٨ كبد الخروف
٢٢٥	الفاصولياء	١٢٩ كبد العجل
٢٤٠	اللوز	١٣٦ كبد البقر
٢٦٤	العدس	١٣٩ السول ( نوع من السمك )
	» نضم المواد الزلالية والاسلوب	١٥٥ كبد الخنزير
	الذى بها هذه الاغذية تدخل فى البنية	١٦٣ مع البيض
	هو من الاعمال الكثيرة التركيب التى	١٦٦ لحم العجل

تلعب فيها العصارة المعدية دوراً رئيسياً  
« الموا: المولدة للجلاتين تعتبر ثمانية  
للاغذية المعوضة . فاذا عوملت بالماء المغلي  
تعطي جيلاتينا وهو محصول كثير الكربون  
بالنسبة للزلال ، لأنه كثير الاوكسيجين  
قليل السكر بون

« وانا سر د كاملة لهذه المواد الجللاتين  
والاوسيين والكوندرين والاورار والالياف  
وأرجل الخنزير ورأس العجل الخ  
« القيمة الغذائية للجلاتين ضعيفة  
كما أثبتته تجارب ماجندي وادواردس  
ودوماس وجيراردان واراغو

« وقد ظن بابان (١٦٨٢) نمبروست  
وروبل ، ودارسيه انهم يستطيعون أن يحلوا  
مرقة العظام محل مرقة اللحم ولكن حدثت  
تجارب أدق من تجارب هؤلاء أثبتت ان  
هاتين المادتين قيمتهما الغذائيةتان مختلفتين  
« الاجساد المكونة من هيدرات  
الكربون هي مواد تحلوى علي الكربون  
متحدداً مع مقدار من الماء ، مثاله النشا  
نشا

والدكسترين والسكر . فالنشا كثير الوجود  
في النباتات تارة مركزاً في الجذور  
( كالمانوك والبطاطس والبطاطا والانيام)  
وطوراً أكثر وجوداً في بعض الفواكه او  
الحبوب ( كالسكنة وحبوب القمح  
وغيرها من الغلال)

« الاينولين (Inoline) مادة تقرب  
من النشا

« والسكر يوجد في قصب السكر  
والبنجر والابرابل الخ . واما سكر اللبن  
فيوجد في اللبن وحده . وسكر العنب وهو  
الجليكوز فيوجد في الفواكه السكرية  
والعسل والمشروبات المتخمرة ويوجد منه  
في كبد الحيوانات

الجدول الآتي يبين مقادير المواد  
المختلفة التي سردناها في بعض النباتات  
ولن نتكلم علي مقاديرها في السجدة  
الحيوانات فاتها هنالك لا تذكر بالنسبة  
للوجهة الغذائية

سكر	دكسترين	نشا	الوزن
٦٠٠٠	٣٠٠٠	٥٠٠٠	البطاطس
٥٠٠٠	١٨٩٥	١٥٤٣٥	السكنة
٨٣٦٥	١١٧٣٦	١٥٥٥٠	

هذا	١٦	هذا
٢٢,٥٣	١١٠,٦٦	٣٢٤,٨٦
٢,٠٠	١٤٤,٥٣	٣٥٧,٧٥
١٩,٦٦	١٥٧,٨٠	٣١٦,٤٨
٢٧,٤٥	١١١,٦٥	٤٠٠,٠٠
٥٢,١٠	٦٦,٣٧	٤٨٢,٦٤
٤٨,٤٧	٤٦,٦٩	٥٦٨,٦٤
٣٨,٧٦	٤٨,٥٥	٥٥٥,١٩
١٨,٠٤	٢٣,٤٧	٦٣٧,٤٤
٤٥,٦٤	٣٤,٢١	٦٤٤,٠٨
١,٧٢	٩,٨٣	٨٢٢,٩٦
٤٠,٠٢	٤٨,٥٠	٠٠٠,٠٠
٥٠,٩٢	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠
٦١,٩٤	٥١,٢٠	٠٠٠,٠٠
٧٩,٦٤	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠
٨٣,٧٩	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠
٨٧,٨٢	٢٠,٧٠	٠٠٠,٠٠
٩٢,٢٥	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠
١١٧,٢٣	٤٢,٣٠	٠٠٠,٠٠
١٤٨,١١	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠
٥٨٠,٠٠	٣٤,٠٠	٠٠٠,٠٠
٦٢٥,٠٠	٥٢,٠٠	٠٠٠,٠٠

« المواد الدسمة أى الادهان والزيوت يأتي بعضها من الاغذية ذات الأصل الحيواني وبعضها من النباتات ، وتوزعها في هذه وتلك يختلف جداً كما أثبت ذلك مؤلفون . إليك جدولاً مبيئاً لمقادير المواد الدسمة في كل الف جزء :

٢٩١٥٧	مح البيض	٤٧٠	* المواد الحيوانية *
٩٦٠٠٠	نخاع العظام	٦٠٠	ريه (نوع من السمك)
	* في المواد النباتية *	١١١٥	بروشيه (نوع من السمك)
٢٠٠	البلح	٢٣٣	سولي (نوع من السمك)
٢٤٧	اللفت	١٩٠٠	دجاج
٣٠٠	كرنب راف	٢٣٩٠	معزى
٧٥٥	الارز	٢٥٢٧	كبد المعجل
٨٧٣	الكستنة	٢٥٥٦	بط
٩٠٠	التين	٢٧٤٩	عجل
١٢٢٤	دقيق القمح	٢٨٣٧	خروف
١٨٥٤	القمح	٢٨٦٩	كارب (نوع من السمك)
١٩٦٦	البازلة	٣٠٠٠	بقر
٢٤٠١	المدس	٣٥٨٥	كبد الخنزير
٣٦٣١	الشعير	٤٧٨٨	كبد البقر
٤٨٣٧	الذرة	٥٢٤٠	سومون (نوع من السمك)
٥٤٠٠٠	اللوب	٥٧٣١	كبد الخروف
	« ان قيمة الدهون في التغذية تكون	٦٧٦٠	لحم الخنزير
	كبيرة جداً في بعض الاحوال . فان هذه	١٠٣٠٠	ماركر
	المواد تعتبر من الاغذية الاحتراقية أى	١١٧٧٠	الرنجة
	المولدة للحرارة وذلك يفسر شكل التغذية	١٣٨٤٠	اللارد
	في البلاد الباردة وما يأتيه سكان جروينلانند	١٤٤٤٠	منح المعجل
	والاسكيمو من استهلاك مقادير كبيرة من	١٦٥٠٠	أنجيل
	المواد الدسمة من كل نوع	٢٤٢٦٣	منح البقر
	« أما المواد المعدنية فهي منتشرة في		الجن

١٢٨٧	ذرة	جميع المواد الغذائية بدرجات مختلفة وهي
١٦٦٥	عدس	ضرورية للجسم فان فيه منها مقداراً كبيراً
٢٦٥٥	شعير	ومقدار ما يلزم تعاطيه منها يمكن ان يكون
٤٧٢٨	لوز	كبيراً بالنسبة لبعض الاعضاء فيوجد
» أما من جهة طبيعة المواد المعدنية		منها في العظام ٦٥٤ في كل الف جزء .
فهي تختلف باختلاف الاطعمة كما تختلف		ويوجد في عاج الاسنان منها ٧١٩ ويوجد
نسبتها فيها . فالبوتاسا يوجد منها ٣٢ جزءاً		منها في طلاء الاسنان ايضاً
في كل مائة جزء ولكن لا يوجد منها الا		» من بين هذه المواد المعدنية يوجد
عشرة اجزاء في مح البيضة و٢٢ في المخ		اثان منتشران جداً في الجسم الانساني
و٤٣ في المرق و٥١ في البطاطس		وهما حمض الفوسفوريك والجير فهما
» اما الملح البحري فلا يوجد منه الا		موجودان بنسبة ٤٠ في المائة من المواد
٣ اجزاء في الفاصولياء و١٥ في السلطة		المشمولة في الرماد . ونسبة المواد المعدنية
و٤٠ جزءاً في دم الخنزير		في الاغذية المختلفة تختلف اختلافا عظيماً
» ويوجد من حمض الفوسفوريك ٣		كما بين ذلك مملوحت في الجدول الآتي
اجزاء في زلال البيض وعشرة في البطاطس		وهو يبين مقادير وجودها في كل الف
و٣٠ في لبن البقر و٤٨ في مخ المعجل و٦٠		( المواد الحيوانية والنباتية )
في مح البيضة		بياض البيض ٥٣٣
» وهذه الاختلافات تشاهد في جميع		لحم الخنزير ١٢١١
انواع الاملاح الداخلة في التغذية وهي		لحم البقر ١٦٠٠
كثيرة العدد في انواع الاغذية		رنجة غضة ١٩٠٠
» لاجل تقدير درجات التغذية في		كارب (نوع من السمك) ٢٠٤٠
هذه الاملاح يحسن بنا ان نمتحن فعل		جين ١٤١٣
اشهر الانواع المتداولة منها ولناخذ الاصناف		كثري ٣٥٧
الحديدية مثلاً لها فنقول :		الهليون ٨٠٨



«الحديد من المعادن الكثيرة الوجود ليس في الارض وحدها ولكن في جميع الاجساد الحيوانية أيضا فيوجد في لحومها وبيضها ولبنها وصفرائها وشعرها وعصارتها المعدنية الخ. فاذا قل وجود الحديد في البنية كان من اثره ظهور مرض فقر الدم فيها وفساده

«الملح المسمى بكورور الصوديوم هو مركب معدني آخر منتشر غاية الانتشار في الاجسام الحية وقد عرفت ضرورته ليس فقط بواسطة التجارب في المعامل ولكن بالملاحظات على المواشي والانسان نفسه. فهو يزيد في الاحتراقات، ويزيد في الدم ويزيد في الاحتراقات، ويزيد في افراز العصارة المعدنية ويكسب حموضتها شدة فيمكن ان يدرك الانسان لاول وهلة مما يؤديه نوع أحد من الاملاح من الخدم الهامة للبنية ومقدار ما يصيب الجسم من حرمانه منها

«وقد ادركت الجماعات الدينية المغالية في الرياضة مبلغ ضررة الاملاح الفيزيولوجية في التغذية وقد أدرك أشد الموالى الروس اقتصاداً بأنه يستحيل عليهم ان يحرموا من الاملاح عبيدهم الفلاحين اذا ارادوا

الاستقامة في أعمالهم ، كما أدرك المربون للمواشي مقدار ضرورة الملح لحفظ كيان قطعانهم

«اما فوسفات الصودا والجير فهما أيضا ضروريان للتغذية وقد شوهد ان الاطفال الذين تتعاطون البانافنتيرة في هذه الفوسفات يكونون ركيكي الصحة كما أثبت ذلك موديس

«وبما اننا لانستطيع ان نستوفي هنا بحث وظيفة كل ملح من الاملاح الداخلة في التغذية بل ولا شهرها ، فلنكتف بان نلفت النظر الى ان جميع الهيكل العظمي مركب من مواد معدنية والى انه لا يوجد منسوج من منسوجات لجسم ولا عضو منه ولا افراز من افرازاته خاليا من مقدار عظيم من المواد المعدنية

« اشهر القلويات المستعملة عادة في التغذية هي التي تمدنا بها الهوة والشاى والكافور والكوكا

«القهوة — فوائد ومضارها»  
«القهوة من الاعذية التي يظهر انها استعملت أولا في بلاد الفرس والشرق عامة وظل الناس عاكفين عليها هناك بشدة . وفي سنة ١٦٦٤ افتتح في فرنسا

أول محل لتعاطي القهوة. وفي سنة ١٦٧٩ امس بركوب الصقلي أول قهوة في باريز وفي القرن السابع عشر استحسن استخدامها في الطب باعتبارها علاجا، ولكن القهوة لم تدرس من وجهة فزيولوجية وعلاجية الا من عهد قريب

«البن يؤخذ من شجرتين هما الكوفيا ارايكا والكوفيا موريتيانا وهي حبة مسطحة مقعرة وأحيانا بيضية وأهليلجية وهو بن مخا الذي يفشونه اليوم كثيراً

«البن الاخضر غير المحمص يحوى مع المواد الاخرى الداخلة في تركيبه ٥٠% في المائة من بنات البوتاسا ومن حمض البنيك ومن الاملاح الاصلية

«وفي البن المحمص تتكون بآثير الحرارة مادة خاصة تسمى (بذون) وكافيون وغير هذا فان البنين يكون في البن المحمص أقل منه في البن الاخضر وعلیه فان البن الاخضر والبن المحمص لا يمكن ان يقارن أحدهما بالآخر من الوجهة الفزيولوجية. فالكافيين علي شكل ابر

بيضاء حريرية يكون فعلها في غاية الوضوح علي الجسم وهي كما أثبتته تجارب استرادياس تقلل من مقدار البنولينات قليلا كثيراً وتقلل

كذلك مقادير حمض البوليک والبولات « هذه القلة تظهر من استعماله الكافيين وتقطع يوم الانقطاع عن تعاطيه هذه هي النقطة الهامة الاولى

«وقد شوهد ان الكافيين (خلاصة البن) يؤثر أيضا علي الدورة الدموية فيقلل عدد النبض ولكنه لا يؤثر اذا تعوطي بمقدار قليل عند النوم كما يظهر في ولا يقلله ولا يصعبه «اما من جهة المجموع المصبي فقد شوهد ما يأتي : وهو ان الكافيين يوجد فيه تهيج خفيفا ثم يحدث فيه تعب. وقد شوهد أن الحال يجري علي هذا المنوال بالنسبة للمجموع العضلي

«ولننبه علي عجل أن القهوة تعتبر من المثبطات لنشاط الاعضاء التناسلية قال العلامة تروسو «لا يوجد علاج له تأثير مطلق علي تثبيط نشاط الاعضاء التناسلية كالكهوة» «وكان لويي» يسمي القهوة مشروب الخصبان. وقد كره لوزير الرابع عشر هذا المشروب لتأثره بنتائجه المضعفة كما ذكر ذلك عنه (رابوتو)

«اما الكافيون فهو الجزء المروج من البن فيمنع النوم ويمكن حذفه من البن المحمص باطالة غليان السائل. ففي هذه

الحالة لا تمنع القهوة من النوم  
 « اذا تقرر هذا بالنسبة لفعل الاصول  
 الموجودة في البن فلننظر الي ما يفعله البن  
 الاخضر والبن المحمص  
 « أجرى (رابوتو) علي البن الاخضر  
 تجربة مفيدة اتضح منها أن هذا النبات  
 يقلل مقدار البولينيا قليلا محسوسا . أما  
 تأثير البن المحمص فهو أكثر تركبا لانه يجب  
 تمييز تأثير الكافيين من تأثير الكافيون  
 ثم أن مقدار الكافيون يتغير في القهوة  
 علي حسب درجة تحميص البن وعلي حسب  
 درجة غليان القهوة

« فاذا كان البن محمصا تحميصا معتدلا  
 وجد فيه فيه كثير من الكافيين وقليل من  
 الكافيون واذا كان محمصا تحميصا طويلا  
 كان فيه قليل من الكافيين وكثير من  
 الكافيون . وأخيرا اذا كان التحميص بقي  
 زمانا طويلا فلا يبق في البن لا كافييين  
 ولا كافيون فان كليهما يطير بالتحميص  
 « مهما كان الحال فان تأثير البن المحمص  
 تحميصا مناسبا هو كإثباتي . تقليل البولينيا أي  
 أن القهوة تفعل فعلا معدلا علي التغذية ومن  
 هنا أعطيت معلومات هامة بالنسبة للتغذية  
 ولا شيء يوضحها توضيحا تاما أكثر من

المشاهدة الآتية التي رآها (رابوتو) وهي:  
 « في سنة ١٨٥٠ أثبت العالم  
 (دوغاسباران) ان جرية عمال مناجم  
 شارلوا رغما عن أنها لم تحو أكثر من ١٤  
 غراما من الازوت كانت تكفي لان ينتج  
 هؤلاء العمال أعمالا شاقة جدا . بينما كان  
 لا يمكن أحد الرجال الذين كان في جريتهم  
 ١٥ غراما من الازوت أن ينتج مثل هذه  
 الاعمال . وقد نسب (دوغاسباران) ذلك  
 الي أن العمال يتعاطون كثيرا من القهوة  
 وقد دهش العلماء لمشاهدة  
 (دوغاسباران) ولكنها كانت مشاهدة  
 حقة وقد زاد تحقق العلماء من صدقها ما حدث  
 بعدها من التجارب المؤيدة :

« فان العالم (جومان) أخذ في تكرار  
 هذه التجارب سنة ١٨٦٠ من الوجهة  
 الفزيولوجية فرأى أنه يستطيع أن يحتمل  
 صيام سبعة أيام بدون أن يغير من شكل  
 حياته علي شرط انه يتعاطي القهوة . ولقد  
 كان أهم مشاهدته في التجربة هو عدم  
 وجود أي افراز جسدي في مدة الصيام .  
 « هذه المشاهدات وغيرها تثبت ان  
 القهوة من المعدلات للتغذية وأنها تبطيء  
 الاختراقات العضوية وتغني التحلل الجسدي

ببلاد المسيك (من أمريكا) وفي جزيرة  
المرتينيك وبعض المستعمرات الأخرى  
ويباع ثمرها وهو شبيه بالفول باسم الكاكو  
هذه الحبوب تحتوي على عناصر هي كما  
ذكرها (بايان):

دهن الكاكو	٥٢	في المائة
زلال	٢٠	» »
تيوبرومين	٢	» »
نشا	١٠	» »
سيلولوز	٢	» »
مواد معدنية	٤	» »
ماء	١٠	» »
مواد ملونة وخلاصات آثار	»	» »

« فالكاكو والحق يقال يمكن وضعه  
باعتبار تركيبه في صف الأغذية المعوضة.  
فانه يحتوي على الزلال والدهن والسكر  
والمواد المعدنية. ولكنه يحتوي أيضاً على  
التيوبرومين وهو أقوى مشابه لقوى القهوة  
ولذلك تابعنا (رابوتو) في وضعه في صف  
القويات والتيوبرومين كالكافيين يظهر  
انه يبطئ التغذية. أما من الوجهة النائية  
فالكاكو والشكولاته المصنوعة منه يتألف  
منه غذاء يكاد يكون كاملاً اذا احتوى  
على مقدار أكبر من المواد الأزوتية.

هذه الوظيفة الغذائية للبن تبرأ استعماله  
في الأمراض التي فيها الاحتراقات العضوية  
مفرطة كالحميات وأمراض السل الخ  
(دائرة المعارف) ننبه هنا القارئ أن  
العلامة الدكتور هيج الانجليزى ذهب غير  
هذا المذهب فقرر بأن القهوة تولد كثيراً  
من حمض البوليك في البنية وهو اعدى  
اعداء الصحة الانسانية هي منهبة لا يجوز ان  
يتعاطى منها أكثر من فتجانين صغيرين  
في اليوم

(الشاي والكاكو والنبيذ)  
(والكوكا والماء)

« بعد كلامنا على القهوة نذكر الشاي  
فانه يوجد بينهما تشابه من الوجهتين  
الكيمائية والفزيولوجية

« يحتوي الشاي على القلوى المسمى  
(شاين) وهو يشبه (الكافيين) وهو كالقهوة  
يقلل توليد البولينا ولكن بأقل قوة من القهوة  
ويسبب تنبئها خفيفاً للجهاز العصبي. فهو  
اذن مرادف للقهوة من الوجهة الغذائية  
« اما الكاكو وهو قاعدة الشكولاته  
التي يزيد اقبال الناس عليها والتي تلعب  
دورا هاماً في التغذية فهو يحث من  
(التيوبروماكاكو) وهي شجرة تنبت

فلاجل سد هذا النقص ارتأى ( دوران دونولوز ) أن يشارك الجلوتين مع الكاكاو في صنع الشكولاتة لجمعها اكثر تمويضا « الكاكاو المأخوذ من شجرة ( أريتروكسيلون كوكا ) يتألف من أوراق خضراء ضاربة للخضرة المصفرة يحتوي علي قلوبى هو الكوكاين الذى ينفذ فائدة كبيرة من الوجهة الغذائية

« هذه الاوراق لها شهرة كبيرة في أمريكا الجنوبية حيث ينسب اليها خصائص عجيبة . فيمكن أن يمزج بعض تلك الاوراق ليكن اجراء عمل عضلي كبير بدون تعب . ولأجل ايضاح كيفية تأثير هذه الاوراق جربها ( غازز ) وهو تلميذ ( رابوتو ) علي نفسه . فرأى ان الكوكا يزيد في افراز البولينا لدرجة كبيرة مع تقليلها وزن الجسم ورفعها درجة الحرارة وزيادتها في سرعة التنفس .

« وقد شوهد ( اسبينوزا ) و ( موزينوى ميز ) و ( غوس ) هذه التأثيرات عينها « فالكوكا تسمح لمتعاطيها اذن بأن ينتج عملا عضليا عظيما كالقهوة والشاي والكمحول ولكن علي أسلوب مخالف كل المخالفة . فبينما القوة تؤثر علي هيئة غذاء

مدخر يقصد من الاغذية المعوضة ، تؤثر الكوكا بتنبيه الاحتراق العضوى بزيادتها المواد الاحتراقية . من هنا ينتج ما شوهد منها في الهزال وخفة الجسم وزيادة الحرارة الغريزية . ولكن هذا التأثير لا يمكن ان يستمر طويلا . فانه اذا لم يتعاط مع الكوكا التى تنبه الخامة الاحتراقية مواد غذائية أخرى معوضة معدة لكفاية هذه الاحتراقات فيأتي زمن تخمد فيه هذه الحرارة لعدم وجود مدد لها فيبدأ الجسم في أن يحرق نفسه . فتحدث الانوفاجيا « الكوكا تفعل فعل جهاز لسحب الهواء كامل التركيب موضوع علي آلة بخارية ولكن من الواضح الجلي بأن هذا السكال التركيبي لا يكون نافعا الا اذا كانت الآلة البخارية ممددة بالقهم . فاذا لم يكن الأمر كذلك فلا يمكن الحصول علي أية فائدة

« وقد شاهد السياح أن الهنود الذين يعضفون اوراق الكوكا يتناولون غذاء كثيرا جداً وهذا الامر ضرورى لهم . كما رأيت فزيولوجيا

« فالكوكا ومن الوجهة الغذائية تعتبر منبهة للاحتراق وموجدة وسائل لزيادة الاستفادة

من المواد الغذائية

\*\*\*

« أما الكحول والكحوليات لا يجوز وضعها لأى سبب من الأسباب في صف القلويات، فهي تؤلف فصيلة من الاغذية قائمة بذاتها، فاتها علي وجه عام من الاغذية المضادة للفقد

الماء

« نحن نذكر هنا القاري، المواد الزلالية والحبوب والسكريات والمواد المعدنية والقلويات مع الاشارة الي وظائفه الفزيولوجية، بقي علينا سرد خواص بعض الاغذية الطبيعية الاكثر انتشاراً كاللحم والبيض واللبن والفواكه والنباتات الخضراء الخ

« قبل الدخول في هذا البحث يجب علينا ان نقول كلمتين علي غذاء لا يعتبر من المواد الحيوانية ولا من المواد النباتية وهو الماء الذي يعد من المواد الغذائية الضرورية ضرورة قصوى

« لا نجد ضرورة لسرد الصفات التي يجب ان يكون عليها الماء الصالح للشرب فهي مروفة لدى الجميع فهناك نقطة اكبر قيمة وهي الكلام علي قيمة الماء الغذائية فنقول :

« ان للماء قيمة غذائية، زدوجة احدهما ضرورة بذاتها للاصلاح الذاتية في الماء فهي كثيرة جداً ومن كربونات وفوسفات وأزوتات وكورات مختلفات وزلال وحمض سليسيك الخ .

« ومن جهة أخرى فان الجسم الانساني يحتوي علي ٧٠ في المئة من الماء . ولقد يكفي في بيان قيمة الماء أن نقول ان مقدار ما يلزم الانسان منه يومياً ٣ كيلو غرامات (بما في ذلك السوائل الموجودة في الاغذية) « مقدار ما يلزم الانسان شربه يوميا من الماء من لتر الي لترين ولكن هذا القدر يختلف بالنسبة للعمل الذي تؤديه آلات الجسم أي بالنسبة للافراز الذي تحدثه الرئتان والجلد وما يخرج من البول منه ، وعلي قدر ما يفقد الجسم من الماء لسبب من الاسباب يضطر لتعويضه . علي ان الافراط في شرب الماء ضار بالصحة فانه ينتج منه ضعف عام بسبب ابطاء الهضم ويسبب زيادة الافرازات وزيادة عن ذلك فان الاكثار منه يبطل امتصاصه كما دلت عليه تجارب (ماجندي)

« ويدخل الي الجسم غير الماء المشروب مقدار عظيم منه مع الاغذية المختلفة

٧٧١	»	في السول	ومقدار الماء الذي يدخل في تلك الاغذية
٧٧٥	»	في البروشيه	يكون في بعضها كثير اجدا . وفي الجدول
٧٧٦		في مخ الضأن	الآتي مقدار الماء الداخلى في تركيب
٧٨٥		في الكارب ( نوع من السمك )	بعض الاغذية في كل الف جزء منها علي
٨٤١		في زلال البيض	ما ذكره ( مملوحت )
		( في المواد النباتيه )	( المواد الحيوانية )
٣٥		في اللوز	في الجبن
٩٢		في الرز	في مخ البيض
١١٣		في العدس	في الماكرو ( نوع من السمك )
١٢٠		في الذرة	في الانجي » »
١٢٥		في دقيق القمح	في اللارد » »
١٣٠		في القمح	في الرنجة » »
١٣٩		في الجاودار	في كبدة البقر
١٣٩		في الشعير	في لحم الخنزير
١٤٥		في البازلة	في لحم البط
١٤٦		في الخنطة السوداء	في لحم الضأن
٤٣٢		في خبز القمح	في كبدة العجل
٥٣٧		في الكستنة	في لحم العجل
٧٢٧		في البطاطس	في مخ العجل
٧٧٧		في الكريز	في لحم الخمام
٧٨٦		في الكثرى	في مخ البقر
٨٠١		في البرقوق	في لحم الدجاج
٨٠٢		في العنب	في الزيه ( نوع من السمك )
٨١١		في الخرشوف	في السومون

في الفاصولياء	٨١٧	به أن يجعل معه خبزاً أو غذاءً نشويلاً غيره
في التفاح	٨٢١	ولنضف الى هذا أن البيض يكون أكثر
في الخوخ	٨٣٢	تغذية وأسهل انضماماً علي قدر ما يكون
في اللفت	٨٥٣	أقرب وهذا وأقل نضجاً . فإذا تجمد زلاله
في الهليون	٨٧٠	صار ثقيلًا وغير قابل للانضمام
في الاسفاناخ	٩٠٥	البين
في الكرنب	٩١٧	«أما اللبن فهو غذاء كامل الاجزاء وهو
في السلطة	٩٤٠	والبيض يستحقان وصف (الغذاء الكامل)

(دائرة معارف القرن العشرين)  
العربية) قد اثبت بعض الباحثين أن  
الكافور والكوكامصدران للبوليناوحمض  
البولييك علي خلاف ما تذكره دائرة المعارف  
الفرنسية

### (البيض واللبن والجبن)

«البيض اغذى جميع الاغذية وأسرعها  
انضماماً اذا كان مطبوخاً الي الحد الذي  
يسمي برشتا وبطريقة يكون معها زلاله  
دلي هيئة لبن بدون ان يتجمد والحقيقة  
أن البيض نثاً ومشويًا اسهل الاغذية  
انضماماً واكثرها تغذية . وقيمتها الغذائية  
تساوي ضعف قيمة اللبن فان ٥٠ غراماً  
من البيض تعادل في التغذية ١٠٠ غرام  
من اللبن . ومع ذلك فان البيض فقير في  
ايدرات الكربون ولذلك يضطر المتغذى

وقد وصف اللبن بهذا الوصف منذ عهد  
بعيد . فان فيه المواد الزلالية (وهي  
الكازين والزلال اللبنى والبروتين) وفيه  
المواد التنفسية (ايدرات الكربون)  
مثل سكر اللبن والزيد . وفيه الاملاح  
أيضاً (كلوروزر الصوديوم وفوسفات الجير)  
ولنضف الي هذا انه وان كان غنياً في المواد  
الزلالية الا أنه من الاغذية الاسهل انضماماً  
وان كان غذاء كاملاً الا انه لا يمكن أن  
يكون الغذاء الوحيد لانسان أو لحيوان  
من ذوات الثدي يكون بالنسبة وذات صحة  
جيدة وذات حياة نشطة . فان الاغذية  
التنفسية فيه ذات مقدار ضعيف  
«لبن البقر هو أكثر الالبان استعمالاً  
في التغذية . فاليك تحليله مقارنة بتحليل  
لبن الماعزة والالبان والمرأة



غذا	٢٧	غذا
-----	----	-----

بن المرأة	بن الاثان	بن البقر	بن الماعزة
الكثافة ١٣٣٥٠ غرام	١٠٣٢١٠ غرام	١٠٣٣٤٠ غرام	١٠٣٣٨٥ غرام
ماء ٩٠٠١٠	١١٠٠٠٤	٩١٠٠٠١	٨٢٩٠٥١
خلاصة جافة ١٣٣٠٠٤	١١٨١٠	١٢٣٣٣٢	١٦٤٠٣٤
زبدة ٤٣٠٤٣	٣٠١٠	٣٤٠٠٠	٦٠٠٦٨
سكر ٧٦٠٦٤	٦٩٠٣٠	٥٢٠١٦	٤٨٠٥٦
كازيين ١٠٠٥٢	١٢٠٣٠	٢٦٠٢٢	٤٤٠٢٧
أملاح ٢٠١٤	٤٠٠٠	٦٠٠٠	٩٠١٠

و بن الاثان اقرب انواع اللبن الى لبن المرأة ولبن الماعزة وان كان اكثر من غيره احتواء للواد المغذية الا انه اصعب انهمضاماً. وزيادة علي هذا فان سهولة انهمضام اللبن يتعلق بعوامل أخرى فبصرف النظر عن سن الحيوان الذي أخذ منه اللبن وعن حالته الصحية وطبيعة الاغذية التي يتناولها نقول أن الذي يؤثر أكبر تأثير علي سهولة انهمضام اللبن هو أحوال أخرى . فاللبن اذا أخذ من ندى الحيوان او شرب بعد الحلب مباشرة يكون مهوتي ودفئا وسهل الانهمضام فاذا اغلي تصاعد ما فيه من الهواء وتغير تركيبه الكماوي تغيراً خفيفاً . وغير هذا فان اوكسيجين الهواء يضيع عليه فلو يتسه ويجعله حمضياً شيئاً فشيئاً بتسكوينه فيه حمض اللبن

و أما التغيرات التي يمكن أن يكابدها التركيب الكماوي للبن البقر بأسباب غير الاسباب التي ذكرناها فهي مذكورة في الجدول الآتي المأخوذ عن (دو بير)

النهاية العظمي	النهاية الصغرى
زبد ٥٤٠	١٤٥
كازيوم ٤٣٠	١٩٠
زلال ١٥٠	١٠٩
سكر ٥٢٥	٣٩٠
أملاح ٠٦٨	٠٦٩

و هذه التغيرات تشاهد ايضاً في

لبن عير لبن البقر

و لبن البقر وزنه النوعي ٣٠-١ وهو

ابيض مشوب بسكر خفيف و يعلم درجة

١٥ او ١٦ من الكريومتر

و اما لبن الماعزة فهو كثير الكازين

نخبين سهل التجمد و يحتوى علي زبد

وسكر أقل مما في لبن البقرة

و اما لبن الفرس فهو كثير المادة

السكرية ( لا كتوز ) ولهذه العلة يجب

استعماله لصنع الاشربة الكحولية

و اما من الوجه الغذائية فلبن الحلب

هو احسن انواع اللبن وهو يكون افضل

كلما كان حديث العهد بالحلب. اما اللبن

المحفوظ فهو اقل منه جودة بما لا يقدر .

اما لبن ( لبيج ) الصناعي فهو ان لم يكن

ضاراً فبالأقل مجرد عن النفع

جبن ماء موادازوتية

و اما القشدة فهي ليست بشيء غير

الكازين والزبد مخلوطين بقليل من

المصل وهو غذاء جيد جداً

### الجبن

و الجبن من الاغذية ذات القيمة

العالية في التغذية لانه يحتوى علي مقدار

عظيم من المادة الزلالية

و كل انواع الجبن تصنع بواسطة

الكازيوم وهو الجزء الصلب من اللبن ،

وفي عدد عديد من أنواع الجبن يترك

صناعها فيها القشدة وهو يضاف اليها باسم

الانفحة وروبة العجل واللبن الصغير او

المصل. وجميع هذه الاغذية و علي الاخص

الكازيوم والقشدة هي كما رأينا ذات قيمة

غذائية عظيمة . الجدول الآتي يبين لك

التركيب الكيماوي لبعض أنواع الجبن

دهنيات . وادغيرازوتية املاح

٠٨١٠ ٦٠٣٢ ٩٤٢٩

٥٠٧٠ ٣٧٢٠ ٣١٤٠

٣٠٠٠ ١٥٠٠ ٢٤٠٠٠

٦٩٣٠ ٣٧٥٤٠ ٢٩٤٢٠

٦٦٣٠ ٦٩٦٠ ٤١٩١٠

٤٧١٠ ٤٤٠٠ ٢١٠٥٠

١٩٩٦٩ ٦٨٠٦٠ ٣٤٠٥٥٠

٢٦٥٥٠ ٣١٥٠٠ ٤٠٠٠٠

٣٦١٦٠ ٢٩٤٢٠ ٣٤٠٤٧٠

١٣٠٣٠ ١٨٩٠٠ ٥٥٩٤٠

١٨٩٠٠ ٥٥٩٤٠

١٨٩٠٠ ٥٥٩٤٠

جبن ابيض

جبن رو كفور

جبن جروبير

جبن هولاندا

جبن نوشاغل

جبن كامبير

غذا	٢٩	غذا
-----	----	-----

ماء	مواد زوتية	دهنيات	مواد غير أزوتية	املاح
جبن برى ٤٥٥٢٠	١٨٤٨٠	٢٥٧٣٠	٤٩٣٠	١٦٠
» شستر ٢٥٩٢٠	٢٦٥٩٩٠	٣٦٣٤٠	٧٥٩٠	١٦٠
» بارميزان ٢٧٥٦٠	٤٤٠٨٠	١٥٩٥٠	٦٦٨٠	٥٨٢٠

غلبة كل من تلك المواد فيها فقد تطلب في بعضها النشا وفي بعضها الحوامض أو الزلال أو المواد الدبقة أو السكر.

و نعم ان هذا التقسيم ان يكون تاما لان من النباتات ما يغلب فيه ما دتان من هذه المواد تبعا لتحليلها الكيماوى ولكن هذا الامر من عمل الطبيعة التى لا تنتج آثارها الا تدريجا ولا تحدث انفصالات تامة ولا رتبا مضبوطة. فلنبدأ بالاغذية النشوية. الجدول الآتي يبين توزيع الاغذية الموضوعة في أشهر النباتات ويرى القارىء الى اى حد تختلف نسبها حيث توجد. فالكارو مثلا يحتوى على ٥٠ في المئة من الدهنيات و ١٦ في المئة فقط من المواد النشوية. وبعبارة القمح فانه يحتوى على ١٠ او ٨ في المئة من النشا ولا يحتوى الا على ٢ في المئة من الدهنيات

و يمكن ان ننبه القارىء الى ان بعض هذه الانواع من الجبن كجبن البرميزان مثلا تحتوى من المادة الزلالية على ضعف ما يحتويه اللحم ليدرك مبلغ قيمتها الغذائية وغير ذلك فان الكثيرين من ادلاء سويسره ومن فلاحي وعمال جميع البلاد يتغذون جيدا بقطعة من الجبن واخرى من الخبز وفيهم من القوي مثل ما لو كانوا ياكلون لحما

نسبة وجود الاغذية المعوضة في

(اشهر الاغذية النباتية)

و قد رأينا ان الذى يعطينا ايدرات الكربون في التغذية هي النباتات قائما تحتوى على قويات وتوجد فيها ايضا املاح ودهنيات وحوامض مختلفة وبالنسبة لاختلاف مقادير هذه المواد في كل منها فنستطيع ان نقسمها الى عوائف على حسب

غذا	۳۰	غذا
المحللون	دکترین	مواد
آب ان	ازوتیة نشا وجلوکوزدهنیات سیلولوز	
۰۰ر۰۰۲ر۸۶ ۳ ۲ ۳ر۳۲ ۸ر۳۶ ۶۲ر۴۹۲۰ ر۴۸		مخ جامد
— ۰۰ر۰۰۲ر۱۲ ۳ ۸ ۱ر۸۷ ۶ر۰۵۷۶ ۵۱۱۱ر۷۵		مخ غض
پوسنیولت ۱۶ر۶۰ ۱ر۹۰ ۳ر۰۰ ۲ر۰۰ ۱ر۰۰ ۵۷ر۵۰ ۹ر۰۰		جاولدار
— ۱۴ر۰۰ ۳ر۰۰ ۴ر۱۰ ۵ر۵۰ ۷ر۹۰ ۵۳ر۶۸ ۱۱ر۹۰		شوقن
آبان ۰۰ر۰۰ ۲ر۱۰ ۴ر۸۳ ۷ر۷۶ ۱۰ر۰۰ ۶۶ر۴۳ ۱۲ر۹۶		شمیر
فیوایت ۴۴ر۴۵ ۰ر۸۴ ۰ر۰۰ ۰ر۷۰ ۳ر۷۹ ۵۳ر۵۵ ۶ر۶۷		لباب الخبز
— ۱۷ر۱۵ ۱ر۲۱ ۰ر۰۰ ۱ر۱۸ ۳ر۸۸ ۶۲ر۵۸ ۱۳ر۰۰		قشر الخبز
پوجیال ۳۴ر۱۷ ۱ر۳۹ ۶ر۰۷ ۰ر۷۰ ۴ر۱۲ ۴۴ر۵۰ ۸ر۸۵		خبز الجرایة
پوسنیولت ۱۷ر۷۰ ۱ر۱۰ ۱ر۵۰ ۷ر۰۰ ۱ر۵۰ ۵۸ر۴۰ ۱۲ر۸۰		ذرة
— ۱۴ر۴۰ ۰ر۶۸ ۰ر۵۰ ۰ر۴۳ ۶ر۰۷ ۷۷ر۷۵ ۶ر۴۳		أرز
آبان ۰ر۰۰ ۱ر۲۶ ۱ر۴ ۰ر۱۱ ۱ر۰۹ ۲ر۰۰ ۲ر۰۵		بطاطس
— ۱۲ر۵۰ ۳ر۵۰ ۳ر۰۰ ۱ر۹۰ ۴۸ر۰۰ ۳ر۸۰		فول مستنقات
— ۱۴ر۶۰ ۳ر۰۰ ۳ر۵۰ ۲ر۷۰ ۴۸ر۹۰ ۲۷ر۳۰		بیقة
— ۹ر۹۰ ۳ر۲۰ ۲ر۹۰ ۲ر۸۰ ۵۵ر۱۰ ۲۵ر۵۰		فاصولیاء
— ۱۱ر۴۰ ۲ر۳۰ ۲ر۴۰ ۲ر۶۰ ۵۶ر۰۰ ۲۵ر۴۰		عدس
— ۹ر۹۰ ۲ر۵۰ ۱ر۵۰ ۲ر۰ ۴۸ر۵۰ ۲۳ر۸۰		یاالة شیش
— ۹ر۸۰ ۲ر۱۰ ۳ر۵۰ ۲ر۱۰ ۵۸ر۷۰ ۲۴ر۴۰		بازلة
— ۱۶ر۰۰ ۳ر۶۰ ۲ر۰۰ ۱ر۵۰ ۶۱ر۵۰ ۲ر۰۰		فول
پوسنیولت ۱ر۰۰ ۴ر۰۰ ۱۳ر۰۰ ۵۰ر۰۰ ۱۶ر۰۰		كا كاو

توجد في الحبوب والفواكه والجذور والدرنات

## (الحبوب النشوية)

(الدقيق وضرورة ترك السن فيه)

« نذكر من بين هذه الحبوب القمح والجلودار والشعير والشوفان والذرة والارز الخ. يحصل علي الدقيق بالطحن وليس لنا أن نتكلم كثيراً علي الدقيق لانه لا يصلح للتغذية مباشرة. ولنبه مع هذا الي نقطة هامة في الموضوع وهي ما ذكره العالمان (ميللون وبوجيال) من ضرر المغالة في نخله اذ يجرده ذلك من عدة أصول غذائية نافعة مشمولة في السن. ولنضيف الي هذا أن وجود هذا السن بمقدار مانافع في ازالة الامسك

• أما الشعير فلا يصلح للتغذية مطلقاً وهو مستعمل لعمل الجمعة (البيرة) وتغذية الماشية فان دقيقه ثقيل وغير صالح للخبز أما الجلودار والشوفان والذرة فتستعمل لتغذية الماشية. أما القمح الاسود فلا يحتوي علي جلوتين ولا يصلح أن يكون خبزاً

« الجزئان المكونان للخبز لا يتشابهان في تركيبهما الكيماوى. فان القشرة اكثر تغذية من اللباب. فاذا أخذنا مقدارين متساويين منهما فان مقدار المواد الازوتية

والسكرية والنشوية والدهنية والمعدنية تكون في القشرة أكثر منها في اللباب. ثم أن دقيق القمح (المجرد من السن) يوجب الامسك غالباً وعلي العكس من ذلك خبز الشوفان والسن فانهما من أليق الاغذية لكافته. وقد اعتاد من تؤذيهم المواد النشوية أن يتغذوا بخبز الجلوتين (أى الخبز المحتوى علي السن فقط)

« ويأتي في صف الخبز عدة مستحضرات غذائية كالولية (وهي تصنع من الدقيق أو اللبن أو الزبد) والبناد (وهو خبز منقوع في ماء وزبد) وقشدة الخبز والبسكوت وخبز التوابل والفطير الخ وكلها تشارك الخبز في مزاياه علي درجات مختلفة

« العجينات تعتبر من الاغذية الصعبة الانهضام وهي تضر بقدرة ما ينفع الخبز فلا يجوز أن يتعاطى منها الا باعتدال كبير فلنلاحظ علي عجل — وهذه الملاحظة تناول جميع النشويات — ان جودة هضم الخبز يرجع الي حسن مضغه. فيجب أن يخلط اللعاب اختلاطاً تاماً بكل لقمة علي التوالي ليستحيل النشا الذي فيه الي سكر وليستعد بعد ذلك لقبول فعل المعصير

البسكرياسي

الخبز الغض ثقيل علي المعدة لانه يتجمع الي عجينة ولا يدع السوائل الهاضمة تتخلله ، والخبز المفرط في الجفاف لا يلين كما يجب بسبب صعوبة المضغ ( الفواكه النشوية )

« نذكر من بين الفواكه النشوية الكدنة والصنوبر فالكدنة مستعملة كثيرا في بعض البلاد من جنوب فرنسا . فهي غذاء جيد . أما الصنوبر فغير مستعمل الا في الاوقيانوسية وهو اذا شوى تحت الرماد صار من الاغذية اللذيذة المغذية ﴿ النباتات الخضراء النشوية ﴾

( والفواكه )

« هي مثل الفول والفاصولياء والبازلة والعدس وهذه اكثرها استعمالا . وهي مواد فيها نخل فلا يجوز الافراط في تعاطيها حتى ولا تحت اشكال متحصلات صناعية تروجها الاعلانات . والنباتات الخضراء كالخبز تعوز المضغ الجيد حتى يتخللها الاماب لتخللا تاما

« من بين الاغذية النشوية التي تأتي من الجذور أو من الدرنات نذكر البطاطس والسايبور والتايبوكا والارورث الخ

« فالبطاطس من الاطعمة اللذيذة ولكنه لا يقضى قط ومثل ذلك يقال عن الساجو والارورث فهي أطعمة خفيفة تصاح لتكمل الاغذية الازوتية وهو اكثر مايجوز أن يطلب منها

قلنا فيما سبق أن الاغذية النشوية توجد بكثرة في المواد النباتية ولكننا لانعني بذلك أن النباتات تخلو من مواد اخرى مغذية . فانه يكاد يكون جميعها حاصلًا علي مقادير كبيرة من المواد الازوتية . ففي الفاصولياء مثلا توجد الاليجومين ، وفي الخبز الجيلوتين ، وفي البازلة يوجد مقدار عظيم من الكازين وهو من المواد الدهنية وقد رتب ( ا . غوتيه ) النباتات الخضراء علي النظام الآتي . فجمع في الرتبة الاولى النباتات الثرية في المواد الازوتية مثل الكرنب والكمأة ( التي يقال لها في مصر الطرطوفة ) والهلبيون الخ ولكن هذه الاغذية ثقيلة بوجاهة عام . ومع ذلك فكثير من الفلاحين يعيشون علي شورية الكرنب وحدها

« وجعل ( ا . غوتيه ) في الرتبة الثانية النباتات الخضراء التي تحتوى علي أملاح مثل الملات والاوكتالات ) الخ وهي

(٧) والفواكه النشوية والفواكه القابضة كالزعرور والسفرجل والغبيراء جميع الفواكه يصنع منها أغذية غاية في اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها ولكن لا يجوز له الافراط فيها

وبالجملة فان الاغذية ذات الاصل النباتي تعطي الانسان جميع العناصر الضرورية للتغذية ففيها المواد الزلالية ( الجلوتين والجلومين ) وفيها المواد النشوية ( النشا والسكر ) والدهنيات ( كالزيوت ) والاملاح ( او كسالات ومالات ) وماء. ولكن المواد الزلالية فيها قليلة الا في بعضها مثل البازلة التي يصنع منها الصينيون خبنا نباتيا مغذيا للغاية . وبعبكس هذه المواد النشوية فهي عامة في النباتات . ولهذا وجب ان يضاف الي النباتات في التغذية اطعمة مستخرجة من الحيوانات ( مثل الجبن واللبن والسمن ) لأن فيها مواد زلالية ودهنيات

( مقادير الاغذية ) قال الدكتور دورفيل في كتابه ( صناعه اطالة الحياة ) الافراط في الاكل جرح دام في جسم الانسانية واني لا أستطيع ان أؤكد بأنه يقتل يوميا اكثر مما يقتله السل والسرطان

كالخس والهندبا والاسفاناخ الخ ووضع في الرتبة الثالثة النباتات الخضراء الحمضية كالطاطم والحماض وفي النباتات الخضراء أضناف تحتوي علي كثير من الدهنيات مثل الزيتون والجزر والبندق والفول السوداني ولنصف الي هذا ان الفواكه تعطي اختلافات كثيرة من الوجهة الغذائية . والعالم فونساغريف جعل للفواكه سبع رتب وهي :

( ١ ) الفواكه الحمضية كالبرتقال والليمون والتمر الهندي والاناناس والمان ( ٢ ) والفواكه المزة كالشليك والتوت الشوكي ( الفرامبوز ) والخواخ

( ٣ ) والفواكه السكرية اى التي تغلب فيها المواد السكرية ( الجلوكوز ) وهي مثل البرقوق والعنب والبلح والتين والقراصيا الخ

( ٤ ) والفواكه الزيتية اى التي تحتوى لي مواد دهنية كثيرة وهي مثل الزيتون والجوز واللوز وجوز الكاكاو الخ ( ٥ ) والفواكه المائية كالشمام والبطيخ ( ٦ ) والفواكه العطرية كالمانجو

والخواخ

مجتمعين وانه غالباً سبب هذين الدائين  
وقد قال المفكر الكبير تولوستوى :

« اننا لنأكل ثلاثة اضعاف ما تتطلبه  
اجسامنا فنصاب بأراض لاعدد لها تقطع  
الحياة قبل بلوغها أقصى حدها »

وقال الفيلسوف سنيك : « الحياة  
ليست بقصيرة ولكننا نقصرها بأيدينا »  
وقد كان الدكتور المشهور ( هيكيه )  
يمزج قائلاً اطهارة مرضاه الاغنياء :

« انا مدين لكم بالشكر ايها  
الاحباب علي ما تؤدونه من الخدم لنا  
معاشر الاطباء »

وكان الفيلسوف ( سنيك ) المتقدم  
ذكره يقول :

انكم تشتكون من كثرة الامراض  
فاطردوا طماعتكم »

وقد ذكر الدكتور كارتون في كتابه  
( الثلاثة الاغذية الميئة ) المصارعين الذين  
تراهم ممثلين عضلاً وداماً من كثرة ما يعنون  
بالاكل ثم قال :

« ان دولة قوة هؤلاء الاقوياء قصيرة  
الأمء ، وان قوتهم المفرطة هذه ليست الا  
كنار القش . لانهم كالفلتات الطبيعيه  
او النباتات المدفوعة للانفراط في النمو

المرضة لأن تخرق في يوم من الايام  
بحرارة السماد الشديدة وهذا السماد هو سبب  
نموها غير الطبيعي

قال الدكتور جاستون دورفيل بعد  
ايراد هذه الآراء .

« جميع المفرطين في الاكل ليسوا  
ممثلين شحاً ففهم من يكونون علي العكس  
نحاف الاجسام . ويستوى القسيان في  
الهلاك بسرعة وان جهل كل منهما ما

يؤديه اليه سم الاغذية من سوء المصير  
« فترى الناس يحمدون الاولين

( السمان ) ويرحمون الآخرين ( النحاف )

فيظنون ان بهم ضعفاً أو قرأ دمويًا ويزيد  
الاطباء حالتهم سوءاً باعطائهم المنبهات  
والمقويات . فياحسرة علي هؤلاء الضعاف  
الذين يصف لهم الاطباء اللحوم النيئة  
المهلكة وزيت كبدا الحوت الذي لا تستطيع  
أن تهضمه أشد الامعاء

« فسمك من الزمن يجب علينا ان  
نقضيه في الصباح ليعلم الناس ان الرجل  
الضعيف لا يفقد دمه كراهه الجراء الا لان  
سم الاغذية يبيدها ويبددها فأعطاؤه  
اللحم يزيد في تسممه الذي هو سبب  
هلاكه ويقربه من حفرة القبر



« من الناس من يفرط في الأكل ولا يصيبه أذى بل تظهر عليه علامات الصحة الكاملة فترى وجهه مورداً ومحياء متلاًئلاً فيعيش السنين الطوال لا يشكي أقل وجع ثم لا تلبث أن تسمع بأنه قد مات وهو في عنفوان القوة فتدهش لذلك ولا موجب للدهش فإن هذا الأكل لم يكن له في جسده مراقب عتيد يعاقبه على كل إفراط وتفریط فمادى في شأنه فتراكمت عليه السموم قتلته ولا كرامة

« ولكن من المفرطين في الأكل من لا تزايد لهم الاعراض المرضية فن زكاهم الى دمل الى نزيف الى مرض جلدى وما هذا كله الا أدلة على أن جسمه يقاوم السموم فيصرفها كلها تراكت فيه بهذه الامراض المتوالية . وهو عندى افضل من الأول الذى يعيش صحيحاً محسوداً سنين معدودة ثم يصعق فجأة

« وترى الاطباء يرون الضعيف المفرط في الأكل مصاباً بدمل أو بمرض جلدى أو بنزيف أو بغير ذلك فلا يسألونه عن كيفية معيشته ولا مقدار أكله ولا أنواع غذائه بل يسعون في مكالفة الاعراض

المرضية فتزداد حالته سوءاً وربما بين أيديهم »

( ضرر الاغذية المركزة )

يقول الدكتور جاستون دورفيل :  
« اذا كان الافراط في الأكل من الاخطار الكبيرة فإن تناول الاغذية المركزة كالسكر واللحم بقصد التقوى أو تحسين التغذية أشد خطراً الى الصحة

« نعم أن تلك الاغذية التى نعتبرها مقوية نوجدنا قوة فتحس بسعادة جسمية ولكنها سعادة مؤقتة هي كضربة سوط تنزل على الحصان المعبي فتجعله يجرى قليلاً ثم ينحط انحطاطاً لا قيام منه

« فمن من الناس ضحايا هذا القرن الذى يقال انه قرن النور، لم يتناول الاغذية المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات اللحم والبيضون والأنبدة والفسفات والدقيق المشحون بالازوتات والبرشامات المملوءة بالمهيجات والسكريات والشكولاته الخ مما لا يمكن استيعابه .

قيل من علم الفيزيولوجيا يفهمك نتيجة فعل الاغذية المركزة على خلايا أجسامنا ذلك أن الاغذية التى نتعاطاها قسماً قسم يعوض انسجة أجسادنا وهي المواد الزلالية

وقد أعدت للاحتراق فباحتراقها بفعل  
الأكسجين الذي هو في الدم تعطينا قوة  
تسرى في عضلاتنا وأعصابنا وتحفظ  
حرارتنا

«للأغذية وظيفة ثالثة وهي تهيج  
خلايانا الجسمية ، من هذا التهيج ينتج  
التبادل الذي يميز حياتنا . فإذا كان الغذاء  
الذي نتعاطاه ذائبا كان تهيجه لطيفا  
بطيئاً مترقياً ولكنه إذا كان الغذاء مركزاً  
كان تهيجه قوياً فجائلاً

« فلنفرض أن غذاء مكوناً من  
الخبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن  
النباتات الخضراء والفواكه فإن خلايانا  
بعد انضمام هذه الأغذية تأخذ منها الزلال  
بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض مادتها  
الحوية المستهلكة . وأما المواد الاحتراقية  
فتأتي بكمية مناسبة أيضاً وذائبة من  
البطاطس والخبز والفواكه فتتأثر خلايانا  
بتهيج لطيف أي فزيولوجي

« ولكن إذا كان الغذاء مؤلفاً كما  
هي عادة معاصرنا من اللحوم والحلوات  
المشبعة بالسكر والشكولاتا والكحول مهما  
كان مقداره صغيراً اتجهت هذه المواد إلى  
خلايانا مجتمعة فأحدثت فيها اضطراباً

غير فزيولوجي نتوهم أنه قوة بدنية ولكنه  
في الحقيقة ليس إلا خطوة نحو الصدمة  
النهائية

( قال الدكتور باسكولت في كتابه  
( التهاب المفاصل والافراط في التغذية )  
( التهيج اللطيف للخلايا يحفظ الحياة  
بتسهيله تمثيل الاصول المغذية والتهيج  
القوى يختصر الحياة بحملها على الاسراع  
في عملها بحيث يعتريها التعب والانحلال  
قبل موعده الطبيعي )

وقال الدكتور بول كارتون في كتابه  
( الثلاثة الاغذية المميته ) :

( لما تصل إلى خلايا الجسم أغذية  
شديدة التركيز تتكبد تلك الخلايا هجوماً  
عنيفاً مميتاً مضاداً لحياتها الطبيعية وهكذا  
التهيج المضاد للفزيولوجيا يقتضي رد فعل  
فجائياً شديداً من الخلايا الجسدية يفرح به  
صاحبه في حبه ولكنه مع الادماع ينقلب  
مضعفاً هادماً . ولذا للعرض . هذه المجهودات  
المفرطة التي يجب أن تعلم خلايانا لتساوى  
مع شدة التهيج الغذائي نظماً دائماً مظهراً  
كاملاً من مظاهر الحياة والصحة . فكلاً  
اغطت الآلة وارتعدت تحت تأثير الحرارة  
المفرطة افتخر صاحبها وارتاح وكلاً صار

يمكن النوم مع هذا الميل . ولقد عاجلت حالات أرق مستعص بمنع المصابين من تناول السكر مساء .

«هل معنى هذا الامتناع عدم تعاطي السكر بناتاً؟ لا ولكن الواجب معرفته ان السكر الصناعي علاج كالعلاجات يضر وينفع ، فهو نافع لأهل الأعمال الجسدية كالزراع والصناع وضار لذوى الحياة الجلوسية كالمؤلفين والسياسيين فلا يجوز لهم أن يتناولوا منه أكثر من قطعتين في اليوم ويجب عليهم الامتناع عنه وعن كل الاغذية الاختراقية مساء كاللشأ والعجينات أيضاً «ثم ان من الاضرار بالاطفال اعطاؤهم السكريات فان السكر الطبيعي يكفي لجميع حاجتنا وهو موجود في الفواكه حياً وعلى حالة ذوبان ولكن السكر الصناعي محروم من الحياة أى من قواه المغناطيسية فهو غذاء ميت

«اننا لنعلم الفائدة العظيمة لأجسامنا من تناول الاغذية الممتعة بحركتها الحيوية وقد كان الناس يضحكون من أهل القرون الوسطى الذين كانوا يمتدنون وجود القوة الحيوية ولكنهم اضطروا اليوم لأن يرجعوا عن غيهم فقد دلتنا الفز بولوجية التجريبية

الاولاد أكثر تورداً وسناً نحت تأثير اللحم والسكر ازداد أهولهم سروراً بهم ومع ذلك فلا شيء أكثر خدعاً من هذه الظواهر الغشاشة ولا شيء أكثر خطراً من هذه النتائج الجيلة التي يتحمسون لرؤيتها غاية التحمس . لان عقابها التي لامناص منها الانحطاط والفساد والمرض والموت الباك جسم استنفدت جميع ذخائره الحيوية

«ضرر السكر الصناعي»

(وفوائد الطبيعي)

يقول الدكتور جاستون دورفيل :

«السكر أحد الاغذية المهلكة

لأجسادنا فالتناول منه كمادة معاصرة بنا من اربعة الى ست قطع فوق الغداء المفرط يكون بمثابة الحكم على الجسم بزيادة الحركة زياد مرضية مميتة . لقد كان آباؤنا منذ ثلاثة أجيال يجهلون السكر الصناعي وكانوا أبطاناً انحطاطاً في قواهم . تقدم الينا الآن الاغذية السكرية فتناول منها بفراط ونعطى منها لاولادنا . وقد شوهد ان كثيراً من أحوال الارق لاسبب لها غير الافراط في تعاطي السكر . وذلك سهل التفسير فان السكر أقوى الاغذية الاحترافية عطينا ميلاً شديداً للعمل فكيف

علي انه من العبث اعطاء الضعفاء الحديد لتقويتهم لان الحديد اذا لم يُعط حياً لا ينتفع به الجسم بخلاف الحديد الحي المشمول في النباتات فانه مقوٍ عظيم للكريات الحمراء للدم

« وما قلته عن السكر اقله علي الكحول فان المشروبات الروحية خطرة جداً » يقول لنا الدكتور كارتون في كتابه (الثلاثة الاغذية الميته) ان المقادير التي تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة اضعاف ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة. فلاننس انه بجانب هذه الزيادة المضافة الى زيادة مقادير الكحول والسكر نشاهد ان السل الرئوي يحتاج سنوياً أكثر من ١٠٠٠٠ والسرطان أكثر من ٣٠٠٠٠ نسمة

« الضرر لم يقف عند هذا الحد لما ي بل تناول العقول ايضاً وحسبي ان اقول بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥ نحو ١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٤٤٦ في سنة ١٩١٠ وزاد كذلك عدد المنتحرين حتى بلغوا اكثر من ثمانية اضعاف ما كانوا عليه منذ بضع سنين

( مضار اللحم )

ثم قال الدكتور المذكور :

« ان جسمنا لم يخلق لقبول المتحصلات الصناعية المركزة . هذا أمر قد تقرر وأريد أن أبرهن أن من الضرر العظيم علي الجسم اعتماد صاحبه علي اللحم في الغذاء »

« اعتباد الناس ان يصفوا اللحم للضعفاء وان يوجبوه علي المسؤولين بل ان جميع من هم معنا في المجتمع يأكلون اللحم مدعين أنهم ان لم يأكلوا في كل اكلة قطعة منه اصبحوا لا يصلحون لعمل ولا يشد عن هؤلاء الا بعض الطبيعيين الذين يصيحون بأن اللحم من الاغذية الخفيفة وكثيراً ما يحرمونه لاسباب انسانية ولكني اعتبر هذه الاسباب الاخيرة لا قيمة لها فان الذي يعول عليه هو البرهان لا غير . فالسؤال الوحيد الذي يجب القاؤه لمعرفة هل يجوز لنا ان نأكل اللحم علي عادة معاصرينا هو ما يأتي : « هل اعضاء الانسان خلقت لتقتدى من اللحم »

« لاجل البت في هذه المسألة يكفينا ان نتحدث عن موضع الانسان من الطبيعة » الرجل اقرب الاقربين للقرود الكبيرة (١) فيجب ان يكون غذاؤه مشابهاً لغذائها (١) المؤازر جار علي مذهب التسلسل كجميع رجال العلم الاروبيين

وهي لا تقتدى إلا بالفواكه

« قال الطبيبي فلورنس

« ان الانسان بشكل معدته وأسنانه وأمعائه يعتبر بطبيعته ومبدأه من أكلة الفواكه كالقردة

(وقال العلامة الأشهر كوفيه)

« يظهر لي أن الانسان طبع علي أن يقتدى بالفواكه والجذور والاجزاء اللذيذة الاخرى من النباتات فان فكيه القصيرين ذوالقوة المتوسطة من جهة، ونابيه المساويين لأسنانه وارجائه المنتفخة من جهة أخرى لا تسمح له لابرعي الحشائش ولا بنهش اللحم. وأن أعضائه المضغية موقفة لأعضائه المضغية فان معدته بسيطة التركيب وطول قناته المعوية متوسط (القناة المعوية لا أكلة اللحم قصيرة) وامعاء متميزة»  
قال الدكتور جاستون دورفيل مؤلف الكتاب ( ان البرهان الذي يستند عليه انصار أكل اللحم من أن للانسان ناين يعنون أسنانا كلبية فهو برهان لا قيمة له فان ناين الكلب ( وأنياب أكلة اللحم جميعاً ) هي أنياب طويلة خلقت لتمزيق اللحم ولكن ناين الانسان قصيران فها نايا اكلة الفواكه

« ليس هذا كل ما في هذا الباب فان في الكواسر خاصة ليست انما وهي امكان احوالها المواد الحيوانية الازوتية التي تمتص منها مقداراً عظيماً الي امونياك فتتخلص من شرها بهذه الوسيلة وليس للانسان مثل هذه الخاصة فما يتناوله من الازوت الفائض عن حاجته من اللحم يحتاج لأن يحترق ليخرج ولا يخفي أن المواد الزلالية قليلة القبول للاحتراق بخلاف المواد الايدروكربونية فلها تحترق كلها في الجسم غير تاركة من المتخلفات الا الماء وحمض الكربون، ولكن المواد الزلالية باحتراقها تترك متخلفات حمضية شديدة الخطر علي الجسم

« أنا لا أعتبر اللحم خطراً ( ويجب أقول أنواعاً من اللحم ) الا لأنه يحمل الي خلايانا مقداراً كبيراً جداً من الاصول المغذية الزلالية يعجز الجسم أن يخرجها علي هيئة أمونياك . هذه المواد الزلالية الكبيرة المقدار تهيج خلايا الجسم تهيجاً خشناً وتعطيه كنتيجة لذلك اجساماً بنشاط غير عادي فحس به بعد أكل اللحم . هذا النشاط ليس في حقيقته الا تهيجاً يستتبع انحطاطاً بعد زمان قصير

وتهيج اللحم أشد خطراً من تهيج السكر  
فإن السكر يحترق في الجسم ولا يترك  
متخلفات ولكن اللحم لا يحترق الا  
احتراقاً ناقصاً فتنتج من ذلك مركبات  
سمية مثل حمض البوليك لا ينفز كاله  
فيكسو المفاصل والمضلات بأدران قتالة  
تسمم الاعضاء

« إذا ظن الانسان بنفسه ضعفاً اخذ  
في تعاطي اللحم ليقوى . ولكن هائل  
قطر رئيسية قد أثبتتها الفيزيولوجيا  
التجريبية وهي : ان الجسم الانساني وان  
كان نشطاً يستهلك مواد زلالية قليلة  
جداً لتعويض مادته الحيوية المتحللة فلا  
يتجاوز ما يحتاجه منها في الاربعة والعشرين  
ساعة أكثر من ثلاثة أو أربعة غرامات  
« وبناء علي هذا فأقل الآكلين

للحوم يمتص علي الأقل نحواً من مائة غرام  
من المواد الزلالية يومياً أي بقدر ما يعوض  
المادة الحيوية المتحللة لخسرين شخصاً  
فنحن بهذا الاعتبار نسرف غاية الإسراف  
في تعاطي المواد الزلالية . هذه المواد  
لا تحترق كما يجب ومتخلفاتها تنقلب في  
أبداننا الى سم زعاف . وهذا مادعا  
الدكتور (باسكولت) لان يشور ضد

تغالبنا في تناول المواد الزلالية  
« ولنبه هنا الي أمر يجهله الطبيعيون  
أنفسهم ( يريد بالطبيين هنا الذين  
يريدون السير علي مقتضي الطبيعة ) فانه  
لأجل أن يحمي الانسان نفسه من التسمم  
بالافراط في المواد الزلالية لا يكفيه أن  
يمتنع عن اكل اللحم فان بعض  
النباتات تحتوي منه علي مقدار يعادل  
ما يحتويه اللحم منها وتكون تلك النباتات  
خطرة علي الصحة مثله . أريد بتلك  
النباتات البقول الجافة

« وقد رأيت مرضي أتو الاستشارتي  
لم يقدم النظام النباتي بشيء فداموا يشعرون  
بما كانوا يشعرون به من الاعراض . فلما  
سألتهم علمت انهم لأجل أن يوضوا علي  
أنفسهم ما يفتقدون من الامتناع عن أكل  
اللحم كانوا يتعاطون الفاصولياء الجافة  
والبازلة الجافة منكسرة أو مقشرة والبقول  
الخ فكانوا بذلك يحملون الي أعضائهم  
من المواد الزلالية بهذه النباتات أكثر مما  
يحملونها منها بأكل اللحم . فلما أمرتهم  
بمحذف تلك البقول شفوا مما كان بهم تماماً  
« فليس المدار علي أن يكون الانسان  
نباتياً بل المدار علي أن يعرف كيف يكون

نباتيا

« للحم مضار أخرى غير ما ذكر  
فإن منها ما يحتوى علي سموم شديدة الفعل  
فالحوم الوحشية ولحوم الحيوانات التي  
جرت كثيرا أو تعبت قبل موتها واللحوم  
الجلاتينية ( التي فيها مواد غروية كأرجل  
الخنازير الخ ) واللحوم البيضاء الحاوية في  
مادتها الحيوية سموما يجب تجنبها بعناية  
تامة »

ثم ختم الدكتور جاستون دورفيل  
مقالته بهذه العبارة :

لتهجر هذه العقيدة القديمة التي  
انقضي وقتها وهي عقيدة أن اللحم ضروري  
للصحة »

( مقدار ما يוכל ) أجمع المتكلمون  
علي مسألة التغذية من العلماء أن الانسان  
قد تعود أن يأكل أكثر مما ينبغي وأن  
لا يجيد مضغ الاغذية حتى يسهل انهضامها  
واستحالتها الي دم صالح لحياته ، فيذهب  
معظمها مع الفضلات أو يتحول الي سموم  
قتالة ، ولا يستفيد هو منها إلا المرض  
والضعف

أجمع العلماء علي ذلك فكان حقا  
علينا أن ننقل ما يقدرونه بالاوزان نقلا

عن الدكتور ( جاستون دورفيل ) في  
كتابه المسمي ( صناعة اطالة الحياة )  
قال :

« المقادير الغذائية التي حددتها هنا  
تكفي الرجل الذي يبلغ وزنه من ٦٠ الي  
٧٠ كيلوا غراما ويكون من ذوى الاعمال  
الجلوسية ( كالكتاب والمدرس الخ ) ودو  
مقدار لا يجوز أن يؤخذ علي اطلاقه .  
ويجب أن يعرف أن ما يكفي واحدا من  
الناس ربما لا يكفي الآخر ولا يحسن أن  
يبت في هذا الامر الا الطبيب الاختصاصي  
وانه لا بد من زيادة القدر الذي سأذكره  
بالنسبة للذين يحدث عندهم احتراق  
كبير من الذين يشتغلون بأيديهم في  
الهواء الطلق . ولكن العمل الحثي يحرق  
قليلا من المواد المغذية وعليه فالذين  
يشتغلون بمقولم يجب عليهم التحفظ من  
الاكثار من الاكل

« ويستطيع الشاب أن يتجاوز  
الأرقام التي سأذكرها فإن الاحتراقات  
الباطنة عنده تكون من القوة بحيث انها  
تستطيع أن تنتفع بدون عناء بما يتعاطاه  
من الزيادة علي ما قررناه هنا . وأما الشيخ  
ففي العكس من ذلك لا يجوز له أن يصل

الى الارقام التى ذكرناها لان التبادل يكون بطيئا عنده للغاية

### ﴿ أكلة الصباح ﴾

مقدار ما يأكله الرجل	ممن وزنه ٦٠	ممن وزنه ٧٠
الذى يشتغل بمقله	كيلو غراما	كيلو غراما
لبن	٢٠٠ غرام	٢٥٠ غرام
خبز بقشر أو بابت أو مقعد	٧٠	٨٠
زبد أو سمن	٢٠	١٥

(أو الافضل أن يكون :)

قراصيا بنغير سكر (كارتون)	١٠ الى ١٢	١٢ الى ١٥ غراما
خبز	٦٠	٨٠

(ويمكن ان يكون :)

فواكه جنية (كالتفاح والكبرى	١٥٠ الى ٢٠٠	٢٠٠ الى ٢٥٠ غرام
والخوخ والتين والعنب والكريز	٦٠	٨٠
خبز		

### ﴿ اللبن — والزبد النىء ﴾

اللبن من الاغذية العظيمة في قيمتها الغذائية فهو الغذاء الرئيسي للطفل . وهو للشيخ مفيد جدا وللوسط ردىء لانه لا يملك في معدته ما يهضمه به . والافضل له منه الفواكه فانها من افضل محلات الاحتقانات . والذين اعتادوا تعاطي اللبن (من غير الشيخ) يحسن بهم أن يتخلصوا منه تدريجيا

« أما الزبد فيجب الأكل منه باعتدال ككل الاجسام الشحمية فهي من المواد الاحتراقية الرديئة . أما في الشتاء فيمكن أن يتناول منه قليل بدون ضرر



## (أكله الغذاء)

مقدار ما يأكله الرجل الذي يشتغل بمقله	ممن وزنه ٦٠ كيلو غراما	ممن وزنه ٧٠ كيلو غراما
(١) مقدمة للغذاء نباتية مثل الخرشوف والخيار والجرجير والفجل والطماطم	٥٠ غراما	٥٠ غراما
(١) نباتات خضراء (فاصولياء خضراء وبازلة خضراء وكراث وسلطة مسلوقة)	٣ ملاعق	٤ ملاعق
(٢) مواد أزوتية أى لحم (ويمكن الاستغناء عنه)	٥٠ الى ٦٠ غراما	٧٠ الى ٨٠ غراما

## (والأفضل أن يكون بدل اللحم :)

مواد دقيقة كالرز والمعجنات والجزر والبطاطس والحبوب والفاصولياء البيضاء الجديدة الخ	الى ٤ ملاعق	الى ٥ ملاعق.
(٣) سلطة (يقلل فيها الخل)	صفحة	صفحة
(٤) مواد أخرى - الجبن (وارد جريير أو برى أو هولاندا أو سويسرة أو كولومبيه أو الجبن الأبيض)	٢٥ غراما	٣٥ غراما
(ويفضل على الجبن :)		

الفواكه	١٥٠ الى ٢٥٠ غراما	٢٠٠ الى ٣٠٠ غرام
(٥) خبز	١٠٠ غراما	١١٠ غراما
(٦) ماء	كوبه (أى كوباية)	كوبه ونصف

« لما ذكر الدكتور (جاستون دورفيل) اللحم وكسبه بجانبه بين قوسين انه يمكن  
الاستغناء عنه نلن ان بعض الناس يكبر عليه هذا الكلام تبعاً لنههم الكثير من منهم ان  
اللحم أغذي جميع الاغذية وانه ضرورى للانسان، فرائى أن بمقدور فصلها بعد هذه الارقام

يؤيد فيه رأيه وهو رأى جمهور رجال العلم اليوم من أفضلية الاستغناء عن اللحم فقال: « يجب أن يكون مقدار اللحم في أكلة الغداء (وهي الأكلة الوحيدة المسموح به فيها) قليلاً والاولى بالذين يكون التشحم اللحمي قد بلغ منهم حده أن يستغنوا عنه فتصح أجسامهم علي النظام النباتي » قال الدكتور جيلبا في محاضرة له حديثة في الجمعية النباتية بفرنسا قال : ان النباتات يتركب منها للانسان غذاء كامل وهو مالا يمكن الحصول عليه من اللحم . فالنباتات لا تنتج في القناة الهضمية الا مقداراً قليلاً من التخمرات ومن البقايا السامة . والنباتات لغناها في المواد المعدنية تؤدى وظيفة سامية ومؤثرة ضد الامراض ثم انها تحقق مشروع النظام الغذائي الذي لا مثيل له من الوجهة الاقتصادية وهو أمر ذو قيمة عالية في هذه الحرب المعيشية الهائلة » هذا ما قاله الدكتور (جيلبا) ثم أوردته الدكتور (جاستون دورفيل) بقوله :

« لجيلبا الحق في تنويهه بالوظيفة المعدية للنباتات فان المواد المعدنية نافعة للمسمومين نفماً جليلاً لان كل مشبع بالسوم فقير في المعدنيات واللحم لا يحتوى

الا علي قليل من الاملاح المعدنية . وهذه لا توجد الا في العظام . فلذا أردنا أن نأخذ ما نحتاج اليه من المعدنيات من اللحم وجب علينا أن نأكل اللحم والعظم معاً كما تفعل الكواسر وهو عمل لا نسمح به أسناننا المخلوقة لأكل الفواكه

ثم قال لا يجوز غسل النباتات الخضراء أو غليها قبل أكلها فان ذلك يزيل معدنياتها والاولى مسحها باليد أو تسويتها علي البخار في أوان مغمولة لذلك وهي تباع في التجارة فتكتسب النباتات رائحة زكية نقول : ان نأطلي النباتات في أوقات الأوبئة قبل غمسها في الماء العالي من دقيقتين الي ثلاثة لا يجوز لاحتمال نجيلها بالميكروبات

ثم نقل اندكتور (جاستون دورفيل) عن الاستاذ الألماني هوفلاند الذي طار صيته في القرن الثامن عشر قوله : ان اللحم أكثر توليداً للعفونات من النباتات بل ان النباتات تزيل هذه التعفونات التي هي عدوتنا الدود

ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) ان التخمرات المعوية تعين علي تقصير الحياة فان البقايا السمية تتولد في أمعائنا

الفلاظ ثم تسرب منها الي الدم فتولد التصلب الذي يقتلنا قتلا ولقد قال الاستاذ متشنيكوف باننا نموت من امعائنا الفلاظ

«اما الامساك وهو عاهة العصر فانه يمسك التخميرات بتركه البقايا السمية في الامعاء وهي بقايا تعتبر غاية في السمية فتبقى هذه البقايا السمية القليلة في القولون. واما النباتات فعلي العكس من ذلك فانها ببقاياها السيلولوزية (١) السكثيرة تنزل من الامعاء بسهولة وبذلك تحفظ عليها وظيفتها

ثم حتم الدكتور (جاستون دورفيل) هذا الفصل بقوله: فلنكتف بأكل النباتات الخضراء والفواكه فانها تطينا مايكفينا من المواد. ويجب اجتناب خلطها بالدهنيات او اللبنة المقدوح في النار

### ﴿اكله المساء﴾

مقدار ما يكفي الرجل الذي يشتغل بعقله (١) شوربة نباتات ومعه ٢٠ غراما من الخبز	ممن وزنه ٦٠ كيلو غراما صحفة متوسطة	ممن وزنه ٧٠ كيلو غراما صحفة جيدة
(٢) نباتات خضراء	٣ ملاعق ملائى	٤ ملاعق ملائى
(والأفضل من ذلك:)		

سلاطة	صحفة متوسطة	صحفة جيدة
(٣) جبن اوفواكه	كافي الغداء	كافي الغداء
(٤) خبز	٤٠ الى ٥٠ غراما	٦٠ الى ٧٠ غراما
(٥) ماء	كوبه	كوبه ونصف

ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) اكله العشاء يجب ان تكون خفيفة جداً تسمح بالراحة الليلية

«ويجب اجتناب شوربة اللحم فانها تشمل جميع المواد السمية التي يحتويها اللحم.

(١) السيلولوز مادة نباتية تكثر في النباتات ولا تهضم

كانوا يفلتون من العقاب في بعض البلاد بسبب صعوبة الاجراءات وإهمام النصوص القانونية فكان هذا داعيا في فرنسا التوحيد لجميع النصوص المتعلقة بغش المأكولات وجعلها علي حدة في قانون واحد صدر في اول اغسطس سنة ١٩٠٥ وسمي بقانون ديبو نسبة الي واضعه ثم اتخذت بقية البلاد الوسائل التخليضية والمراقبة الشديدة علي المواد الغذائية المعروضة للبيع في سويسرا سن من اجل ذلك قانون شامل لجميع البلاد السويسرية في ١٩ يناير سنة ١٩٠٦ غير ما هنالك من القوانين الداخلية لكل مقاطعة وفي المانيا وضعت لهذه الغاية ايضا قوانين داخلية لكل مقاطعة فضلا عن اشراف مجلس المانيا الصحي علي هذه المواد في جميع جهات الامبراطورية وحدث هذا الحدو بلاد النمسا وانكلترا وبلجيكا والولايات المتحدة واطاليا وهولاندا والبرتغال والجمهورية الفضية وروسيا واشتركت هذه الحكومات جميعها في قوميون دولي التأم سنة ١٩٠٨ للدراسة مسألة توحيد طرق التحليل الواجب اتباعها ازاء المواد الغذائية ولما انعقد المؤتمر الخامس للكيمياء العملية ببرلين قدمت له مذكرة في

والاولي بالعناية منها ورقة النباتات ، وورقة العجنيات يسمح بها ولو ان النشا الذي فيها يعتبر من اغذية العمل لا اغذية الراحة » ويجب اجتناب التوابل (١) ويكفي الانسان يوميا من ٥ الى ٦ غرامات من الملح

### ﴿ غش المأكولات ﴾

خطب المسيو بارودي رئيس قلم الترجمة بنظارة المعارف والدكتور في العلوم والكيمياء الخاص خطبة نفيسة في غش المأكولات بمصر القاها اخيرا في « المجمع العلمي المصري » فآثار نقلها عن جريدة المؤيد التي نشرتها سنة ١٩١١ وهي تصالح ان تكون تنمة لهذا الفصل الجليل قال : « مسألة غش المأكولات من امهات المسائل التي شغلت الحكومات والافراد في السنين الاخيرة علي الخصوص ولا بدع فان اي قانون يسن ضد الغاشين يأتي اثره الحسن في مصالحة العموم سيما الطبقة الفقيرة التي يضطرها الحال الي شراء الغذاء بالتمن البخس فتكون اكثر وقوعا من غيرها في المواد المغشوشة وقد اتضح ان الغاشين (١) كالفلفل بانواعه وتبخل والنوم والكمون والكزبرة الى غير ذلك

هذا الموضوع وقد سرتني كثيراً أن هذه الفكرة تسير الى لامام بدليل ان المسيو اندريا اهتم بها غاية الاهتمام وقدّم تقريراً الى المؤتمر الذى انعقد بروميّا سنة ٩٠٧ ملخّصاً كل ماجرى بخصوص هذا الموضوع وكل هذا يبشر بأن النتيجة المستلزمة من هذه المجهودات هي سن قانون دولي لتوحيد الطرق التحفظية للمواد الغذائية مصدق عليه من جميع الحكومات قانون لا يمر وقت طويل دون أن نراه في جيز الوجود

« اننا لو أردنا استقصاء التفاصيل التي اتخذتها الدول والحكومات لمعاينة الغاشين لاشك في اننا نحتاج الى مؤلف ضخم وأصرح وأنا آسف ان اسم مصر لا يكون له أثر رسمي في هذا المؤلف نعم اني قدمت تقريراً علي غش الزبدة في مصر الى المؤتمر الدولي الذى انعقد في باريس للنظر في المواد الغذائية من الوجهة الصحية كما اني قدمت تقريراً آخر في ثاني مؤتمر أقيم في عاصمة البلجيكي في اكتوبر سنة ٩١٠ شرحت فيه مسألة المياه الغازية وقدّم له الدكتور هيس تقريراً علي القسم الناشئ من الحلوى ولكن كان وجودى بكلا المؤتمرين بصفة خصوصية بمعنى اني

ما كنت أمثل الحكومة المصرية « الناس في مصر تحت رحمة الغاشين ولا يخفف وطأة الغش الا جهل هؤلاء فكلما تعلموا كلما تضاعفت طرق الغش ففينا مضي كما كان تقريباً متأكداً من ان الزبد بجوبة من القرى الريفية ليس فيها غش ولكن الآن أصبح كل انسان يشكو من الشكوى من الزبدة سواء من الفلاح نفسه أو من التاجر الذى يشتري من الفلاح في العاصمة وقد أرسل الي أحد الزملاء ألا وهو المستر مار الموظف بمعامل السكر بأبي قرقاص بملاحظاته فوجدتها منطبقة تماماً علي ملاحظاتي وفيهما ان مصيبة الغش ليست فقط في البلاد الكبيرة ولكن في كل أنحاء القطر وبهذه المناسبة أبدى شكرى لحضرة الزميل المشار اليه علي ذلك التفضل ثم اني أتكم علي الاشياء التى يستعملها الانسان في غذائه اليومى علي اختلاف أنواعها مما يتحتوى عليه هذه المواد في الغالب

« اللبن — ان اللبن الذى هو الغذاء

الوحيد للانسان فى اول حياته والذى هو غذاء المرضى ومن في حالة النقاهة ذلك الغذاء الذى يجب ان يكون تحت المراقبة الشديدة

هو بكل اسف اكثر مواد الغذاء غشا فبائع اللبن ينزع منه قشده ويضيف عليه الماء والنشا والدقيق وغير ذلك من المواد التي يضيفونها علي اللبن وقد شاهدت بنفسي مرات عديدة جهة مسطرد والقبة بائعي اللبن الذي يجلبونه الي العاصمة واقفين علي شاطئ الترع في البقاع التي تحوى الاوساخ الناشئة عن فضلات الحيوانات وتنظيف الملابس وييدهم صفائح اللبن يملؤها من ذاك الماء القذر فرما يكون من هنا اصل اغلب الحيات التيفودية بل من هنا وقعت اصابات الحمي في السنة الماضية بجلوان ولا تنس اولئك البائعين الذين يقفون بين الساعة السابعة والثامنة في اول شارع عابدين ويجرون عملية الخلط الحرة

«أما في الاسكندرية فالأمر يدعو للرجاء والسرور لان المراقبة هناك شديدة جداً بعناية الدكتور جودشاش الذي توصل فعلاً لمنع غش اللبن

«الزبد» - اجريت عملية التحليل في ١٩٠٠٠ كيلو جرام من الزبد المشتراة لعداء التلاميذ في مدارس الحكومة أو سمرای سمو الامير فوجدت ٢١٠٠ كيلو

تقريباً مغشوشاً مع أن متعهدي التوريد يعلمون جيداً أن من الواجب تحليل زبدتهم بناية الدقة والعناية

«وقد اشترت سمنا في القاهرة من ٤٣ بقالا فوجدت ٤١ منها مغشوشاً وواحداً مشكوكاً فيه وواحداً فقط صالحاً للغذاء وإذا تفضل حضرات الزملاء الموظفين بمصلحة الصحة باعطاء احصائياتهم فأنا متأكد أن النسبة عندهم هي كما عندي وقد انتهى بي الأمر الي أن حذفت الزبد من بيتي واستبدلتها بما يقوم مقامها من المواد التي تجلب لمضر من الخارج في حلب مختومة بطريقة لا تسمح بأن يصل اليها الغش في مصر، وقد علمت أن كثيرين فعلوا مثل ما فعلت

«الزيت - الزيوت التي تباع للغذاء

هي في الغالب زنجرة زناخة ظاهرة او غير ظاهرة لانهم أجروا عليها عملية أخفوا بها رائحة الزناخة فزيت الزيتون ماهو الا خيال وزيت القطن في الغالب غير مكرر ولذا يحتوى علي اخماض معدنية

«الملح - يمكن لكل انسان أن يقف علي نظافة الملح الموجود للبيع في مصر بالطريقة الآتية . وهي ان يضع قليلاً من

هذا الملح المسحوق في فنجان ويضيف عليه قليلا من الخل أو من عصير الليمون فمن المؤكد أن تتكون فيه فقائيع من حامض الكربونيك وهذا دليل على وجود كربونات السودا مخلوطا في هذا الملح بنسبة ١٠ في المئة في بعض الأحيان الأمر الذي يجعل المعدن قلوية ويلقي في سوء الحضم. أما الملح غير المسحوق فهو يحتوى على كلورات المنزنيوم وسلفات المنزنيوم بكثرة حتى انه يصح أن يقوم مقام ملح كرسباد

الخل والمخللات — الخل الذي يباع

في مصر هو في الغالب عبارة عن حامض الخليك مخففا بالماء وملونا وليت الأمر اقتصر على ذلك ولكن من الاسف وجدت حوامض معدنية في أربع عينات من الخل وهذه الحوامض تحدث في الجسم أضرارا بليغة

البن — كان البن الى زمن قريب سالما

من كل غش أما الآن فليس كذلك وقد فحصنا أربع عينات من البن المسحوق فما وجدنا فيها مادة الكافيين وهذا يدل على أن هذه المادة استخرجت منه قبل سحقه وقد وجدنا في ثلاث عينات آخر

• في المائة من الطين وفي ثلاثة مسحوق الفول. وقد وجد المسترمولر في أبي قرقاص نوعا من البن وآخر تركيبة الفول والشكوريا والطين وآخر بدون أدنى كمية من الكافيين النبيذ — لا يمكنك أن تجد في الاسواق الا مخاليط سموها نبيذاً الا اذا اشتريت هذا السائل من المحال الكبيرة التي حازت ثقة الجمهور الأمر الذي ليس في استطاعة فقراء الافرنج الذي يهمهم رخص الثمن قبل كل شيء فيقعون في الانبذة المستخرجة من الزبيب والمروقة بالجبس والمحتوية على الكبريتات وقد لاحظنا مرتين أن السائل الذي يباع باسم نبيذ ماهوالا منقوع خشب البقم في ماء ممزوج بالكؤل. والمسترمولر لاحظ هو الآخر هذا الأمر أما اضافة الماء وحامض الطرطيريك على النبيذ الحقيقي فمن الأمور الجارية عادة بدرجة تدش أهل أوروبا لوعلموا بها هناك وهؤلاء الصناع لو كانوا في تلك البلاد لوقعوا تحت طائلة العقاب ومن مدة أسبوع فقط طلب مني أحد أولئك الناس طريقة كياوية لعزل النبيذ من غير عصير العنب وبالرغم من جوابي السلبي لذلك الرجل ربما أخرج مشروعه

الي حيز الفعل

الكُنْيَاك والوسكي وبقية المشروبات -  
مصر هي البلاد المحيية في صنع هذه المواد  
لأن قليلا من الكؤول المستخرج من قصب  
السكر الرخيص الثمن وقليلا من الروح  
مضافا اليهما ما يعطيها اللون المطلوب يكفي  
لصنع هذه المشروبات ولا يبغي الا عنوانات  
المعامل الشهيرة وما ركانها وبض النجوم  
التي ترسم على العنوانات وكل هذه موجودة  
تحت الطلب في اول مطبعة يطرقها الصانع  
وبعد هذه العملية البسيطة يروج سوق هذه  
البضاعة خصوصا عند الوطنيين الذين  
يفترون بالظواهر وعنم الصندوق من هذه  
المشروبات وفيه ١١ زجاجة يتراوح بين  
٣٦ و ٤٥ قرشا بما في ذلك ثمن الزجاج  
الفارغ واذا طوح الفش بأحد تلك المعامل  
الكبيرة التي تقلد ما ركتها الي رفع الدعوى  
علي أولئك الفاشين فلا ينال شيئا بل يخسر  
مصاريف الدعوى وآل الخبرة لأنه لا  
يصعب علي مثل هؤلاء الفاشين أن  
يهربوا كل ما يمتلكونه وهكذا تجري الامور  
المشروبات الغازية - اني أكرر ما  
قلته في تقريرى الذى قدمته في معرض  
بروكسيل من أن هذه المشروبات يوجد

فيها كل المواد اللهم الا ما يورده محل أو  
محلان وان أردت أن تعرف قصدى بكل  
المواد فاعلم انه يوجد في تلك السوائل  
الزرنخ وحامض الكبريتيك والسكرارين  
والتفتوا الي غير ذلك من السميات المعدنية  
أو العضوية أضف الي كل ذلك ان الماء  
الذى تصنع به غالبا قدر ولو كان العساكر  
المصرية ترتدى ملابس حمراء كمساكر  
بعض الأمم الأخرى لكنت حوزينة من  
زجاجات المشروب المسى جرينادين  
(أو غازوزة الرومان) تكفى لصنع ملابس  
(صيفة مضمونة كما يقولون)

ومن السهل أن يتصور الانسان  
الضرر الذى يحدته مثل هذه المشروبات  
في الانسان خصوصا في الصيف وقت  
الحرارة المتعبة وليس بعسير علي الحكومة  
أن تمنع دخول السكرارين في مصر مثلا  
لأن مراقبة الجمر ك تكفى لذلك

أنواع الدقيق - كان من عادات  
اليونان أن يعرضوا أمام أولادهم الصغار  
العبيد السكرارى كي يشبوا علي كراهة السكر  
وأظن أننا لو شاهدنا صنع الخبز الذى  
نأكله لما أقدمنا علي أكل لمة منه واني  
أكتب تقريرا علي المحلات التي يصنع



يفرُب غمض وخفي . و (أغرب الرجل)  
أني بشيء غريب . و (تغرب) ابتعد عن  
الوطن . و (استغربه) وجده غريباً . و  
(الغارب) الكاهل . و (الغرب) جهة  
غروب الشمس ويطلق على البلاد التي هي  
جهة الغرب كبلاد الفرنج بالنسبة لبلاد  
الترك والعرب . و (المغرب) جهة غروب  
الشمس . ويطلق على طرابلس وتونس  
والجزائر ومراكش الواقعة غرب مصر  
وببلاد العرب

الغراب طائر معروف كبير الجثة  
أسود اللون يجمع على غربان واغربة واغرب  
وغرايين وغرب وقد جمعها ابن مالك في  
قوله :

بالغرب أجمع غربا ثم أغربة

وأغرب وغرابين وغربان  
تكنيه العرب أبو حاتم وأبو جحادف  
وأبو الجراح وأبو زيدان وأبو زاجر وأبو  
الشؤم وأبو غياث وأبو القمقاع وأبو المرقاء  
وقال شاعرهم :

ان الغراب وكان يمشي مشية

فيما مضى من سالف الاجيال

حسد القطة ورام يمشي مشيتها

فأصابه ضرب من العقاب

فيها الخبز وقد انتهي منه قبل آخر هذه  
السنة ولكن من غير ان أعرض هنا لصنع  
الخبز نفسه في تلك المحلات المظلمة وبالماء  
القدر بين فضلات الحيوانات فاني اقول  
اني وجدت أنواعاً من الدقيق تحتوي على  
مواد غريبة لغاية ٢٠ في المائة مثل الطلق  
(نوع من الحجر) والبريط كما وجدت  
أنواعاً كثيرة متعفنة وكل هذا يجعل الدقيق  
مضراً جداً من الوجهة الصحية واني اختتم  
المقال بعد ما أعددكم بأني التي علي مسامعكم  
في المستقبل كل ما يصادفني في مثل هذه  
الابحاث ولكن يخيّل لي ان الحالة تدعو لعمل  
اشياء في صالح العامة علي الأخص لحماية  
الطبقة الفقيرة من اعمال النشاشين المضرة  
وقد فكرت مرة في حمل نقابة تتفق علي  
جعل طابع تضعه علي بضائع التاجر بعد  
فحصها والتحقق من سلامتها من الغش  
ورأيت ان هذه الطريقة تأتي بالفائدة  
المطلوبة من غير مساعدة الحكومة الي ان  
يجيء اليوم الذي تنتظر فيه الحكومة الي  
ارثلك النشاشين الذين يضعون السم في  
الدم» اهـ

غربت الشمس تغرب غروباً

بعدت واحتجبت . و (غرب الشيء)

فأضل مشيته وأخطأ مشيها .

فلذلك سموه أبا المرقل

ويقال له أيضاً ابن الابرس وابن

برج وابن داية

وهو أصناف الغداف والزاع والاكحل

وغراب الزرع والاورق . قالت العرب

والاورق يحكي جميع ما سمعه كالنبغاء

والغراب الاعصم عزيز الوجود

وقال ارسطو : الغربان أربعة أجناس

اسود حالك والبلق ومطرف بياض لطيف

الجرم يأكل الحب واسود طاووسي براق

الرمش ورجلاه كلون المرجان يعرف بالزاع

أنثاء تبيض أربع بيضات وخمسا وإذا

خرجت الفراخ من البيض طردته لانها تخرج

قبيحة المنظر جداً أذ تكون صغار الاجرام

كبيرة الرؤوس والمناقير جرداء اللون متفارقة

الاعضاء فلا يؤان ينظران الفرخ كذلك

فيتركانه فيصير قوته من الذباب والبعوض

الذى يكون به شبه الى أن يقوى وينبت

ريشه فيعود اليه أبواه (؟؟؟)

الانثى هي التي تحضن بيضها وعلي

الذكر ان يأتيها بالمطعم . وفي طبعه انه

لا يتعاطي في الصيد بل ان وجد جيفة

أكل منها والامات جوعاً ، وهو يتقمم

مثل ضعاف الطير وفيه حذر شديد وتنافر

والغداف يقاثل البوم ويأكل بيضها

قال الدميري ومن عجيب أمره ان

الانسان اذا أراد أن يأخذ فراخه يحمل

الذكر والانثى في أرجلها حجارة ويتحلقان

الجو ويطرخان الحجارة عليه يريدان

بذلك دفعه

وقال الجاحظ قال صاحب منطق

الطير : الغراب من لثام الطير وليس من

كرامها ولا من أحرارها ومن شأنه أكل

الجيف والقمامات وهو اما حالك السواد

شديد الاحتراق ويكون مثله في الناس

الزنج فانهم شرار الخلق تركيباً ومزاجاً كمن

بردت بلاده ولم تنضجه الارحام أو سخنت

بلاده فأحرقت الارحام . وانما صارت عقول

أهل بابل فوق العقول ، وكألهم فوق الكمال

لأجل ما فهم من الاعتدال فالغراب الشديد

السواد ليس له معرفة ولا مكان والغراب

الأبقع كثير المعرفة وهو الأمل من الاسوداء

كانت العرب تشاءم من الغربان ولذا

اشتقوا اسم من الغربة . قال الجاحظ غراب

البين نوعان أحدهما غراب صغير معروف

باللؤم والضمف . وأما الآخر فانه ينزل

في دور الناس ويقع علي مواضع اقامتهم

إذا ارتحلوا عنها وبانوا منها . قال وكل  
غراب غراب البين إذا أرادوا به الشؤم  
لا غراب البين نفسه الذي هو غراب صغير  
أقع . وإنما قيل لكل غراب غراب البين  
لأنه يسقط في منازلهم إذا ساروا منها  
وبانوا عنها . فلما كان هذا الغراب لا يوجد  
الا عند يبنونتهم عن منازلهم اشتقوا له  
هذا الاسم من البينونة

وقال المقدسي في كشف الأسرار في  
حكم الطيور والأزهار في صفة غراب البين  
( هو غراب اسود ينوح نوح الحزين  
المصاب ، وينعق بين الخلان والأحباب  
إذا رأى شيئا محبتهما أنذر بشتاته ، وإن  
شاهد ربما عامرا بشر بخرابه ، ودروس  
عوصاته ، يعرف النازل والمساكن ، بخراب  
الدور والمساكن ، ويحذر الآكل ، غصة  
الماك ، ويبشر الراحل ، بقرب المراحل ،  
ينعق بصوت فيه تحزين كما يصيح المعلمن  
بالتأذين ، وأنشد علي لسانه :

أنوح علي ذهاب العمر مني

وحق أن أنوح وإن نادى

وأنذب كلما عاينت ركبا

جدا بهم لوشك البين حاد

بعنفني الجهول إذا رأني  
وقد ألبست أثواب الحداد  
فقلت له اتعظ بلسان حالي  
فاني قد نصحتك باجتهاد  
وها أنا كالخطيب وليس بدعا  
علي الخطباء أثواب السواد  
ألم ترني إذا عاينت ركبا  
أنادي بالنوى في كل واد  
ألوح علي الطلول فلم يجبني  
بساحتها سوى خرس الجماد  
فأكثر في نواحيها نواحي  
من البين المفتت للفؤاد  
تتقطعا ثقيل السمع وأفهم  
أشارة من تسير به العوادي  
فما من شاهد في الكون الا  
عليه من شهود الغيب باد  
وكم من رائح فيها وغاد  
ينادي من دنو أو بعداد  
لقد أسمعت لو ناديت حيا  
ولكن لأحياة لمن تنادي  
يقول العرب إذا صاح الغراب  
صيحتين فهو ثروان صاح ثلاث صيحات  
فهو خير علي قدر عدد الحروف  
تقول لاشبهة في أن هذا من

خرافات العرب فان الغراب طير من الطيور فمن اين تأتبه خاصة الشوم ، ولماذا يكون كذلك ، والعرب من الخرافات قبل الاسلام مالا يمكن حصره

هذا ما قاله علماء العرب اما ما يقوله علماء اوربا عن الغراب فاليك :

تطلق كلمة الغراب علي صنف من الطيور ذي حجم وسط أو كبير نوعا أجنحته طويلة وذيله مستقيم أو مستدير استدارة خفيفة وله مخالب قوية ومنقار منحني قليلا أو كثيرا وتغطي من جهة الجبهة بريش خشن يستر الحفر الانفية . ينطوى تحت هذا الاسم صنف من الزاغ والفرو والشوكاس والشوكار والكراف وغيرها .

ولا يختلف الغراب عن الزاغ الا في صفات قليلة تنحصر في ان الاول اكبر حجما من الثاني وأنحن منقارا واشد مخالب وسوادا منه . يبلغ طول الغراب ٦٧ سنتي متراً . اذا كان الغراب شابا كان سواده كامد اللون فاذا بلغ اشدّه كان سواده لامعاً ذا بريق اخضر أو احمر . ويكون علي اتم حال في ذكوره . وفي بعض صنف منه يشرب سواده اللون الاشقر أو السنجابي أو الابيض . وهذه الصنف

الاخيرة يكون لون أعينها احمر وأما صنفه الاصلية فيكون لون أعينها سنجابيا رائقا أو ازرق ضارباً للسواد أو اسمر داكنا تبعاً لسن الحيوان ويكون مخالبه ومنقاره أسودين

الغراب يوجد في اوربا وفي جانب كبير من آسيا الشمالية وفي شمال امريكا وهو يسكن اما فوق الاشجار العالية أو علي الصخور الشاخنة . ويبني عشه واسما ويسط فيه الاعشاب وبيض في شهر مارس بيوضاً مستطيلة ذات لون ازرق ضارب للخضرة مبعها بالسمرة ويكون عددها من ٣ الي ٦ فتخرج صفاره في غاية الشراهة فيهم أبواها بأيتائها بالديدان والحيوانات الصغيرة وبعض الطيور . واذا جاء آخر مايو استعدت للطيران فطارت تبحث عن غذائها بنفسها

كبار الغربان تأكل كل شيء فتقتدي من الفواكه والحبوب ولحوم الجيف والفرائس الحية . وقد تكسل عن صيد الحشرات فتهاجم أوكار الطيور وتأخذ صفارها أو تهجم علي جرحي الارانب فهي اذن من الحيوانات الضارة التي لا تستحق عناية بعض الامم

﴿ مديرية الغربية ﴾ تنحصر هذه

المديرية بين البحر الأبيض المتوسط  
وفرعي النيل الشرقي والغربي في شمال  
مديرية المنوفية

تبلغ مساحة أرضها الزراعية  
( ١٤٣٢٠٩٦ ) فداناً وعدد سكانها نحو  
١ مليون ونصف نسمة

قاعدتها طنطا وهي مدينة كبيرة يبلغ  
عدد سكانها نحو ١٠ ألف نسمة ذات  
تجارة واسعة مشهورة بضريح السيد أحمد  
البدوي المتوفي سنة ( ٦٧٥ هـ ) ومسجده  
معهد للعلوم الشرعية . ويعمل له كل سنة  
ثلاثة موالد تروج فيها التجارة ويحضرها  
الناس من جميع أرجاء القطر المصري

طنطا واقعة على جانبي ترعة القاصد  
وهي محل اجتماع كثير من الخطوط الحديدية  
وتبعد عن القاهرة بنحو ٨٦ كيلومتراً وعن  
الاسكندرية ١٢٢ كيلومتراً

تنقسم هذه المديرية الى ١٢ مركزاً  
وهي ( ١ ) مركز البراس يسكنه نحو ٢٠  
ألف نسمة ويتبعه ناحيتان ونحو ٣٥ عزبة  
وغيرها . مقرر بلطيم يسكنها نحو تسعة  
آلاف نسمة . المسافات بينها وبين طنطا  
يومان بالبحيرة والترعة

إذا أخذت الغربان صغيرة استأنست  
وتأهلت لتقليد أصوات بعض الحيوانات  
وتزديد بعض الكلمات التي تسمعها ولكنها  
لا تكون مريحة لذنوبها نظراً لطباعها من  
الضراوة وميلها الى السرقة

الغربان في جزيرة اسلندا ولا بونيا  
وجرووينا لاند وغيرهما تعيش جماعات كبيرة  
ولكنها في اوربا الوسطي والجنوبية تعيش  
أزواجاً أو على حالة جماعات قليلة العدد  
وهي اذا مشيت على الأرض سارت بخطوات  
واسعة ثم طارت بشدة وصاحت صيحات  
مختلفة ، كان عرافو اليونان الاقدمين  
يستنتجون منها فلا يختلف المعاني

أما غربان مصر والشام والصين  
ومدغشقر وأفريقيا فهي وإن كانت أصغر  
حجماً من غربان فرنسا الا أنها لا تفرق  
عنها في طباعها

﴿ المغرب ﴾ صلاة المغرب وقتها  
عند ممالك غروب الشمس لا تؤخر عنه .  
وعند الشافعي في القول المرجح ان آخر  
وقتها اذا غاب الشفق الاحمر . فإذا غاب  
دخل وقت العشاء عند الشافعي ومالك  
وقال أبو حنيفة وأحمد الشفق البياض  
للذي بعد الحجرة

من مدنه المشهورة المزارقة وهي مسكونة بنحو ١٢٠٠٠ نسمة والمسافة بينها وبين المركز ساعتان

(٢) مركز فوة يسكنه نحو ٥١ ألف نسمة ويتبعه ١٩ ناحية و٤٦ عزبة وغيرها

مقره فوة يسكنها نحو ١٥٠٠٠ نسمة وهي واقعة على الشاطئ الأيمن لفرع رشيد أمام المطف كانت مشهورة بصناعة الاقشة والطرايش في عهد المرحوم محمد علي باشا والي مصر. بينها وبين طنطا من طريق دسوق ساعتان

من بلاد هذا المركز سندیون يسكنها نحو ٣٠٠٠ نسمة ومطويس وبها نحو ٤٢٠٠ نسمة

(٣) مركز دسوق يسكنه نحو ١٢٠٠٠٠ نسمة ويتبعه ٣٨ ناحية و٢١١ عزبة وغيرها. مقره دسوق بها نحو ١٣٠٠٠

نسمة على الشاطئ الأيمن لفرع رشيد وهي مشهورة بضريح السيد ابراهيم الدسوقي المتوفي سنة (٦٧٦). ومسجده مفهد تدرس فيه العلوم الدينية. بينها وبين طنطا ٦٦ كيلومتراً

من البلاد المشهورة بهذا المركز

شباس الملح وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة. والمنصورة وبها نحو ٩٠٠٠ نسمة وسنهور المدينة وبها ٩٠٠٠ نسمة ومحلة دياى وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة

(٤) مركز كفر الشيخ يسكنه نحو ١٥٠ ألف نسمة ويتبعه ٨٣ ناحية و٣٢٥ عزبة وغيرها

مقره كفر الشيخ وبه نحو ٦٠٠٠ نسمة بينها وبين طنطا نحو ٦٣ كيلومتراً وهي على تركة القاصد

من بلاده الشهيرة تيدة وبها نحو ٤٥٠٠ نسمة والوزيرية وبها نحو ذلك والنكوم الطويل وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة وقلين وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة ومسيروها نحو ٤٥٠٠ نسمة

(٥) مركز بلقاس ويسكنه نحو مائة ألف نسمة ويتبعه ٢٤ ناحية و٢٧٢ عزبة وغيرها

مقره بلقاس يسكنها نحو ٢٥ ألف نسمة بينها وبين شربين نحو ١٦ كيلومتراً من بلاده المشهورة: كفر البطيخ وميت أبو غالب بكل منهما نحو ٥٠٠٠ نسمة والمصرة وبها نحو ١٣٠٠٠

نسمة

(٦) مركز طلخا به نحو مائة الف نسمة ويتبعه ٥١ ناحية و ٨٦ عزبة وغيرها مقره طلخا وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة علي الشاطيء الايسر لفرع دمياط تجاه المنصورة التي علي الشاطيء الايمن وتتصل بها قنطرة تمر عليها السكة الحديدية. بينها وبين طنطا نحو ٥٣ كيلو مترا

من بلاد هذا المركز بيلة وبها نحو ١٢٠٠٠ نسمة وبهوت وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة ونبروه وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة

(٧) مركز المحلة الكبرى يسكنه نحو ١٩٠ الف نسمة ويتبعه ٦٢ ناحية و ١٩٣ عزبة وغيرها

مقره المحلة الكبرى يسكنها نحو ٣٥ الف نسمة. وينها وبين طنطا ٢٧ كيلو متراً. وهي مدينة مشهورة جداً بصناعة المنسوجات الحريرية والقطنية وبها عامل لحليج القطن. وبها معبد لليهود يقال له الخوخة يحتوي علي نسخة من التوراة قديمة مكتوبة بالعبرانية علي رق غزال يقصده اليهود كل سنة للزيارة

بلادها المشهورة محلة زياد وبها نحو ٦٠٠٠ نسمة ومحلة ابو علي القنطرة وبها نحو ٥ آلاف نسمة وسمنود بها نحو ١٥

الف نسمة، والهياتم بها نحو ٥٢٠٠ نسمة وصفط تراب بها ٩ آلاف نسمة وأبو صير به نحو ٨ آلاف نسمة

(٨) مركز كفر الزيات يسكنه نحو ١٣ الف نسمة علي الشاطيء الايمن لفرع رشيد وهي من أهم مدن مصر التجارية ولا سيما في القطن وبها كثير من العامل لحليج. بينها وبين طنطا ١٨ كيلو متراً

من بلاد هذا المركز جناح وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة وصا الحجر وبها نحو ٦٣٠٠ نسمة والقضاة وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة وبسيون وبها نحو ١١ الف نسمة وأبيار وبها نحو ١٢ الف نسمة والدجون وبها نحو ١٠ آلاف نسمة

(٩) مركز طنطا يسكنه نحو ٢٥٠ الف نسمة ويتبعه ٦٥ ناحية و ٣١٥ عزبة وغيرها

مقره طنطا. من بلادها المشهورة : الشين يسكنها نحو ٥٠٠٠ نسمة ودمياط يسكنها نحو ٦٠٠٠ نسمة وابشاوى الملق يسكنها نحو ٥٥٠٠ نسمة وكتامة الغابة يسكنها نحو ٧٠٠٠ نسمة وبرما يسكنها نحو ١٠٠٠٠ نسمة

(١٠) مركز السنطة يسكنه نحو ١٤٠ ألف نسمة ويتبعه ٥١ ناحية و ٧٢ عزبة وغيرها

مقره السنطة بها نحو ٣٥٠٠ نسمة وهي علي بحر شين وينهاوين طنطا ٣٢ كيلومترا


من بلاد هذا المركز ميت بزيد وفيها نحو ٦٠٠٠ نسمة . والقرشية وبها نحو ٤٠٠٠ نسمة . والجعفرية وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة . وكفر كلا الباب وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة وهورين وبها نحو ٦٠٠٠ نسمة

(١١) مركز زفتى يسكنها نحو ١٥٠ ألف نسمة ويتبعه ٦١ ناحية و ٥٨ عزبة وغيرها



ومقره زفتى وبها نحو ١٦٠٠٠ نسمة وهي مدينة علي الشاطيء الأيسر لفرع دمياط تجاه ميت غمر وينها وبين طنطا نحو ٤٤ كيلومترا



من بلاد هذا المركز شبرا ملس وبها نحو ٦٠٠٠ نسمة . وميت بدر حلاوة وبها نحو ٥٥٠٠ نسمة



الغريب  الاسود . يقال



اسود غريب اي شديد السواد  غَرَب هو شجر يطول كالصنوبر أبيض اللحاء يقارب ورقه ورق القطلب يستخرج منه قطران ضعيف وهو في حقيقته نوع من الصفصاف

( خواصه الطبية ) يسكن المغص ونفث الدم والمعدة والقروح الباطنة شرابا ويلحم الجروح وينقي الأواكل ذرورا وفي المراهم . والنقرس نطولا ويسقط العلق غرغرة . وبقشر الرمان ودهن الورد يسكن اوجاع الاذن قطورا ورماده يسقط الثآليل وصمغه وماؤه يزيلان الآثار كالوشم وبياض العين . وهو يضر الكلي ويصلحه الصمغ

 غر بل  الدقيق نخله . و (الغربال) ما يغربل به

 غرث  يغرث غرنّا خاج . فهو غرنّان

 غرد  الطائر يغرد غردا رفع صوته في غنائه فهو غريد . ومثله غرد وتغرد

 غر  فلان يغره غرا خدعه . و (غريغرا) تصابي بمد تجربة . و (عروجه) يغرا غرا وغرة وغرارة ) صار



ذا غرة وحسن. و ( غُرر بنفسه ) عرضها  
للهمكة و ( اغتر بكذا ) خدع به .  
( والغِرَار ) القليل من النوم وغيره .  
و ( الغِرَارَة ) الغفلة و الغِرَارَة  
الجوالق

يقال : ( طواه علي غراه ) أى تركه  
كما كان من غير أن يظهر شأنه . ( الغِر )  
الشاب القليل التجربة و ( الغُر ) طير  
الماء . و ( الغُرَر ) ثلاث ليال من أول  
الشهر وجمع غرة . و ( الغِرَاء ) مؤنث الاغرة  
و ( الغِرَة ) بياض في جبهة الفرس . وأول  
الشهر و ( الغِرَة ) الغفلة . و ( الغُرور )  
مصدر غر . والأباطيل . و ( الغُرور )  
الدنيا والشيطان و ( الغُرير ) المغرور .  
واخلق الحسن . و ( الاغِر ) من الخيل  
ما في وجهه بياض . والأبيض من كل شيء  
والكريم الفعال

➤ الغُر ➤ قال ابن سيده الغرضب  
من طير الماء أسود الواحدة غرة . الذ كر  
والانثى في ذلك سواء

➤ غرغر ➤ ردد الدواء أو الماء في  
حلقه . و ( غرغرز يدجاد ) بنفسه عند الموت  
و ( تفرغر بالماء ) رددته في حلقه  
➤ الغِرغِر ➤ الدجاج ليرى الواحدة

غِرغرة

وأشد أبو عمرو لابن الاحمر :

أ لفهم بالسيف من كل جانب

كما لفت العقبان حجلي و غرغرا

➤ غَرَزَه ➤ بالابة يفرزه غرزا

نخسه . و ( غَرَزَ الابرة في الشيء ) أدخلها

فيه . و ( الغَرَز ) ركاب الرجل من جلده

فان كان من خشب أو حديد فهو ركاب

➤ عَرَس ➤ الشجر يفرسه غرسا

زرعه . و ( الغِراس ) ما يفرس من الشجر

ووقت الغرس . و ( الغِرْس ) مصدر .

والمغروس نفسه

➤ غَرَف ➤ الشيء يفرقه غرفا

قطعه . و ( غَرَفَ الماء بيده ) يفرقه أخذه

بها ومثله اغترفه . و ( الغِرْفَة ) ما عرف من

الماء وغيره جمعه غراف . والعلية جمعه

غُرَفَات . و ( المغِرْفَة ) ما يعرف به

الطعام

➤ ابن المغازي ➤ هو الحسن بن

أسد بن الحسن بن المغازي أبو نصر كان

شاعراً رقيق النظم كثير النجيب نبع في

عهد نظام الملك والسلطان ملكشاه فتولي

لها آمد وأعمالها . وكان مع رقة شعره نحويا

واماما في اللغة . وله تصانيف في الأدب

اتفق انه كان شاعر من العجم يقال له الفسائي وفد علي أحمد بن مروان وكانت عادته اذا وفد عليه أن يكرمه وينزله ولا يستدعيه الا بعد ثلاثة أيام . واتفق أن الفسائي لم يكن أعده شعراً بمدحه به ثقة بنفسه فأقام ثلاثة أيام ولم يفتح عليه بشيء فأخذ قصيدة من شعر ابن المغارفي ولم يغير منها الا الاسم . فغضب الأمير وقال هذا الأعجبي يسخر منا وأمر أن يكتب بذلك الي ابن المغارفي ، فأعلم بعض الحاضرين ابن الفسائي بذلك فجهز الفسائي غلاماً له جلدًا وأرسله الي ابن المغارفي ليعرفه العذر فوصل اليه الغلام قبل وصول رسول أحمد بن مروان . فلما علم ذلك كتب الجواب الي الأمير وزعم أنه لم يقل هذه القصيدة ولم يرها فلما وقف الأمير علي جواب ابن المغارفي لام الساعي وقرعه ثم أحسن الي الفسائي وأكرمه غاية الأكرام وعاد الي بلاده

فلم تمض علي ذلك مدة حتى اجتمع أهل ميافارقين ودعوا ابن المغارفي أن يؤمروه عليهم وأقيمت الخطبة للسلطان ملكشاه وأسقط اسم أحمد بن مروان

فأجابهم ابن المغارفي الي ذلك فجهز احمد ابن مروان جيشاً لقتاله فأعجزه فكتب يستمد نظام الملك والسلطان ملكشاه فأمداه فتغلب علي ابن المغارفي وأمر بقتله فقام الشاعر الفسائي وبذل جهده في الشفاعة له حتى خلصه وكفله ثم اجتمع به وقال له أتعرفني . قال ابن المغارفي لا قال أنا الفسائي الشاعر الذي ادعيت قصيدتك فسرت علي وماجزاء الاحسان الا الاحسان . فقال ابن المغارفي . اسمعت بقصيدة جحدت فنفعت صاحبها الا هذه فجزاك الله خيراً

أقام ابن المغارفي مدة تغيرت فيها حاله وجفاه اخوانه ولم يقدر أحد علي مرفدته حتى اضربه العيش فنظم قصيدة مدح بها احمد بن مروان فلما وقف عليها غضب وقال مايكفيه ان يخلص منا رأساً برأس حتى يريد منا الرشد لقد اذكرني بنفسه اصلبوه فصلب سنة (٤٨٧) من شعره قوله :

اريقا من رضا بك ام حريقا  
رشت فلست من سكرى مفيقا  
وللصبياء اسماء ولكن  
جلعت بأن في الاءاء ريقا

وقال في الجناس :

يا من جلا نغره الدر النظيم ومن  
تخال أصدغه السود العناقيدا  
اعطف علي مستهام ضمير من أسف  
علي هواك وفي حبل العناقيدا  
وقال :

لا يصرف الهم الا شدو محسنة  
أو منظر حسن تهواه أو قسح  
والراح للهم أنفاه فخذ طرفا  
منها ودع امة في شربها قدحوا  
بكر يخال اذا ما المزج خالطها  
سقاتها انهم زندا بها قدحوا  
وقال :

تراك يا متلف جسمي ويا  
مكثر أدلالي وأمراضي  
من بعد ما أضيتني ساخطا  
علي في حبك أم راضي  
وقال :

لقد كان قلبي صحيحا كالحي زمنا  
فذا أبحث الهوى منه الحي مرضا  
قد سخطت علي من كان تيمه  
وقد أبحث له فيك الحمام رضا  
يا من اذا فوقت سهما لوحظه  
اضحي لها كل قلب قلب عرضا

أنا الذي ان يث حبايمت أسفا

وما قضي فيك من أغراضه غرضا  
ألست ثوب سقام فيك صارله  
جسمي لدقته من سقمه عرضا  
ما ان قضي الله شيئا في خليقته  
أشد من زفرات الحب حين قضي  
فلا قضي كلف نجبا فأوجني

ان قيل ان الحب المستهام قضي  
﴿ غرق ﴾ في الماء يفرق غرقا غار  
فيه و ( أغرقه وغرقه ) بمعنى واحد .  
و ( أغرق فلان في الامر ) بالغ فيه .  
و ( الفترق ) بمعنى الاغراق أي  
المبالغة

﴿ الفاريقون ﴾ قال أطباء العرب  
هو رطوبت تنعفن في باطن ما تأكل من  
الاشجار حتى عن التين والجيز وقيل هو  
عروق مستقلة أو قطر يسقط في الشجر  
والانثى منه الخفيف الابيض المش والذكر  
عكسه وأجوده الاول

وقد حله العالم (براكونوت) فوجده  
مركبا من ٧١ غراما من مادة رايننجية  
و ٢٦ من فطرين و ٢ من خلاصة مرة  
وحله ( الجرنج ) فوجد فيه حمضا  
جاويا وحمضا خالها ومادة حيوانية

وأملأ حانوشادريه وايدروكلورات البوتاس  
وكبريتاته ومادة خلاصية وغير ذلك  
(خواصه الطبية) رايننج الفاريقون  
يكون ابيض معتما محببا يذوب في الاثير  
والادهان الطيارة وتتحد به القلويات  
ويحمر ورقة عباد الشمس

وقد اعتبروا الفاريقون مسهلا قويا  
بحيث لا يغطي الا بمقدار نحو ٤ قمحات  
تعمل حبوبا ويستعمل في الاستسقاءات  
الضعفية

كان القدماء يعتبرونه مسهلا للمصل  
الذي في الرأس وجعله بعضهم دواء خاصا  
بعالج به عرق المسلولين وزعم جالينوس  
انه يقف النزف

وقال اطباء العرب ان الابيض منه  
دواء مسهل لا أذى له فهو محلل مقطع  
للاخلاط الغليظة مسهل للبلغم والصفراء  
والسوداء مفتاح للسدد منق لفضول  
العصب والدماغ بخاصية فيه . فهو مع

الكايي والمصطكي ينقي البخار ويشفي  
الشقيقة وانواع الصداع العتيق المزمن .  
ومع رب السوس والانيسون اوجاع الصدر  
والربو والسعال وعسر النفس وبدهن  
الروز الرئة ومع الفارينا الصرع ومع الرواند

امراض الكبد والمعدة والظهر والكلي  
وحصياتها وبالرازيانج الحصي  
وبالسكنجبين أمراض الطحال  
والارومالي الاستسقاء وبالعسل مع سبير  
من الجند بادستر القولنج بجميع أنواعه  
وانواع الرياح وكذا اذا ادخل ذلك في  
الحقن . وبالصبر عرق النساء والمفاصل  
والنقرس والحميات وامراض العصب  
والنافض واختناق الرحم وقرحة الرئة وهو  
بالشراب يخلص من سائر السموم ونهش  
الافاعي فيستعمل من الظاهر والداخل  
وبالجملة فقد كان الفاريقون عند  
العرب من العلاجات القوية المأمونة العاقبة  
ويميزون اليه خواص عجيبة في تقوية  
العصب وازالة اليرقان والسدر وخصوصا  
بالسكنجبين

وقالوا أن الذكر منه وسما الاسود  
والاصفر والصلب قتال او موقع في الامراض  
الردئية

هذا ما يقوله اطباء العرب ولكن  
الطب الحديث لا يسلم به كله وهو انما  
يستعمل الآن مسحوقا فيقطع الفاريقون  
قطعا رقيقة تجفف في محل دفي ثم تسحق  
في هاون مغطي وأحسن من ذلك ان

ان الجناح احمل للصدمة من الرأس لما فيه من العين التي هي أشرف الاعضاء والدماغ الذي هو ملاك البدن وينام كل واحد منها قائماً علي إحدى رجليه حتى لا يكون نومه ثقيلاً. وأما قائدها وحارسها فلا ينام ولا يدخل رأسه في جناحه ولا يزال ينظر في جميع الجوانب فإذا أحس باحد صاح باعلي صوته

﴿ غري ﴾ بالشيء يغري .  
وُغري به غراً وُغراء أولع به . و ( غري الشيء ) طلاه بالغراء والصقه به . و ( أغراه به ) ولعه به وحضه عليه . و ( الغراء ) ما غلي به ويطلق علي مادة تستخرج من السمك تنفع للالصاق و ( لا غرو ولا غروى ) أى لا عجب . و ( الغرى ) الحسن من الانسان وغيره

﴿ الغراء ﴾ هو كل رطوبة لعابية لها قوة الصاق كالصمغ والنشاء. وإذا اطلق اريد به المصنوع من الجلود والسمك . واجوه المتخذ من جلود البقر ويصنع بان تطبخ الجلود حتى تذهب صورتها وتكبس حتى يصفو ماؤها ويباد الطبخ علي مالم يذب والكبس ثم يشمس ويرفع  
﴿ الاغراء ﴾ في النحو هو تنبيه

تسحق بالذالك علي منخل من الشعر ثم ينخل المشقوق من منخل حرير ضيق ويستعمل بمقدار من ٣٠ الي ٥٠ سنتي غرام تعمل بلوعات اوجوباً

﴿ غرناطة ﴾ قاعدة مركز من البلاد الفرنسية علي بعد ٢٥ كيلومترا من تولوز يسكنها ٣٥٩٩ نسمة

﴿ غرناطة ﴾ مدينة من بلاد الاندلس علي بعد ٦٩٦ كيلومترا من مدريد يسكنها ٧٥٠٥٤ ( انظر اندلس )

﴿ الغرناق ﴾ نوع من الطيور  
﴿ الغرائيق ﴾ هو طائر ابيض طويل العنق من طيور الماء وقيل هو الكركي . وقيل الغرائيق والغرائقة طيور سود قدر البط

قال القزويني الغريق من الطيور القواطع وهي اذا احست بتغير الزمان عزمت علي الي الرجوع الي بلادها فعند ذلك تتخذ قائداً حارساً ثم نهض معا فإذا طارت ترتفع في الهواء حتى لا يعرض لها شيء من السباع فأدارت غيماً او غشيها الليل او سقطت للطعم امسكت عن الصباح كي لا يحس بها العدو وإذا ارادت النوم ادخل كل واحد منها راسه تحت جناحه امله

المخاطب علي أمر محمود ليفعله نحو: (العلم  
العلم) (و النجدة النجدة) وهو منصوب  
بفعل محذوف أى تعلم العلم وأبدل النجدة  
بغزل الماء يزر غزارة كثر .  
(الغزير) الكثير

الغزل جنس من الترك واحده  
غزى

غزل القطن والصوف يغزله  
جمعه خيوط (غزل بالنساء) يغزل غزلاً  
حادثهن . (و غزلهن) حادثهن ورلودهن  
(و تغزل) تكلف الغزل والغزل هو  
الاهو مع النساء . (و الغزال) ولد الظبي  
من حين يولد الي أن يبلغ أشده . و  
(الغزالة) انثى الغزال والشمس . (و الغزل)  
المتغزل بالنساء : (و المغزل) ما يغزل به

الغزال حيوان معروف رشيق  
الحركات حسن القد جيد العينين تشبه به  
الحسان في حور العينين ورشاقة الحركة  
والنفور وهو بكثري في شمال أفريقيا وسورية  
يبش علي جالة أسراب ويعرف منه  
الآن نحو ثلاثين صنفاً

قال الدميري الغزال ولد الظبية الي  
أن يقوى ويطلم قرناه والجميع غزلة  
وغزلان مثل غلّة وغلّان والانثى غزالة.

كذا قال ابن سيده وغيره واستعمله الحريري  
في آخر المقاومة الخامسة كذلك في قوله فلما  
ذر قرن الغزالة طمر طمور الغزالة أاد  
بالاول الشمس وبالثاني الانثى من أولاد  
الظباء وقد غلطه فيه بعضهم . والصواب  
عدم تغليطه فانه مسموع مستعمل نظماً  
ونثراً . قال صلاح الدين الصفدي في  
شرح لامية المعجم:

غدوت مفكراً في سرافق

إذا ما العلم مبدأه الجبهة  
فما طويت له سبل الدراري

الى أن أغفرته بالغزلة  
قال وأنشدني لنفسه العلامة أبو النشاء  
محمود في وصف العقاب:

ترى الطير والوحش في كفها

ومنقارها ذا عظام مزالة  
فلو أمكن الشمس من خوفها

إذا غلعت ماتت غزالة  
قال وقد غلطوا الحريري في قوله فلما  
ذر قرن الغزالة طمر طمور الغزالة . قالوا لم  
تقل العرب الغزالة الا للشمس فلما أرادوا  
تأنيث الغزال قالوا الظبية ثم هي بعد ذلك  
ظبية والذكر ظبي  
وقد تنازع جمال الدين يحيى بن

مطرح وأبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة  
في بيت كل منهما ادعاه وهو هذا :  
وأقول يا أخت الغزال ملاحه

فتقول لأعاش الغزال ولا بقي  
وبها سميت المرأة غزالة وهي امرأة

شبيب بن يزيد الشعبي الخارجي خرج  
في خلافة عبد الملك بن مروان والحجاج  
أمير العراق يومئذ وخرج بالموصل وهزم  
جنود الحجاج وحصره في قصر الكوفة  
وضرب باب القصر بعمود فقبه وبقيت  
الضربة فيه الي أن خرب بيت الأمانة  
وكانت زوجته غزالة قد نذرت أن تصلي  
في مسجد الكوفة ركعتين تقرأ فيهما بسورة  
البقرة وآل عمران ففعلت وكانت شجيمة  
وقيل فيها :

وفت غزالة نذرهما \* يارب لا تنفر لها  
وهرب الحجاج في بعض حروبه مع  
شبيب من غزالة فميره عمران بن حطان  
السدوسي بقوله :

أسد علي وفي الحروب نعامه

فتخاه تنفر من صغير الصافر  
هلا كبرت الي غزالة في الوضي

بل كان قلبك في جناحي طائر  
ضربت الامثال بالغزال قليل أنوم

من غزال لانه اذا رضع أمه فروى امتلاً  
نوما .

وقالوا تركت الشيء ترك الغزال لظله  
وظله كناسه الذي يستظل به من شدة  
الحر وهو اذا نفر منه لا يمود اليه البتة  
قالوا أغزل من غزال

➤ الغزالي ➤ هو حجة الاسلام أبو  
حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد  
الغزالي الملقب بحجة الاسلام زين الدين  
الطوسي الفقيه الشافعي

انفرد بزعامة الشافعية في آخر عصره  
فلم يكن في عصره من يدانيه في رتبته

اشتغل بالعلم في أول أمره بطوس علي  
أحمد الراذكاني ثم قدم نيسابور واختلف  
الي دروين العلامة امام الحرمين أبي المعالي  
الجويني وجد في الاشغال حتى تخرج في  
مدة قريبة وصار من الاعيان المشار اليهم  
في زمن استاذة وصنف في ذلك الوقت  
وكان استاذة يتبعج به ولم يزل ملازماً  
له الي أن توفي . فخرج الغزالي من نيسابور  
الي الممسكر ولقي الوزير نظام الملك  
فأكرمه وأحسن مشواه وبالغ في الاقبال  
عليه . وكان يستدعي له الوزير جماعة من  
العلماء فتجري بينهم المناظرات وكان يظهر

دليمهم فاشتهر شهرة عظيمة وسار ذكره في الارض ففوض اليه الوزير التدريس بالمدرسة النظامية المشهورة ببغداد فباشتر اللقاء الدروس بها وذلك سنة ( ٤٨٤ ) واستمر فيها الي سنة ( ٤٨٨ ) ثم انقطع عن التدريس الى الزهد والعبادة وقصد الحق فلما آب توجه الي الشام فأقام بدمشق مدة يدرس في زاوية الجانب في الجامع الغربي منه . ثم انتقل الي بيت المقدس واجتهد في العبادة . ثم قصد مصر وأقام بالاسكندرية مدة . ويقال انه قصد أن يركب البحر منها الي بلاد المغرب علي عزم الاجتماع بالامير يوسف بن تاشفين صاحب مراکش فينبما هو كذلك بلغه نعي يوسف بن تاشفين فصرف عزمه عن بلاد المغرب

ثم عاد الي وطنه بطوس واشتغل بنفسه وصنف الكتب المفيدة الممتعة في عدة فنون منها كتاب الوسيط والبسيط والوجيز والخلاصة في الفقه ومنها احياء علوم الدين وهو أحسن ما ألف في الاسلام أصولا وفروعا وألف كتاب المستصفي في أصول الفقه وله كتاب المنحول والمنتخل في علم الجدل وله تهافت الفلاسفة في الفلسفة

ومحك النظر في المنطق ومعيار العلم والمقاصد والمضنون به علي غير أهله والاسنى في شرح أسماء الله الحسنى ومشكاة الانوار والمنقذ من الضلال وحقيقة القولين وله كتب غير هذه كثيرة وكلها بالغ الغاية القصوى في الافادة

ثم ألزم بالعود الى نيسابور والتدريس بها بالمدرسة النظامية فأجاب الي ذلك بعد تكرار الالحاح عليه ثم تركها وعاد الى بيته في وطنه واتخذ خاتناه للصوفية ومدرسة للمشتغلين بالعلم في جواره ووزع أوقاته علي وظائف الخير من ختم القرآن ومجالسة أهل القلوب والقعود للتدريس الى أن توفي

لقد لقب الغزالي حجة الاسلام بحق فان كتابه المدعو احياء علوم الدين احسن ما وضع لتأييد أصول الدين وبيان حكمة العبادات والمعاملات، وهو فضلاء عن ذلك، مصوغ في قالب من الحكمة العالية لا يدانيه فيها كتاب سواه . فهو أخف أثر اسلامي بعد كتاب الله وسنة رسوله هدى الله به الي حكمة الدين أرواحا لاتحصى ولا يزال الي اليوم نبراسا يستضيء به السالكون ، ويهتدى به المستهدون في مشارق الارض ومغاربها وموجز القول



فيه انه ابداع ما وضعه المؤلفون في الاسلام  
لم يوضع قبله ولا بعده مثله

وقد حكي مؤلفه سبب وضعه وذلك  
انه بعد أن نال من جميع العلوم المعروفة في  
عهد قسطنطين وإفرا، ووضع فيه المصنفات  
خطر له خاطر وهو أنه علي غير هدى وإن جميع  
ما كتبه وصنفه لم يخرج عن أنه كلام في  
كلام، وأما الحقيقة التي يثلج عليها الصدر  
ويسكن إليها القلب فهي عنه بمعزل. لم  
يزل به هذا الخاطر حتى صارهما كبيراً منعه  
الكلام، فكان يجلس للتدريس وتحتف  
به الطلبة فلا يفتح عليه بكلمة وبلغ الخليفة  
ذلك فأرسل إليه أطباء فنههم من زعم أن  
به وسوسة ونههم من ادعي أنه أصيب  
بالماليخوليا، كل ذلك وهو يهزأ بما يقولون  
لأنه يعلم سبب داءه وسرهمه وهو طلب  
الحقيقة في ذاتها فهذا الله بعد مدة الي  
الاختلاء بنفسه والخروج عن كل علاقة  
دنيوية والتجرد لله وحده فأظهر قصد  
الحج ليخلص من الخليفة العباسي الذي  
كان لا يصبر علي فراقه فخرج ثم عرج منها  
علي الشام فكش بها بضع سنين يا كل  
من عاشاب الأرض ويعبد الله علي انفراد  
حتى فتح الله عليه أبواب ملكوته، وقوله

في صفوة عبادته، واطلمه علي مالا عيرأت  
ولا اذن سمعت ولا خطر علي قلب بشر  
من الاسرار الإلهية، والانوار القدسية  
فرغ في بحبوحتها مدة حتى تقعت غلته،  
وشفيت غلته، فأمره بعض الارواح المجردة  
من سكان الملأ الأعلى بالعود الي وطنه  
وتأليف كتاب احياء علوم الدين وتدرسه  
فصدع بالأمر وعاد علي طريقة الصوفية  
الكرامية الخالية من شوائب المخالقات  
الشرعية، وجاء كتابه المذكور منسوجاً  
علي هذا المنوال من الجمع بين الحقيقة  
والشرعية علي حال من الأدب العالي  
يقصر عنه الوصف

هذا مجمل ما ذكره الامام حجة  
الاسلام عن نفسه في كتابه المضمون به  
علي غير اهله. فلا غرو ان جاء كتابه  
المدعو باحياء علوم الدين آية من آيات  
التأليف، وغاية من الغايات التي تقصر  
عنها الهمم

ولد سنة (٤٥٠) وقيل سنة (٤٤١)  
وتوفي سنة (٥٠٥) بالطابران

للامام حجة الاسلام شعر حسن. من  
ذلك قوله :

حلت مقارب صدغه في خده

قرا فجل بها عن التشبيه

ولقد عهدناه يحل ببرجها

فمن المعائب كيف حلت فيه

وقد رؤى هذان البيتان منسوبين

لغيره وقد رثاه ابو المظفر محمد اليبوردي

الشاعر المشهور بقصيدة جاء منها :

مضي واعظم مفقود فحمت به

من لا نظيره في الناس بخله

وتمثل الامام الحايكي بعد وفاته بقول

ابي تمام من قصيدة مشهورة :

هجبت لصبري بعده وهوميت

وكنت امراً ابكي دما وهو غائب

علي انها الأيام قد صرن كلها

عجائب حتى ايس فيها عجائب

دفن الامام الغزالي بالطبران وهي

قصة طوس

➤ الغزالي ➤ هو ابو الفتح احمد بن

محمد بن محمد بن احمد الطوسي الغزالي الملقب

بمعجد الدين اخو الامام ابي حامد الغزالي

حجة الاسلام

كان احمد الغزالي واعظاً جليل الوعظ

حسن للنظر والظاهر عرفت له كرامات

واشارات وكان من الفقهاء غير انه مال الي

الوعظ فغلب عليه

درس بالمدرسة النظامية بالنيابة عن

أخيه حجة الاسلام لما ترك التدريس

زهادة فيه واختصر كتاب أخيه أحياء علوم

الدين في مجلد واحد سماه لباب الأحياء وله

تصنيف آخر سماه الذخيرة في علم البصيرة

وطاف البلاد وخدم الصوفية بنفسه وكان

مائلاً الي الانقطاع والعزلة

قال ابن النجار في تاريخ بغداد: كان

قد قرأ قارىء بمحضرة . « يا عبادي الذين

اسرفوا علي انفسهم الآية » فقال شرفهم

ببناء الاضافة الي نفسه بقوله يا عبادي ثم

المشد يقول :

وهان علي اللوم في جنب حبها

وقول الاعادي انه تلخيع

أصم اذا نوديت باسمي وانني

اذا قيل لي يا عبدها لسميع

توفي احمد الغزالي بقزوين سنة ٥٢٠

➤ الغزولي ➤ هو علاء الدين علي بن

عبد الله البهائي مؤلف مطالع البدور في

منازل السرور . كان من أهل القرن التاسع

➤ غراه ➤ يغزوه غزوا اراده

وطبه . و (غزا العدو) حاربته في دياره .

(وغزاه واغراه) بعثه لي العدو و (الغزاة)

الاسم من الغزو جمعاً غزوات و (منغزى  
السلام) مقصدة جمعه مغاز

غازى هو سيف الدين غازى  
ابن عماد الدين زنكي بن آق سنقر صاحب  
الموصل

توفي والده مقتولا علي حصار قلعة  
جمبر كما ذكرنا في ترجمته وكان معه الب  
ارسلان بن السلطان محمد السلجوقي . فلما  
قتل والده اجتمع كبار الدولة وفيهم الوزير  
جمال الدين محمد الاصبهاني والقاضي كمال  
الدين ابو الفضل محمد الشهرورزي وقصدوا  
خيمة الب ارسلان وقالوا له ان عماد الدين  
زنكي غلامك ونحن غلامك والبلاد لك  
ثم ان العسكر افترق فرقتين فطائفة منهم  
توجهت صحبة نور الدين محمد بن عماد  
الدين زنكي الي الشام وطائفة سارت مع  
الب ارسلان وعساكر الموصل وديار ربيعة  
الي الموصل . فلما اتوا الي سنجار تخيل  
الب ارسلان منهم الفئدة فتركهم وهرب  
فلحقه بعض الجنود ورددوه . فلما وصلوا الي  
الموصل وصلهم سيف الدين غازى المذكور  
وكان مقبلا بشهروزلانها كانت اقطاعه من  
جهة السلطان مسعود السلجوقي . فلما استقر  
بالموصل قبض علي الب ارسلان المذكور

وسيره الي بعض القلاع وملك الموصل وما  
كان لأبيه من ديار ربيعة وترتبت أحواله .  
وأخذ أخوه نور الدين محمود حلب وما  
والاها من بلاد الشام ولم تكن دمشق يومئذ  
لهم .

كان غازى المذكور من رجال الخير  
يحب العلم وأهله . بنى بالموصل مدرسته  
المعروفة بالعتيقة ولم تطل مدته في الملك  
فتوفي سنة ( ٥٤٤ ) رقد قارب من العمر  
أربعين سنة ودفن في مدرسته المذكورة  
غازى سيف الدين غازى بن  
قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي  
ابن آق صاحب الموصل

هو ابن أخى المذكور قبله تقلد الملك  
بعد وفاة أبيه مودود وهو والد سنجرشاه  
صاحب جزيرة ابن عمرو

لما توفي والده بلغ الخبر نور الدين  
وهو بتل باشر فصار طالبا بلاد الموصل  
فوصل الي الرقة في المحرم من سنة ( ٥٥٦ )  
وملكها وسار منها الي نصيبين فملكها في  
بقية الشهر وأخذ سنجار في ربيع الآخر  
منها ثم قصد الموصل فعبر بعسكره في  
مخاضة ( بلد ) وهي قرية بقرب الموصل  
وسار حتي خيم أمام الموصل وأرسل ابن

أخيه سيف الدين غازي المذكور وعرفه بقصده فصالحه ودخل الموصل في جمادى الأولى وأقر صاحبه فيها وزوجه ابنته وأعطى أخاه عماد الدين زكي سنجار وخرج إلى الموصل وعاد إلى الشام ودخل حلب في شعبان من السنة المذكورة

لما مات نور الدين وملك صلاح الدين دمشق ونزل على حلب يحاصرها سير سيف الدين المذكور جيشاً مقدمه أخوه عز الدين مسعود والتقوا عند قرون حامة فلما أنكر عز الدين مسعود تجهز سيف الدين غازي بنفسه وخرج إلى لقاءه وتضافا على تل السلطان وهي قرية بين حلب وحامة وذلك سنة (٥٧٠)

قال القاضي بن شداد في سيرة صلاح الدين انه أنكرت ميسرة صلاح الدين بمظفر الدين بن زين الدين فانه كان في ميمنته سيف الدين غازي ثم حل صلاح الدين بنفسه فاهزم جيش سيف الدين وعاد إلى حلب ثم رحل إلى الموصل ومظفر الدين المذكور هو صاحب أربل

أقام غازي في المملكة عشر سنين وشهوراً ثم أصابه مرض توفي منه سنة (٥٧٦)

غازي أبو الفتح غازي ويكنى أبا منصور أيضاً وهو ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الملقب الملك الظاهر غياث الدين صاحب حلب

كان ملكاً مهيباً حازماً، مطلعاً على أحوال دعيته عالي الهمة حكيم السياسة عادلاً محباً للعلماء مجيزاً للشعراء

أعطاه والد المملكة حلب سنة (٥٨١) بعد أن كانت لعمه الملك العادل فنزل عنها وتعرض غيرها

يحكي عن سرعة إدراكه انه جلس يوماً لاستعراض جنوده ودبوان الجيش بين يديه وكان كلما حضر أحد من الجناد سأله الدبوان عن اسمه لينزلوه حتى حضر واحد فسأله عن اسمه فقبل الأرض فلم يفتن أحد من أرباب الدبوان لما أراد فعاودوه سؤاله فقال الملك الظاهر اسمه غازي وكان كذلك وتأدب الجندي أن يذكر اسمه لمواقفته لاسم السلطان ولهذا السلطان من هذه النوادر شيء كثير

ولد غازي أبو الفتح المذكور سنة (٥٦٨) وهي السنة الثانية من استقلال أبيه بمملكة الديار المصرية وتوفي بقلعة حلب سنة (٦١٤) ودفن بالقلعة ثم بنى

الطواشي شهاب الدين طغريل الخادم  
 أنابك ولده الملك العزيز مدرسة تحت  
 القلعة وعمر فيها تربة وتلقه إليها  
 لما مات رثاه شاعره الشرف راجح  
 ابن اسماعيل ابن أبي القاسم الاسدي الحلبي  
 وكنيته أبو الوفاء بقصيدة عامرة الابيات  
 تأتي عليها لبيان درجة الشعر في ذلك  
 العصر وهي :  
 سل الخطب ان اصغي الي من يخاطبه  
 بمن علمت انيابه ومخالبه  
 نشدتك غائبه علي نائياته  
 وان كان ينأى السمع عن يعاتبه  
 لي الله كم ارمي بطرفي ضلاله  
 الي افق مجد قد تهاوت كواكبه  
 فالي اري الشهباء قد حال صبحها  
 علي دجي لا تستنير غياهبه  
 أحقا حي الغازي الغياث بن يوسف  
 ابيح وعادت خائبات مواكبه  
 نعم كورت شمس المدايح وانطوت  
 سماء العلي والنجيج ضاقت مذاهبه  
 فمن خبري عن ذلك الطود هل هوت  
 قواعده ام لان للخطب جانبه  
 لجل ضمضعت بعد الثبات وزعزعت  
 بريح المنايا العاصفات كواكبه

وغيض ذلك البحر من بعد ما طمت  
 وطمنت اغنيان البلاد غوار به  
 فشلت بين الخطب أي مهند  
 برغم العلي سلت وفلت مضارب به  
 لئن جسد الغيث الغياثي قطره  
 فقد سحبت في كل قطر سحائبه  
 فلي يلد العيش بعد ابن يوسف  
 أخوأمل اكدت عليه مطالبه  
 فلا أدركت نيل المني طالباته  
 ولا بركت في أرض بمن ركابه  
 ولا انتجعت الا بعيش حقيقه  
 من الجدل لاثنى عليه حقائبه  
 مضي من أقام الناس في ظل عدله  
 وأمن من خطب تدب عقارب به  
 فكم من حي صعب أباحت سيوفه  
 ومن مستباح قد حتمه كتابه  
 أرى اليوم دست الملك أصبح خاليا  
 أما فيكم من مخبر ابن صاحبه  
 فمن سائلي عن سائل الدمع لم جرى  
 لعل فؤادي بالوجيب يجاوبه  
 فكم من ندوب من قلوب نضيجه  
 بنار كرب اجبتها نواديه  
 ايسلم ولم تحطم صدور رماحه  
 يذب ولم تثلم بضرب قراضيه

ولا اصطدمت عند الختوف كانه

ولا ازدحت بين الصفوف جنائبه

ولا سيم اخذ النار يوم كريمة

يشق مشار النقع فيها سلاهبه

فيما ملبسي ثوبا من الحزن مسبلا

أبحسن بي أن التسلي سالبه

خدمت وروض المجد تضيفو ظلاله

علي وحوض الجود تصفو مشاربه

وقد كنت ته نفي وترفع مجلسي

لمفروض مدح ما تعداك واجبا

فما بال اذني قد تمادى ولم يكن

اذ اجئت يشيني عن الباب حاجبه

ام الشمس اخفت يوم فقدك نورها

فلا كان يوم كاسف الوجه شاحبه

فكيف نباسيف اعتزامك او كبا

جواد من الحزم الذي انت راكمه

فمن الليثامي يا غياث يغيثهم

اذ الغيث لم ينقع صدى العلم ناكمه

ومن الملوك كنت ظللا عليهم

ظليلا اذا ما لدهر نابت نوائبه

ايا تاركي القي العدو مسالما

مقي ساءني بالجد قت لاعبه

سقت قبرك الفراعوادى وجاده

من الغيث ساريه الملت وساربه

فان يك نور من شهابك قد خبا

فياطالما جلي دجي الليل ناقبه

فقد لاح بالملك العزيز محمد

صباح هدى كنا زهانا نراقبه

فتى لم يفته من ابيه وجده

اباء وجد غالب من يفالبه

ومن كان في المسعي ابوه دليله

تداني له الشأو الذي هو طالبه

وبالصالح استعلي صلاح رعية

لها منه رعى ليس يقلم رايه

فحسب الورى من احمد ومحمد

مليكان من عادهما ذل جانبه

هما حرزا علياء غازي بن يوسف

وما ضيعا المجد الذي هو كاسبه

فافق الورى لولا هما كان اظلمت

مشارقه من بعده ومعاربه

سنحني علي رغم ليالي حماهما

عوالي وما الوى علي الارض هاربه

ايملكث في الشهباء عبد ابيكما

ومادحه أم تستقل نجائبه

فان شتما بعد الغياث اغثما

مصايب سهام فوقتها مصائبه

كان لم اقف اجلو الاتهاني امامه

وتضحك في وجه الاماني مواهبه

فهنئتما ما نلتما وبقيتما

لأعلاء ملك ساميات مراتبه  
تولي الملك بعد أبي الفتوح الملك  
الظاهر المذكور ابنه الملك العزيز غياث  
الدين أبو المظفر محمد ومولده سنة (٦١٠)  
بجلب وتوفي بها سنة (٦٣٤) وتولي مكانه  
ابنه الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر  
يوسف فانتسعت مملكته وامتدت إلى بلاد  
من الجزيرة الفراتية وكان مقدم جيشه الملك  
المنصور صاحب حمص وذلك سنة (٦٤١)  
ثم ملك دمشق والبلاد الشامية سنة (٦٤٨)  
ولد بقلعة حلب سنة (٦٢٧) وقصده  
التتروم وكوا الشام فخرج من دمشق سنة  
(٦٥٨) وقتل في شوال من تلك السنة  
بالقرب من المراغة من أعمال أذربيجان  
وتوفي عمه الملك الصالح صلاح الدين  
أحمد بن الملك الظاهر صاحب عين تاب  
سنة (٦٥١) وإنما قدموا عليه العزيز وهو  
الأصغر لأن أمه صفية خاتون بنت الملك  
العاذل ابن أيوب قدموه في الملك لأجل  
جده وأخواله أولاد العاذل. وأما الصالح  
فإن أمه جارية

غزة قال ياقوت الحموي هي

مدينة في أقصى الشام من ناحية مصر بينها

وبين عسقلان فرسخان أو أقل في غربيها  
من عمل فلسطين وفيها مات هاشم جده  
النبي صلى الله عليه وسلم ومنها الامام  
الشافعي

تقول غزة تابعة لحكومة فلسطين تحت  
الحماية الانجليزية علي شاطئ البحر  
الابيض المتوسط وهي مدينة ذات بساتين  
وكروم وهي تبعد عن حدود مصر ٩٠  
كيلومتراً وعن دمشق ٢٨٠ كيلومتراً  
يسكنها نحو (٢١٠٠٠) نسمة

الغزي هو شمس الدين محمد  
ابن عبد الله الغزي مؤلف كتاب (تنوير  
الابصار) شرحه الحصكفي بشرح سماه  
(الدر المختار في شرح تنوير الابصار)  
توفي سنة (٥١٩هـ)

غسان قبيلة كبيرة من الاربد  
وردوا ماء غسان في اليمن فسموا به (انظر  
كلمة عرب)

دولة العساسنة هم آل جفنة  
ملوك غسان كانوا عمالاً للقيصرية الرومانيين  
علي عرب الشام وأصلهم من اليمن سموا  
باسم الماء المسمى غسان في اليمن وقصده  
كانوا اتخذوه مشربهم. ثم نزلوا بادية  
الشام وصاروا ملوكاً بعدهم واستقر ملكهم

الحسن ديوان مثله وكانا يجيدان النظم  
والنثر

من شعر القاضي المذهب قوله من  
قصيدة :

وترى الحجرة والنجوم كأنما

تسقي الرياض بجداولها  
للم تكتن نهراً لما عانت بها

أبدان نجوم الحوت والسرطان  
وله أيضاً من جملة قصيدة.

ومالى الى ماء سوى النيل غلة

ولو أنه استغفر الله زمزم  
ذكره العماد الكاتب في كتاب  
السميل والذيل وهو أشهر من القاضي الرشيد  
والرشيد أعلم منه في جميع العلوم توفي بالقاهرة  
سنة (٥٦١)

أما القاضي الرشيد فقد ذكره الحافظ  
أبو الطاهر السلفي في بعض تعاليقه وقال انه  
ولي النظر بشعر الاسكندرية في الدواوين  
السلطانية بغير اختياره في سنة (٥٥٩) ثم  
قتل ظلماً في سنة (٥٦٣)

وذكر العماد في كتاب السيل والذيل  
الذي ذيل به علي الخريدة فقال هو الخضم  
الزاهر، والبحر العباب ذكرته في الخريدة  
وأخاه المذهب، قتله شاور ظالم لميله الى أسد

نحو أربعة قرون وكانوا تابسين لملوك  
الرومانيين (أنظر التفصيل في كلمة عرب)

الغساني هو أبو علي الحسين  
ابن محمد بن أحمد الغساني الجبائي الأندلسي  
المحدث

كان أماً في علم الحديث والادب  
وهو معدود من جهاذة المحدثين وكبار العلماء  
المفكرين وكان مع هذا جيد الضبط حسن  
الخط . وكان له معرفة بالغريب والشعر  
والانساب

كان يجلس في جامع قرطبة ويسمع  
منه أعيانها وله كتاب ممتع سماه تقييد المهمل  
ضبط فيه كل لفظ يقع فيه لبس من رجال  
الصحيحين ويقع في جزئين

ولد سنة (٤٢٧) وتوفي سنة (٤١٨)  
الغساني هو القاضي الرشيد أبو  
الحسين أحمد بن القاضي الرشيد أبي الحسن  
علي ابن القاضي الرشيد أبي اسحق إبراهيم  
ابن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني الاسواني  
كان من أهل الفضل والرياسة صنف  
كتاب الجنان ورياض الازهان ذكر فيه  
جماعة من مشهورى الفضلاء وله ديوان  
شعر . ولا خيه القاضي المذهب أبي محمد



الدين شبركوه في سنة ثلاث وستين وخمسمائة  
كان اسود الجلدة ، وسيد البلدة ، أوحده  
عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم  
الشرعية ، والآداب الشعرية ، وما  
أنشدني له الأ مير عضد الدين ابو الفوارس  
مرهف بن أسامة بن منقذ وذكر انه  
سمعها منه :

جلت لي الرزايا بل جلّت همي  
وهل يضر جلاء الصارم الذكر  
غيري يغيره عن حسن شيمته  
صرف الزمان وما يأتي من الغير  
لو كانت النار للياقوت محرقة  
لكان يشبهه الياقوت بالحجر  
لا تمررن بطاري وقيمتها  
فأما هي اصداف علي درر  
ولا تظن خفاء النجم من صغر

فالدنب في ذاك محمول علي البصر  
هذا البيت الأخير مأخوذ من قول  
أبي العلاء المعري :  
والنجم تستصغر الابصار رؤيته  
والدنب للطرف لا للنجم في الصغر  
وأورد له الحماد الكاتب في الخريدة  
أيضاً قوله في الكامل بن شاور :

إذا ما نبت بالحردار يودها  
ولم ير نحل عنها فليس بذي حزم  
وهبه بها صبا ألم يدر انه  
ستزعجه منها الحمام علي رغم  
وقال الحماد أنشدني محمد بن عيسى  
اليميني ببغداد سنة إحدى وخمسين قال  
أنشدني القاضي الرشيد باليمن لنفسه في  
رجل :

لئن خاب ظني في رجائك بعدما  
ظننت بأني قد ظفرت بمنصف  
فأنك قد قلدتني كل منة  
ملكتم بها شكرى لى كل موقف  
لأنك قد حذرتني كل صاحب  
واعلمتني ان ليس في الارض من بقي  
كان الرشيد اسود اللون فيسه يقول  
أبو الفتوح محمود بن قادوس الكاتب الشاعر  
بهجوه :

يا شبه لقمان بلا حكمة  
وخاسر في العلم لا راسخا  
سلخت اشعار الورى كلها  
فصرت تدعي الاسود السانخا  
وكان الرشيد سافر الى اليمن رسولا  
ومدح جماعة من ملوكها ومن مدحه منهم  
علي بن حاتم الهمداني قال فيه :

لئن اجدت ارض الصعيد واقطعوا

فأست انال القحط في ارض قحطان

ومذ كفلت لي مأرب بما ربي

فأست علي اسوان يوما بأسوان

وان جهلت حتي زعانف خندف

فقد عرفت فضلي غطارف همدان

فأست الداعي في عدن علي ذلك

فكتب بالآيات الي صاحب مصر فكانت

سبب الغضب عليه فأستكه وانفذه اليه

مقيدا مجردا فأخذ جميع موجوده فأقام

بالبن مدة ثم رجع الي مصر فقتله شاور

وكتب الجليس ابن الحباب وهو

بالبن :

ثروة المكرمات بمدك فقر

ومحل العلي ببعيدك قفر

لك نجلي اذا حلت لدياجي

وتمر الايام حيث تمر

أذن الدهر في سيرك ذنباً

ليس منه سوى اياك هذر

﴿ غَسَقَتْ ﴾ عينه ففسق غسوقاً

دمعت او اظلمت وغسقت عينه ففسق

غَسَقَانَا مثله و ( أغسق الليل ) اشتد

ظلامه . و ( الفَسَق ) البارد والمنن

وما يقطر من جلود أهل جهنم و ( الفَسَق )

ظلمة الليل

﴿ غَسَلَ ﴾ الشيء بغسله غسلاً

طهره بالماء و ( اغتسل الرجل ) غسل

بدنه . و ( الفاسُول ) الصابون و نبات

تفعل به . و ( الْغَسَالَة ) ما يغسل من

الثوب و ( غَمَسَ الشيء ) ماؤه الذي يغسل

به وما يخرج منه بالغسل . و ( الْغَسْلِين )

كل ما يغسل من الثوب ونحوه وكل

ما يخرج من جرح

﴿ الغسل ﴾ أجمع الأئمة علي أن

مباشرة النساء توجب الغسل حصل انزال

أو لم يحصل

وحكي عن داود الظاهري وهو قول

جماعة من الصحابة أن الغسل لا يجب الا

بالانزال

واذا أسلم كافر وجب عليه الغسل

عند مالك واحمد وقال ابو حنيفة والشافعي

هو مستحب

( غسل الجمعة ) هو سنة عند جميع

الفقهاء الا داود والحسن . والمستحب أن


يكون الغسل لها عند الرواح اليها

( غسل الميت ) اتفق الأئمة علي

أن غسل الميت فرض كفاية . واتفقوا







علي أن الشهيد لا يغسل واتفقوا علي أن





الواجب من الغسل ما يحصل به الطهار  
وان المسنون منها الوتر ( أى غسل كل  
عضو ثلاثا ) وان يكون بسدر وفي الاخرة  
كانور



الفاصول  ويسمي ابو قابوس  
باليونانية وابو حلسا بالبربرية وشب  
العصفر بالعراق والاشنان والخرى  
المصافير بالعربية نبات ينبت بالسبخ  
الحجرية ويطول الي ذراع ومنه ما يلتصق  
بالارض . ورقه مقنول وزهره أبيض  
غليظ الاصل فيه ملوحة وحادة وشدة مرارة  
وجوده الحديث الضارب الي الصفرة  
والخضرة وأضعفه الابيض ويجتنى في الثور  
والجوزاء وهو حار بابس

( خواصه الطيبة ) مقطع ملطف  
جلاء محلل مفتاح بالحرقاة والحدة يقطع  
الاورساخ حيث كانت بمرارته ويجلو سائر  
الآثار لطوخا بالغسل ويزيل الربو وضيق  
النفس والبلغم والنخام يدر سائر الفضلات  
ويذهب البول والاستسقاء

وهو يضر بالحوامل والمعدة والكلبي  
وبصلحه العسل . ويضر بالسفل وبصلحه  
العناب ويشرب الي ثلاثة دراهم ( تذكرة  
داود الانطاكي )

 غشه  يغشه غشا اظهر له  
خلاف ما ضرر رسول له غير المصلحة  
و ( الغيش ) اسم من الغش والغل والحيانة  
 غشيم  الحاكم الرجل يغشيه  
غشما ظلمه و ( الفاشم ) الظالم ومثله الغشوم  
 الغششمشم  من يركب رأسه  
ويستبد برأيه

 غشيه  بالسوط يغشاه  
غشيانا ضربه . و ( غشيه ) أناه و  
( غشي الأمر فلانا ) غطاه و ( استغشي  
بشوبه ) تغطي به . و ( الفشاة ) الغطاء  
وهي مثلثة العين اى تفتح وتكسر وتضم  
 غشيه  الامر يغشاه ( يائي )  
غشيا غطاه و ( غشي عليه ) أغشى عليه  
و ( غشي الشيء ) غطاه و ( تغشاه الامر )  
تغطاه و ( تغشي بشوبه ) تغطي به .  
و ( الفاشية ) مؤنث الفاشي وهو الغطاء  
جمعه غواش . و ( القيامة ) لانها تغشي  
الناس بالفرع و ( الفاشية ) الخدم والزوار  
والاصدقاء . و ( غشاء القلب والسر )  
ما يغشاه جمعه أغشيه . و ( غشيان الشيء )  
انياه

 غصب  يغصبه غصبا اخذه  
قهرا ومثله ( اغتصبه )

﴿ غَصَّ ﴾ بالطعام يَغْصُ غَصًا  
اعترض في حلقه شيء منه فمنعه التنفس  
فهو غاص . و ( أغصه ) جعله يغص .  
و ( الغُصَّة ) الشجاء وما غص به الانسان  
من طعام أو غيظ . والهم جمعه غُصَصُ  
﴿ غَضِبَ ﴾ عليه يَغْضِبُ غَضْبًا  
وَمَغْضَبَةً أَبْغَضَهُ مع اراذة الانتقام .  
و ( غاضبه مغاضبة ) راغمه

﴿ الْغَضَارَةُ ﴾ النعمة والسعة  
والخصب . ( الْغَضِيرُ ) ذوالغضارة  
﴿ غَضَّ ﴾ طرفه وصوته يَغْضُ  
غَضًا خَفْضَهُو ( الْغَضَاضَةُ ) الذلة والمنقصة  
و ( الْغَضُّ ) الطرى

﴿ الْغَضَنُفَرُ ﴾ هو ابو نعلب بن ناعمر  
الدولة صاحب الموصل بن صاحبها  
كان ملكا على الموصل حارب عضد  
الدولة بن بويه فانهزم وفر الى الرحبة ثم  
هرب منها خوفا من ابن عمه سعد الدولة  
صاحب حلب فأنفذ الغضنفر كاتبه الي  
العزیز العبيدي يستنجد به ثم نزل بجواره  
وفارقه ابن عمه الغطفاني وجاءه الخبر من  
كاتبه بأن يقدم علي العزيز فتوقف . فبعث  
العزیز اليه من قاتله وقتله وبعث برأسه  
اليه سنة (٣٦٨)

كان الغضنفر أديبا شاعرا . حكى أن  
أبا الهيجاء بن عمر بن شاهين صاحب  
النطيحة قال كنت أسير معتمد الدولة ابا  
الميع قرواش بن المقلد ما بين سنجار  
ونصيبين فاستدعاني وقد نزل بقصر هناك  
علي بساتين ومياه كثيرة يعرف بقصر  
العباس بن عمرو الغنوي فدخلت عليه وهو  
قائم في القصر يتأمل كتابة علي الخاط .  
فلما دخلت قل اقرأ ما هنا فاذا علي الخاط  
مكتوب هذه الايات :

يا قصر عباس بن عم  
رو وكيف فارقت ابن عمك  
قد كنت تغتال الدهو  
رفكيف غلاك ريب دهرك  
واها لعرك بل لجو  
دك بل لمجدك بل لفخرك  
وتحت الايات مكتوب ( وكتب  
علي بن عبد الله بن حمدان بخطه في سنة  
احدى وستين وثلاثمائة ) وتحتها مكتوب  
شعر :

يا قصر ضعضعك الزما  
ن وحط من علياء قدرك  
ومحا محاسن أسطر  
شرفت بهن منون جدرك

واما لكتابها الكريم

ونخره الموفي يفخره  
وتحتها مكتوب (وكتبه الفضنفر)  
ابن الحسن بن عبد الله بن حمدان سنة  
(٣٦٢)

الغصا شجر عظيم من الائل  
واحدته غصاة خشبه صلب وناره قوية  
الغصا ط قال الجوهرى الغصا ط  
ضرب من القطا غبر الظهور والبطون  
والابدان سود بطون الاجنحة ، طول  
الارجل والاعناق ، لطاف لا تجتمع  
أسرابا واكثر ما تكون ثلاثة او اثنتين  
الواحدة غصا ط

وقال ابن سيدة الغصا ط القطا وقيل  
القطا ضربان فالة صار الارجل الصفرة  
الاعناق السود القوادم الصهب الخوافي  
هي الكدرية والجونية والطوال الارجل  
البيض البطون الغبر الظهور الواسعة العيون  
هي الغصا ط وقيل الغصا ط ضرب من  
الطير ايس من القطا

الغصا ط الافعي عن كراع .  
وقال بعضهم هذا نصحيح انما هو عقرب  
غصا ط فلان بالشيء اعجب  
و(غصا ط علي فلان) تسكبر . و

(نغطرس) تكبر

غطرش الليل بصره اظلم عليه  
فغطرش بصره اظلم فهو لازم ومتعد  
غطرف تغطرف الرجل تكبر  
واختال في مشيته و(الغطر يف) السيد  
جمعه عطاراة

الغيطريف هو فرخ البايى  
والذئب

غطسه في الماء يغطسه غطسا  
فغطس هو أى غمسه فانغمس وغطسه  
شدد للمبالغة و(الغطيس) الاسود  
يذكر غالبا توكيدا فيقال أسود غطيس  
الغاق والغاق نوع من طير الماء  
غطش يغطش غطشا اظلم .

و(أغطش الليل) اظلم  
غطه في الماء يغطه ويغطه  
غطا غطسه و(غط النائم) نخر

الليل ينطو غطوا اظلم  
و(غطا فلان الشيء) ستره ومثله غطاه .  
و(الغطاء) الستر

غطى الشيء تغطية ستره .  
و(تغطى به) استتر

غفت الغافت هونبت عريض  
الاوراق مزغب في وسط قضيب مجوف

خشن له زهر الي الزرقة ومنه بنفسجي مر  
الطعم عقص

(خواصه الطبية) قال دواود الانطاكي  
انه يسهل الاخلاط الحارة المحترقة ويفتح  
السدود ويطفي الحميات بالغاشق قيل ببرده  
ويزيل الطحال وعسر البول ويدبر الفضلات  
حتى الحيض بعد اليأس ولو احتملا ويدمل  
ويخفف بمطلق الشحوم ذروراً وهو يضر  
الطحال مع انتفاعه منه ويصلحه الانيسون  
﴿عفّر﴾ الشيء يغفّره غفراً ستره  
(وغفّره) غطاءه وستره . و (المغفّر)  
زرد ينسج من الدروع علي قدر الرأس  
يابس تحت القلنسوة

﴿عبد العافر الفارسي﴾ هو أبو  
الحسن عبد العافر بن سليمان بن عبد العافر  
ابن محمد بن عبد العافر بن احمد بن محمد  
ابن سعيد الفارسي الحافظ

كان اماماً في الحديث والعربية تفقه  
علي امام الحرمين ابي المعامل الجويني وهو  
سيط الامام ابي القاسم عبد الكريم  
القشيري وسمع منه الحديث ومن جدته  
قطعة بنت ابي عل الدقاق ومن خالته ابي  
سعيد وأبي سعيد ولدى ابي القاسم القشيري  
ثم خرج من نيسابور الي خوارزم واتي بها

الافضل ونقد له مجلس ثم خرج الي غزنة  
ومنها الي الهند. وروى الاحاديث وقرئ  
عليه لطائف الاشارات بتلك النواحي  
ثم رجع الي نيسابور وولي الخطابة فيها  
وأولي بها في مسجد عقيل أعصار يوم الاثنين  
سنتين ، ثم صنف كتباً عديدة منها المفهم  
اشرح غريب صحيح مسلم ، والسياق  
لتأريخ نيسابور فرغ منه في أواخر ذي  
القعدة سنة (٥١٨). وكتاب مجمع الغرائب  
في غير الحديث وغير ذلك من الكتب  
المفيدة

كانت ولادته سنة (٤٥١) وتوفي سنة  
(٥٢٩).

﴿غفل﴾ عنه يغفل غفلاً وغفلة  
تركه وسها عنه (أغفل الشيء). تركه  
اهمالاً من غير نسيان و(تغفله) تحين  
غفلته وتعمدها . (وتغافل) تعمده الغفلة.  
(والغفل) من لا يرجي خيره ولا يحشي  
شره . يقال (رجل غفل) جمعه أغفل  
(والمغفل) من لا فطنة له  
﴿غفا﴾ الرجل يغفو غفواً وغفواً  
نام ومنه أغفى

﴿غلا دستون﴾ هو المستر ولهم  
غلا دستون السياسي الانجليزى الكبير كان

من اكبر عوامل النهضة السياسية للأمة  
الانجليزية في القرن التاسع عشر وكان هو  
في نفسه من نوابغ الرجال الذين خلقوا  
لاحداث الحوادث الكبرى

ولد في ١٨٠٩ سنة برسمه في مدينة  
ليفربول وبعد ان تلقى العلم بدارس بلاده  
انتظم في سلك النواب خلفاً لابيهِ السرجون  
غلاستون فكان ركناً من اركان حزب  
المحافظين فيه وكان ذلك سنة (١٨٣٢)  
اول خطبة خطبها في ذلك المجلس كانت  
سنة ١٨٣٣ فأفاض بها في وجوب الغناء  
النحاسه وبين بالدلة انها وصحة في المدنية  
وفي سنة ١٨٤٤ عين في وظيفة كبيرة  
بوزارة المالية . ثم عين وكيلاً لوزارة  
المستعمرات في السنة التالية فأظهر كفاءة  
نادرة المثال . وطار صيته في ألامعة القلمية  
الكبرى التي حدثت في سنتي ١٨٤١ و  
١٨٤٢ وسنة ١٨٥٠ حول مسألة قوانين  
القمح

ثم شخص الي مدينه نابولي من ايطاليا  
على أثر موت كبير وزراء إنجلترا (روبرت  
بيل) واجتمع بكافور وغيره الذي رجلى  
ايطاليا المشهورين وحدثت بينه وبينهما  
صداقه متينة العربي . وعندها عرض عن

حزب المحافظين غير انه بقي مدة محتجباً  
حزب الاحرار الي ان عينه اللورد (بردين)  
ناظراً للمالية في عهد وزارته سنة (١٨٥٢)  
وكانت حرب القرم اذ ذاك مشتعلة

واختاره اللورد (دربي) مندوباً  
سامياً للجزائر اليونية وهي تابعة للانجليز  
وفي سنة ١٨٥٩ عين ناظراً للمالية في  
وزارة (المستون) . ثم تولى رئيساً للوزارة  
سنة ١٨٦٩ ثم عاد اليها سنة ١٨٨٠ . ثم  
وليها أيضاً سنة ١٨٨٦ فوقع بينه وبين  
حزبه خلاف على المسألة الارلندية افضى  
به الى سقوط وزارته وظهور حزب الاتحاديين  
ثم عاد الي الوزارة سنة ١٨٩٢ واستقال  
منها في شهر مارس سنة ١٨٩٤ اضعف  
طرا على عينيه . فاعتزل السياسة وتوفي سنة  
١٨٩٨ بالغا من العمر تسعين عاماً

غالبه يغلبه غلباً باو غلباً باو غلباً  
قهره . و (غلبه) جملة يغلبه . و (غالبه)  
قاهره و (تغلب عليه) استولى عليه قهراً .  
و (الغلباء) الحديقة المتكاثفة . و (أغلب)  
أبو قبيلة من العرب (انظر عرب)

غلبت غلبت يغلب غلبت غلبت غلبت  
غلبت غلبت غلبت غلبت غلبت غلبت  
وهو آخر الليل

﴿الْفَلَصَمَةُ﴾ اللحم بين الرأس

والعنق وقيل رأس الحلقوم

﴿غَلِطَ﴾ يَغْلِطُ غَلْطًا لم يعرف

الصواب . و (عَلَطَهُ) قال له عَلَطَاتُ ،

و (اعلطه) اوقعه في الغلط

(الأعلوطة) ما يغلط به من المسائل

جمعها عاليط . ومثلها (المسئلة) جمعها

مغالط

﴿غَلِظَ﴾ الشيء يَغْلِظُ غِلْظًا

بخلاف رق . و (اعلظه) جعله عليظا .

و (عالظه) عاداه . و (اعلظه في القول)

عنفه . و (استغلظ الزرع) قوي واشتد

﴿الغافلون﴾ هو ورم التهابي قد

يكون كبيرا وقد يكون صغيرا يظهر في جميع

أجزاء الجسم لكن أكثر حدوثه في العنق

والابط والاربية وله اسباب عديدة منها

المرض والالتهابات وغير ذلك وعلاماته

احمرار المحل وحرارته والمسه . وان كان

سطحه متسما فنصحبه حيي وهو داء

يستدعي عناية الطبيب

﴿عَلَفَ﴾ القارورة يغلفها غلفا

غطاها وجعلها في علاف . و (علف

الرجل يغلف) كان علف وهو الذي لم

يختن . و (علف الكتاب) جعله في

غلاف . و (الغلاف) ما يغلف به الشيء

﴿غَلَقَ﴾ الباب يغلقه علقاضد

فتحه . و (علق الرهن) عند الموثق

يفلق غلقا استحقه . و (اغلق الباب

وغلقه) بمعنى واحد . و (غلقه) راحته .

و (استغلق الباب) عسر فتحه و (باب

غلق) اي مغلق . و (الغلق) ما يغلق

به الباب . والباب العظيم جمعه اءلاق .

و (المغلاق) ما يغلق به الباب جمعه مغالق

﴿غَلَّ﴾ فلان كذا يغله غلا

اخذ في خفية (وغل صدره يغل غلا

وغليلا) كان ذاغش وحقد . و (تغلغل

في الشيء) دخل فيه . و (استغل الارض)

اخذ غلتها . و (الغلاة) شعار يلبس

تحت الثوب . و (الغل) طوق من

حديد او جلد يوضع في العنق او في اليد .

و (الغلة) الدخل من كراء ارض او زراعة

جمعها غلات وغلل . و (الغلة) العطش

(والغليل) العطش والحقد

﴿غُلِّلَ﴾ الرجل دخل على تعب

وشدة ومثله (تغلغل)

﴿عَلِمَ﴾ الرجل يعلم علما فاعلم

وهو مغفل أي غلبته شهوته . و (الغلام

الذي طر شار به . والسكهل وهو ضد او



من حين يولد الي ان يشب . والمملوك .  
( الغلومة ) الاسم من الغلام .  
( الغيلم ) منبع الماء في الآبار . والصفدع  
والسلحفاة الذكر

﴿ غلا ﴾ السمر يغلو غلاء . ارتفع  
فهو غال والاسم الغلاء . و ( غلادان في  
الدين ) تشدد ونصلب حتى جاوز الحد .  
و ( غالة مغالة ) سامه فتجاوز الحد .  
و ( غالى في امره ) بالغ فيه . و ( تغالى  
النبات ) ارتفع . و ( الغلواء ) الغلوة .  
و ( الغلوة ) المرة . والغلوة أبعدرمي  
للسهم وهي من ثلاثمائة ذراع الي اربعمائة  
جمعها غلوات


﴿ الغالية ﴾ هي من التراكيب  
العطرية القديمة المسكية التي اخترعها  
جالينوس لفيلوس الملك . وقد سألها عما  
يصلح أبدان النساء وأرحامهن من نحو  
البرودة . ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج  
والقوة وعرق النساء والحد عند كراهة المياه  
والادوية . وقد انحصرت الاطياب في  
المياه . وصنعتها نغم الاجساد الطيبة كالعود  
والصندل والسكر كما في المياه الطيبة كالورد  
والخلاف ثم تطهر ذلك بالمحجوبات بعد  
أحكام الانابيب وقطع الرطوبات الضعيفة


ورفعها وقد تزايد عند أخذها في التطهير من  
المسك والعنبر حسب الارادة ويرفع الاول  
وهو رافعها على حدة . والاصغر الثاني  
للعنوسطين ، والثالث للغير ، وفي الاطياب  
وهي عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخلاط  
محكم ورفعها ، وفي الادهان دغم الغوالي  
وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر  
في دهن البان بلا تازان أمكن وهو الاولي  
لان المسك لا يمد لها لانه دم وهي تعفنه  
أو لطفه وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف  
في تقليل أحد القسمين وتكثيره والقسوية  
وقد يطبخ به الظفر حتي ينحل ويصفى .  
وقد يزداد الشمع للقوام والعود المحلول .  
وينبغي صناعتها في اعدل الاوقات كسحر  
الضيف وغدوات الربيع وقريب ظهائر  
الخريف وسجتها وخزنها في جو صاف  
لا يتحلل كزجاج وذهب ومتى وضعت  
حارة في الماء صارت شهباء ( انتهى من  
تذكرة داود )





﴿ الغالية ﴾ من الفرق الاسلامية  
هم الذين غلوا في حق أئمتهم من الامامية  
( انظر هذه الكلمة ) حتي اخرجوهم من  
حدود الانسانية ، ووصفهم بأوصاف  
الالهية . فربما شبهوا واحدا من الأئمة


بالاله ، وربما شبهوا الاله باخلق وهم على  
طرفي الغلو والتقصير وانما نشأت شبهاتهم  
من مذاهب الحلولية، ومذاهب التناسخية  
وغيرهم ، فسرت هذه الشبهات في أذهان  
الشيعة الغلاة حتى حكمت بأحكام الهية  
في حق بعض الأئمة . وكان التشبيه  
بالاصل والوضع في الشيعة ، وانما عادت  
الي بعض اهل السنة بعد ذلك وتمكن  
الاعتزال فيهم لما رأوا ان ذلك اقرب الى  
المعقول وابتعد من التشبيه والحلول

بدع الغلاة محصورة في اربع: التشبيه  
والبدع والرجع والتناسخ ولهم القلب بكل  
بلد لقب . فيقال لهم بأصفهان السكومية  
والخودية وبالري المزدكية والسفادية  
وباذر بيجان الذقوية . وبوضع الحرة ،  
وربما بما وراء النهر المبيضة

تغلت  القدر تغلي غلبا وغلبانا  
ثارت بقوة النار . و ( غلي القدر ) جعلها  
تغلي ومثله أغلأما . و ( الغالية ) مخلوط  
من الطيوب

أحمد  السيف يغمد به عمدا  
ادخله في الغمد ومثله ( اعمده ) . و ( تغمد  
الاناء ) ملأه . و ( تغمد فلانا ) ستر ما كان  
منه . و ( غامدة ) اسم ابي قبيلة من العرب

و ( برك الفساد ) أقصى موضع معمور  
بالارض . و ( غمدان ) قصر باليمن  
 غمده  الماء يغمره غمرا غلا  
وغطاه و ( غمر الماء ) يغمر غمارة كثر .  
و ( غامره ) قاتله و ( انغمز ) انغمس في  
الماء . و ( الغامر ) الارض الخراب ولكن  
لا يقال لما لا يبلغه الماء . و ( الغمار والغمارة )  
جماعة الناس . و ( الغمر ) الماء الكثير  
جمعه غمار . و ( الغيمر ) الحقد . و ( الغمر  
والغيمر والغيمر ) من لم يجرب الامور .  
و ( الغمر ) قدح صغير جمعه غمار . و  
( غمرة الشئ ) شدته ومزدهجه . و  
( المغامر ) الملقى بنفسه في غمرات الشدائد  
 غمزه  بيده يغميزه غمزا  
نخسه . و ( غمز بالرجل وعليه ) سعى  
به شرا وطعن عليه . و ( غمزت الدابة )  
عرجت رجلا . و ( تغامزا ) اشار بعضهم  
الي بعض . و ( الغميرة ) ضعف في العقل  
وفي العمل . والمطعن . و ( المغنز )  
المطعن

غمس  الشئ في الماء يغمسه  
غمساً غمزه به ومثله غمسه . و ( انغمس )  
أي اغتمر في الماء . و ( الغموس ) الامر  
الشديد . و ( اليمس الغموس ) الكاذبة

﴿عَمَضَ﴾ في الأرض يَنْمَضُ  
ويغمض عَمَضاً ذهب وغاب. و(عَمَضَ  
الكلام عموماً) خفي مأخذه و(عَمَضَ  
الكلام) صار غامضاً ومثله (أَعْمَضَ)  
و(عَمَضَ عينيهِ) أَعْمَضَهُمَا

﴿عَمِطَ﴾ الناس يغمِطهم عَمِطاً  
استحقرهم. و(عَمِطَ النعمة) بطارها  
وحقرها

﴿عَمَّه﴾ يَنْمُه عَمّاً أحزنه.  
و(عَمَّ عليه الملل) حال دونه سبحانه  
و(عَامَّه) غم أحدهما الآخر و(اغتم  
وانغم) بمفني واحد. و(الغَم) سيلان  
الشعر حتى تضيق الجبهة أو القفا. يقال  
هو أغم الوجه وهي عمام. و(الغُمسى)  
الداهية. و(الغَمَّة) الكربة

﴿عَمَمَت﴾ الثيران صووت.  
و(تغمغم الرجل) لم يبين كلامه.  
و(الغَمَمَةُ) اصوات الفرسان في  
الحرب. والكلام الذي لا يفهم جمعه غماغم  
﴿أَعْمَى﴾ علي المريض عَمّاً  
فقد حسه فهو مُعْمَى عليه. و(عماه  
وعماه) غطاء. و(اعمي على المريض  
فهو مُنْسَى عليه

﴿الاعماء﴾ هي حالة تصحب بعض

الامراض يقع معها الشخص في حالة تشبه  
الموت. فيفقد الاحساس والحركة. وهي  
تنشأ من وقوف حركة القلب فتقف حركة  
التنفس لوقوفه

وقد وصف الاستاذ (وندرايخ)  
الالمانى حالتيه الخفيفة والثقيلة فقال:

في الحالة الخفيفة من الاعماء يصاب  
المريض فجأة أو بسرعة يفقد في شعوره فلا  
يستطيع أن يرى الاشياء بوضوح ويحس  
بأن الاشياء تدور حوله، ويختلط  
الاصوات في أذنه بما يكون قد أعتراها  
من الطنين، ويخيل له أن الأرض تغور  
تحت قدميه فيعثر به اضطراب في الساقين.  
وفي الوقت نفسه تبرد جبهته وأطرافه،  
وتغطي جبهته بالعرق. ويمتدح لونه ويفقد  
حسه شيئاً فشيئاً وتظلم الدنيا في عيونه ويبطل  
سمعه وأحياناً يمتر به قي. وأحياناً يستقط  
مغشياً عليه وفي أحيان أخرى يمالك نفسه  
فيقتل من مكانه ويجلس في مكان من منزل.  
واذ ذاك يكون نبضه ضعيفاً وتنفسه  
كذلك. وقد تبطل حركته أو تبقى  
له حركة ضعيفة. وتزايده هذه الحالة بعد  
عدة ثوان أو عدة دقائق ونارة تلازمه نحو  
ساعة وهذا نادر. ثم تعود اليه صحته وسط

(اسباب الانعماء) الاسباب المنتجة للانعماء الآلام الشديدة ، وضيق دم عزيز والانيمية الخمية والاصابة بالصاعقة والبرد القارس أو الحر الشديد واستنشاق غازات سامة أو هواء مفسود ، والتعب الجسدي والولادة والخوف والذعر والدش والفرح والروائح الشديدة وشدة الاحزمة ومرض القلب والتيفويد والضعف الشديد الخ .

وقد يصاب الانعماء من النساء المصابات بالنوب المستيريه واذا ذلك لا يكون للانعماء نتائج سيئة

(علاج الانعماء) متى اعنى على شخص وجب وضعه وضماً افقياً في محل كثير الهواء وان تحل ملابسه واربطته وان يرش وجهه بالماء البارد وينشق الروائح القوية كالانير وروح النوشادر والخل والصوف المحرق وتوضع في فمه قطعة سكر عليها بضع نقط من الانير

ولكن اذا كان عنده احتقان في الدماغ يجب ان يجعل رأسه عالياً وساقيه مدلانين وان تدلك عنقه وان تجعل على رأسه رفادة مبتلة بالماء البارد فاذا كان لدي المصاب انيميا خفية فيجب

شمنجات خفيفة أو ثقيلة ويكون ذلك بتناؤبات وتنهدات . ويرجع اليه لونه وحرارة أطرافه ندر يجاوجيم أجزاء جسمه ويبقى له شعور بضعف خفيف أولاً يبقى لديه شئ من الضعف

وأما الانعماء الثقيل فيبدأ على هذا النحو ولكن بأشد سرعة ثم يقم المريض منه عليه ويكون نبضه ضعيفاً جداً وتنفسه لا يكاد يدرك وتكون عيناه مفتوحتين وثابتين وشعوره معدوماً وأحياناً يكون المصاب متمتماً بشئ من الشعور ويكون سمعه صحيحاً وهذا ما يزيد حالته سوءاً اذ يستحيل عليه احداث اي حركة جسمية تخلصه مما هو فيه . وفي هذه الحالة يمكن قرصه وشكه واحراق قسم من جسمه بدون ان يشعر بألم . وتبطل معه حركة الافرازات الا العرق . فاذا افانق فلا يشعر لا بجوع ولا عطش ولا يعتريه هزال حتى ولو بقيت هذه الحالة معه عدة ايام . وهذه الحالة قد تبقى عدة ايام ولكنها لا تكون على أشد حالاتها الا عند النساء . ولا يكون للمريض بعد افانقه أقل علم بما حدث له أثناء النوبة ولكن من المرضى من يحكي كل ما حصل له وما عمل حوله



كم راقهم يوماً برؤية وجهه  
 مالا يروقه هو له دينارهم  
 ولكم بدت اسماعهم في حلية  
 من افظهم وكذا عدت ابصارهم  
 كانوا بصحبته اللذيذة رتعا  
 بمسرة مائت بها اعمارهم  
 يتنفسون على ذو مزاره  
 وكان ما يلقاه كان فخارهم  
 لا عيب الرحمن رؤية وجهه  
 عن عاشقيه فانها اوطارهم  
 وجلا ظلام بلادهم من نوره  
 فنقد تساوي لياهم ونهارهم  
 فكتب صلاح الدين اليه الجواب:  
 أفدي الذين اذا تناعت دارهم  
 أديهم من دراهم تذكارهم  
 في جاك الفيحاء منزلهم وفي  
 مصر بقلب الصب تفرم نارههم  
 قوم بذكرهم الندامي أعرضوا  
 عن كأسهم وكفتهم اخبارهم  
 واذا الثناء علي محاسنهم أتني  
 طربوا له وتقطرت اوتارهم  
 واذا هم وانظروا بحسن وجوههم  
 لم تبق أنجمهم ولا أنوارهم

فهم النجوم اذا أدلهم ظلامهم  
 وهم الشموس اذا استنار نهارهم  
 دنت النجوم واضعاً لمحلهم  
 وترفعت من فوقها أقدارهم  
 وبكفهم ووجههم كم قد همت  
 أنوارهم وتوقدت أنوارهم  
 أهدي جمالهم الي تحية  
 منها يدار علي الانام عقارهم  
 لك يا جمال الدين سبق في الوفا  
 حتي تقرا صفوه أ كدارهم  
 يا ابن الكرام الكاتبين فشأنهم  
 صدق المودة والوفاء شعارهم  
 قوم اذا جاؤا الي شأو العلي  
 سبقوا اليه ولم يشق عيارهم  
 صانوا وزانوا بالبراع ملوكهم  
 أسوارهم من كتبهم وسوارهم  
 مامثلهم في جودهم فلذلك قد  
 عزت نظائرهم وهان نضارهم  
 فعمل السيات من أخلاقهم  
 وتنوب عن زهر الربا أشعارهم  
 وحمام يحمي النزيل برمه  
 من جور ما يخشى وبرعي جارهم  
 بالرغم مني ان بعدت ولم اجد  
 ظلال نفيسه علي ديارهم

لو كان يمكنني وما أحلى المنى

ما غاب عني شخصهم ومزارهم  
ريح النوي شمل الاحبة فرقت

فتى يفتك من العباد اسارهم  
واجتمع هو وجمال الدين بن نباته  
يوما في غياض السفرجل فقال جمال الدين  
ابن نباتة :

قد اشبه الحمام منزل لهونا

فالما بسخن والازاهر تحلق  
فلذاك جسمي منشد ومصحف

عرق على عرق ووشلى يمرق

فقال جمال الدين بن غانم:

ما أشبه الحمام منزل لهونا

الاعمى راق فيه المنطق  
فالدوح مثل قبابه والزهر كا

جامات فيه وواؤه يتدفق

ولد بن غانم المذكور في سنة {٧١١}

وتوفي سنة « ٧٤٤ » فقال صلاح الدين  
الصفدي يرثيه :

تبكي الطروس عليك والاقلام

وينوح فيك على الغصون حمام

يا من حواه الالحد غصنا بانما

وكذا كسوف البدر وهو تمام

يا وحشة الديوان منك اذا غدت

فيه مهمات البريد ترام  
من ذا يوفىها مقاصدها على

ما يقتضيه النقض والابرار  
هيات كنت له جمالا باهرا

فعلية بمدك وحشة وظلام  
أسقى علي الانشاء ومو بجاق

نشأؤه قد مات والنظام  
كم من كتاب سارعك كأنه

برد أجاد طرازه الرقام  
ان كان في شر فقد رد لردى

وبه ترفه ذابل وحسام  
لم لا يرد البأس ما القاته

مثل القنا واللام منه لام  
أو كان في خير فكل كلامه

در يؤول يبين نظام  
وكانما تلك السطور اذا بدت

كأس ترشف تاجها الافهام  
يهتز عطف أولي النهي لبيانه

فكان هاتيك الحروف مدام  
كم فيه وجه سافر مثل الضحي

وعليه من لبل السطور لثام  
واسم كتب طالعات خدها

قاف وشرف فصولها بام

وكانما الغنم قصب اللوي

وكانما همزاتن حمام

صلى وراءك كل من عاصرته

علما بأنك في البيان امام

وكان قبرك للعيون اذا بدي

قصر عليه تحية وسلام

لما تغيب في التراب جماله

فعدوا لمول عاينوه وقاموا

ما كنت الا فارس الكتب التي

فيها تفرق صنعة الاقلام

ما حنن نزلت به نزة غنام

هانوا وهم في العالمين كرام

يا قبره لا تنتظر سقيا الحيا

حزني ودمعي بارق وغمام

لي فيك خل كم قطعت بقربه

أيام أنس والخطوب نيام

لذت فلذت بظلمها فكانها

لقيام لذات الزمان زمام

أسفى على صاحب مضى عمري بهم

وصفت بقربي منهم الايام

ثم اقتضت تلك السنون واهلها

فكاننا وكانهم أحلام

بالرغم مني أن فارق صاحبها

لي بعده ضر النوي وغرام

يامن تتقدمني وصار لغاية

لا بد لي منها وذلك لزام

قد كنت أحسبه يرثيني فقد

مكست قضيتي معي الاحكام

أنا ما أراك على الصراط لانه

ييني وبينك في الاقام زحام

اذ قد سبقت خفيف ظهري لا كمن

قد قيدت خطوانه الآثام

فاز الخلف وقد تقدم سابقا

وشفيعة لأله الاسلام

فاذهب فأنت وديعة الرحمن لي

يلقاك منه البر والاكرام

ويجود قبرك منه غيث سماحة

بالعفو صيب ودقها سجام

واقعد قضيتك حق ودك بالرثا

والحر من يرعي لديه زمام

خلفتني رهن التندم والاسمى

تعتادني الاحزان والآلام

﴿ غَنَ ﴾ الرجل يغن غناتكلم

من خيشومه . و « الغنة » صوت من الهاة

والانف كالنون في منك والحنة أشد منها .

« فالأغن » هو الذي يجري كلامه في لهاته .

والأخن المسدود الخياشم . و « الغشاء »

مؤنث الاغن . والروضة الكثيرة العشب



لحفيف الريح في خلاله

﴿ غَنِي ﴾ الرجل بالمكان يَغْنِي غَنِي اقام به . واغتني . و « غَنِي الحمام » صوت . و « غَنِي الرجل » صار غنيا . و « الغانية » المرأة الغنية بحسنها عن الزينة . وقيل المتزوجة . و « الغناء » الاكتفاء . و « الغنياء » معروف . و « الغني » اليسار . و « الغنية » الغني . و « الاغنية » ما يغني به من الشعر ونحوه جمعا لغان . و « آغَفَنِي » المنزل

﴿ عبد الغني ﴾ هو ابو محمد عبد الغني ابن سعيد بن علي بن سعيد بن بشر بن مروان بن عبد العزيز الازدي الحافظ المصري

كان حافظ مصر في عصره . له تأليف فاقمة منها مشقة الفسبة . وكتاب المؤلفات والخلاف وغير ذلك واذنعم به خلق كثير

وكانت بينه وبين ابي اسامة جنادة اللغوي وابي علي المقرئ الانطاكي مودة اكية واجتماع في دار الكتب ومذاكرات فلما قتلها الحاكم صاحب مصر استتر بسبب ذلك الحافظ عبد الغني خوفا ان يلحقهما الاتهام به ، اشرتهما و اقام مستحفظاً

مدة حتي حصل له الامن فظهر

ولد الحافظ عبد الغني سنة « ٣٣٢ » وتوفي سنة « ٤٠٩ » بمصر وقيل بل ولد سنة « ٣٣٠ »

قال ولده الحافظ عبد الغني لم اسمع من والدي شيئا . وقال ابو الحسن علي بن بقا كاتب الحافظ عبد الغني بن سعيد سمعت الحافظ عبد الغني بن سعيد يقول : رجلا ن جليلان لزمهما القبان قبيحان معاوية ابن سعيد عبد الكريم الضال وانما ضل في طريق مكة . وعبد الله بن محمد الضعيف وانما كان ضعيفا في جسمه لافي حديثه وقال ابو عبد الله محمد بن علي الحافظ

الصوري قبل الدارقطني هل رأيت في الحديث احدا يرجي علمه ؟ قال نعم شابا بمصر كأنه شعلة نار يقال له عبد الغني . فلما خرج الدارقطني من مصر جاءه المودعون وتحزنوا على مفارقتهم وبكوا فقال

انقد تركت عنكم خلفا يعني عبد الغني وقال الصوري ايضا لما صنف عبد الغني المؤلف عرضه على الدارقطني ، فقال له اقرأه ، فقال له كيف اقرأه لك ومعظمه اخذته عنك ؟ فقال نعم اخذته غني متفرقا والآن قد جمعتهم

﴿ غارته ﴾ يغوثه غوثا أعانه ونصره  
ومثله أغاثه و ( استغاثه ) استعان به

﴿ الاستغاثة ﴾ في المنحوي نداء من  
يعين على دفع شدة كيا للكرام للفقراء .  
وفي المستغاث به ثلاثة وجوه :

(١) فأما أن يحجر بلام مفتوحة نحو  
يا للرجال ولا تنكسر هذه اللام الا اذا  
تكرر خاليا من ياء نحو بالكرام والابطال  
(٢) وأما ان تختمه بألف كيا اقوما  
(٣) وأما ان تبقيه على حاله كيا قوم  
واذا ذكر المستغاث لاحله وجب  
جرحه بلام مكسورة نحو يالز يدلعرو . وقد  
يحجر بمن نحو ( يالرجال من الفقراء )

﴿ غار ﴾ الرجل يغور غورا أي الغور  
والغور القعر من كل شيء والمنحدر من  
الارض و ( غار في الشيء ) دخل فيه  
و ( غارت عينه ) انخفضت و ( أغار على  
القوم ) هجم عليهم و ( الغار ) الكهف  
جمه أغوار وغيران . و ( الغارة ) الخيل  
المغيرة والنهب والاسم من الاغارة .  
و ( المغار والمغارة ) الكف

﴿ الغار الكرزي ﴾ هو شجر يملو  
من ١٥ قدما الى ٢٥ وجزءه متفرع أملس  
مسود من الظاهر والخشب صاب جلد

محجر ولا سيما اذا عرض للام-واء وأوراقه  
خضراء دائما وتكاد تكون عديمة الذنب  
وهي منفردة مصفوفة صفين متقابلين على  
الفروع الحاملة لها بيضبة مستطيلة متعاقبة  
منتهية قمتها بطرف حاد ومسننة الحافات  
ووجهها العلوي أخضر لامع ووجهها السفلي  
منقطع وقوامها جلدي والازهار سنبلية  
ابطية قائمة عنقودية طويلة ، وطول تلك  
السنبلة من ٣ قرار يبط الى ٤ وهي صغيرة  
بيضاء وتنتشر منها رائحة قوية كرائحة  
الاورز المر وبسبب ذلك تسمى العامة  
تلك الشجرة بالغار الكرزي والمستعمل  
من النبات الاوراق

وهي تحتوي على حمض ادروستاتيك  
وقليل من دهن طيار متجمد شديد  
الحراقة وفيها مادة تذيية وكلوروفيل ومادة  
خلاصية وقاعدة مرة

في هذه المادة سمية اذا أعطيت  
بمقادير كبيرة وتكون مسكنة اذا أعطيت  
بمقادير قليلة . وتأثيره على القوة الحساسة  
أقوي من تأثيره على الحركة وذلك عكس  
تأثير الافيون والقاعدة المؤثرة في ذلك هو  
حمض الادروستاتيك المسمى أيضا بـ حمض  
البروسيك . وهذا الحمض يوجد في أوراق

هذا النبات وفي نوي ثمره وهي شديدة

التطاير

( النعناع الدوائية للغار ) أثبت مير  
وغيره ان لاوراق الغار قوة التسكرين فاذا  
استعمل بمقدار يسير فانه يصير مسكنا  
ومهدئا ومضادا للشنج

ولكن ( بريده ) نشكك في هذه  
الخاصة وقال انه لم يفسر لنا ضبط تأثيره  
في وظائف المخ اذ لم نجد شها بين تأثيره  
وتأثير الافيون فقد استعمالنا منقوع تلك  
الاوراق في جرعة فيها نصف أوقية من ماءها  
المقطر وأوقية ونصف من مقطر ماء الورد  
وأوقية من شراب الصمغ وأمرنا باستعمال  
تلك الجرعة فلم نزل من ذلك تسكيننا الا  
لدي من ضعفهم الشمسية في حالة غير  
طبيعية وفيما اذا كان هناك أوجاع في  
الاعضاء الرئوية من تهيج أو التهاب فان  
استعمال تلك الاوراق يصير السعال أقوى  
وأشق . واستعمل شخص مصاب بسعال  
حصب تشنجي منقوع ورقين من هذا  
الغار فشر بعد ساعة بجذب في القسم  
المعدي مع تهديد بالغشي وتتمل في  
الاطراف وتثاؤب وهبوط وحرارة في  
الرأس شديدة ودوي في الاذنين ولم ينقص

السعال بل بقي حافظا لقوته .

ثم قال وأردت أن أجد في تلك  
الاوراق قوة مسكنة لاستخدامها التلطيف  
حركات القلب اذا اشتدت من ضخامة  
هذا العضو حيث توصل للمجموع  
الشرياني اهتزازا يهدد بانقلاب صحة  
الاعضاء فشاهدت عدم نفعها في ضخامة  
القلب وبعيت شدة الانقباضات بحالها  
بل رأيت ان استعمالها لها زاد في حركة  
القلب شدة كبيرة بحيث صارت تشنجية  
خطرة اذا كان في القلب ضخامة أو في  
تاموره عمل النهائي

وذكر لينوس ان منقوع أوراق الغار  
يستعمل بولادة في السبل الرئوي  
ويرى بيلي الانجليزي ان الغار  
السكرزي كثير النفع في هذا الداء كما هو  
شأنه في الربو والماليخوليا والروماتيزم  
وذكر غيره نفعه في الهستيريا  
والايو خونداريا ( وهو مرض وسواسي  
به يشغل الانسان بنفسه ويتوهم  
الامراض والاعراض المختلفة ) والاحتقانات  
الحشوية البطنية وسرطان الثديين . ولم  
ينفع في الحيات المنقطعة وانما يستعمل  
بالاكثر لعلاج بعض الالتهابات كالذئبة

والالتهاب الرئوي ونحو ذلك ( بلخص من المادة الطبية )

هذا خلاصة ما يقال في الفاراكروزي وهو كما تري من العقاقير السامة المشكوك في خواصها ومع ذلك تري بعضاً من الاطباء يصفونه للمرضى فلاندرى السبب . أليس في 'عقاقير غير السامة غناء عن هذا الجوهر المشكوك فيه ؟

❦ المغيرة ❦ من الفرق الاسلامية أصحاب المغيرة بن سعيد العجلي ادعى انه الامام بعد محمد بن علي بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن الحسن الخارج بالمدينة وزعم انه حي لم يموت . وكان المغيرة مولي لخالد بن عبد الله القسري وادعي الامامة لنفسه بعد الامام محمد وبعد ذلك ادعى النبوة لنفسه وغلا في حق علي عليه السلام غلوا لا يعتددة عاقل . وزاد على ذلك قوله بالتشبيه ، فقال ان الله تعالى صورة وجسم ذو اعضاء على حروف الهجاء ، وصورته صورة جلي من نور علي رأسه تاج من نور وله قلب ينبع منه الحكمة . وزعم ان الله تعالى لما أراد خلق العالم المتكلم بالاسم الاعظم قطار فوق علي رأسه تاجاً . قال وذلك قوله ( مسبح اسم ربك الاعلى ،

الذي خلق فسوي ) ثم اطلع على احوال العباد وقد كتبها على كفه ، فغضب من المماصى فغرق فاجتمع من عرقه بحران أحدهما ملح والآخر عذب ، والملح مظلم والعذب نير ، فاطلم في البحر النير فأبصر ظله فانتزع عين ظله فخلق منها الشمس والتمر وانفي ظله وقال لا ينبغي ان يكون معي اله غيره

قال ثم خلق الخلق كله من البحرين فخلق المؤمنين من البحر النير والكفار من البحر المظلم وخلق ظلال الناس ، واول ما خلق هو ظل محمد وعلي قبل ظلال الكل . ثم عرض علي السموات والارض والجبال ان يحملن الامانة وهي ان يمنعن علي بن ابي طالب من الامامة فأبين ذلك ثم عرض ذلك على الناس . فأمر عمر بن الخطاب ابا بكر ان يتحمل منعه من ذلك وضمن ان يعينه على القدر به علي شرط ان يحمل الخلافة له من بعده فتقبل منه واقدماء على المنع متظاهرين . فذلك قوله تعالى عن الامانة : ( وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا ) وزعم انه نزل في عمر قوله تعالى ( كمثل الشيطان اذ قال للانسان اكفر فلما كفر قال اني بري منك )

لما قتل المغيرة بن سعيد المذكور

اختلف أصحابه فمنهم من قال بانتظاره .

وقد قال المغيرة لأصحابه انتظروه فإنه

يرجع وجـ بـ ريل وميكائيل يبايعانه بين

الركن والمقام

✽ الغوري ✽ هو الملك قانصـوه

الغوري من دولة المماليك الجراكمة الذين

حكموا من أواخر القرن الثامن الهجري

الى أوائل القرن العاشر ( انظر ممالك )

تولي ملك مصر سنة ( ٩٠٧ ) وفي

مسدته اغار عليها السلطان سليم العثماني

فقابلته الغوري من حلب فانهزم وقتل

سنة ( ٩٢٢ ) هـ

✽ الغاز ✽ هو جوهر هوالى (لنظر

غ از)

✽ الغازوزة ✽ المياه الغازية الصناعية

تصنع بأذابة مقدار من الاندريد كـر بونيك

فى الماء . وبما ان الماء لا يذيب على الدرجة

المعتادة من الاندريد كـر بونيك الا قدر

حجمه مرة واحدة فلاجل ان يكون مشبعاً

بقدر حجمه ثلاث او اربع مرات من

الاندريد كـر بونيك يجب ان تكون اذابة

هذا الحمض على ضغط مساو لضغط الهواء

سمع او ثمان مرات

تحضير الغازوزة تنحصر فى ثلاثة

أعمال . الاول تحضير الاندريد كـر بونيك

وغسله . والثاني اذابته فى الماء بضغط ٧

او ٨ جولة . الثالث ملء الزجاجات المعدة

لهذا الماء

فتحضير الاندريد كـر بونيك يكون

بعمالة الرخام او الطباشير بـ حمض

الكبريتيك او الكـلور ايدريك والغاز

المتحصل يغسل بمراره فى اناء مملوء بالماء

ليتجرد عما يجذبه من حمض الكبريتيك

او الكـلور ايدريك حال تصاعده

ويذاب فى الماء اما بتوجيهه فى اوان

مملوء بالماء متصلة بالجهاز المعد لتحضيره

وغسله اما بتوجيهه فى غاز ومزومه الى

اوان مملوء بالماء معدة لاذابته بواسطة

طبقات ماصة كابسة وفى الاناء للموضوع

فيه الماء المشبع بالاندريد كـر بونيك قطع

مخصوصة معدة لملء الزجاج بوفق عليها

الزجاجة وبعد ان تملأ تسدو هي فى مكانها

بسداد من القطن وذلك بجهاز مخصوص

موضوع فى الجزء الذى رفقت عليه الزجاجة

ثم يربط سداد الزجاجة برابط معدنى

والزجاج المستعمل للامور زجاج ذو

مقاومة عظيمة يتحمل الضغط الواقع على  
الاندر يد كـ بونيك

ولا يجوز ان تملأ الزجاجات بالماء  
امتلاء تاماً بل يكون جزء الماء مشغولاً  
بغاز الاندر يد كـ بونيك مضغوطاً بالضغط  
الذي حصل عليه اذ اذابة الاندر يد كـ بونيك  
في الماء فاذا رفع الغطاء فان هذا الغاز يخرج  
في الهواء فلا يصير الاندر يد كـ بونيك  
المذاب في الماء متأثراً بالضغط الجوي وبما  
ان ذوبانه في الماء كان من الضغط العظيم  
الواقع عليه وقد زال الضغط برفع الغطاء  
فمعظم المذاب في الماء من الاندر يد يتصاعد  
ولذلك يشاهد عند رفع الزجاجات فوراً في  
السائل فأنبع عن تصاعد فقاعات غازية  
منه . وقد يكون هذا الفوران شديداً  
فينتذف جزء من السائل خارج الزجاجاة  
وزيادة على ذلك فان مستعمل هذه  
الزجاجات يكون مخيراً بين امرين بعد  
فتحها وصب مقدار منها في كوب لينعاطاه  
فاما ان يشرب ما في الكوب فيترك  
الزجاجاة مكشوفة ليعطيها الماء الشرب كيلا  
يفقد ما في الكوبه الجزء العظيم مما فيه من  
الاندر يد كـ بونيك . وفي هذه الحالة  
يتصاعد معظم الاندر يد كـ بونيك المذاب

في السائل الباقي في الزجاجاة . واما ان  
ينعطي الزجاجاة أولاً ثم يشرب ما في  
الكأس وفي هذه الحالة يفقد ما في الكأس  
معظم ما فيه من الاندر يد كـ بونيك .  
ولذلك يفضل في الاستعمال الآن الزجاج  
المسمى زجاج المص . وهي زجاجاة موفقة  
على فوهتها قطعة من القصدير مثبتة على  
عنق الزجاجاة تثبيتاً قوياً وفي جزء من هذه  
القطعة اختناق يملوه منقار معد لخروج  
السائل . وفي الجزء المختنق مكبس معدني  
مثبت على قطعة من الصمغ المرن مسطاً  
عليه رافعة . وفوق هذا المكبس او اسفله  
وهو الغالب زنبلك صغير حلزوني يحدث  
تحامل المكبس على الجزء المختنق بقوة  
فيحول بين باطن الزجاجاة والهواء فاذا  
أريد خروج شيء من السائل الموجود في  
الزجاجاة ضغط على الرافعة فيرتفع المكبس  
وينخفض بحسب كون الزنبلك موضوعاً  
أعلاه او اسفله فيخرج السائل من المنقار  
ماراً من انبوبة مجوفة من زجاج موضوعة  
في باطن الزجاجاة احداطرافها متصل بالجزء  
المختنق والطرف الآخر ينتهي بالقرب  
من قاع الزجاجاة وفهم مر هذا الجهاز سهل  
ففي كان مملوء (وامتلاؤه يكون بجهاز خاص)

وهي مياه صافية عديمة اللون وطعمها حضي  
مرطب ورأحتها لذاعة ولكن بضعف .  
يتكون منها مع الكلس راسب ندفي .  
ومعظم خواصها من وجود غاز الحمض  
السكر بوني فيها وكثيراً ما تحتوي منه على  
مثل حجمها خمس مرات أو ست ولذلك  
إذا حركت أو سخنت تصاعد منها مقدار  
كبير من فقائيم ويوجد فيها أيضاً أملاح  
أخر مثل كروونات وايدروكربونات  
وكبريتات الكلس والصودا والمغنيسيا  
ولكن بمقادير يسيرة يبعدان تصيرها سهلة .  
وكذا مقدار يسير من كروونات الحديد  
يعد ان بصيرها حديدية .

ومن تلك الأملاح ما لا يقبل الذوبان  
في الماء ولكن يبقى محلولاً فيها بالحمض  
السكر بوني ولذلك إذا تصاعد منها هذا الغاز  
فقدت تلك المياه شفافيتها فيتكون فيها  
راسب مبيض يختلف كثرة من كروونات  
الكلس أو المغنيسيا . فإذا أريد ادخال  
هذه الأملاح في ماء معدني صناعي صح  
ان يختار لأميل احدي كيفيتين لا تفضل  
احدهما على الاخرى

فأما ان تذاب الأملاح في جميع كمية  
الماء الذي يدخل في تحضير الماء المعدني .

فان الجزء العلوي من الزجاج لا يكون  
مشغولاً بالسائل بل يكون مشغولاً بغاز  
الاندريد كرونيك مضغوطاً بضغط عدة  
جواء . ومتى كان المكبس ساداً للجزء  
المختنق فلا يمكن ان يسيل شيء من السائل  
الى الخارج لعدم الاتصال بين باطن الزجاج  
وخارجها . فإذا رفع المكبس أو خفض  
بضغط الرافعة المسطرة عليه فإنه يحصل  
اتصال بين الهواء الجوي وباطن الانبوبة  
قيصر سطح السائل الذي في باطن الانبوبة  
مضغوطاً بضغط جواء واحد والسطح المحصور  
بين الانبوبة وجدار الزجاج مضغوطاً  
بضغط عدة جواء وهو ضغط الاندريد  
كرونيك المشاغل للجزء العلوي من الزجاج  
وبسبب عدم التوازن في الضغط يتجه  
السائل في الجهة التي ضغطها أقل فيخرج  
من المنقار فإذا تركت الرافعة ونفسها فان  
الزنبك يرجع المكبس الى مكانه فينقطع  
الاتصال بين خارج وداخل الزجاج فلا  
يخرج شيء من السائل ( انظر كتاب  
الكيمياء المحضرة ابراهيم مصطفى بك )

( المياه المعدنية الغازية ) هذه المياه  
ذكرها العلماء في الجواهر المعدلة وخواصها  
منسوبة للحمض السكر بوني المحتوي عليه

ثم يجعل بالمباشرة هذا المحلول من الحوض  
السكربوني . وأما ان تذاب الاملاح في  
مقدار يسير من الماء ثم يدخل هذا المذاب  
في زجاجات يتم امتلاؤها من الماء الغازي  
البسيط

فاذا احتيج ان يدخل في ماء معدني  
أنواع من كربونات لا تقبل الاذابة لزم  
تصوير هذه الاملاح في الحالة الهلامية  
التي توجد عند نتائجها بتحليل تركيب  
مزدوج في وسط الماء ففي تلك الحالة يكون  
ذوبانها بالحض السكربوني أكيدا . بل  
اذا مكن بالبيان التعليمي بواسطة تغيير  
مزدوج للحوامض والقواعد يحوّل الاملاح  
التي يتألف منها المركب الى املاح قابلة  
للاذابة فعل هذا الابدال وقت خلط  
الحلولات الملحية المختلفة فينثذ يكون  
المركب الاول محققا . فأنواع السكربون  
غير القابلة للاذابة تحصل وترسب ثم فيما  
بعد تذوب ثانياً بالحض السكربوني ومن  
أمثلة هذا النوع تحضير الماء الحضي الملحي  
الذي يقرم مقام ماء سائر الطبيعى

العادة ان تضم للمياه الحمضية الغازية  
المياه التي تسمى باسم المياه الغازية القلوية  
ويجب لاختلاف تأثيرها على البنية ان

تفصل عن المياه الغازية الحمضية  
اغلب المياه الحمضية تحتوي على  
حديد اذا كان هذا المنصر متعلبا  
ينابيع المياه المعدنية الغازية تكون  
غالبا باردة وقد تكون حارة . فالاولى  
مرطبة فتسكن العطش وتحرض الهضم  
وتسهله وتزيد في افراز البول فاذا  
استعملت بمقادير كبيرة أثرت على المخ  
فتسبب درارا واضطرابا وسكرا خفيفا بل  
قد تحدث احيانا صداعا وغماء وغشيا

تلك المياه الغازية الباردة كثيرا  
ما تستعمل لاجل تنبيه الجهاز الهضمي  
تنبيها خفيفا ولقاومة الالتهابات المعدية  
العتيقة غير المؤلمة وتناسب في جميع الآفات  
المزمنة الناشئة عن ضعف الاعضاء الهضمية  
وتستعمل مع النفس في الايوجونديا  
واختباس الطمث والآفات الحصوية  
والاحتقانات الكبدية والزلات المزمنة  
والخللوروز ( فساد الدم ) ونحو ذلك

وأما المياه الحارة من هذه الرتبة  
فتستعمل حمامات في الامراض الجلدية  
والمفصلية والروماتيزمية والاورام البيض  
ونحو ذلك ( انظر المادة الطبية )

غاص في الماء يغوص غوصا



غطس فيه . و ( غوصه ) جملة بغوص .  
و ( المغاص ) موضع الغوص

غاط غاط الحفرة يغوطها غوطا  
حفرها . و ( غوط البئر ) ابدع قعرها .  
و ( تغوط ) جاء الغائط أي جهة منخفضة  
من الارض . وقد رمز به هذه اللفظة الي  
البرزلان من كان يريد من العرب كان  
يتحري المنخفضات من الارض فأطاق  
التغوط على التبرز أدبا . و ( الغوط )  
المطمئن من الارض . و ( الغوطه ) الوهدة  
من الارض .

الغوطه قال باقوت الحموي هي  
الكورة التي منها دمشق استدارتها ثمانية  
عشر ميلا يحيط بها جبال عالية من جميع  
جوانبها ولا سيما من شمالها فان جبالها عالية  
جدا وتجري فيها أنهار تسقي بساكنيها  
وتصب فضلاتها في بحيرة هناك

الغوطه اليوم عبارة عن بساتين مسممة  
ذات مياه وأشجار وعيون بجوار دمشق  
الغوط غاه السفلة من الناس  
غاله يغوله غولا أهلكه واخذه  
من حيث لا يدري . و ( اغتاله ) مثله .  
و ( الغائلة ) الداهية . و ( الغول ) السكر .  
و ( العول ) الهلكة والسلاة جميعا أغوال

و غيلان . و ( الغيلة ) الاسم من الاغتيايل  
العول بالغم هو أحد الغيلان  
وهو كما كان يقول العرب جنس من الجن  
والشياطين وهم سحرتهم . قال الجوهري هم  
السمالي والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال  
الانسان فأهلكه فهو غول . والتغول التلون  
قال كعب بن زهير :

فما تدوم على حال تكون بها  
كما تلون في أبواب الغول  
ويقال تنوات المرأة اذا تلونت .  
ويقال غالته غول اذا وقع في مهلكة

اكثرت العرب من ذكر الغول في  
شعرها ولذي ذهب اليه المحققون من  
مؤلفي العرب ان الغول شيء يخوف به ولا  
وجود له كما قال الشاعر :

الغول والخل والعقواء ثلاثة  
امماء اشياء لم توجد ولم تكن  
قال اللامي ولذا سموا الغول  
خيشعورا وهو كل شيء لا يدوم علي حالة  
واحدة ويضمحل كالسراب وكالذي ينزل  
من السكوي في شدة الحر كنسيج العنكبوت  
قال الشاعر :

مكل أنثي وان بدالك منها  
آية الحب حبها خيشعور

أما العرب في الجاهلية فكانوا يزعمون انه اذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له النول في خلقه الانسان فلا يزال يقبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتمثل له في صور مختلفة فتهلكه روعا

وقالوا اذا ارادت ان تضل انسانا أوقدت له نارا فيقصدنها فتفعل به ذلك قالوا وخلقته خلقه انسان ورجلاها رجلا حمار . وكل هذا كما لا يخفى من أوهام الجاهلية

﴿ بلاد النول ﴾ أو بلاد الجول كان الاقدمون يطلقون هذه الكلمة على قطرين من أوروبا وهما البلاد الواقعة بازاء الرومانيين في سفح جبال الالب وكانت تسكنها قبائل النوليين . والقطر الثاني الارض الواقعة بعد جبال الالب وكان يسكنها قبائل من السلتيين والنوليين وغيرهم . والنوليون هؤلاء أمة بربرية كانت تكن قديما هذه الاقطار المذكورة ولهم ارتباط جنسي بالفرنسيين ( انظر فرنسا )

﴿ غوي ﴾ الرجل يغوي غياضل وخاب وجهل و ( غوي الرجل ) ضل والمصدر غواية . و ( غواشوا ) أضل

و ( استغواه ) مثله

﴿ غاب ﴾ عنه يعيب غيباً وغيبة وغيابا و ( غاييه ) خلاف خاطبه . و ( تغيب عنه ) غاب عنه . و ( اغتابه ) غابه . و ( الغيبة ) من كل شئ ما سترك منه ومن الحب مقره جمعه غيايات . و ( الغيب ) كل ما غاب عنك . و ( الغيبة ) اسم بمعنى الاغتيال . و ( الغابة ) الجمع من الناس واجمة من القصب جمعها غاب وغايات

﴿ الغاب ﴾ هو المعروف عندنا بالبوص تستعمل منه جذوره وهي اسفنجية خفيفة سنجابية اللون حلها العلماء فوجدوا انها لا تحتوي على دقيق وهذا امر هام طبا . وأثبتوا ان فيها مادة راتنجية مرة عطرية شبيهة بالمادة التي يتحصل عليها من الفانيليا أكثر استعمال هذا الجذر انما هو لاجل مضاداته للبن أي انه يقتل افراز اللبن وينفع في الامراض التي يسببها البنية أي ناشئة من ارتداع اللبن حتي ان النساء في أوروبا يسقونها للوالدات حديثا اذا أرادوا قطع لبنهن والمرضعات اللاتي يرون فطم أولادهن بمقدار من اوقية الي اوقيتين في اوقيتين من الماء

وقال بعض المتأخرين من العلماء هذا  
الجذر غديم الغدل وإنما الذي يؤرم طبوخه  
ككذيب وحامل لغيره

من أنواع الغاب نوع سماه لينوس  
الغاب المشائي جذوره طويلة زاحفة ترتفع  
منها أفايد مستقيمة تعلو من متر الى  
مترين وعليها أوراق ذوات شريط طويل  
ملون وهي خالية من الزغب ومطعمة مسنة  
الحافات . تنبت في المحال المائية كشواطئ  
الأنهر والسواقي والمخارجان وتسقف به  
العش . يفتح الزهرية يؤخذ منها لون  
أخضر يستعمل للصبغ . ويصنع من قمه عند  
كال نموها مقشات . وقد استعملوا المطبوخ  
المركز للجذر في الدواء الزهري العتيق  
والدواء الرومانيزمي ونحو ذلك عوضاً عن  
العشبة . ومدحوه أيضاً في الاستسقاء  
ولكنه أصبح الآن قليل الاستعمال  
غاث غاث الله البلاد يغيثها غيثاً  
أنزل عليها المطر و ( الغيث ) المطر  
غيد غيد الغلام يغيث غيدامات  
عنه ولانت أعطافه فهو أغيد . و ( الغيد )  
النعومة . و ( الفيداء ) المرأة المشنية لبنا  
والطويلة العنق . و ( الغادة ) المرأة الناعمة  
غير غي شيء جعله غير ما كان

وبدله والاسم ( الفئير ) و ( غايره ) عارضه  
وكان غيره . و ( تغير ) صار غير ما كان .  
و ( تفايرت الأشياء ) اختلفت . و ( غدير )  
يعني سوي . و ( الفيرة النخوة )

غاض الماء يغيض غيضاً نقص  
أو غار و ( غيضة وأغاضه ) يعني واحد .  
و ( الفيضة ) الاجمة ومجتمع الشجر في  
مفيض ماء جمعه غياض

غيط البستان

غاطه يغيطه غيطاً جعله على  
الغيظ و ( غيظه وأغاطه ) يعني غاطه و  
( تغيط عليه ) مطاوع غيظه و ( اغناظ )  
مطاوع غاظ . و ( الغيظ ) الغضب

غيلان اسم ذي الرمة الشاعر  
( انظر رمة )

غيلة الخلية

غامت السماء كانت ذات غيم  
ومثله ( غمت وأغيمت وأغامت ) والغيم  
السحاب جمعه غيوم

غين غين على قلبه غيناً غطي  
عليه وأبس و ( أغين على قلبه ) مثله  
و ( غانة ) بلد بالمغرب

غينا هو الاقاليم المتقدمين  
اول ستغاميا الى الكونفون من القارة

الافريقية وهي تنقسم الي قسمين غينا	بنحو ٩٥٠٠٠٠٠ فرنك
الفرنسية وغينا البرتغالية	( غينا البرتغالية ) وهي تشمل غـير
( غينا الفرنسية ) هي مستعمرة	المجري الاسفل لنهر ريجوران دور يوجيا
فرنسية مساحتها ٣٣٨٣٥٠ كيلو مترا	ارخبيل بيساغوس وجزيرة بولام . ام
مربعا تسكنها نحو ١٥٠٠٠٠٠ نسمة	حاصلاتها الشمع والعاج والجلد
منهم ٤٠٠ اوروبي بينهم ٢٥٠ فرنسى .	والكاوتشوك
عاصمتها ( كوناكري ) . محصولاتها	غيباً (أي الراية) نصبها .
الارز والصمغ والكاوتشوك وادراتها	و ( الغاية ) ايضاً المدي والمقصود . و
الانسجة والارز . تقدر تجارتها بنحو	( المُنْيَا ) الموضوع له غاية
١٥٥٠٠٠٠٠ فرنك . وتقدر صادراتها	

## ( حرف الفاء )

حرف الفاء قد تكون عاطفة نحو :	حيث لا يصالح ان تكون شرطاً بأن تكون
( جاء محمد فأحمد ) وتفيد الترتيب	الجملة اسمية أو طلبية أو مقترنة بجماد او
والتعقيب . وتكون بمعنى ثم . ونجى	بما او بن او بقد او بالسين
للسببية نحو ( فقابلته فخاطبه )	وقد تكون ناصبة للمضارع بواسطة
وقد تسمى الفاء الفاء الفصيحة وهي	أن مضمرة وجوبا وذلك في النفي المحض
التي تأتي في جملة محذوف منها المعطوف	نحو ( لا اعرفه فأكله ) وجواب الطلب
نحو ( ثم القبول فقد جئنا خراسانا ) وهي	المحض والدعاء والاستفهام والعرض والمحض
فصيحة لانها تفصح عن المحذوف	والتمني والترجي
وقد تكون الفاء سببية بمعنى اللام نحو	وقد تكون للاستئناف فتقطع المعنى
( تعال فانك صديق ) أي لانك	السابق وتبديء بغيره نحو ( يقول له كن
وقد تكون الفاء رابطة للجواب وذلك	فيكون )

وقد تكون زائدة نحو ( الفئير فلا تهنه )  
 فأت فأت فأت برأية المستبد  
 فأت فأت زيدا يفأده اصأب الفأده

و ( فأت زيدا ) شكافأده . و ( الفأود )  
 الذي يشكو فأده

فأر الفأر جمع فأرة و ( مكان فأر )  
 أي كثير الفأر و ( أرض فأرة ) أي ذات  
 فأر . وكنية الفأرة أم خراب وأم راشد  
 الفأرة من الحيوانات الشديدة القرادة  
 كثيرة الانتشار على سطح الأرض . وهي

أنواع كثيرة جداً وتوجد حيث الناس في  
 كل بقعة . وهي تسكن على حسب أنواعها  
 القيطان والغابات والدور والاصطبلات  
 والحائث . وهي من الحيوانات التي تغير  
 على مدخرات الانسان من الاطعمة .

وهي من الخصوبة بمكان عظيم وقد تجتمع  
 أحياناً أسراباً لا يحصى عدد أفرادها وصغر  
 حجمها يساعدها على الوجود بكل مكان  
 وعلى الانزواء عن أعين أعدائها بسهولة .

لأجل أن تغتذي تهاجم كل ما تجده سواء  
 كان مواد حيوانية أو نباتية ولا تدع لا  
 الجلد ولا الورق

من اصنافها الفأرة المادية وهي سمراء  
 اللون يبلغ طولها نحواً من ٢٠ سنتيمتراً

ويبلغ طول ذيلها ١٦ سنتيمتراً وهي منتشرة  
 على جميع سطح الأرض ماعداً الاقطار  
 الشديدة البرودة

ومنها صنف يقال له بالفرنسية سورمولو  
 قد يزيد طوله عن ٣٥ سنتيمتراً

ولكن شكله يغير شكل الفأرة العادية  
 ويختلف عنها أيضاً في الطبائع . وهو يهاجم  
 كل شيء حتى الحيوانات مثل الاوز والديكة  
 الهندية والخنازير والجثث . وقد شوهد انه  
 أكل الاطفال في مهادم .

وهذا الصنف يكثر بسرعة مذهلة  
 حتى انه يبلغ مئات الملايين في مدة قصيرة  
 وهو من الذكاء وسرعة الحركة بحيث يكون  
 أشد خطراً من كل ماعداه

تحمل أنثاه صغارها شهراً واحداً وتضع  
 من خمسة الى احد وعشرين فأراً صغيراً  
 وقد اخترع الانسان أشياء كثيرة  
 لمحاربة الفئران ولكنها كلها لا تفيد في إبادته

ولا يزال شره مستطيراً في كثير من  
 الاماكن . من الحيوانات عدد عديد تشن  
 على الفئران غارات شعواء منها السمانيير  
 والكلاب والطيور الجارحة والغربان الخ  
 وقد يكفي حضورها في البيت لمنع الفئران  
 من الفارة عليه

( الفأرة الصغيرة ) من اصناف الفأر  
فأرة صغيرة يقال لها عندنا السيسى لا يزيد  
طولها عن ١٠ سنتيمترات وطول ذيلها  
عن مثلها وهي ملازمة للانسان في كل  
محال سكنها وهي اجمل منظرا من الفأرة  
العادية واقل منها خطرا وليكنها مع هذا  
لا تحترم للانسان مذخورا فتعدو على كل  
شيء وهي من الخصوبة بحيث انها ان لم  
تلاق حرا با عذيفة من جميع الحيوانات  
المفترسة للمأت سطح الارض في مدة  
قصيرة

من اصناف الفأر سيسي الغابات  
وهو اكبر من السيسى المتقدم ذكره  
وهو منتشر في اكثر اصة اع اوروبا ولا  
سيما في عاباتها وحدائقها فاذا جاء الشتاء  
لجأ الي البيوت يعيشو الفساد فيها وهو  
يمش على الحشرات والطيور الصغيرة  
والفواكه . وبما انه لا يقع في الحذر في  
فصل الشتاء كما يحدث لكثير من  
الحيوانات ولذلك يجمع أعذية الفصل  
الشديد في الفصل الجليل ويدخرها حتي  
لا يموت جوعا

ومن اصناف الفأر ايضا السيسى الاسود  
وهو فأرة صغيرة لا يزيد طولها عن ثمان

سنتيمترات وطول ذنبها عن ستة سنتيمترات  
ووزنها عن سبع غرامات وهي توجد في  
كل جهة في الدور والحقول وتبني لها عشا  
في نظام عش العصفور

ومن اصناف الفأر صنف يقال له  
الهامستر Hamster وهو يبلغ من الطول ٣٠  
سنتيمترا وهو يوجد بشمال أوروبا وهو  
مؤذ جدا للزراعة

وقال الدميري الفأرة اصناف الجرذ  
والفأر المعروفان وهما كالجاموس والبقرة  
والبخاتي والعراب . ومنها اليرابيع والزباب  
والخلد . فالزباب صم والخلد عمي وفأرة  
البيش . وفأرة الابل وفأرة المسك وذات  
النطاق وفأرة البيت

ثم قال الدميري وليس في الحيوانات  
افسد من الفأر ولا اعظم منه أذي لانه  
لا يبقى على حقير ولا جليل ولا يأتي على شيء  
الا اهلكه وتلفه . ويكفيه ما يحكي عنه في  
قصة سد مأرب . ومن شأنه انه يأتي  
القارورة الضيقة الرأس فيحتال حتى يدخل  
فيها ذنبه فكما ابتل بالدهن أخرجه  
واقصه حتى لا يدع فيها شيئا . ولا يخفي  
ما بين الفأر والهر من العداوة

وأما الزباب فهو الفأرة البرية تسرق

ما محتاج اليه وما تستغني عنه وقيل هي  
فأرة عجماء صماء . جمعها زباب ويشبه بها  
الرجل الجاهل . قال الحرث بن كلفة  
ولقد رأيت معاشرًا

جمعوا لهم مالا وولدا  
وم زباب حيار

لا تسمع الاذان رعدا

قال الدميري واختصت هذه الفأرة  
بالصمم كما اختصت الخلد بالعمى  
وقد ضرب بالزبابة الامثال فقالوا  
أمرق من زبابة

وأما الخلد فهو كما يقول الجاحظ دويبة  
عجماء صماء لا تعرف ما بين يديها الا بالشم  
فتخرج من جحرها وفي تعلم ان لا سم  
لها ولا بصرف فتفتح فاهها وتقف عند جحرها  
فيأتي الذباب فيقم على شدقها ويمر بين  
لحيها فتدخله جوفها بنفسها فهي تتعرض  
لذلك في الساعات التي يكون فيها الذباب

قال الدميري وقال غيره : الخلد فأر  
أعمى لا يدرك الا بالشم . قال أرسطو في  
كتاب النعوت كل حيوان له عين الا  
الخلد وانما خلق كذلك لانه ترابي جعل  
الله له الارض كالماء للسماك ، وعذاؤه من  
بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط .

ولما لم يكن له بصر عوضه الله حدة حاسة  
السم فيدرك الوطء الخفي من مسافة بعيدة  
فاذا أحسن بذلك جعل يحفر في الارض  
قال أرسطو والحيلة في صيده ان يجعل  
له في جحره قلة فاذا أحس بها وثم راحتها  
خرج اليها ليأخذها

وقيل ان سمعه بمقدار بصر غيره .  
وفي طبعه الحرب من الرائحة وهو يرايحة  
السكرات والبصل وربما صيد بهما فانه اذا  
شمهما خرج اليهما وهو اذا جاع فتح فاه  
فيرسل الله تعالى له الذباب فيسطو عليه  
فيأكله

تقول كل هذا كلام ليس عليه دليل  
ولم نعثر عليه في الكتب الحديثة  
وأما اليربوع فهو حيوان طويل  
الرجلين قصير اليدين جداوله ذنب كذنب  
الجرذ يرفعه صعودا طرفه شبه النوراة لونه  
كلون الفزال

قال أصحاب الكلام في طبائهم  
الحيوانات من العسرب : ان كل دابة  
حشاها الله خبثا فهي قصيرة اليدين لانها  
اذا خافت شيئا لا ذت بالصعود فلا يلحقها  
شيء . وهذا الحيوان يسكن بطن الارض  
لتقوم رطوبتها له مقام الماء وهو يؤثر التقسيم

ويكره البحار أبدا . يتخذ جحره في نشز  
من الارض ثم يحفر بيته في مهب الرياح  
الاربع يتخذ فيه كوى تسمى النافقاء  
والقاصماء . والراهماء فاذا طلب من احدي  
هذه الكوى نافق اي خرج من النافقاء ،  
وان طلب من النافقاء خرج من القاصماء .  
وظاهر بيته تراب وباطنه حفر . وكذلك  
المنافق ظاهره ايمان وباطنه كفر

من حيله انه يطاء الارض اللينة حتي  
لا يعرف اثر وطئه كما يفعل الارنب وهو  
يجتر ويهر وله كرش واسنان واضراس في  
الفك الاعلى والاسفل

قال الجاحظ والقزويني البرجوع من  
نوع الفأر وزاد القزويني قوله وهو من  
الحيوان الذي له رئيس ينقاد اليه واذا كان  
فيها يكون من يذها في مكان مشرف أو  
على صخرة ينظر الي الطريق من كل ناحية  
فان رأي ما يخافه عليها صر بأسمانه وصوت  
فاذا سمعته انصرفت الي جحورها . فان  
قصر الرئيس حتي أدركها أحد وصاد منها  
شيئا اجتمعت علي الرئيس فقتلته وولت  
هبره . واذا خرجت لطلب المعاش خرج  
الرئيس اولا ينشوف فان لم ير شيئا يخافه  
صر بأسمانه وصوت اليها فتخرج

ضربت الامثال بالبرجوع فقالت  
العرب . أضل من ولد البرجوع  
أما فأرة اليش فهي دويبة تشبه  
الفأرة وليست بفأرة وتكون في الغياض  
والرياض وهي تنخلها طلبا للمنابت السموم  
تأكلها فلا تضرها

واما ذات النطاق فهي فأرة منقطة  
ببياض وأغلاها اسود شهبوها بالمرأة ذات  
النطاق وهي التي تلبس قميصين ملونين  
وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى علي الاسفل  
واما فأرة المسك فنوعان الاول دويبة  
تكون في بلاد التبت تصاد لنواجها وسررها  
فاذا صيدت شدت بعصائب وتبقى متدلية  
فيجتمع فيها دمها فاذا احكم ذلك ذبحت  
فاذا ماتت قورت السرة التي عصبت ثم  
تدفن في الشعير حينما حتي يستحيل ذلك الدم  
الخنثق هناك الجامد بعد موتها مسكا ذكيا  
بعد ان كان لا يرام تننا وما اكثر من  
بأكلها اي الفأرة

وأما فأرة الابل فهي ان تفوح منها  
ريح طيبة وذلك اذا رعت العشب وزهره  
ثم شربت وصدرت عن الماء نديت جلودها  
ففاحت منها رائحة طيبة فيقال انك الرائحة  
فأرة الابل . قال الراعي يصف ابلا



لها فأرة زفراء كل عشية

كافئ الكافور بالمسك فانقه

وقد ضربت الأمثال بالفأرة. فقالت

العرب الص من فأرة . وأسرق من ذبابة

وهي الفأرة البرية تسرق كل ما يحتاج اليه

وما تستغني عنه

فانتك  هو الامير أبو شجاع

فانتك الكبير المعروف بالمجنون كان رومياً

اخذ صغيراً هو وأخ له واخت من بلاد

الروم من موضع قرب حصن يعرف بندي

الكلاع فتعلم الخط بفلسطين وهو ممن

اخذ الاخشيذ من سيده بالزلة كرها بلا

ثمن فأنتقه صاحبه وكان معهم حرا في عداد

الماليك وكان كريم النفس بعيذ الهمة

شجاعاً كثير الاقدام ولذلك قيل له المجنون

وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة

الاخشيذ . فلما مات مخدوماً وتقرر كافور

في خدمة بن الاخشيذ انف فانتك من

الاقامة بمصر كيلا يكون كافور اعلى رتبة

منه ويحتاج ان يركب في خدمته وكانت

الفيوم وامرها أقطاعاً له فانتقل اليها واتخذها

مسكناً فلم يصح جسمه بها وكان كافور

يخافه ويكرمه نفاقاً فاضطر فانتك للعودة

لمصر ليعالج بها فدخلها وبها ابو الطيب

المتنبي ضيقاً للاستاذ كافور وكان يسمع

بكرم فانتك وشجاعته غير انه لا يقدر على

قصد خدمته خوفاً من كافور . وفانتك يسأل

عنه ويراسله بالسلام . ثم التقيا بالبحر

مصادفة من غير ميعاد وجرت بينهم

مفاوضات فلما رجع فانتك الى داره

لابي الطيب من ساعته هدية قيمة

دينار ثم اتبعه ابيدايا بعدها فاستأذن المتنبي

الاستاذ كافور في مدحه فأذن له فحدث

بقصيدته التي أولها :

لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

ومنها :

كفانتك ودخول الكاف منقصة

كالشمس قلت وما للشمس امثال

ثم توفي فانتك المذكور سنة (٣٥٠)

بمصر ورثاه المتنبي وكان قد خرج من مصر

بقصيدته التي أولها :

الحزن يقلق والتجمل يردع

والدمع بينهما عصي طيع

ومنها :

اني لاجبن من فراق احبتي

وتحس نفسي بالحمام فأشجع

وزيدني غضب الاعادي قسوة

ويلم بي عتب الصديق فأجزع

تصفوا الحياة لجاهل او عاقل

عما مضى منها وما يتوقع

ولن يغالط في الحقائق نفسه

ويسومها طلب المحال فتطمع

أين الذي الهرمان من بنيانه

ما قومه ما يومه ما المصراع

تنخلف الآثار عن اصحابها

حينما فيدركها الفناء فتنبع

ثم عمل غيرها به مدخروجه من بغداد

يذكر مسيره من مصر ويرثي فاتركها

المذكور قال :

حاتم نحن نساوي النجم في الظلم

وما سراه على خف ولا قدم

ومنها في ذكر فانتك :

لا فانتك آخر في مصرة قصده

ولاله خلف في الناس كلهم

من لا تشابهه الاحياء في شيم

امسي تشابهه الاموات في الرمم

عدمته وكأنني عرت اطلبه

فأزيدني الدنيا على العدم

الفارابي هو ابو نصر محمد بن

طرخان بن اوزنم الفارابي التركي الفيلسوف

المشهور

هو أكبر الفلاسفة الاسلاميين له

تصانيف عديدة في المنطق والموسيقى

وغيرهما من العلوم لم يكن في المسلمين من

بلغ رتبته في فنونه . وقد تخرج بكتبه

الفيلسوف الكبير أبو علي بن سينا المشهور

وانتفع بكلامه

أصل الفارابي تركي ولد في فاراب

وهي مدينة فوق الشاش قرية من مدينة

بلاساغون وهي من قواعد الترك وهي في

أطراف بلاد فارس وبلاساغون بلدة من

بعض ثغور الترك وراء نهر سيحون بالقرب

من كاشغر . ثم خرج من بلده وانتقلت

به الاسفار الي أن وصل الي بغداد وهو

يعرف التركية وعدة لغات عبر العربية

تعلمها وأتقنها غاية الاتقان ثم اشتغل بعلوم

الحكمة

لما دخل بغداد كان بها ابو بشرمقي

ابن بونس الحكيم المشهور وهو شيخ كبير

وكان الناس يقرأون عليه فن المنطق وله

اذ ذاك صيت عظيم ويحتمل في حلقته

المثون من الطلبة وكان يقرأ كتاب ارسطو

في المنطق ويعلم على تلاميذه شرحه

فمكتب عنه من شرحه سبعين سفرا ولم

يكن في ذلك الوقت احد مثله في فنه هذا  
 وكان حسن العبارة في تأليفه لطيف  
 الاشارة . وكان يستعمل في تأليفه البسط  
 والتذليل . حتي قال بعض علماء هذا الفن  
 ما أرى الفارابي اخذ طريق تفهيم الماماني  
 الجزلة بالالفاظ السهلة الامن أبي بشر  
 فكان أبو نصر الفارابي يحضر حلقة  
 أبي بشر المذكور في غمار تلاميذه فأقام  
 أبو نصر على تلك الحال مدة ثم ارتحل  
 الى مدينة حران وفيها يوحنا بن خيلان  
 الحكيم النصراني فأخذ عنه طرفاً من  
 المنطق أيضاً . ثم انه قتل راجعاً الى بغداد  
 وقرأها علوم الفلسفة وتناول جميع كتب  
 أرسطو وتعمق في استخراج معانيها والوقوف  
 على أغراضه فيها  
 ويقال انه وجد كتاب النفس لأرسطو  
 وعليه مكتوب بخط أبي نصر الفارابي اني  
 قرأت هذا الكتاب اثنى مرة  
 ويقال عنه انه كان يقول قرأت السماع  
 الطبيعي لأرسطاطاليس الحكيم أربعين  
 مرة وأرى اني محتاج الي معاودة قراءته  
 ويروي عنه انه سئل من أعلم الناس  
 بهذا الشأن أنت ام أرسطاطاليس فقال لو  
 أدركته لكنت أكبر تلامذته

وذكره أبو القاسم صاعد بن احمد  
 ابن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي في  
 كتاب طبقات الحكماء فقال : الفارابي  
 فيلسوف المسلمين بالحقيقة أخذ صناعة  
 المنطق عن يوحنا بن خيلان المتولي بغداد  
 المستوفي بمدينة السلام في أيام المقتدر فبذ  
 جميع أهل الاسلام وأربي عليهم في التحقيق  
 لها وشرح غامضها وكشف سرها وقرب  
 تناولها وجميع ما يحتاج اليه منها في كتب  
 صحيحة العبارة لطيفة الاشارة منبهاً على  
 ما أغفله الكندي وغيره من صناعة التحليل  
 وانحاء التعاليم . وأوضح القول فيها عن  
 مواد المنطق الخمسة واقاد وجوه الانتماع  
 بها وعرف طرق استعمالها وكيف تتصرف  
 صورة القياس في كل مادة منه فجاءت كتبه  
 في ذلك الغاية الكافية والنهاية الفاضلة  
 ثم ان له بعد هذا كتاب ممتع في  
 احصاء العلوم والتعريف بأغراضها لم يسبق  
 اليه ولا ذهب أحد مذهبه فيه ولا تستغني  
 طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به (وهو  
 عبارة عن دائرة معارف كالة ) . انتهى  
 كلام بن صاعد  
 لم يزل أبو نصر ببغداد مكباً على  
 الاشتغال بهذا العلم والتحصيل له الى أن

برز وفاق أهل زمانه والف بهامعظم كتبه  
ثم سافر منها الى دمشق ولم يبق بها ثم  
وجه الى مصر

وقد ذكر أبو نصر الفارابي في كتابه  
الموسوم بالسياسة المدنية انه ابتداء بتأليفه  
في بغداد واكله بمصر . ثم عاد الى دمشق  
وأقام بها وسلطانها يومئذ سيف الدولة بن  
حمدان فأحسن اليه

قال القاضي الفاضل بن خلكان :  
رأيت في بعض المجاميع ان أبا نصر لما ورد  
على سيف الدولة وكان مجلسه مجمع الفضلاء  
في جميع المعارف فأدخل عليه وهو بزي  
الأتراك وكان ذلك زيه دائماً فوقف فقال  
له سيف الدولة اقدم . فقال حيث أنا أم  
حيث انت ؟ فقال حيث أنت فتخطى  
رقاب الناس حتي أنهته الى مسند سيف  
الدولة وزاحه فيه حتى أخرجه عنه . وكان  
على رأس سيف الدولة ممالك وله معهم  
لسان خاص يسارهم به قل ان يعرفه  
أحد . فقال لهم بذلك اللسان ان هذا الشيخ  
قد اساء الادب واني سائله عن أشياء ان  
لم يوف بها فأخروا به

فقال له أبو نصر بذلك اللسان ايها  
الامير اصبر فان الامور بعواقبها

فمجب سيف الدولة منه وقال له  
أحسن هذا اللسان ؟

فقال الفارابي نعم احسن اكثر من  
سبعين لسانا . فعظم في نظر سيف الدولة .  
ثم اخذ يتكلم مع العلماء الحاضرين في  
المجلس في كل فن فلم يزل كلامه يسلو  
وكلامهم يسفل حتى صمت الكل وبقي  
يتكلم وحده . ثم اخذوا يكتبون مايقوله .  
فصرفهم سيف الدولة وخلاه . فقال له  
هل لك في ان تأكل ؟ فقال لا . فقال فهل  
تسمع ؟ فقال نعم . فأمر سيف الدولة باحضار لقيان  
فخضر كل ماهر في هذه الصناعة بأنواع  
اللاهي فلم يحرك احد آلتيه الا هابه ابو  
نصر وقال أخطأت

فقال له سيف الدولة : وهل تحسن  
في الصنعة شيئاً ؟ فقال أبو نصر نعم . ثم  
أخرج من وسطه خريطه ففتحها وأخرج  
منها عيداناً وركبها ثم لعب بها فضحك .  
منها كل من كان في المجلس . ثم فكها وغير  
تركيبها ثم ضرب بها فبكي كل من كان  
في المجلس . ثم فكها وغير تركيبها وضرب  
بها ضرباً آخر فندم كل من في المجلس  
حتي البواب فتركهم نياما وخرج

ويحكي ان الآلة المسماة بالقانون  
من وضعه وهو أول من ركبها هذا  
التركيب

وكان من طبعه اعتزال الناس  
والانفراد بنفسه . وكان مدة مقامه بدمشق  
لا يكون غالباً الا عند مجئهم ماء او مشقة  
رباض ، يؤلف هناك كتبه ويتناوبه  
المشتغلون عليه . وكان اكثر تصنيفه في  
الرقاع ولم يصنف في الكرايس الا القليل .  
فلذلك جاءت اكثر تصنيفه فصلاً  
وتعاليق ويوجد بعضها ناقصاً منشوراً .  
وكان أزهّد الناس في الدنيا لا يحتفل بأمر  
مسكن ولا مكسب . وأجري عليه سيف  
الدولة كل يوم من نيت المال أربعة دراهم  
وهو الذي اقتصر عليها اقتناعه ولم  
يزل على ذلك الى أن توفي سنة (٣٢٩)  
بدمشق وصلى عليه سيف الدولة في اربعة  
من خواصه وقد نأهز ثمانين سنة ودفن  
بظاهر دمشق خارج الباب الصغير

وقد نسبت للفارابي هذه الايات:

أخي خل حيز ذي باطل

وكن للحقائق في حيز

فما الدار دار مقام لنا

وما المرء في الارض بالمعجز

ينافس هذا لهذا على  
أقل من الكلم الموجز  
وهل نحن الاخطوط وقع

ن على نقطة وقم مستوفز  
محيط السموات أولى بنا

فإذا التنافس في مركز  
وقد رؤيت هذه الايات في الخريدة  
منسوبة للشيخ محمد بن عبد الملك الفارقي  
البغدادى

الفارقي هو ابو على الحسن بن  
ابراهيم بن علي بن برهون الفارقي ، الفقيه  
الشافعي

كان مبدأ استغاله بمياة اربعين على ابي  
عبد الله محمد الكاظمي . فلما توفي انتقل  
الى بغداد واشتغل على الشيخ ابي اسحق  
الشيرازي صاحب المذهب وعلى ابي نصر  
ابن الصباغ صاحب الشامل وتولي بمدينة  
واسط القضاء .

حكى الحافظ ابو طاهر السلفي قال  
سألت الحافظ ابا الكرم خيس بن علي  
ابن احمد الجوزي بواسط عن جماعة منهم  
القاضي ابو على الفارقي المذكور فقال : هو  
متقدم في الفقه وقفي بواسط بعد ابي

تغلب فظهر من عقله وعدله وحسن سيرته  
ما زاد على الظن به . وسمع الحديث من  
الخطيب ابي بكر ومن في طبقة

كان القاضي الفارقي زاهدا متورعا وله  
كتاب الفوائد على المذهب وعنه اخذ  
القاضي ابو سعد عبد الله بن ابي عصرون  
وكان يلزم ذكر الدرس من الشامل الى  
ان توفي

ولد سنة (٤٣٣) بميفارقين وتوفي  
سنة (٥٢٨) بواسط

فاص هي عاصمة مملكة  
مراكش يزيد سكانها عن مائة وخمسين  
الف نسمة وهي مشهورة بصنم الاسلحة  
ودبم الجلود المسماة بالسختيان وبها معامل  
للجوخ والحرب والطرايش والخزف

فاصوليا هي الفاصوليا انواع اشهرها  
التي تزرع بمصر هي اللوبيا الخضراء  
واللوبيا الحمراء والزبدية اكثر هذه شيوعا  
هي الخضراء وهي نبات قصير قوي جدا  
وكثير الثمر جدا . قرونها خضراء سمينة  
طرية يبلغ طولها من ١٢ الى ١٥ فتي مترا  
وحوبها سوداء لامعة وتؤكل وهي خضراء  
أما اللوبيا الحمراء فقل شيوعا ونباتها  
تصير وتؤكل حبوبها فقط قبل ان تصير

صلبة ولونها اوردي فاتح تتخله خطوط حمراء  
أما النوع المعروف باللوبيا الزبدية  
فلا يزرع بكثرة الا ان طلبها كثير وقرنها  
صغيرة الا انها سمينة ولينة وتؤكل وهي  
خضراء ولونها من الخارج يشبه لون الزبدية  
قليلا أو كثيرا . وأفضل أصنافها المعروفة  
بالاسماء الآتية : الفاصولية الصفراء ،  
الصفية ، وفاصولياء البرنس القصيرة  
والفاصولياء الغليظة القهية

( طرق زراعتها ) تزرع البذور في  
خطوط بحيث تبعد كل حفرة عن الاخرى  
بتقدر ٣٠ أو ٤٥ سنتيمترا حسب المنزرع  
ويجوز زرع الانواع القصيرة على جانبي  
المساطب وتختلف المسافة بين الخطوط  
وبعضها من ٦٠ الى ٨٠ سنتيمترا وتوضع  
أربع حبوب أو خمس في كل حفرة ثم تحف  
بوادر النباتات لتصير اثنين

( وقت الزراعة ) أول زراعة لها تكون  
في ١٥ يناير ولكن لا يكون الزرع بمدة جافة  
من الخطر الا اذا زرع بعد ١٥ فبراير الا  
ان الزراعة الاصلية لا تكون الا في شهر  
مارس وتستمر الزراعة الى آخر شهر سبتمبر  
( التربة وتعمد النبات ) يجب أن  
تكون التربة خصبة معني بفلاحتها لغاية

وينمو النبات بحالة أحسن في الأرض  
الخصبة الصفراء ويحتاج الى محل حصين  
ويجب ريه كثيرا وكذا تسميده وغرس  
عصا تلف عليها النباتات المنسقة

( وقت الحصاد ) يختلف وقت  
الحصاد باختلاف الانواع المزروعة فمنها  
ما يحصد بعد الزراعة بأربعين يوما ومنها  
ما يتأخر الى ٦٠ يوما فالخضراء هي أول  
ما يحصد واللوبيا الزبدية آخر ما يحصد  
والوقت الذي يستمر النبات منتجا  
فيه المحصول يتوقف على أحوال كثيرة  
فبمجرد جيم القرون الخضراء ينتج غيرها  
بكثرة ولسكن اذا تركت بدون جمع امتنع  
كثيرا ظهور غيرها من القرون الصغيرة  
( انظر كتاب الزراعة المصرية لادارة  
التعليم الزراعي والصناعي والتجاري )  
( القبة الغذائية للفاصولياء )

للفاصولياء قيمة غذائية عظيمة  
فالرطل منها يحتوي من المواد الازوتية على  
أكثر مما يحتويه الرطل من اللحم الجيد  
منها ولذلك لا يجوز الاكثار من تعاطيها  
لان ضررها مع السكثرة يكون أشد من  
ضرر اللحم ، فقد ثبت أن المواد الازوتية  
الزائدة عن حاجة الجسم تستحيل الى

سموم قاتلة تفسد على البنية صحتها . وهذا  
هو عينه السر في تعرض المكثرين لأكل  
اللحم الامراض القلبية والكلوية  
والروماتيزمية الخ

من الناس من يتوهم ان في كثرة تعاطيه  
للمواد الازوتية زيادة قوة وضلاء ولذلك  
تراه يكثر من اكل اللحوم والبقول وهو  
وهم باطل فان العلوم الصحية اثبتت ان البنية  
لا تأخذ الا ما يقيعها من تلك المواد وتدع  
الباقى يتراكم في الجسم ويكون بؤرة لسموم  
قاتلة لا قبل للبنية بدفعها عنها

﴿ فافأ ﴾ الرجل اكثر الغاء في  
كلامه فهو ( فافأ ) يقال ( في كلامه  
فافأ )

﴿ الفأل ﴾ ضد الطيرة . و ( تغال  
به ) ضد تطير

﴿ الفالريانا ﴾ valeriane من  
النباتات العلاجية المشهورة ذات الخصائص  
الشمينة في الامراض العصبية والمعدية وهي  
نبات معمر جميل يوجد بأوروبا بكثرة في  
الغابات المظلمة والمستعمل منه جذوره

( تحليلها الكيماوي ) حلل الفالريانا  
كثير من الكيماويين فوجدوها محتوية  
على دهن طيار وحض فالريانيك وراتينج

وخلاصة مائة خاصة ونشا . فدهنها الطيار هو احد القواعد الفعالة لهذا الجذر

( خواصها الدوائية والفزيولوجية )

هذا الجذر يؤثر كمعطر اذا وضع مسحوقه على الغشاء المخامي وهو لمرارة طعمه يؤثر على المنسوجات الحية تأثيرا منها ومقويا .

فاذا استعمل بمقدار يسير زاد في فاعلية الوظائف المضمية او بمقدار كبير فانه يغير حالة المعدة والامعاء فتحدث منه حرارة وانتفاخ وفقد شهية وقولنجات . ويتوجه

تأثيره بالاكثر الى المراكز العصبية فيحصل منه ثقل في الرأس وآلام وتضايق تشنجي نحو الصدر والقلب واضطرابات

واهتزازات عضلية وجذبات في الاطراف ووخزات في الجسم يعسر على المرضى التعبير عنها وذلك كله آت من المجموع

العصبي . وهذه الحالة لا تظهر غالباً الا فيمن خرجت فيهم تلك المراكز عن الحالة الطبيعية

واذا علم ذلك تحقق ان الغالبانا

تنفع بمخاصتها المنبهة في صناعة العلاج من كان فيهم عضو أو جهاز ضعيف أو قليل الحيوية فهي تزيل حالته المرضية ليرجع لحالته الصحية وبذلك انضج نفوسها في

الامراض التي استعصت على كثير من الادوية المنبهة كالامراض القشنجية واختلال العقل والتقلص ونحو ذلك

وعلم من التصدعات التي تخرج منها ومن النتائج التي تحصل من تلك التصدعات اذا استنشقت وسبها ما يحصل للهر منها ان لها قوة دوائية عظيمة في الآفات العصبية المنسوبة للاعصاب أو المراكز العصبية التي من أعراضها الصداع وخطأ القوة الحاكمة وضمف الحافظة وتكدر الابصار والسمع وخطوها .

فاذا كان ذلك ناشئاً من آفة ضوية في النصفين المحيين لزم أولاً تعيين تلك الآفة قبل الحكم باستعمال هذا الدواء لأن أوجاع الرأس واضطراب الادراك وانحرام القوي العقابية لا تنقاد لتأثير هذا الجذر حينئذ . وأما الظاهرات الناشئة من تراكم مصف في الاغشية الحية أو احتقان دموي في المخ أو انسكاب بثير دموي سهل الامتنصاص فيمكن ان طول الاستعمال بقهرها وذكروا أيضاً فقم هذا الدواء في الصرع ولا مانع من كونه يقلل شدة النوبة أو مدتها أو يقطعها بالكلية اذا استعملت بمقدار من نصف أوقية الي



أوقية في اليوم مع الاستدامة على ذلك نحو شهر . ومن المعلوم ان الصرع آفة عرضية قد ينتج أحياناً من اسباب عضوية كثيرة فتتعرض نوبة من آفات مستديمة كالتهاب مخي جزئي أو انضغاط جزء من المخ أو وجود أورام في أغشيته أو ضخامة مع اتساع في البطنين الأيسر للقلب أو اتساع في الفوهة الأورطية ولا قدرة للفالريانا على مقاومة هذه الانحرافات . ولذا قال ( ميريه ) اذا كان الصرع في شباب صغير السن ولم يكن ناشئاً عن سبب عضوي جاز ان يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع ان جميع الامراض لا تشفي به وانما يكون الشفاء آكداً كلما كان المريض اصغر سناً والسبب اميل لان يكون عارضياً كالفرع والغضب ، وكان المستعمل جوهره بمقدار كبير لا منقوعه . انتهى قول ميريه ومدحوا استعماله ايضاً في اهتزاز الاطراف وتشنجاتها الآتية نوباً ومن المعلوم ان ذلك من تغير في لب المخاعي الفقري واضطراب في التأثير العصبي الذاهب منه فيمكن ان هذا الجوهر يرد هذا المركز العصبي لحالته الاعتيادية ويمنع انحراف تأثيره في السكتة العضلية .

واعتبروه ايضاً دواء لرعشة والجمود ونحو ذلك . ومن المعلوم ان هذا الانحراف العضلي يدل على تهيج في المخ أو النخاع واستعماله لا يناسب مدة شدة هذا التهيج . اما في غير تلك المدة فيتسبب من فسله المنبه تحليل الاحتقان الموضعي وامتصاص المصل المرضى واحداث حركة في لب المخي تعادل التغير الحاصل في اجزائه ولا شك ان الفالريانا تنفع في ضعف الاطراف والحدرد والشلل بانحاجها النتائج المذكورة . ولا نفس تأثير هذا الجوهر العلاجي في اعصاب المجموع العقدي فيه على تغيير حالته الراهنة اذا لم تسكن في الانتظام الصحي وقطم الحركات غير الاعتيادية التي تخرض التقلصات المكثرة لبعض الاحشاء . كما يقطع ايضاً نوب الربو التشنجي والتضايق العصبي في التنفس والوجاع الصدرية غير الاعتيادية والانبأض التشنجي وضعف الحواس والعوارض المختلفة للهستيريا بل بالغوا في نفعه من مرض خوف الماء . واستعمل بعض مشهوري الاطباء هذا الجوهر في الحيات غير المنتظمة غير ان القوة المنبهة التي فيه يخاف من تأثيرها اذا

جواهر لها شهرة في ذلك، كالسرخس  
المذكور والزنبق الحلو

واستعملوا ايضاً دهنها الطيار من  
الباطن ومن الظاهر مروخاً على الاطراف  
المشولة كما يمكن ايضاً استعمال حمضها  
حيث لا يحصل منه الغثيان الذي يحصل  
من الفالريانا وله طعم حمضي خالص  
( المادة الطبية )

( المقدار وكيفية الاستعمال ) يستعمل  
مسحوقها وماؤها المقطر والمغلي والشراب  
والصبغة الكحولية والاثيرية والخلاصة،  
فيستعمل من مسحوقها من غرام واحد  
الى عشرة غرامات

ويؤخذ ماؤها المقطر من ٢٠ غراما  
الى ١٠٠ غرام

ويعمل مغلاها بنقع عشرة غرامات  
من جذرها مدة من ساعتين الى ست  
ساعات في لتر من الماء بعد اغلائه مع ذلك  
الجذر ويشرب في فنجان من الشاي  
والصبغة الكحولية تستعمل من ٥ غرامات  
الى ١٥ غراما

والصبغة الاثيرية يستعمل منها  
غرامان، وخالصتها يتعاطى من غرام  
واحد الى غرامين

كان في المخ والنخاع الفقري عمل التهابي  
فيه شدة عظيمة، وكان التكدر الحى شديدا  
واعضاء الحضم مصابة ايضاً، يمكن كثيرا  
ما تنخفض الحى وتبقى العوارض مثل  
اوجاع الرأس وثقله والحدروضعف الابصار  
والسمع وعدم امكان المطالعة زمنا طويلا  
واهتراز القراعين والساقين فهذه كلها تعلن  
بأن المخ بقي في حالة مرضية فالفالريانا  
تستعمل لاجل ان تعيده لحالته الطبيعية  
اما بأن تجعل فيه تحويلا وامتصاصا  
نافعا بأن توقف الفعل المفسدي للمخ  
والحبيل الفقري وتعيد لتلك الاجزاء  
حجمها الطبيعي اذا كان فيها ضمور او  
القوام الطبيعي للبخاعي اذا حصل  
فيه لين، ومدحوا هذا الجوهر في الحيات  
فشفي كثيرا من الحيات البومبة والثائية  
والمزدوجة الثائية باستعمال نصف اوقية من  
مسحوقه بين الفروب، واعتاد بعضهم  
مزج جزء يسير من مسحوقها بمسحوق  
الكينا رجاء تقوية الكينا بذلك، ووجد  
في الفالريانا ايضاً خاصية مضادة للدبدان  
بسبب ما فيها من المرارة وكونها مغذية  
كغيرها من النباتات التي فيها تلك  
الخواص فتعطي وحدها او تظم مع

ويؤخذ من شرابها من ٣٠ الى ٦٠ غراما  
 الفانيليا Vanille هو خروب  
 امريكا نبات من الفصيلة السحلبية وهو  
 شجيرة خشبية تنبت طفيلية على غيرها  
 وتعلو عن الارض علوا كبيرا يتسلقها  
 وتشبكها بجذوع الاشجار. وتثمر قرونا في  
 حجم ريش البجع لونها أسمر محمر وهي  
 لامعة مشنية في طولها يوجد في كل جانب  
 من جانبيها درز

وهي تحتوي على دهن دسم ذي طعم  
 زنخ ورائحة كريهة وعلى راتينج رخوتنقشر  
 منه اذا سخن رائحة الفانيليا بضعف وعلى  
 خلاصة فيها مرارة وعلى مادة خلاصية  
 خاصة تقرب كثيرا من المادة التنينية  
 وترسب راسبا أخضر من املاح الحديد  
 وتكدر الطرطير المقيء. واسكن لا ترسب  
 راسبا في الجلاتين أي الهلام. وتحتوي  
 أيضاً على سكر وجوهر نشائي وحض  
 جاوي ومادة ليفية وغير ذلك

( استعمالها الدوائي ) الفانيليا تؤثر  
 على الاجزاء الحية تأثيراً منبهاً بالمقدار  
 اليسير منها او من مركباتها ينبه المعدة  
 فتصير ممارسة الوظائف الهضمية اسرع  
 واسهل اذا كانت الاعضاء المتمة لها في

حالتها الطبيعية وتؤثر تأثيراً اشتراكياً في  
 جميع الضفائر العصبية ويسمي تأثيرها من  
 أعصاب السطح المعدي نلى المخ والنخاع  
 الفقري فيحس الشخص الممرض لتأثيرها  
 بالتقوية والتسخين والحيوية الغريبة واذا  
 استعمل مقدار كبير منها دخل في الدم  
 جزء عظيم من قواعدها يؤثر في جميع  
 المنسوجات فتتفعل الاعضاء من ذلك

وتتبع أعمال الحياة سبيلاً زائداً  
 الفاعلية ولذا كان هذا الجوهر مقويًا ومدرا  
 للطمث حيث يحدث في الرحم احتقاناً  
 طمئياً ومدراً للبول وهكذا. ويقال انه  
 مسخن اذا اتجه تأثيره للدورة الشهرية  
 وسبب ازديادا في الحرارة الحيوانية .  
 وكذا تأثيره في المخ يكون أيضاً بواسطة  
 خاصته المنبهة فتحصل من ذلك ظاهرات  
 تؤكد ان استعماله يقوى الحافظة ويساعد  
 قوة التعمق. ويزيد في فاعلية التوي  
 الادبية . واذا زاد مقداره زيادة كبيرة  
 او طالت مدة استعماله بذلك المقدار نتجت  
 منه نتائج اخر. وذلك انه ينزح القوى  
 بكثرة تنبيهه فتتعب أعضاء الهضم من  
 دوام تأثيره بدون تراخ بحيث انه بكثرة  
 تنبيهه يؤثر تأثيراً قهرياً في منسوجات

الجسم حتى ينتهي حالها بوصولها لحالة مرضية كضخامة أو تيبس أو استحالة أو غير ذلك، لأن الإفراط في استعمال الافاويه ينتج عوارض كثيرة ثقيلة مثل انحرام الوظائف المغذية والدول والنحول والآفات المختلفة العضوية . فصناعة العلاج استنتجت من تأثير الفايزليا الصحي أنها منبهة مقبولة قوية الفاعلية يصح استعمالها بثوق في جميع الآفات التي سببها ضعف مادي في المنسوجات أو الاجهزة العضوية أو خوردها بسبب عدم التأثير العصبي . ويستعملها أيضا الناقهون لاجل تقوية معدنهم لكن لا بمقدار يسخن تجويف هذه المعدة . وقد اوصي بها في المالبخوليا والايبوخونداريا ولكن يعارض نفعها في مثل تلك الامراض زيادة الحس الموجودة في الانضاء الهضمية حينئذ وحالة التهيج الموجود في المخ والنخاع الفقري والصفائر العصبية وانما استفيد من خاصتها المنبهة نفع استعمالها في جميع الاحوال التي تنفع فيها المنبهات فتستعمل مدرة للطمت ومضادة للتشنج وتستعمل جرعة الفايزليا لمركمان في احوال : منها جميع الحيات العصبية التي

لم تظهر فيها نتيجة لجذور الفانيليا . ومنها ابتداء الحي الضعفية المصاحبة لاعراض الهستيريا فان من المناسب في مثل تلك الاحوال بعد معالجة الالتهاب المعدي والاحتقان استعمال الفايزليا بمجموعة مع متاثير يسيرة من الجندبادستر . ومنها الحي النازحة لقوي الشخص المسن الضعيف . ومنها الحيات الضعفية المصاحبة للاستفراغات المحللة للاخلاط أو أقله المفرطة وخصوصاً في حالة الضعف المشابهة للغشى غير المنقطع الذي يكون أحيانا نتيجة افساد غزيرة مفعولة بدون دلالة طبية

وبالجملة اعتبر هذا الجوهر من الجواهر الدوائية المنبهة ولكن استعماله نادر واكثر استعماله لتطهير الكحوليات والسوائل الروحية وبما انه معدود من المنبهات فيكون تأثيره مضرا للاشخاص الذين مراكزهم العصبية قوية الحس جدا بحيث تحدث فيهم المنبهات اضطرابا وانزعاجا . وينع من استعماله أيضاً من كان نبضهم قوياً متواتراً وصدرهم شديد التأثر أو كانوا مستعدين للانزفة أو كانت طرقهم الهضمية قابلة للتسخين بسهولة أو

## ( المادة الطبية )

﴿ فاونيا ﴾ يقال لها عود الصليب  
واسمها في بلاد المغرب ورد الحير وهي  
نبت يعلو دون ذراع للذكر منه ورق  
كالجزر واللائني كالكرفس وله زهر فري  
واسود يخلف غلغا كاللوز يفتح عن حب  
احمر الي قبض وصرارة في حجم القرطم

( خواصها الطبية ) قال عنها أطباء  
العرب انها تحلل الرياح الغليظة وتقوي  
السكبد والكلى وحبا يخرج الاخلاط  
اللزجة وينفع من الفالج والنسا والرعشة  
والكابوس والنزف . ويجلوا آثار السود  
طلاء . وهذه الشجرة بجملتها تنفع من  
الصرع والجنون والوسواس كيف  
استعملت

## ﴿ الفء ﴾ الجماعة جمعها فئات

﴿ فئتي ﴾ مافئتي يفعل كذا اي  
ما زال وهو من اخوات كان الناقصة . لا  
يستعمل منه الا الماضي والمضارع  
﴿ فئت ﴾ الشيء يفتنه فتناه  
وكسره بالاصابع ومثله فتنه . و ( نفئت )  
تكسره . و ( الفستات ) ما نفئت من الشيء  
وهو الكسارة

﴿ فتح ﴾ الباب يفتح فتحا

كان معهم ضخامة في القلب أو عسر في  
الاندفاعات البولية أو نحو ذلك  
تستعمل الفانيليا غالبا مع الشكولاتا  
فتصيرها لذينة لطيفة مقبولة فتعـين على  
هضمها وتعيد للقوي الهضمية التي كانت  
ضعيفة شدتها فتؤثر كتأثير القهوة ولكن  
بدون ان يكون لها تأثير قوي على المجموع  
الدوري

وهناك نباتات كثيرة توجد فيها  
رائحة الفانيليا بدرجة يختلف وضوحها مع  
ان تلك الرائحة مسكية كندرية متميزة  
تميزا تاما عن غيرها ويظهر انها ناشئة من  
الحض الجاوي المنضم مع دهن طيار خاص  
( المقدار وكيفية الاستعمال ) يؤخذ

من مسحوق الفانيليا ( المركب من غرام  
واحد من الفانيليا وأربعة غرامات من  
السكر ) من غرام واحد الى اربعة غرامات  
كمطر للشكولاتا او الاقراص أو الحبوب .  
ومنقوع الفانيليا يصنع بمقدار منها من  
أربعة غرامات الي ثمانية لاجل رطلين  
من الماء

ومقدار النعاطي من صبغة الفانيليا  
من ٤ غرامات الى ١٥ غراما في جرعة  
وللفانيليا أيضا اقراص وشراب

يحضر داره فصحاء العرب وعلماء البصرة  
والسكوفة .

قال ابو عنان ثلاثة لم أر قط ولا  
سمعت بأكثر محبة للكتب والعلوم منهم :  
الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن  
اسماعيل القاضي

وكان الفتح يجالس المتوكل فاذا اراد  
القيام لحاجة اخرج الفتح كتابا من كفه  
وقرأ فيه الى حين عودته

للفتح من التصانيف كتاب البستان  
وكتاب الصيد والجوارح . وله شعر جيد  
منه قوله :

لست مني ولست منك فدعني

وامض عني مصاحبا بسلام

واذا ما شكوت مابي قالت

قد رأينا خلاف ذا في المنام

لم تجد علة تنجي بها الذن

ب فصارت تمثل بالاحلام

قال البحري قال لي المتوكل : قل

في شعرا وفي الفتح فاني احب ان يحيا

معى ولا افقده فيذهب عني ولا يفقدني

فقل في هذا المعنى فقلت :

سيدي كيف انت اخلفت وعدي

وتناقلت من وفائي بهدي

خلاف اغلقه . و ( فتح الحاكم ) حكم .

و ( ففتح ) بمعنى فتح . و ( فتاحا الكلام )

تحافنا قوله بينهما . و ( انفتح ) مطاوع فتح .

و ( استفتح الشيء بكذا ) بمعنى ابتداه .

و ( فاتحة الشيء ) اونه و ( فاتحة الكتاب )

التي يفتتح بها القراءة في الصلاة . و

( الفتحاح ) الحكم . و ( الفتحاح ) الحاكم .

( المفتاح ) و ( المفتاح ) آلة الفتح

الفتح بن خاقان بن احمد بن

غرطوخ وزير المتوكل كان شاعرا فصيحاً

مفوها معروفها بالشجاعة والجود والسؤدد

وكان المتوكل مشغوفاً به لا يصير عنه ساعة

استوزره وولاه علي الشام وامره ان يستنيب

عنه .

للفتح بن خاقان اخبار كثيرة في

الجود والوفاء والظرف

قال ابو العلاء دخل المعتصم يوماً

علي خاقان بعوده فرأى ابنه الفتح صغيراً

لم ينغر فاحزاه وقال له ايما احسن دارنا ام

داركم ؟ فقال الفتح دارنا احسن اذا كان

امير المؤمنين فيها . فقال المعتصم والله

لا أبرح حتى اثر عليه مائة الف درهم

كان لفتح بن خاقان خزانة كتب

لم يكن اعظم منها كثرة وحسناً . وكان

لا رأتني الايام فقدك يافت

بح ولا رفقتك ما عشت فقدني

أعظم الرزء ان تقدم قبلى

ومن الرزء ان تؤخر بعدي

حسدا ان تكون الفا لغيري

اذا انفردت بالهوى فيك وحدي

فقال احسنت يا بحتري جئت بما في

نفسى وامرلى بألف دينار قال البحتري

فقتلا معا وكنت حاضرا ورجحت هذه

الضربة وأوما الى ضربة على ظهره

ومن شعر الفتح بن خاقان :

واني واياها لك الخ والفتي

مقى يستطيع منها الزيادة يزد

اذا ازددت منها ازددت وجد اقربها

فكيف احتراسى من هوى متجدد

ومن شعره أيضاً :

أبها العاشق المذهب صبرا

خطايا أخى الهوى مغفورة

زفرة في الهوى احط لذنب

من غزاة وحجة مبرورة

قتل مع للتوكل في ثورة سنة

(٢٤٧) هـ

الفتح بن محمد بن عبد الله خاقان هو أبو نصر

الفتح بن محمد بن عبد الله خاقان بن

عبد الله القيسى الاشبيلي

كان غزير المادة في لغة العرب كثير

التنقل في البلاد وكان خاليع العذار في دنياه

ولم يكن كان بليغ العبارة وله فضائل العلمية

له عدة تصانيف منها كتاب مطمح

الانفس ومسرح النانس في ملح اهل

الاندلس وهو ثلاث نسخ كبرى وصغرى

ووسطى وهو كتاب كثير الفائدة

وله كتاب قلائد العقيان جمع فيه

تراجم جملة من الرؤساء والوزراء وجماعة من

أعيان القضاة والعلماء وجملة الشعراء وكله

سجع وقد كتب اليه معاصره الاستاذ

أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد

البطليومى بشأن هذا الكتاب وقد اطالع

عليه .

« تأملت فسح الله لسيدي ووايي في

أمد بقائه ، كتابه الذي شرع في انشائه ،

فرايته كتابا سينجد ويغور ، ويبانم

حيث لا تبلغ البدور ، وتبين به الذري

والمناسم ، وتغدي له غور في أوجه ومناسم ،

فقد أسجد الله الكلام لكلامك ، وجعل

النيرات طوع أقلامك ، فأت تهدي

بنجومها ، وزدي برجومها ، فالنثرة من

نثرك ، والشعري من شعرك ، والبلغاء لك

معترفون ، وبين يديك متصرفون ،  
ونيس يباريك مبارك ، ولا يجاريك الى الغاية  
بحار ، الا وقف حسيرا وسبقت ، ودعي  
أخيرا وتقدمت ، لاعدمت شفوفا ، ولا برج  
مكانك بالآمال محفوقا ، بمزة الله »

قلنا ان كتابه ذلك سجع كله ولا  
يخفى ما فيه من لزوم القوافي فهو كالشعر المنشور  
صعب الرنقي لمن لم يضرب في العربية بسهم  
وفر ، ولكن الفتح بن خاقان قد أجاد في  
كتابه ذلك كل الاجادة فجاء سجع بعيدا  
عن التكلف ، نزهها عن التنصنع ، ونحن  
نعطي القاري مثالا منه . قال في ترجمة  
المتهمدين عباد :

« ملك قم العدي ، وجسم البأس  
والندي ، وطلع علي الدنيا بدرهدي ، لم  
يتمطل يوما كفه ولا بنانه ، آونة براعه  
وآونة سنانه ، وكانت أيامه مواسم ، وثغور  
بره بواسم الخ

وقال في ترجمة المتوكل على الله :

« ملك جند الكتاب والجنود ،  
وعقد اللوية والبندود ، وأمر الايام  
فائمه رت ، وطافت بكميته الآمال  
واعتمرت ، الى لسن وفصاحة ، ورحب  
جناب للوافد وساحة ، ونظم يزري بالدر

النظيم ، ونشر تسري رفته مري النسيم  
الخ »

مات ابو الفتح قتيلا أمر بذبحه امير  
المسلمين أبو الحسن علي بن يوسف بن  
تاشفين الذي ألف له ابو نصر الفتح بن  
خاقان كتابه هذا . كان ذلك سنة  
(٥٢٩) هـ

الفتحاء مؤث الافسخ وهي  
العقاب اللينة الجفاح

فتر الشيء يفتر ويفتر فتورا  
سكن بعد حدثه . وقصر . و ( فتر الماء )  
سكن حره . و ( فتر الماء ) جهله فأثرا .  
و ( الفتره ) الهدنة وما بين كل رسولين

من زمان

فتش الشيء يفشيه فتشا  
تصفحه ومثله فتش

فتق الشيء يفثقه ويفثقه  
فتقا شقه و ( تفتق الشيء ) تشقق .

و ( الفتق ) الجذب والخلل جمه فتوق

الفتق المبروف بالفتاق هو  
زوغان الاحشاء عن محنها وخروجها من

فتحة تفتح في جدران البطن ، ويمرض  
له اصحاب المهن الذين يحملون على ظهورهم  
أحمالا ثقيلة أو يشتغلون بأيديهم أشغالا



عنيفة تستدعي ضغط الجدران البطنية على الامعاء فاذا ارتخت الفتحة الاربية ( وهي فتحة طبيعية صغيرة موجودة قرب ثنية الفخذ ) أو السرة نفذ منها جزء المعاء الذي فوقها وكون الفتق الذي نحن بصددده وهو يكون في مبداء أمرة صغير الحجم لا يتجاوز البيضة ثم يكبر وينحدر الى الاسفل حتي مع الزمن الطويل يلاصق الصفن ( أي غلاف الخصية ) ويبلغ حجام عظيماً وهو يزداد كبراً بالسعال والزحير وقد يصيب الاث

( علاجه ) يقضي ارجاع المعاء المنبثق الى التجويف البطني كما كان ويكون ذلك بواسطة الدفع اللطيف بالاصابع بعد ان يستلقي المصاب على ظهره ويكون رأسه منحنياً ونخذه منبثتين نحو البطن

فان لم يعد المعاء الى التجويف البطني بهذه الوساطة فيجلس المصاب في مفطس ساخن مدة حتى ترتخي العضلات البطنية فيعود المعاء أو يحاول المريض ارجاعه بنفسه أو بواسطة احد الموجودين معه . والا فيوضع كيس أو مثانة مملوءة ثلجاً على محل الورم . ويعمل للمصاب حقنة مذاب فيها ملعقة كبيرة من ملح الطعام ويسقي

قهوة ويستدعي الطبيب وفي هذه الحالة يجب الامراع في استدعاء الطبيب حتي لا يستعصى الفتق ويختنق فيصعب ارجاءه أو يستحيل

ومن الضروري وضع حزام لمنع المعاء من الانحدار وتوسيع الفتق وينبغي ان يكون ذلك الحزام جيد الصنع لا يؤلم المصاب اذا تحرك وعليه أن يرفعه كل ليلة قبل النوم ويلبسه قبل النهوض من السرير

قد يصيب هذا الداء الاطفال فاذا لم يتجاوزوا العشر سنين شفاؤهم تجاوزوها كان لا بد له من عمل جراحي وهو لا يشفي عند الطفل الا بحزام خاص بصفه الطبيب ( الفتق السري ) هذا الداء يصيب أحياناً الحوامل والاطفال ويزداد بالبكاء والصراخ ويشفي سريعاً اذا احكم ربطه . واذا لم يوجد رباط خاص تؤخذ قطعة من الورق المقوي على قدر الريال تطرى بالماء ثم تلف بهما ناعماً ثم تثبت على السرة بلقافة أو زنار مناسب

فتك فتك الرجل به فتك وبفتك فتك بطاش به . و ( فتك الجارية ) مجنت أي صارت خالصة العذار ناقصة الحياء

تشتغل بالمجون

﴿ قَتَلَ ﴾ الحبل يقتله فلا لواه .  
( انقتل ) مطاوع قتل . ويقال ( انقتل )  
عن صلاته ( اي انصرف . و ( الفتيل )  
السحاة التي في شق النواة و ( الفتيلة )  
خرقة المصباح

﴿ قَتَنَهُ ﴾ يقتنه قتلونا أعجبه  
واسمائه و ( قُتِنَ الرجل في دينه ) مال  
عنه . و ( قَتَنَهُ غيره ) أضله . و ( افتتن  
فلانا ) اوقعه في الفتنة فاقتتن هو اي وقع  
فيها . و ( الفتنة ) الامتحان والابتناء  
والضلال والاثم والعذاب

﴿ الفتنة ﴾ هو شجر يسمى بالاسنان  
النباتي ( اكاسيا فارنير يانا ) أصله من  
أوروبا الجنوبية وآسيا الصغرى وينجح  
بالقطر المصري اكثر من نجاحه في وطنه  
الاصلي فيصير اشجاراً جميلة تحمل أزهاراً  
كثيرة ذات رائحة زكية . وقد ادخلت  
زراعة هذا النبات في الصعيد لعمل  
السياجات منه مع السنط وهو يتكاثر  
بالبدور بسهولة والسنط اجود منه من جهة  
الاخشاب وهو يفضل علي السنط في عمل  
السياجات

﴿ فَتِي ﴾ يفتي فتى كان فتى

والاسم ( الفتوة والفتاء ) . و ( افتاه في  
المسألة ) أبان له وجه الحكم فيها . و  
( الفتيان ) الليل والنهار . و ( الفتاة )  
مؤنث الفتى . و ( الفتوى والفتيا ) ما  
أفتي به العالم ويقال لها أيضاً الفتوى  
والفتيا بالضم . و ( الفتى ) الشاب من  
كل شيء جمه رتاء

﴿ فتیان الشاغوري ﴾ هو الشهاب  
فتيان بن علي بن فتیان بن نمال الاسدي  
الحنفي الدمشقي المعروف بالشاغوري المعلم  
كان أديبا فاضلا وشاعرا مطبوعاً

خدم الملوك ومدحهم وأدب اولادهم . وله  
ديوان شعر فيه مقاطيع حسان أقام بالزبداني  
وله فيها أشعار متقنة فمن ذلك قوله في جنة  
الزبداني وهي أرض فيحاء جميلة المنظر  
تترام عليها الشلوج زمن الشتاء وتنبت  
أنواع الازهار في زمن الربيع:

قد أجد الخمر كانون بلا قدح  
وأخذ الجمر في الكانون حين قدح  
ياجنة الزبداني أنت مسفرة  
بحسن وجه اذا وجه الزمان كالج

فالثلج قطن عليك السحب تندف  
والجو يحاجبه والقوس قوس قزح

وله وقد دخل الى الحمام ولم يؤاخذ به  
الحرارة وكان قد شاخ :  
أري ماء حمامكم كالخيم

نكابد منه عناء وبوسا  
ومعدي بكم تسمطون الجدي

فما بالكم تسمطون التيسا

ومن شعره :

علام تحركي والحظاكن

وما نهت في طلب ولكن

أري نذلا تقدمه المساوي

على حر تؤخره المحاسن

ولد فتيان المذكور بعد سنة (٥٣٠)

ببانياس وتوفي سنة (٦١٥)

﴿ فنأ ﴾ القدرُ يغثاً فثناً سكن

غليانها و ( انثأ الحر ) سكن

﴿ فجأه ﴾ يفجأه وفجئته يفجأه

هجم عليه وطرقه بفتة . و ( فاجأه ) مثله

و ( الفجأة ) ما فاجأك

﴿ الفجاج ﴾ الطريق الواسع بين

جبلين . ومثله الفجج جمع الاخير فججاج

﴿ فجر ﴾ الماء يفجره فججرا بجسه

وفتح له طريقا فجري و ( فجر الله الفجر )

أظهره . و ( فجر الرجل فجورا ) عصي .

و ( تفجّر الماء ) سال . و ( انفجر الصبح )

ظهر و ( انفجر الكلام ) اخترعه ولم يسمعه  
من أحد . و ( الفجر ) ضوء الصباح وهو  
حرة الشمس في سواد الليل

﴿ فججه ﴾ يفججه فجماً أوجهه في

شيء كريم عليه . و ( تفجج ) توجهم .

و ( الفاجعة ) الرزية جمها فواجه

﴿ الفججل ﴾ من النباتات الكثيرة

الاتشار بالقطر المصري وغیره . يزرع

منه في بلادنا ثلاثة أنواع وهي الفجل

الرومي وهي الفجل العسادي ، والفجل

البلدي ، والفجل الفمساوي المعروف

بالفجل الاسود ( وهو الفجل الاسباني )

أشهر أنواع الفجل الرومي الفجل

الاحمر

أما الفجل البلدي فهو ذو الرأس

الكبير قد يزيد طوله عن ٢٠ سم تنبت أورا

أوراقه مستقيمة ناعمة

أما الفمساوي فهو اسود تعلوه وراخه

من الخارج ولكن داخله ابيض صلب

حريف ويتأخر نضجه

( طرق زراعة الفجل ) تبذر بذوره

نثرا باليد الا الفجل الفمساوي ويجب

تجديد البذور للفجل الرومي والفمساوي

كل سنتين على الاقل . وللحصـول على

بذور جيدة يجب ان تنقل النباتات  
احسن وقت لزراعة الفجل هو  
الخريف أو الشتاء وهو يزرع طول السنة  
ولكنه في الصيف يسهل تحوله الي بذور  
يحتاج الفجل الي تربة ناعمة خفيفة  
غير خصبة للغاية ويجب ريه رايافياً ينمو  
الفجل بسرعة ويحتاج رأسه للاستواء الي  
مدة من ٣٠ الى ٧٥ يوماً

وينضج الفجل في شهر واحد تقريباً  
والبلدي في نحو شهرين والنساي في مدة  
تختلف من شهرين الي شهرين ونصف  
( الخواص الطبية للفجل البستاني )  
اعتبر علماء المادة الطبية الفجل الاسودمة ويا  
للهم مشددا للمعدة مضادا للحفر منها  
ومدرا للبول

وقد اطنب اطباء العرب في مزايا  
الفجل البستاني وقد قسموا الفجل الي بري  
مستطيل لا يكبر كثيراً وهو كثير الوجود  
بصعيد مصر ، والي بستانى وهو معروف  
كثير الوجود . ومنه نوع يعرف بالفجل  
الشامي وهو مركب القوى من الفجل  
الوردي والسلجم اعني انه حاصل من وضع  
بذر السلجم في الفجل  
أطنب أطباء العرب في خواص الفجل

البستاني فقالوا فيه ما قاله الآخرون وزادوا  
عليه قولهم انه يولد رياحاً واذا اكل قبل  
الطعام دفعه الي فوق فيسهل التي وخصوصاً  
مع ماء العسل واذا اكل ادر الطمث وبزره  
بالشراب أو بالخل بقي وبدر البول ويحلل  
ورم الطحال واذا طبخ بالسكنجبين وتغرغر  
به حاراً نفع الخناق . واذا شرب بالشراب  
نفع من عشة الحية المقرنة . واذا تضمد  
به علي القرحة الغنغرينية أو القوباء أبرأها  
وقالوا ان الفجل البري ملهب فلا  
يستعمل واما الفجل الشامي فهو اضعف  
من الفجل الوردي واسخن من السلجم  
فبدر البول ويحلل الرطوبات ولكن كثرة  
مؤذية . والفجل الوردي انفع واصلاح وماؤه  
يحلل جلاء الآثار تدليكاً به . وبزره  
وجرمه يحلل المدة السكامة في العين كخلا  
وقطورا من طبيعته او مائه فيزيل البياض  
من العين . وبزر الفجل جيد لوجع المفاصل  
وبدر اللبن يزيد فيه واذا طلى البدن بمائه  
بعدت عنه الهوام .

قالوا اكل الفجل يحسن اللون وينبت  
الشعر المتأثر ويحسنه ولكن اكله يكثر  
القمل . وقالوا شرب اوقية من عصير  
اغصانه بلا ورق يفتت الحصى صفاره وكباره

في المثانة مجرب

وقالوا كيموسه ردي وينبغي ان لا  
يعتمد في التأدم عليه ويدفع الخلل كثيراً  
من ضرره ويجهله دواء لاداء فيه . والتغرغر  
بخله يزيل الحوانيق . واذا جعل بزره على  
القوبا مسحوقا منخولاً أبرأها وكذا  
طلاؤها بماء ورقه . واذا استعمل بزره  
بمقدار كبير فانه يقي واذا اطلى البهق الاسود  
في الحمام بذلك البذر مع الكندس معجوناً  
بالخل ازاله مجرب

الاكثر من اكل الفجل الطري  
بمغص . والفجل يسرع اليه العفن وسياقي  
المعدة فيسخر تبخيراً نقياً

ومن تجربياتهم اذا قور رأس فجلة  
وقطر فيها دهن ورد ثم قطرفي الاذن الوجعة  
أبرأها مجرب . واذا قورت قطعة من الفجل  
ووضع في حفرة التقوير اربعة دراهم من بزر  
السلمج وغطيت بقطعتها التي قورت منها  
أولا وغلف الكل بهجين ثم دفنت في حرارة  
نارية الي ان ينضج المعجين ثم استخرجت  
الفجلة وقد بردت ثم تطعم لصاحب الحصة  
فانها تبرئه برأ لا يعد له غيره يفعل ذلك  
ثلاثة ايام

الفجوة الفرجة بين الشيتين

فخر افتحر الكلام أنى بهمن

عنده لم يقله له احد ولم يتابه فيه احد  
فحش فحش الامر يفحش فحشا  
كان فاحشا . و ( أفش ) قال الفحش  
ومثله ( تفحش ) . و ( تفاحش الامر )  
تزايد . و ( الفاحش ) القبيح والسئ  
الخلق . و ( الفاحشة ) الزنا وما يشد  
قبحه ومثلها الفحشاء

فخص فخص عنه يفخص فخصاً  
بحث . و ( نفخص عنه ) بحث عنه .  
و ( الأفصوص ) مجثم القطاة

الفجل الفجل الذكر من كل حيوان .  
و ( الفجل ) الراوي يقال ( هم فجل ) أي  
رواة . و ( استفجل الامر ) تفاقم .  
و ( فجل الشراء ) الغالبون بالهجماء من  
هجام

فحم فحم الصبي يفحم فخما بكي  
حتي انقطع صوته . ومثله ( فحم ) ومنه  
( الاحمام ) الاسكات باقامة الحجة . و  
( فحم الشيء ) يفحم فحوما اسود . و ( الفحه )  
أسكته بالحجة . و ( الفاحم ) الاسود

الفحم الفحم نوعان نباتي وحيواني  
الاول هو فحم الخشب فيستخرج من  
تفحم النباتات بحضر هذا الفحم بالغابات

بأن تقطع الفروع التي مضى عليها ثلاث سنين الى خمس قطعاً متساوية بعد جفافها وتوضع عمودية بعضها بجانب بعض مكونة لطبقة مستديرة ثم يوضع فوقها طبقة ثانية اقل انساعاً ثم طبقة ثالثة حتى يكون المجموع شكلاً مخروطياً في وسطه خشب منصوب على شكل مدخنة موصلة بين قعدة المخروط وقته . ثم يغطى هذا الكوم الخشبي بالحشائش والطين الاقته وهي المدخنة . ثم يوضع في أسفل المدخنة قطع من الفحم المتقد تذهب منه قطع الخشب المركزيه والحرارة الناتجة من هذا الاحتراق تحلل ما وراء القطع الملتصقة فيستحيل الى فحم

ومن الفحم النباتات الفحم المسمى بالحجري وهو جسم مكون من الكربون على هيئة حجارة سوداء لامعة داكنة لو أوقدت منه قطعة وغسست في الماء فجأة صارت مادة اسفنجية خشنة سنجابية هي السوك ( انظر غاز )

أصل هذا الفحم غابات متسعة كانت على سطح الارض في ازمان بعيدة جداً وكانت تمر بجانبها النهار متسعة تقلع الاشجار الضخمة وتركم بعضها على بعض في أودية ضيقة فتغطت على مرور الزمن بالرواسب

المائية ثم تفجعت بالحرارة المركزية للارض في امداد طويلة . ويشاهد الآن انطباع أوراق هذه الاشجار في الطفل الذي كان منطياً للفحم الحجري ويرى فيه الشكل الظاهر للفروع والجذور أيضاً

يستعمل الفحم الحجري لادارة الآلات البخارية وللحصول على مواد لها دخل كبير في الصناعات فيحصل من تقطير الفحم الحجري على غاز الاستصباح ( انظر غاز ) وعلى البنزين والنفثالين والنوشادر والبرافين وكل هذه المواد لها دخل كبير في الصناعات المختلفة

هذا الفحم يوجد في ارض إنجلترا وفرنسا والمانيا وبلجيكا وأمريكا وغيرها وهو لا يوجد الا في طبقة من الارض قديمة جداً تسمى الارض الفحمية في الزمن الذي كانت فيه هذه الطبقة هي سطح الكرة الارضية أي السطح المائل للسطح الذي نحن عليه الآن

وأما الفحم الحيواني فيستخرج من تفخيم العظام ويحضّر بقسـخين العظام النقية في أوان من الطين أو الحديد مسدودة ( خواص الفحم ) في الفحم خاصة الامتصاص بقوة أي انه يمتص مقادير

عظيمة من أجسام أخرى فيمتص الغازات والابخرة ويحبس المواد الملونة في مسامه . فإذا وضع مقدار من الخلل الأحمر في زجاجة مع قليل من الفحم الحيواني ثم وضم على مرشح فإن الخلل يمر منه بلا لون ويستعمل الفحم مزبلا للمفونة وموقنا لتحليل المادة العضوية لأن المفونة تنتشر في الهواء بواسطة غازات أو أجسام طيارة متصاعدة منها وقد قلنا أن في الفحم خاصة امتصاص الغازات فيمتصها فتزول المفونة

(أواع الفحم) هي الماس والجرافيت والفحم الحجري والانتراسيت واللاييت والثلاثة الأخيرة تسمى بالفحم الحفري فأما الماس فهو كربون نقي متبلور بلورات مخنفة ولكنها كلها مشتقة من المكعب أي أنه يمكن الحصول على أشكالها بتدوير منتظم بفعل بزوايا المكعب وفي حروفه ويكون الماس شفافا صافيا ذا لمان وبصيص يكسر الضوء ويبدده بشدة . وهاتان الخاصتان هما سبب اقبال الناس على التحلي به . وهو أعمام اللون أو متلون باللون الوردي أو الأخضر أو الأصفر أو الاسمر وقد يكون أسود والمرغوب من

الماس هو ما كان منه عادم اللون . وهذه الألوان فيه بسبب وجود مواد غريبة فيه الماس أكثر الأجسام صلابة فيخطط الأجسام جميعها ولا يتخطط بواحد منها غير البور . ولأجل صقله وتسطيحه بذلك بمسحوق نفسه وبسبب صلابته وشكله يقطع به الزجاج يوجد الماس في الصخور القديمة الخارجة من جوف الأرض فهذه الصخور تنبذ عادة بالمياه فتجذب قطعها بتيارات الماء . ولذلك يوجد الماس في رمل بعض الأنهر ويوجد في الهند وفي جزائر بورنيو وسمرترا وفي البريزيل وفي جنوب أفريقيا والموجود منه في الجهة الأخيرة يكون أكبر حجما من ماس البريزيل ولكنه يكون ملونا بالصفرة ومنظره أقل جمالا منه

في التجارة يقدر وزن الماس بالقيرات وهو يساوي ٢٠٥ ملي غرام لا توجد بلورات الماس بحجم كبير ووزنها لا يتعدى قيراطا واحدا غالبا ولكن قد يوجد منها ما يكون عظيم الحجم فتكون غالية الثمن جدا إذا كان الماس على حرارة مرتفعة يعمزل عن الهواء استحال إلى مادة سنجابية

في التجارة يقدر وزن الماس بالقيرات وهو يساوي ٢٠٥ ملي غرام لا توجد بلورات الماس بحجم كبير ووزنها لا يتعدى قيراطا واحدا غالبا ولكن قد يوجد منها ما يكون عظيم الحجم فتكون غالية الثمن جدا إذا كان الماس على حرارة مرتفعة يعمزل عن الهواء استحال إلى مادة سنجابية

(أواع الفحم) هي الماس والجرافيت والفحم الحجري والانتراسيت واللاييت والثلاثة الأخيرة تسمى بالفحم الحفري فأما الماس فهو كربون نقي متبلور بلورات مخنفة ولكنها كلها مشتقة من المكعب أي أنه يمكن الحصول على أشكالها بتدوير منتظم بفعل بزوايا المكعب وفي حروفه ويكون الماس شفافا صافيا ذا لمان وبصيص يكسر الضوء ويبدده بشدة . وهاتان الخاصتان هما سبب اقبال الناس على التحلي به . وهو أعمام اللون أو متلون باللون الوردي أو الأخضر أو الأصفر أو الاسمر وقد يكون أسود والمرغوب من

شبيهة بالسكوك . ولم تعرف طبخية الماس الا في مفتتح القرن التاسع عشر فان العلامة الكيماوي لافوازييه الفرنسي سخن الماس في جو من الاوكسيجين فشهد تكون الاندريد كرونيك فاستنتج انه لابد من ان يكون في الماس كرونيون

وقد احرق (دافي) في سنة ١٨١٤ وزنا معيناً من الماس في الاوكسيجين فأثبت ان ما يتكون من الاندريد كرونيك هو عين ما يتكون من احتراق وزن من الكربون مساو لوزن الماس المحرق فأثبت بذلك ان الماس كرونيوني

وقد امكن الحصول على قطع صغيرة من الماس بطريق التأليف

ومن أنواع الفحم الحجري ( الجرافيت ) ويسمى أيضاً بالبلومباجينا وهو كرونيون يكاد يكون نقياً ولكن لا يشبه الماس . وهو يوجد على حالة كتل مندججة وصفائح متبلورة قشورية وليفيية لونها سنجابي صابي لطيفة المس دسمته تبقع الورق والاصابع باللون السنجابي ولذلك تتخذ منها أقلام الرصاص وهو صعب الاحتراق كالماس تقريبا ويكثر وجوده في سيبيريا وكاليفورنيا في صخور الجرانيت

ويعمل من معجونه مع الطفل بواق تستعملها الصاغة لصهر الذهب والفضة لان مخلوط الجرافيت والطفل يقاوم تغيرات الحرارة . ولخاصته في توصيل الكهرباء يستعمل في الجوانو بلاستي أي ترسيب المعادن بالكهرباء لتتصير سطوح القوالب المصنوعة من الجتايركا أو الشمع أو الجص موصلة للكهرباء . ومخلوطه بالشحم يستعمل لتلطيف احتكاك محاور العجل

واذا دلت القطع التي من الحديد الزهر بالجرافيت صارت لماعة وحفظت من الصدأ

ومنها ( الانتراسيت ) وهو فحم طبيعي اسود لماع مندمج هش أصلب من الفحم الحجري يحترق بعسر وأكثر وجوده في أمريكا الشمالية

الانتراسيت هو الفحم الحجري الذي عرض في باطن الارض لضغط قوي وحرارة شديدة فتتأثر برودة الارض المستمرة تنقبض قشرتها فيتولد عن هذا الانقباض ضغط شديد يؤد في اتجاه أفقي ليحدث تداخل الطبقات المختلفة بعضها في بعض فاذا لم تكن في القشرة مقاومة كافية تمزقت وارتفع في محل التمزق جبل . فاذا



وجد في المنطقة المضغوطة طبقة من الفحم الحجري فالضغط العظيم الواقع عليه والحرارة الشديدة الناتجة عنه كافيان لتحويله

( البليت ) هو فحم حفرى يوجد في أرض حديثة العهد مندمج اسود لماع ثقيل صلب يحترق فتشبه له رائحة كبريتية وبعضه يكون قابلا للصقل

( خواص الفحم الطيبة ) كان الفحم الحجري يسحق مع الزيت فيصبر محملا مليئا للصلا بات ومفتحا للخارجات وهو مستعمل علاجا عند العامة في أوروبا للدوسنطاريا في جزيرة ايزيل حيث يستعمل مع العرقى جملة ملاعق في اليوم وقد اعلن الطيب لو كاس مشاهدات في الزيت بيروكر بونيك أى النارى السكر بوني الذى يستخرج بالتقطير من هذا الفحم ويكون اولا اسود ثلثا ثم يصفى ثم يصبر بالترشيح بواسطة الرمل أصفى وأقل كثافة . وقال انه مسكن ومحال وغير ذلك . وبهذا يكون استعماله من الباطن ومن الظاهر نافعا في علاج النقرس والمستريا والايبـوخونداريا والايـقموريا ووجع الفؤاد والشلل والسل ونحوه

ولكن بعض الاطباء اتهم البخار السميك الذى يتصاعد من هذا الفحم ولا سيما الخادم اذا احترق بأنه يحدث الداء المسمى ( اسبيليان ) الذى يصاب به الانجليز اذ يكثرون من استعمال هذا الفحم وهذا المرض هو نوع من المـاليخويا والايـوخونداريا . قالوا وانه ينتج أحيانا اختناقات أشد هولا من اختناقات فحم الخشب . ولكن العالم هو فنان وغيره عارضوا هذا الرأي

أما الماس فكان يستعمل قديما للتداوي وقد بطل ذلك الآن . وقد ذكر بعض الاطباء انه يقتل بالسميم الميكانيكي ولو حول الى مسحوق ناعم وضربوا لذلك مثلا بقنصل ازرد ماسة كانت بأصبعه فمات

وذكر بعضهم ان الماس ينم السكر وانه مضاد للتسمم بل أمروا بزرق مسحوقه في المثانة لاجل تفتيت حصاتها ونسب كثير من المتأخرين له خاصية مضادة للدوسنطاريا اذا تعوطى بمقدار درهم .

وقد ذكر قديما الاطباء عنه انه يقوي القاب تعليقا ويؤمن من الخوف

ويسهل الولادة ويفتت الاسنان بلا كلفة  
وقالوا ان حمل المسدس الشكل منه يمنع  
الصرع

والفحم النباتي يدخل في صناعة  
الملاج ولاجل تحضيره يغلى في ماء متحمل  
لاثنين وثلاثين جزءاً من الحمض النتري ثم  
يغسل ويجفف ويكلس بقوة وتستحق  
الفضلة ثم يحفظ بعد ذلك في أوان جيدة  
السد لانه يمتص بالسهولة الرطوبة والغازات  
الجوية

وقد عرف لويت سنة (١٧٦١) في  
الفحم خاصة ازالة الالوان وازالة فساد  
كثير من السوائل لاتحاده اولاً بالمادة الملونة  
ثم لتشربه الغازات العفنة وتصلبها فيه .  
ولحصوله على هاتين المزييتين يستعمل لتنقية  
مياه الشرب ولحفظ المياه زمناً طويلاً في  
دنان مفحمة من الباطن . وهو اذا خلط  
بقليل من الحمض الكبير بقي ازال فساد  
اللحوم العفنة . وهو أيضاً يمتص التسممات  
الاجامية الفاسدة ورطوبة العمارات العامة  
والاماكن المبنية جديداً وغير ذلك

ونفعه في التحنيط كان معروفاً عند  
قدماء المصريين فقد كان فقراؤهم يستعملون  
نلك الوسيلة

استعماله من الباطن و يظهر ان فعل  
الفحم المنبه الذي يفعله على الطرق الهضمية  
يرتبط به النجاح الذي ناله الطبيب شيان  
في احوال من عسر الهضم ووجع الفؤاد  
وحرقة المعدة مع تسانة النفس وكذلك  
الاستعمال المادي الذي تفعله البنات  
المصابات بالظلوروز والنجاح الذي حصل  
عليه ( اودير ) في علاج القولنج الربحي  
وخصوصاً التأثير الذي شاهده منه ( بالاس )  
بازلنده في علاج الديدان تأكد ذلك  
التأثير بتجربات ( اورش ) ومثل ذلك  
خاصة الاسهال الخفيف التي نسبها له  
الطبيب ( شيان ) بمقدار ملعقة شورية تكرر  
مرتين أو ثلاث مرات في اليوم . ونفعه  
في احوال الإمساك الاعيادي كما اكد  
ذلك الطبيب ( دانييل ) ويعسر ايضاح  
كيفية قطعه لاجاع المعدة والغثيان والتي  
الناسي من التهيج الشديد في هذا العضو  
وكيف يمكن على رأي ( اودير ) ان  
تداوي به الارزفة الضعيفة أي بمقدار  
ملاعق قهوة في اليوم . وكيف يكون عكس  
ذلك في علاج الاسهالات المستعصية  
والدوسنطاريا الواصلة لدورها الاخير حيث  
استعمله ( فوش وهتمان ) في ذلك بمقدار

درهمين في اليوم لا بطل رائحة البراز العفنه  
وحيث اعطاء ( كفير ) مع النجاح بمقدار  
٢٠ قعنه ثلاث أو أربع مرات في اليوم  
وقد ذكر ( براشيت ) لنجاحه عدة أمثلة  
ووجدته قوي الفعل في ذلك

ثم إذا كان مشكوكا في نفعه في الحمي  
الدقيه وان شاهد نفعه فيها ( ستيغنون )  
يكون بحسب الظاهر اقل نفعاً في الحمي  
المتقطعه حيث اعطوه فيها بمقدار درهم في  
كل ساعه مدة فتره الحمي حتى جء لوه كالكيما  
في الحيات ذوات النوب بمقدار من اوقيتين  
ونصف الي ثلاث اوقيتات تؤخذ علي شكل  
بلوعات في خبز غير مخمر . وظهر له ن  
ذلك غالباً كان لقطع الحيات الاشد  
استعصاء

أما في الحيات العفنه فقد شوهدت  
نفعه فيها لدي الهرمي : ولكن الطبيب  
( جيه ) مدحه في تلك الحيات والحيات  
الصفراويه مجتمعا أحياناً مع الصبر او  
الكافور او غيرهما . وهذه كلها تناقضات  
لم نقف علي وجه الصواب فيها

ومدح الفحم ( برطوند ) ووصفه  
بأنه مضاد للتسمم بالسوم الزرنيخيه  
واملاح النحاس . واكد ذلك بمشاهدات

ثم قيل ان ذلك مشكوك فيه  
أما استعماله من الظاهر فغير مشكوك  
فيه وانما يظهر ان تأثيره في تلك الحالة يكون  
ميكانيكياً أو كيماوياً أكثر من كونه  
عضوياً . وفي الواقع فان شدة فاعليته  
تظهر بامتصاصه التصبغات النذنة  
والاخلاط العفنه وتنبه به تنبيه ميكانيكياً  
الاسطحه المتقرحة التي ضف فيها الفعل  
الحيوي ويمكن ان يفمر بذلك استعماله  
سنوياً . والخاصة التي نسبها له ( براشيت )  
وهي قهقرته تسوس الاسنان والاستعمال  
الحديد الذي فعله ( دوي ) علاجاً للنن  
النفس الناشي من سبب موضعي ولا تأتي  
من المعدة . وما فعله ( شيان ) في احوال  
من تقرح الحلق أو اللسان ، ومنافعه في  
تقرح الرحم كما ذكر ( لوروا ) أوفي  
القروح المصاحبة للتسوس كما شاهد ذلك  
( سيموزون ) أوفي القروح المشهورة بأنها غير  
قابلة للشفاء أو المصحوبة برائحة نذنة كما  
شاهد ذلك ( براشيت ) أوفي القروح  
الفنغرية والا كالة كما ذكر ذلك كثيرون  
أوفي الفنغرينا الحقيقة كما قال ( بلان )  
أو غنغرينا المارستان كما جرب ذلك  
( فوكير ) بأشارة جراح انجليزي وتحقق

ذلك بمشاهدة ( ماهوس )

وقد شاهد ( سلاز ) في تجاربه ان وضع مسحوق الفحم كثيرا ما يكون مؤلما فينبه الاسطح المتقرحة ويزيد في التقرح ويعجل سقوط الاجزاء الميتة ويوقف الغنغرينا

وقد مدح الفحم أيضاً في علاج مندفعات مختلفة جلدية بل وفي علاج الحمرة ويقال ان المولاكين الذين يكثر عندهم هذا الداء يعالجونه مع النجاح بالفحم الناتج من حرق الشعير ويمزجونه بزيت شياطي

وذكر ( براتيت ) ان الامراض اليسيرة التي تصيب الفحامين قل منها ما يكون ضررنا ويلزم ان يحمل ذلك على الآفات الجلدية لان ( اسكراج ) ذكر من الآفات الخاصة بهم الامتقاع والسعال والربو والسل .

واكد بعض الفحامين للطبيب ( بايوث ) انهم محفوظون دائماً من الجرب والقواحي . ومهما كان فقد جرب الفحم من الظاهر ومن الباطن ( تومسون ) ولكن مع ثمرة يسيرة . وكذا ( دوفال وپوليت ) الذي شاهد نجاحه في حالة من

الجرب المستعصي وا كنه قليل المنفعة في الجرب السهل الشفاء . ويكون أنعم وأنجم في علاج السعفة ( مرض جلدي ) فقد استعمل ( طومان ) مسحوقه مع الفسلات الصابونية الفاترة فنال بذلك شفاء ثلاثة أشخاص كانوا مصابين بالسعفة في مدة من خمسة أيام الي ثمانية . وقد وصل ( براسيت ) لهذه النتيجة ولكن بعد شهر . والتجربيات التي فعلت بمارستان سان لويز في علاج أنواع السعفة بالفحم المحلوط بالكبريت يظهر انها لا تخلو عن ثمرة

واعطي الفحم أحيانا علاجاً للقواحي وذكر ( هولاند ) انه شاهد استعماله في هذا الداء بعد تحويله الى عجينة

واستعمل ( بلان ) عجينة المصنوعة بالماء كدواء مسكن في أحوال من القرح والسرطان ونحو ذلك . ويضاف للحامات لاجل ارجاع اندفاع الحصى وعرض الطمث ونحو ذلك . بل ظن انه يبريء التيتنوس والكممة ونحوها ومقدار ما يستعمل من مسحوقه من الباطن يختلف كما ذكرنا من درهم الى اوقية تقريباً في اليوم وقد شوهد وصول المقدار الى رطل في اليوم بدون أن يحصل من نتائجه شيء

سوي اللون الاسود للمادة الثقلية . واما الشكل الذي يعطي به فأمر اتفاق فيمكن استعماله اما محولا أي معلقا في الماء او ممزوجا بالمسل أو محولا الى بلوع أو حبوب . وقد يجمع مع مثل وزنه ثلاث مرات في الشكولاتا لاجل تحضير أقراص كل قرص قححة ويستعمل منها من ٦ الى ٨ في اليوم وخصوصا لعلاج نتن النفس

ويستعمل من الظاهر ذرورا على القروح أو يمزج مع ضماد ويوضع على شكل قيروطي أو طلاء أو يستعمل لذلك أو يحول فقط الى عجينة مع الماء أو يحل أي يعلق في ماء حمام . ولونه الاسود والوساخة التي يستدعيها استعماله ربما كانا هما السبب لقلة استعماله الآن

واما من جهة كونه مزيلا للمفونة فربما كان الانغم ابداله بالكورور والكلورات ( المادة الطيبة )

﴿ فخا ﴾ الى كذا بكلامه يفحو ذهب اليه وقصده ومثله ( فحقي ) .

و ( فحوى الكلام ) مذهبه ومعناه

﴿ الفخفخة ﴾ التفاخر بالباطل

ومنه ( فخفخ الرجل ) فاخر بباطل

﴿ الفخخذ ﴾ والفخذ ما بين

الركبة والورك مؤنثة جمعها أخخاذ

﴿ فخخر ﴾ يفخر فخرا وفخرا

وفخارا تمدح بالمناقب من حسب ونسب

و ( فآخره مفاخرة وفخارا قفخخره )

عارضه بالفخر فقلبه . و ( تفخخر ) تعظم

وتكبر . و ( تفاخروا ) فخر بعضهم على بعض

و ( الفاخر ) الجيد من كل شيء . و

( الفخخار ) الخزف والطين المطبوخ . و

( الفخخور ) المتمدح . و ( المفاخرة والمفخرة )

المأثرة

﴿ فخر الدين الطقطقي ﴾ مؤلف

كتاب في تاريخ الخلافة الى زمن سقوط

بغداد في يد هولاكو الممولى وسمى كتابه

الفخري . كان عاشقاً في أوائل القرن الثامن

﴿ فخم ﴾ الشيء يفخم فخامة

ضخم وكبر قدره و ( الفخم ) العظيم

القدر

﴿ فذحه ﴾ الامر يفذحه فذحا

أنقله فهو ( أسرافاح )

﴿ الفذقد ﴾ القلاة

﴿ فذك ﴾ اسم قرية بخير

﴿ فدم ﴾ فم الابرق بالقدم

يفدمها فدمواضع القدم عليه . ( الفيدام )

الغامة . و ( الفدّم من الناس ) المبي عن

الكلام

﴿ الفدّان ﴾ مقياس الاراضي في مصر ومساحته ثلاثمائة وثلاث وثلاثون قصبة مربعة أو أربعة آلاف ومائتي متر مربع

﴿ فداء ﴾ من الامر يفديه فداء وفدي استنفذه مال . و ( فاداه ) أطلقه وأخذ فديته . و ( تفادي القوم ) فدي بعضهم بعضاً . و ( افندي به ) مثل فداء و ( الفداء والفدي ) ما يعطى من المال عوض المفدى ومثاهم الفدي يجمعوا فدي ﴿ ابو الفداء ﴾ هو المؤيد صاحب

حمّة اسماعيل بن علي الامام العالم السلطان الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء بن الافضل بن الظاهر بن المنصور صاحب حمّة

كان أميراً بدمشق وخدم الملك الناصر لما كان في الكرك وبالف في الاخلاص له فوعده بحمّة ووفى له بذلك وأعطاه اياها وجعله سلطاناً عليها ليس لاحد من الدولة بمصر من نائب ووزير عليه حكم وأركبه في القاهرة بشمار الملك وأبهة السلطنة ومشى الاجراء والناس في

خدمته حتي الامير سيف الدين تنكز ارغون النائب . وقام له القاضي كرم الدين بكل ما يحتاج اليه في ذلك المهم من النشاريف والانهامات على وجوه الدولة وغيرهم ولقبوه الملك الصالح . ثم بعد قليل لقبه الملك المؤيد .

كان ابو الفداء الملك المؤيد يتوجه في كل سنة الي مصر بأنواع من الخيل والرقيق والجواهر وسائر الاصناف الغريبة هذا الي ما هو مستمر طول السنة بما يهديه من التحف والطرف وتقدم السلطان الملك الناصر الي نوابه بأن يكتبوا اليه ( يقبل الارض )

وكان الامير سيف الدين شكر يكتب اليه ( يقبل الارض بالمقام العالي الشريف المؤيدي السلطاني الملكي المولوي الحمادي ) وفي العنوان ( صاحب حمّة ) ويكتب اليه السلطان أخوه محمد بن قلاوون ( أعز الله أنصار المقام الشريف العالي السلطاني الملكي المؤيدي الحمادي ) بلا مولوي

كان الملك المؤيد موصوفاً بالفضائل والسياد والموم فكان يتقن الفقه والطب والحكمة وغيرها واجود ما كان يعرفه علم الهيئة لانه اتقنه وان كان قد شارك في

سائر العلوم مشاركة جيدة . وكان محبا  
لاهل العلم مقربا لهم . آوي اليه اثير الدين  
الابيري فأقام عنده ورتب له ما يكفيه :  
وكان قد رتب لجمال الدين محمد بن نباته  
كل سنة ستمائة درهم وهو مقيم بدمشق غير  
ما يتحفه به .

نظر كتاب الحاوي في الفقه وله تاريخ  
كبير مشهور وكتاب السكناش مجلدات  
كثيرة وكتاب تقويم البلدان هذبه وجدوله  
وأجاد فيه ما شاء . وله كتاب الموازين جووده  
وهو صغير . وله فوق ذلك شومجيد منه :  
اقراء على طيب الحيا

ة سلام صب مات حزنا  
واعلم بذاك احبة

بخل الزمان بهم وضنا  
لو كلف بشرى قريهم

بالمال والارواح جردنا  
متجرع كأس الفرا

ق يبيت للاشجان وهنا  
صب قضي وجدا ولم

يقضى له ما قد تمنى  
وله أيضا :

كدم حلت وما ندمت

تفعل ما تشتهي فلا عدمت

لو أمكن الشمس عند رؤيتها  
لثم مواطي أقدامها لثمت  
وله أيضا :

سرى نشر الصبا فمجت منه

من المجران كيف صبا اليا  
وكيف ألم بي من غير وعد

وفارقني ولم يعطف عليا  
وله موشح :

أوقني المجرني لعل وهل

يا ويح من عمره مضى لعل  
والشيب وافي وعنده زلا

وفر منه الشباب وارتحلا  
ما أوقع الشيب الآتي

إذا حبل لآعن مرضاتي  
الشوق أضغفي ولا زمني

وخاني قهص قوة البدن  
لكن هوي القلب ايس ينتقص

وفيه مم ذامن جرحه غصص  
يهوي جميع الالذات

كما له من عادات  
يا اذلي لا تطل ملاملك لي

فان سمي نأي عن المنزل  
وليس يجري الملام والفند

فيمن صبا بات عشقه جدد

دعني أنا في صـبواني

أنت البري من الآتي

كم سرني الدهر غير مقتصر

بالكأس والغايات والوتر

يمرح في طيب عيشنا الرغد

طوفي وروحي وسائر الجسد

وكم صفت لي خطراتي

وساءدتني أوقاتي

كان هذا السلطان يقول ما أظن اني

استكمل من العمر مستين سنة فما في أهلي

يعني بيت تقي الدين من استكملها . وفي

موازل الستين من عمره قل هذا الموشح

ومات في بقية السنة . السلطان عارض

بموشحه موشح القاضي بن سناء الملك وهو:

عسى وباقلا تفيد عسى

أرى لنفسى من الهوي نفسا

مذبان عني ما قد كلفت به

قلبي قد لج في قلبه

وبي اذن شـ وفي عاتي

ومدمعى يوم شاتي

لأترك اللهو والهوي أبدا

وان أطأت الغرام والغفدا

ان شئت فاعزل فلست أسمع

انا الذي في الغرام أتبع

وتحتذي صباباتي

وتدعى وعاداتي

بي ملك في الجمال لا بشر

بظلم ان قيل انه قسر

يحسن فيه الولوع ولوله

وعز قلبي في ان اذل له

خدي - هذا ان يأتي

ويرتعي حشاشاتي

استاذم الزمان معتديا

كم قد قطعت الزمان ملتها

وظلت في نعمة وفي نعم

يلتذ سمي وناظري وفي

ولا قندي في كساتي

ورمتي في الجنات

وغادة دينم - مخالفتي

ولا تري في الهوي مخالفتي

وتسبيني ولست أمنعها

فقلت قولاعساء يخذعها

ما هو كذا يامولاتي

أجري معي في ماواتي

توجه الملك المؤيد ( أبو الفداء ) في

بعض السنين الى مصر ومعه ابنه الملك

الافضل محمد فرض ولده فكلف السلطان

الطبيب جمال الدين المغربي رئيس الاطباء



بأن يعالجه . فكان يحيى اليه بكرة وعشية  
فيراها ويبعث معه في مرضه . ويقدر الدواء  
ويطبخ الشراب بيده في دست فضة .  
فقال له ابن المغربي باخوند والله ما تحتاج  
الى وما أجي الامثال الامر السلطان ( يريد  
ان في ابيه الملك المؤيد الكفاية فان له  
في الطب قدما راسخا ) ولما عوفي اعطاه  
السلطان بغلة بسرج وكنبوش مزر كرش  
وتعبية قماش وعشرة آلاف درهم والدست  
القضة . وقال له يا مولاي اعذرني فاني لما  
خرجت من حمة ما حسبت مرض هذا  
الابن

لما مات هذا السلطان فرق كتبه على  
اصحابه ووقف منها جملة  
توفي سنة (٧٣٢) ورثاه الشيخ جمال  
الدين بن نباتة بقصيدة أولها:  
مالاندي لا يلبى صوت داعيه  
أظن ان ابن شادي قام ناهيه  
ماللرجاء قد انسدت مذهب  
ماللزمان قد استودت نواحيه  
فني المؤيد ناهيه فيا أسفي  
لغيت كيف غدت عنا غواديه  
كل المديح له عرس بدوانه  
فأحسن الله للشعر العزا فيه

يا آل ايوب صبرا ان ارثكم  
من اسم ايوب صبر كان ينجي  
هي المنايا على الاقوام دائرة  
كل سيأتيه منها دور ساقبه  
﴿ الفذ ﴾ الفرد يقال : جاء افذين  
والجمع افذاذ  
﴿ فذل ﴾ حسابه فذلكة أي انها  
ماخوذ من قول الحاسب بهذ فراغه فذل  
كذا وكذا . (الفذ لكّة) يراد بها في كلام  
اهل العلم اجمال ما فصل أولا  
﴿ الفراء ﴾ حمار الوحش جمعه أفراء .  
و ( الامر النسي ) أي المحتاق  
﴿ الفراء ﴾ النحوى الكوفي هو  
أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن  
منصور الاسلمى المعروف بالفراء الديلمى  
الكوفي مولى بني أسد وقيل مولى بني منقر  
كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو  
واللغة وفنون الادب  
روي عن ابي العباس ثعلب انه قال  
لولا الفراء لما كانت عربية لانه خاصها  
وضبطها ؟ ولولا الفراء لسقطت العربية  
لانها كانت تتنازع ويدعيها كل من اراد  
وبتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم  
وقرائحهم فتذهب

أخذ الفراء النحو عن أبي الحسن  
السكائي وكان قد ورد بغداد في أيام المأمون  
فبقي يتردد على بابه مدة فلا يصل إليه .  
فبينما هو ذات يوم على الباب إذا جاء أبو  
بشر ثمامة بن الأشرس النميري المعتزلي  
وكان خصيصاً بالمأمون . قال ثمامة فראيت  
أبنة أديب فجلست إليه ففانشته عن اللغة  
فوجدته بحراً وفانشته عن النحو فوجدته  
نسيجاً وحده . وعن الفقه فوجدته رجلاً  
فقيها عارفاً باختلاف القوم ، وبالنجوم  
ماهراً ، وبالطب خبيراً ، وبأيام العرب  
واشعارها جاذقاً . فقلت له من تكون وما اظنك  
الافراء ؟ فقال انا هو .

فدخلت فالتقيت أمير المؤمنين المأمون  
فأمر بإحضاره لوقته ، وكان سبب اتصاله به  
وقال قطرب : دخل الفراء على الرشيد  
فتكلم بكلام لحن فيه مرات . فقال جعفر  
ابن يحيى البرمكي انه قد لحن يا أمير المؤمنين .  
وقال الرشيد للفراء ائت لحن ؟ فقال الفراء يا أمير  
المؤمنين ان طباع أهل البدو والأعراب وطباع  
أهل الحضرة اللحن فإذا تحفظت لم اللحن ، وإذا  
رجعت إلى الطباع لحن فاستحسن  
الرشيد قوله

وقال الخطيب في تاريخ بغداد : ان

الفراء لما اتصل بالمأمون أمره ان يؤلف ما  
يجمع به اصول النحو وما سمع من العربية  
وأمر ان يفرد بحجة من حجر الدار و كل  
به جوارى و خدما يقيم بما يحتاج اليه حتى  
لا يتعلق قلبه ولا تشوق نفسه الى شيء .  
حتى انهم كانوا يؤذونه بأوقات الصلاة  
وصيره الوراقين وألزمه الامناء والمنفقين  
فكان على الوراقون يكتبون حتى صنف  
الحدود في سنتين وأمر المأمون بكتبه  
بالخزان فبعد أن فرغ من ذلك خرج الى  
الناس وابتدأ بكتاب المعاني

قال الراوي وأردنا ان نعد الناس  
الذين اجتمعوا لاملأه كتاب المعاني فلم  
نضبطهم فعددتا القضاة فكانوا ثمانين  
قاضياً فلم يزل يملئهم حتى أتمه ولا فرغ من  
كتاب المعاني خزنة الوراقون عن الناس  
ليكتبوا به . وقالوا لانخرجه الا لمن أراد  
أن ننسخه له على خمس أوراق بدرهم فشكا  
الناس الى الفراء فدعا الوراقين فقال لهم  
في ذلك . فقالوا انما صحبتناك لتنتفع بك  
وكل ما صنفته فليس بالناس اليه من الحاجة  
ما بهم الى هذا الكتاب ، فدعنا نمش به  
فقال فقاربهم تنتفعوا وينتفعوا بأبوابه .  
فقال سأرينكم . وقال للناس اني ممل كتاب

معان اتم شرحا وابسط قولاً من الذي  
امليت . فجلس على فأملى الحمد في مئة  
ورقة . فجاء الوراقون اليه وقالوا نحن نبلغ  
الناس ما يحبون فكتبوا كل عشر اوراق  
بدرهم

وكان سبب املائه كتاب المعاني ان  
أحد اصحابه وهو عمر بن بكير كان يصحب  
الحسن بن سهل فكتب الى الفراء ان الامير  
الحسن لا يزال يسألني عن أشياء من القرآن  
لا يحضرني عنها جواب ، فان رأيت ان  
تجمع لي أصولاً وتبجل ذلك كتاباً يرجع اليه  
فعلت .

فلما قرأ الفراء الكتاب قال لاصحابه  
اجتمعوا حتي أملئ عليكم كتاباً في القرآن  
وجعل لهم يوماً فلما حضر واخرج اليهم وكان في  
المسجد رجل يؤذن فيه وكان من القراء فقال  
له اقر أقر أفانحة الكتاب ففسرها حتى مر  
في القرآن كله على ذلك . يقرأ الرجل والفراء  
يفسره . وكتابه هذا نحو ألف ورقة وهو  
كتاب لم يؤف مثله ولا يمكن احد ان  
يزيد عليه

وكان المأمون قد عين الفراء لتعليم  
ولديه النحو . فلما كان يوماً اراد الفراء ان  
ينفض الى بعض حوايجها فابتدروا الى نعل

الفراء بقدمائها له فتنازعا ايها يقدمها  
فاصطاحا على أن يقدم كل واحد منهما  
فردة ، فقدمها . وكان المأمون له على كل  
شيء صاحب خير . فرفع ذلك الخبر اليه  
فوجه الى الفراء فاستدعاه . فلما دخل عليه  
قال من أعز الناس ؟ قال ما أعرف أعز  
من امير المؤمنين . قال بلى ، من اذا  
نهض يقاتل على تقديم نعليه وليسا عهد  
المسلمين حتى رضي كل واحد منهما أن يقدم  
له فرداً

فقال الفراء يا امير المؤمنين قد أردت  
منهما عن ذلك واسكن خشيت أن أدفعهما  
عن مكربة سبقا اليها أو أكسر نفوسهما  
عن شريفة حرصا عليهما . وقد روي عن  
ابن عباس انه أمسك للحسن والحسين  
ركابهما حين خرجا من عنده . فقال له  
بعض من حضر أمسك لهذين الحديثين  
ركابيهما وأنت أسن منهما ؟ فقال له  
أمسكت يا جاهل لا يعرف الفضل لاهل  
الفضل الاذوو الفضل

فقال له المأمون لو منعتهما عن ذلك  
لا وجهتكم لوما وقتبا والزمتك ذنبا وما  
وضع مافسلاه من شرفهما ، بل رفع من  
قدرهما ، وبين عن جوهرها ، واقد ظهري

لى مخيلة الفراسة بفعلهما ، فليس يكبر  
الرجل وان كان كبيراً عن ثلاث : عن  
تواضعه لسلطانه ووالده ومعلمه العالم ، وقد  
عوضتهما بما فعله عشرين الف دينار ولك  
عشرة آلاف درهم على حسن ادبك لهما

وقال الخطيب ايضاً : كان محمد بن  
الحسن الفقيه ابن خالة الفراء وكان الفراء  
يوماً جالساً عنده فقال الفراء : قل رجل انعم  
النظر في باب من العلم فأرد غيره الاسهل عليه  
فقال له محمد يا ابا زكريا قد انعمت النظر في  
العربية فأسألك عن باب من الفقه . فقال  
الفراء هات على بركة الله تعالى قال ما تقول في  
رجل صلى فسهوا فسجد سجدتين لسهو فسها  
فيهما ؟

ففكر الفراء ساعة ثم قال لاشئ عليه  
فقال له محمد ولم ؟ قال لان التصغير عندنا  
لا تصغير له ، وانما السجدة ان تمام الصلاة  
فليس لتمام تمام

فقال محمد ما ظننت آدمياً يلد مثلك .  
تقول قد رويت هذه الحكاية عن الكسائي  
ايضاً والله اعلم بمن وقعت له

كان الفراء يميل الي مذهب المعتزلة  
سلسلة بن عاصم عن الفراء قال  
ر المر يسي في بيت واحد

عشرين سنة فما تعلم مني شيئاً ولا تعلمت  
منه شيئاً

وقال الجاحظ دخلت بغداد حين  
قدمها المأمون في سنة (٢٠٤) وكان الفراء  
يحبني وانا اشتقي ان بتعلم شيئاً من علم  
الكلام فلم يكن فيه طبع

وقال ابو العباس ثعلب كان الفراء  
يجلس للناس في مسجده الى جانب منزله ،  
وكان يتفلسف في تصانيفه حتى يسلك في  
الغناظه كلام الفلاسفة

وقد سلم بن عاصم : اني لا عجب من  
الفراء كيف كان يعظم الكسائي وهو اعلم  
بالنحو منه

وقال الفراء اموت وفي نفسي شيء من  
حتى لانها تحفض وترفع وتنصب  
لم ينقل من شعر الفراء غير هذه  
الايات :

يا امير علي جريب من الارض  
ض له نعمة من الحجاب  
جا السافي الخراب يحجب فيه  
ماسمعنا بحاجب في خراب  
ان تراني لك العيون بباب

ليس مثلي يطبق رد الجواب  
ثم وجدت هذه الايات لابن مومي

## الملفوف

ولد الفراء بالكوفة وانتقل الى بغداد وجعل أكثر مقامه بها وكان شديداً يطلب المعاش لا يستريح في بيته وكان يجمع ما يكسبه طول السنة فإذا كان في آخرها خرج الى الكوفة فأقام بها أربعين يوماً في أهله يفرق عليهم ما جمعه ويبرم

( مؤلفاته ) الحدود والمعاني وقد تقدم ذكرها ، وكتابهان في المشكل أحدهما أكبر من الآخر وكتاب البها ، وهو صغير الحجم وفيه أكثر الالفاظ التي استعملها أبو العباس ثعلب في الفصيح . وله كتاب اللغات وكتاب المصادر في القرآن وكتاب الجمل والثنية في القرآن ، وكتاب الوقف والابتداء ، وكتاب المغاخرة ، وكتاب آلة الكتاب ، وكتاب النوادر ، وكتاب الواو وغيرها

قال سلمة بن عاصم أملى الفراء كتبه كلها حفظاً لم يأخذ بيده نسخة الا في كتابين كتاب ملازم وكتاب يافع ويفعه قال أبو بكر الأنباري ومقدار المكتابين خمسون ورقة . ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف ورقة

توفي الفراء سنة ( ٢٠٧ ) في طريق

## مكة وعمره ثلاث وستون سنة

الفراء البغوي هو أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء البغوي الفقيه الشافعي المحدث المفسر . كان عالماً غزيراً للمادة أخذ الفقه عن القاضي حسين بن محمد وصنف في تفسير الكتاب الكريم وأوضح المشكلات من قول النبي صلى الله عليه وسلم وروي الحديث ودرس وكان لا يلقى الدرس الا على طهارة

( مؤلفاته ) صنف الفراء البغوي كتباً كثيرة منها كتاب التهذيب في الفقه وكتاب شرح السنة في الحديث ، ومعالم التنزيل في تفسير القرآن ، وكتاب المصابيح ، وكتاب الجمل بين الصحيحين وغير ذلك .

من أخلاقه انه كان يأكل الخبز بدون ادام فعدل في ذلك فكان يأكل الخبز بالزيت زهداً وماتت له زوجة فلم يأخذ من ميراثها شيئاً

توفي سنة ( ٥١ ) هـ بمروزرذ وقيل سنة ( ٥١٦ ) هـ

الفراوي هو أبو عبد الله محمد ابن الفضل بن احمد بن محمد بن احمد

ابن أبي العباس الصاعدي الفراوي  
النيسابوري الملقب كمال الدين الفقيه  
المحدث

كان يختلف الي مجلس امام الحرمين  
أبي المعالي الجويني الفقيه الشافعي صاحب  
نهاية المطلب وعلق عنه الاصول ونشأ بين  
الصوفية وكان فقيها محدثا مفتيا مناظرا  
واعظا وكان يحمل الطعام الي المسافرين  
الواردين عليه ويخدمهم بنفسه مع كبر  
سنه وخرج حاجا الي مكة وعقبه مجلس  
الوعظ ببغداد وسائر البلاد التي توجه  
اليها واظهر العلم بالحرمين وعاد الي  
نيسابور وقعد للتدريس بالمدرسة الناصحية  
وقام بامانة مسجد المطرز وسمع صحيح  
مسلم من عبد الغافر الفارسي وصحيح  
البخاري من سعيد بن أبي سعيد وسمع  
من الشيخ أبي اسحق الشيرازي والمافظ  
أبي بكر احمد بن الحسين البيهقي وابي  
القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري  
وامام الحرمين وتفرد برواية عدة كتب  
للمحافظ البيهقي مثل دلائل النبوة والاسماء  
والصفات والبهث والنشور والدعوات  
الكبيرة والصغيرة

وكان يقال في حقه الفراوي راوي

ولدت سنة (٤٤١) وقيل (٤٤٢) بنيسابور  
وتوفي سنة (٥٣٠)

والفراوي منسوب الي فراوة وهي  
بلدة مما يلي خوارزم ويقال لها رباط  
فراوة بناها عبد الله بن طاهر في خلافة  
المأمون وهو يومئذ أمير خراسان  
فراسيون هو نبت له زهر الي  
الزرقعة أو الصفرة مر الطعم يوجد بالجبال  
والاماكن الخربة

( خواصه الطبية ) عصارته تذهب  
السلاق والدمة والظلمة ونزول الماء والجشا  
اذا قطرت وقد دهن الجفن بماء الرمان  
ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الاذن قطورا  
والاسنان وامراض الغم مضغا . والربو  
والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد  
والطحال والحصى ويدبر الطمث وسائر  
الفضلات ولو بنحورا . ويحل كل ريح غليظ  
و بلغم لزج وهو أعظم ما ينقي به البدن  
من الفضول الغليظة ويداوي به آلات  
النفس ويجبر الكسر ويفجر كل صلابة  
كالداوس والاورام وان سميت حنيفة  
ورفعت نارها وطرح فيها ودفن فيها المزمن  
ودثر برى مريضا ويقع في الشرايات  
والمعاجين الكبار ويحل عسر البول ويصلح

الارحام والمقدمة وينقى القروح ويدملها مع  
العسل . ويزيل عضه الكلب . وهو بضر  
الكلبي والمائة وتصلحه الكثيراء والسفل  
والرازيانج يقوي أفعاله وشر به ثلاثة دراهم  
﴿ الفرات ﴾ هو نهر من أشهر أنهار  
آسيا ينبع من جبال ارمينية على بعد ٢٢٠  
الى ٢٧٥٠ مترا منها . ويتصل نهر الدجلة  
في جهة يقال لها القرنة . وهو يفيض سنويا  
من مارس الى سبتمبر واعي ما يصل اليه  
في شهر مايو ويصب في البحر في المتوسط  
٢٠٦٥ . ترا مكعبا في الثانية الواحدة ويبلغ  
طوله (٢٨٦٠) كيلومترا ويصب عند

مدينة عبادان على الخليج الفارسي

( الفراتان ) الدجلة والفرات

﴿ ابن الفرات ﴾ هو ابو الحسن علي  
ابن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات  
كان وزيرا للخليفة المعتذر بالله بن  
المعتضد بالله ووزر له ثلاث دفعات اولها سنة  
٢٩٦ ولم يرزل وزيره الى ان قبض عليه  
سنة (٢٩٩) ونكبه ونهب داره وامواله  
واستغل أملاكه الى ان عاد الى الوزارة  
الثانية سبعة آلاف دينار

عاد الى الوزارة سنة (٣٠٤) وخلق  
عليه الخليفة سبع خلق وحمل اليه ثلاثمائة

الف درهم لغلماناه وخمسين بغلا لثقله وعشرين  
خادما وغير ذلك ولم يرزل في وزارته الى ان  
قبض عليه سنة (٣٠٦) ثم اعيد الى  
الوزارة سنة (٣٠١) وكان يوم خروجه  
من الحبس مقتظا قصاصا أموال الناس  
واطلق يد ابنه المحسن فقتل حامد بن  
العباس الوزير وسفك الدماء ولم يرزل على  
وزارته الى ان قبض عليه سنة (٣١٢)  
وكان يملك نحو عشرة آلاف الف دينار  
أي عشرة ملايين دينار وكان يستغل من  
ضياعه في كل سنة ألفي ألف دينار (مليونين)  
وينفقها

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي  
مدحه بقصيدة فحصل لي في ذلك اليرم  
سماة دينار وكان كاتبنا بليغا خبيرا

قال الامام المعتضد بالله لعبيد الله  
ابن سليمان قد دُفعتُ الي مُلك مختل وبلاد  
خراب ومال قليل وأريد ان اعرف ارتفاع  
الدنيا لتجرى النفقات عليه

فطالب ذلك عبيد الله من جماعة  
الكتاب فاستمهلوه أشهر او كان ابو الحسن  
ابن الفرات واخوه العباس محبوسين  
منكوبين فاعلما بذلك فعلاهم في يومين  
وانفذاه . فعلم عبيد الله ان ذلك لا يخفى

عن المتضد فكاهه فيها ووصفها  
فاصطاعهما . وكانت في دارابي الحسن بن  
الفرات حجرة شراب يوجه الناس على  
اختلاف طبقاتهم اليها غلمانهم يأخذون  
منها الاثربة والفقاع والجلاب الى دورهم  
وكان يجري الرزق الى خمسة آلاف من  
أهل العلم والدين والبيوت والفقراء فيعطى  
بعضهم مائه دينار في الشهر وبعضهم اقل  
من ذلك الى خمسة دراهم

قال الصولي ومن فضائله التي لم يسبق  
اليها انه كان اذا رفعت اليه قصه فيها سعيه  
خرج من عنده غلام فنادي أين فلان بن  
فلان الساعي ؟ فلما عرف الناس ذلك من  
عادته امتنعوا عن السعيه بأحد

واغتاض يوما من رجل فقال اضربوه  
مائه سوط ثم أرسل رسولا فقال اضربوه  
خمسین ثم أرسل آخر فقال لا تضربوه  
واعطوه عشرين دينارا ، فكفاه ما صر به  
المسكين من الخوف

وقال الصولي ابل ابن الفرات من  
مرضه وقد اجتمعت الكتب والقاع عنده  
فنظر في الف كتاب ووقع على الفرقه .  
قلنا بالله لا يسمع بهذا احد خوفا من  
العين عليه .

قال الصولي ورأيت من أدبه انه دعا  
خاتم الخليفة ليختم به كتابا . فلما رآه قام  
على رجله تعظيما للخلافه

قال ورأيت جالسا للمظالم فتقدم اليه  
خصمان في دكاكين بالـ كرخ . فقال  
لأحدهما رفعت الى قصه في سنه (٢٨٢)  
في هذه الدكاكين . ثم قال سنك يقتصر  
عن هذا . فقال له ذاك كان أبي . قال  
نعم وقعت له على قصه رفعا

كان ابن الفرات اذا مشى الناس بين  
يديه غضب وقال أنا لا أكلف هذا غلماي  
فكيف أكلف أحرار لا احسان لي عليهم  
روي الرئيس أبو الحسن هلال بن  
الحسن بن أبي اسحق ابراهيم الصابي  
وحدث القاضي أبو الحسين عبد الله بن  
عباس ان رجلا اتصلت عطلته واقطعت  
مادته فزور كتابا من أبي الحسن بن  
الفرات الي أبي زنبور المارداني عامل مصر  
في معناه يتضمن الوصايه به والتأكيد في  
الاقبال عليه والاحسان اليه . وخرج الي  
مصر فقيه به فارتأى أبو زنبور في أمره  
لتغير الخطاب علي ما جرت به العادة  
وكون الدعاء اكثر مما يقتضيه عمله فراءاه  
مرأاة قريه ووصله بصله قليلة واحتبه



عنده على وعد وعده به وكتب الى ابي الحسن  
بن الفرات يذكر الكتاب الوارد عليه  
وأنفذه بعينه اليه واستثبته فيه . فوقف ابن  
الفرات على الكتاب المزور فوجد فيه ذكر  
الرجل وأنه من ذوي الحرمات والحقوق  
الواجبة عليه وما يقال في ذلك مما قد استوفى  
الخطاب فيه وعرضه على كتابه وعرفهم الصورة  
فيه وعجب اليهم منها وما قدم عليه الرجل .  
وقال لهم ما الرأي في أمر هذا الرجل عنكم؟  
فقال بعضهم تأديبه اوجبسه وقال آخر قطع  
ابهامه لثلاث يماود مثل هذا ولثلاث يفتدي  
به غيره فيما هو أكثر من هذا . وقال اجلهم  
محضرا يكشف لابي زنبور قصته ويرسم  
له طرده وحرمانه

فقال ابن الفرات ما أبعدكم عن  
الحرية والخيريه وانقر طباعكم عنها ،  
رجل توسل بنا وتحمل المشقة الي مصر  
في تأميل الصلاح بجأهنا ، واستمداد صنع  
الله عز وجل بالانساب الينا ، ويكون  
أحسن أحواله عند احسنكم محضرا  
تكذيب ظنه وتخيب سعيه ؟ والله لا بان  
هذا أبدا .

ثم انه اخذ القلم من دواته ووقع

على الكتاب المزور هذا كتابي ولست  
أعلم لم أنكرت أمره واعترضتك شبهه فيه  
وليس كل من خدمنا وأوجب حقا علينا  
تعرفه . وهذا رجل خدمني في أيام نكبتني  
وما أعتقده في قضاء حقه أكثر مما كلفتك  
في أمره من القيام به ، فأحسن تقفده ورفر  
رفده وصرقه فيما يعود عليه نفعه وبصل  
الينا فيما تحقق ظنه وتبين موقعه .

فلما مضت على ذلك مدة طويلة دخل  
على ابي الحسن بن الفرات رجل ذو هيئة مقبولة  
وبرة جميلة واقبل يداؤه ويثني عليه ويبكي  
ويقبل الارض

فقال له ابن الفرات من انت بارك الله  
فيك ؟ وكانت هذه كلبته فقال صاحب الكتاب  
المزور الي ابي زنبور الذي صححه كرم الوزير  
وتفضله قبل الله به وصنع

فضحك ابن الفرات وقال كم وصل  
اليك منه ؟ قال وصل الي من ماله ، وتوسط  
قسطه علي عمله ومعامليته وعمل صرفني فيه  
عشرون الف دينار

فقال ابن الفرات الحمد لله الزمنا فانا  
نرضك لما يزداد به صلاح حالك . ثم  
اختبره فوجده كائنا سدا يداؤا مستخدمه واكسبه  
مالا جزيل

قتل نازوك صاحب الشرط بأبا الحسن  
ابن الفرات بأمر الخليفة سنة (٣١٢) وكان  
مولده سنة (٢٤١) وكان عمر ابنه الحسن  
ابن أبي الحسن بن الفرات يوم قتل ثلاثا  
وثلاثين سنة

ومن غريب الاخبار ان زوجة الحسن  
أرادت ان تخنق ابنها بعد قتل أبيه فرأت  
الحسن في منامها فذكرت له تعذر النفقة  
فقال لها ان لي عند فلان عشرة آلاف  
دينار أردعته اياها فانتهت فأخبرت أهلها  
فسألوا الرجل فاعترف وحمل المال عن آخره  
﴿ ابن الفرات ﴾ هو أبو الفضل  
جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن  
موسى بن الحسن بن الفرات المعروف  
بأبن حنزابه

كان وزيرا لبني الاخشيد بمصر مدة  
امارة كافور ثم لما استقل كافور بملك مصر  
استمر على وزارته . ولما توفي كافور استقل  
بالوزارة وتدير المملكة لاحد بن علي بن  
الاشيد بالديار المصرية والشامية.

قبض بعد موت كافور على جماعة من  
ارباب الدولة وصادروهم وقبض على يعقوب  
ابن كلثوم وزير العزيز العبيدي وصادروه  
على أربعة آلاف وخمسمائة دينار ثم اخذه

من يده أبو جعفر مسلم بن عبيد الله الشريف  
الحسيني واستتر عنده . ثم هرب مستترا  
الى بلاد المغرب . ولم يقدر ابن الفرات على  
رضاء الكافورية والاشيدية والآراك  
والجنود ولم تحمل اليه أموال الضمانات  
وطلبوا منه ما لا يقدر عليه واضطرب أمره  
فاستتر مرتين ونهبت دوره ودور بعض  
أصحابه

ثم قدم الى مصر أبو محمد الحسين بن  
عبيد الله بن طنج صاحب الرملة فقبض  
على الوزير المذكور وصادروه وعذبه واستوزر  
عوضه كاتبه الحسن بن جابر الياحي  
ثم اطلق الوزير ابن الفرات بوساطة  
الشريف أبي جعفر الحسيني وسلم اليه  
الحسين أمر مصر وسار عنها الى الشام سنة  
(٣٥٨)

كان ابن الفرات عالما محبا للعلماء  
أخذ الحديث عن محمد بن هرون الحضرمي  
وطبقته من البغداديين وعن محمد بن سعيد  
البرجي الحمصي ومحمد بن جعفر الخرائطي  
والحسن بن احمد بن بسطام والحسن بن  
احمد الداركي ومحمد بن عمارة بن حمزة  
الاصبهاني وكان يذكر انه سمع من عبد  
الله بن محمد البغوي مجلسا ولم يكن عنده .

فكان يقول من جاءني به اغنيته

وكان يملئ الحديث بمصر وهو وزير  
وقصده الافاضل من البلدان الشاسعة .  
ونسب اليه سار الحافظ ابو الحسن على المعروف  
بالدارقطني من العراق الي مصر وكان  
يريد ان يصنف مسندا فلم يزل الدارقطني  
عنده حتي فرغ من تأليفه .

لابن الفرات تأليف في أسماء الرجال  
والانساب وغير ذلك

وذكر الخطيب ابو زكريا التبريزي  
في شرحه ديوان المتنبي ان المتنبي لما قصد  
مصر ومدح كافور امدح الوزير ابن الفرات  
المذكور بقصيدته الرائية التي اولها ( باد  
هواك صبرت اذ لم تصبرا ) وجعلها موسومة  
باسمه فتكون احدي القوافي جمفرا . وكان  
قد نظم قوله في هذه القصيدة :

صفت السوار لاى كف بشرت

بابن العميد واي عهد كبرا  
بشرت بابن الفرات . فلما لم يرضه  
صرفها عنه ولم يشده اياها . فلما توجه الي  
عضد الدولة قصد ارجان وبها ابو الفضل  
ابن العميد وزير ركن الدولة بن بويه والد  
عضد الدولة فحول القصيدة اليه ومدحه  
بها وبغيرها

وذكر الخطيب أيضاً في الشرح ان  
قول المتنبي في القصيدة المقصورة التي  
يذكر فيها مسيره الي الكوفة ويصف منزلا  
منزلا ويهجو كافورا :

وماذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحك كالـ

بها نبطي من أهل السواد

يدرس أنساب أهل الفـ

واسود مشفره نصفه

يقال له أنت بدر الدجـ

وشمر مدحت به السكر كـ

بين القريض وبين الرقـ

فما كان ذلك مدحا له

ولكنه كان هجو الوري

ان المراد بالنبطي ابن الفرات

المذكور وبالاسود كافور

ذكر الوزير أبو القاسم المغربي في

كتاب ادب الخواص قال كنت احادث

الوزير أبا الفضل جعفر المذكور ( هو

ابن الفرات ) وأجابه شعر المتنبي فيظهر

من تفضيله زيادة تنبيه على ما في نفسه

خوفا ان يري بصورة من ثناء الغضب

الخاص عن قول الصدق في الحكم العام

وذلك لاجل الهجاء الذي عرض له به

المتنبي

لابن الفرات شعر جيد منه قوله :  
من أخل النفس أحياءها وروحها

ولم يبت طأولاً منها على ضجر  
إن الرياح إذا اشتدت هو أصفها

فليس رمى سوى العالى من الشجر  
قال وكان كثير الاحسان الى أهل

الحرمين واشترى بالمدينة داراً بالقرب من  
المسجد ليس بينها وبين الضريح النبوي

سوى جدار واحد وأوصى أن يدفن فيها  
وقرر مع الاشراف ذلك . ولما مات حمل

تابوته من مصر الى الحرمين وخرجت  
الاشراف الى لقائه وفاء بما احسن اليهم

فحجروا به وطافوا ووقفوا بعرة ثم ردوه الى  
المدينة ودفنوه بالدار المذكورة

ولكن روي أيضاً انه دفن في مصر

ولد سنة (٣٠٨) وتوفي سنة (٣٩١)

هو أبو فراس الحمداني

فراس الحرث بن أبي العلاء سعيد بن  
حمدان الحمداني ابن عم سيف الدولة

الحمداني صاحب الموصل

كان من أمراء الشعراء فارساً شجاعاً  
وشعراً يجمع بين الرقة والجزالة ، والسهولة

والفخامة ، عليه عبة من جلال الملك وابهة

الامارة . ولم تجتمع هذه الصفات في شعر  
أحد غير عبد الله بن المعتز الخليفة العباسي  
وقد اعتبر أبو فراس اشعر منه

كان الوزير صاحب بن عباد يقول  
« بدي الشعر بملك وختم بملك » يريد

امراً القيس بن حجر وابا فراس الحمداني  
وكان المتنبي معاصراً له فلم ينسب

لمعارضته ولم يمدحه . وكان أخوه سيف  
الدولة يرفعه على جميع آله ويستصحبه في

حروبه

وقم سيف الدولة في إحدى معاركه  
مع الروم الذين كان يحاربهم أخوه سيف

الدولة أسيراً فحمل الى القسطنطينية جريحاً  
ولبت بها أربع سنين ونظم وهو في الاسر

قصائد ذكر فيها حنينه الى الوطن تعرف  
بالروميات وهي من أرق الشعر وأعذبه

ولما توفي سيف الدولة تطلع أبو

فراس الى حصن خال بينه وبينها ابن  
أخيه أبو المعالي بن سيف الدولة

فحدث بينهما حرب قتل فيها أبو فراس  
سنة (٣٥٧) وهو في شرح الشباب لم

يجاوز السابعة والثلاثين من عمره

من شعره في الفخر قوله :

ألم ترنا أعز الناس جارا

وأمنهم وأمرهم جنابا

لنا الجبل المطل على نزار

حللنا المجد منه والهضابا

بفضلنا الانام ولا نحاشي

ونوصف بالجبل ولا نحابي

وقد علمت ربيعة بل نزار

بأنا الرأس والناس الدنابي

ولما ان طفت سفهاء كعب

فتحننا بيننا للحرب بابا

منحنها الحرايب غيرانا

اذا جارت منحنها الحرايا

ولما ثار سيف الدين ترنا

كما هيبت آسادا غضايا

أسنته اذا لاقى طعانا

صوارمه اذا لاقى ضرابا

دعانا والاسنة مشرعات

فكننا عند دعوته الجوابا

صنائم فاق صانعا ففاقت

وغرس طاب غارسه قطابا

وكنا كالسهام اذا أصابت

مراميها فراميها أصابا

ومن شعره أيضا :

أيا قومنا لا تشبوا الحرب بيننا

أيا قومنا لا تقطعوا اليد باليد

فيا ليت داني الرحم مني ومنكم

اذا لم يقرب بيننا لم يبعد

عداوة ذي القربى أشد مضاضة

على المرء من وقم الحسام المهند

ومن شعره أيضا :

اذا كان فضلي لا اسوغ نفعه

فأفضل منه أن أرى غير فاضل

ومن أضيء الاشياء مهجة عاقل

يجوز على حوبائها حكم جاهل

ومن غزته قوله :

تبسم اذ تبسم عن أقباح

وأسفر حين أسفر عن صباح

وأتحقني براح من رضاب

وراح من جني خد وراح

فن لا لاء غرته صباحي

ومن صبا ريقته اصطباحي

وله في الحرب :

فلا تصفن الحرب عندي فانها

طعامي مذبحت الصبا وشرابي

وقد عرفت وقع المسامير مهجتي

وشق عن زرق النصول اهابي

اللامير ابي فراس قصيدة مشهورة  
 ينشد بها المغنون الي يومنا هذا وهي:  
 اراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
 اما لا بهوي نهبي عليك ولا امر  
 بلى انا مشتاق وعندي لوعة  
 ولكن مثلي لا يذاع له سر  
 اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى  
 واذا كنت دمعاً من خلافة الكبر  
 فكاذن في النار بين جوانحي  
 اذ احيى اذ كتبت الصباية والفكر  
 مملاتي بالوصل والموت دونه  
 اذ امت عطفنا فانا نزل القطر  
 بدوت واهلي حاضر وولاني  
 اري ان داراً است من اهلها فقر  
 وحاربت اهل في هواك وانهم  
 واياي لولا حبك الماء والخمر  
 تسائلني من انت وهي طيبة  
 وهل لفتي مثلي على حاله نكر  
 فقات كاشحات وشاملي الهوى  
 فتيك قالت ايهم فهم كثر  
 فاقنت ان لا امر بعدى لما شق  
 وان يدي مما عقلت به صفر  
 وقلبت امري لا اري لي راحة  
 اذا البين انساني الح بي الهجر

فمدت الي حكم الزمان وحكمها  
 لها الذنب لا تجزي بهولي العذر  
 واني لنزال لكل غفوة  
 كثير الى نزالها النظر الشرر  
 فأصدأ حتى ترتوي البيض والقنا  
 واسفب حتى يشبع الذئب والفسر  
 ويارب دار لم تخفي منية  
 طلعت عليها بالزدي انا والفجر  
 وحى رددت الخليل حتى ملكته  
 هزيماً فردتني البراقم والخمر  
 وما حاجتي بالمال ابني وفوره  
 اذ لم يفر عروضي فلا وفر الوفر  
 هو الموت فاخترت ما علاك ذكره  
 ولم يمت الانسان ما حيى الذكر  
 ولا خير في دفع الردي بمذلة  
 كما ردها يوماً بسوائه عمرو  
 فان عشت فالطن الذي تعرفونه  
 وتلك القنا والبيض والضمير والشعر  
 وان مت فلا زمان لا بد ميت  
 وان طالت الايام وانفسح العمر  
 ستدكرني قومي اذا جد جدما  
 وفي القية الظلما يفتقد اليد  
 ولوسد غيري ما سددت اكتفوا به  
 وما كان ينلو التبر لو فقد الصفر

ونحن أناس لا توسط بيننا

لنا الصدر دون العالمين أو القبر

تهمون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب الحسناء لم يغله المهر

وهي طويلة نكتفي منها بما مر وفيها

دلالة على مقام هذا الأمير من الشعر،

ومكانه من الاجادة

توفي سنة ( ٢٥٧ ) مقتولا في حربه

مع ابن اخيه ابي المعالي بن سيف الدولة

حين ناره على امتلاك حصص بعد وفاة

أخيه كما تقدم

هو علي بن محمد بن غالب أبو فراس العماري

المعروف بمجد العرب

كان شاعرا جال ما بين العراق والشام

ومدح الملوك والامراء من شعره :

امتعب مارق من جسمه

بحمل انسيوف وثقل الرماح

سلام تكلفت حملانها

وبين جفونك امضي السلاح

ومن شعره ايضا :

فارق تجد عوضا عن تفارقه

في الارض وانصب تلالق الرشد في النصب

فالاسد لولا فراق الغاب ما اقتربت

والسهم لولا فراق القوس لم يصب

توفي سنة ( ٧٥٣ ) بالموصل

هو الربيعون هو اللبانة المغربية

أصلها شجر كانطس لكن عليه شعر وله

شوك ومنه اسود حديد مشوك . يستخرج

منه لبنه بأن تبسط تحتة نحر الكروش

والجلود وتقصد الشجرة من بعيد فيسبل

ويجمد واجوده ما ينحل في الماء سريرا

وبنش بالصمغ والازروت ويعرف بما

ذكر . تبقى قوته الي اربع سنين

( خواصه الطيبة ) يحلل الرياح

المؤمنة ويكسر عاديته وينفع من

الاستسقاء والمفاصل والماء الاصفر والطحال

والذسا مطلقا والغالج سرخا باي دهن كان .

وكذا القوة ويصلح الرحم حولاً مع

اسقاطه شربا ويقاوم السموم ويمنع نزول

الماء كحلا . ويخرج البلغم المزج من الوركين

والظهر . والسموط به بماء السلق يقطع

أصول السبل والحرة والدمعة ويبقي الدماغ

ومع الزعفران والافيون يسكن الضربان

مطلقا ضمادا . واذا جمل في القروح اكل

اللحم الزائد وقشور العظام

وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل

فلا يجوز استعماله الا بواسطة من له خبرة  
بالمقايير ( المادة الطبية )

﴿ فرنجك ﴾ الشئ قطعه مثل الدر  
﴿ الفرث ﴾ السرجين مادام في

الكرش

﴿ فرج ﴾ الله الغم عنه يفرجه فرجا

كشفه ( فرج بين الشيئين ) فتح بينهما  
و ( فرج الشئ ) فتحه ووسعه . و ( تفرج

الغم ) تكشف . و ( انفرج الشئ )  
انفتح . و ( الفرج ) العورة ويطاق علي

القبل والذبر . و ( الفرجة ) كل منفرج  
بين شيئين و ( الفروج وقرروج ) فرخ

الدجاجة جمعه فراريج

﴿ الفررج ﴾ الفرج لغة يطلق علي  
الجهاز التناسلي للرجل والمرأة على السواء ،

ولكنه غلب في الدلالة على عضو المرأة .  
وهو الفتحة الظاهرة من المهبل ويتكون من

ثنيتين عموديتين احدها ظاهرة متكونة  
من الجلد والثانية باطنة في الغشاء المخاطي

ويوجد بين هذه الثنيات شق عمودي  
متصل من أعلى بالفوهة المقدمة للجري

البول ومن أسفل بفوهة المهبل . وتسمي  
هذه الثنيات بالشفرين العظيمين . وهناك

شفران صغيران يوجدان بداخل العظيمين .

ويبتدآن من الاعلي بعضو يسمى البظر  
وهو عضو انتصابي يشبه القضيب ويختلف

عنه بعدم وجود قناة مجري البول فيه .  
ويوجد في الجهتين الجانبيتين لفتحة الفرج

غدتان مكونتان من اجربة كثيرة مخاطية  
وبه أوعية واعصاب

هذا هو تركيب الفرج أي الفتحة  
المقدمة لعضو تناسل المرأة اما بقية الاجزاء

التي يتألف منها هذا العضو فيجدها القاري  
في كلة ( عضو تناسل المرأة في مادة

نسل )

﴿ أبو الفرج ﴾ هو علي بن الحسين  
ابن هند وأبو الفرج الكاتب الاديب

كان احد كتاب الانشاء في ديوان  
عضد الدولة وكان متفلسا قرأ كتب

الاوائل علي علي بن الحسن العامري بنيسابور  
ثم علي أبي الخير بن الحمار . وكان يلبس

الدراعة علي رسم الكتاب

كان أبو الفرج يكره الشراب فانفق  
انه كان يوما عند أبي الفتح بن احمد كاتب

قابوس فتأشدوا الاشعار وحضر الغداء  
فأكلوا ثم انتقلوا الى مجلس الشراب فلم

يطلق أبو الفرج متابعه علي ذلك فكتب  
ورقة ودفعها اليه



قد كفاني من المدام شميم  
صالحتي النهى وثأب الفريم  
هي جهد العقول سمي راحا  
مثل ما قيل للدين سـليم  
ان تكن جنة النعيم ففيم  
من أذي السكر والخارجيم  
فلما قرأها ضحك واعفاه من الشراب.  
ومن شعره :

أري الخمر تارا والنفوس جواهر  
فان شربت أبدت طباع الجواهر  
فلا تفضحن النفس وما يشر بها  
اذا لم تثق منها بحسن السرائر  
ومن شعره ايضا :

لا يؤيسنك عن مجد تباعده  
فان للمجد تدريجا وترتبا  
ان القناعة التي شاهدت رفعتها  
تنمى وتنبث انبوا فانبوا

ومن شعره ايضا :

وساق تقلد لما أتى  
حمائل زق ملاء شمولا  
فله درك من فارس  
تقلد سيفنا يقد العقولا  
وله ايضا :

قالوا اشتغل عنهم يوما بغيرهم  
وخادع النفس ان النفس تمنخدع  
قد صيغ قلبي على مقدار حبيهم  
فما لب سواه فيه منسع  
لابي الفرج بن هندومن المصنفات كتاب  
مفتاح الطب . والمقالة المشوقة في المدخل الى  
علم الفلك وكتاب الهمم الروحانية من  
الحكم اليونانية

توفي بمرجان سنة (٤٢٠)  
هو عبد الواحد بن  
نصر الشاعر المعروف بالبيضاء من أهل  
نصيبين

قال الثعالبى عنه في يتيمة الدهر هو:  
شامة الشام والعراق ، وظرف الظرف ،  
وينبوع اللطف ، واحد افراد الدهر ، في  
النظم والنثر ، له كلام بل مدام بل نظام  
من الباقوت بل حب الفهم ، فثمره مستوف  
اقسام العذوبة ، وشروط الحلاوة والسهولة ،  
ونظمه كأنه روضة منورة تجمع طيباً ومنظراً  
حسناً . وقد أخرجت من شعره ، ما يشهد  
بالذي اخرجت من ذكره . وانما لقب  
بالبيضاء للثغة فيه سيجري وصفها في ذكر  
مادار يذنه وبين أبي اسحق الصابي من  
ظرف المكاتبات . وملح المجاوبات :

كان في أول أمره متصلا بسيف  
الدولة فلما مات انتقل الي بغداد والموصل  
ونادم بها الملوك والامراء

( ذكر مدار بينه وبين أبي اسحق  
الصابي ) قال الثعالي كان كل منهما يتحني  
لقاء صاحبه ويكتبه ويراسله فاتفق ان ابا  
الفرج قدم مرة بغداد وأبو اسحق معتقل  
منذ مدة بعيدة فلم يصبر عنه فزاره في محبسه  
ثم انصرف عنه ولم يعاوده فكتب اليه  
أبو اسحق :

أبا الفرج أسلم وابق وانعم ولا تنزل  
يزيدك صرف الدهر حظا اذا نقص  
مضي زمن تستام وصلني غالبا  
فأرخصته والبيع غال ومرتخص  
وأتسني في محبسي بزيارة  
شفت كدما من صاحب لك قد خالص  
ولكنها كانت كحسوة طائر  
فواقا كما يستفرص السارق الفرص  
وأحسبك استوحشت من ضيق محبسي  
وأوجست خوفا من نذكرك الفقص  
كذا الكرز لا يحاح بنجو بنفسه  
اذا عاين الاشرار تنهب للثمن  
فخوشيت يا قس الطيور فصاحة  
اذا انشد المنظوم وأدرس القمص

من المنسر الاشقي ومن حزة المدي  
ومن بندق الرامي ومن قصة المقص  
ومن صعدة فيها من الدبق لهضم  
لفرسانكم عند الطعام بها قص  
فهذي دواهي الطير وقيت شرها  
اذا الدهر من احداثه جرع القمص  
فأجابه أبو الفرج في الحال مع رسوله:  
أيا ماجدا مذ يعم المجد ما نكص  
وبدر تمام مذ تكامل ما نقص  
ستخلص من هذا السرار واما  
هلال توارى بالسرار فما خلص  
براقة تاج الملة الملك الذي  
أسودده في خطة المشتري حصص  
تقنصت بالاطاف شكري ولم اكن  
علمت بأن الحرب بالبر يقتنص  
وصادفت أدني فرصة فانتهرتها  
بلقياك اذ بالحزم تنهز الفرص  
أنثني القوافي الباهرات تحمل الـ  
بدائع من مستحسن الجدو الرخص  
فتابلت زهر الروض منه ولم ارفع  
واحرزت در البحر منه ولم أغص  
فان كنت بالبيضاء قدما ملقبا  
فكم لقبوا بالجور لا العدل مختص

وبعد فما اخشي تقنص جارح

وقلبك لي وكرورأيك لي قفص

فانتهوي الابتداء والجواب الي عضد

الدولة فأعجب بهم واستظرفهما وكان ذلك

أحد أسباب اطلاق ابني اسحق الصابي

من اعتقاله ثم انصلت بينهما المسكنة والمودة

وكتب أبو اسحق الى ابني الفرج

ايماننا في صفة القبيح والخطاطيف ثم كتب

اليه هذه الارجوزة في صفة البيغاء :

أنعتما صبيحة مليحة

نزلقة باللفة الفصيحة

غدت من الاطيار والاسان

يوهمني بأها انسان

تنهي الى ما حبها الاخبارا

وتكشف الامرار والاستارا

سكاه الا انها مسجومة

تعيد ما تسمعه طبيعة

وربما لقبت الغضبية

فيغندي بديهة سفية

زادت في بلادها البعيدة

واستوطنت عندك كالقعيدة

ضيف قراه الجوز والارز

والضيف في ايماننا يعز

تراه في منقارها الخلقوق

كأواث يلقط بالعقيق

تنظر من عينين كالنصين

في النور والظلمة بصاصين

تميس في حلتها الخضراء

مثل الفتاة الغادة العذراء

خريدة خدورها لا قفص

ليس لها من حبسها خلاص

تحبسها وما لها من ذنب

وانما تحبسها لاجب

تلك التي قلبي بها مشغوف

كثيت عنها واسمها معروف

تشارك فيها شاعر الزمان

والكتاب المعروف بالبيان

وذاك عبد الواحد بن نصر

نقيه نفسي عادات الدهر

فأجابه ابو الفرج بهذه الارجوزة :

من منصفني من حكم الكتاب

شمس العلوم قر الآداب

اضحي لاوصاف الكلام محرزا

وسام ان يلحق لما برزا

وهل يجاري السابق المقصر

ام هل يساوي المدرك المعذر

ما زال بي من عرض معرضا

ولى بما يصدره مستنهضا

فتارة يعتمد الخطا

يبدع مستغرق الاوصافا

وتارة يصفي بنعت القبيح

من منطق لفضله محتج

يحول حول غرض معلوم

ومقصده في شعره مفهوم

حتى تحلت رغووة الصريح

وسلم التلويح للتصريح

وصح ان البيضاء مقصده

بكل ما كان قديما يورده

فلم يدع لقائل مقالا

فيها ولا غاظر مجالا

أهدي لها من كل نعمت أحسنه

وصاغ من حل الماعني أزينه

أحال بالريش الأشيب الاخضر

وباحرار طوقها والمنسر

علي اختلاط الروض بالشقيق

واخضر الميناء بالعقيق

ترجمي بدراج من الزمرد

ومقله كسبح في عسجد

وحسن منقار اشم قاني

كأنما صبغ من المرجان

صيرها افرادها في الحبس

بنطقها من فصحاء الانس

تميزت في الطير بالبيان

عن كل مخلوق سوي الانسان

تحكي الذي تسمعه بلا كذب

من غير تغيير لجد أو لعب

غذاؤها أغذي طعام رغدا

لا تشرب الماء ولا تخشى الصدا

ذات شغى تحسبه يا قوتا

لا ترتضى غير الارزة وتا

كأنما الحبة في منقارها

حباية تطفو على قمارها

أقدامها يأسسها الشديد

اصكنها في قنص الحديد

فهي كخرد في لباس اخضر

تأوي الى خر كاهة لم تستر

ووصفها المعجز مالا يدرك

ومثله في غيرها لا يملك

لو لم تكن لي لقب لم اختصر

اكن خشيت ان يقال مقتصر

وانما تمت باستحقاق

لوصفها خلق ابي اسحق

شرها وزاد في تشريفها

بحكم ابدع في تفويدها

فكيف اجزي بالثناء المنتخب

من صرف المدح الي اسمي واللقب

وكتب اليه ابواسحق بأحسن ما قيل

في مدح الاثغ :

ابا الفرج استحققت نعمت لاجله

تسميت من بين اخلائق ييفا

بيافا منبرا كالبحرين مضمنا

نضارا من المعني اذيبا وافرغا

فلولا مري القيس انتدبت بحاربا

كبا او قس في فصاحته صنى

مقي ما يرم ذا الاسم غير كرام

ليبلغ من غايات فضلك مبلغا

فاني اسميه به ثم اتشني

فأسلبه باء من الاسم اذا بني

اذا انا سلت البلاغة طائعا

اليك فأني الناس خالفني طني

كفتك على رعم الحمود شهادتي

بأن كنت منه ثم مني ابلغا

وما هجنت منك المحاسن لثغة

وليس سوي الانسان تلقاه الشفا

انعرفها فيما تقدم خاليا

لمير اذا ما صاح او جل رغا

فيا لك حرقا زدت فضلا بقصه

فأصبحت منه بالكمال سوغا

بقيت ولا تعدم بقاء مرفها

وعشت ولا تعدم معاشا مرفها

لابي الفرج شعر يتغني به منه قوله :

لقد عز العزاء علي لما را

تصدي لي لتقتلني الصدود

اذا بعد الحبيب فكل شئ

من الدنيا ولذتها بعيد

وقوله :

يا سادتي هذه نفسي تودعكم

اذا كان لا الصبر يسليها ولا الجزع

قد كنت اطعم في روح الحياة لها

فالآن اذ بنت لم يبق لي طعم

لا عذب الله روعي بالبقاء فما

اطنني بعدكم بالعيش انتفع

وقوله :

حصلت من الهوي بك في محل

يساوي بين قربك والفراق

فلو واصلت ما نقص اشياقي

كما لو بنت ما زاد اشياقي

وقوله :

يا مسقمي بحضون سقمها سبب

الي مواصلة الاسقام في جسدي

وحق جفنيك لاستمفيت من كدي

دهري ولومت من م ومن كد

هذرت من ظل في حبيك بحسدي  
لانه فيك معذور على حسدي  
وقوله :

يا من تشابه منه الخلق والخلق  
فما تسافر الانحوى الحدق  
تور يددمي من خديك مختلس  
وسقم جسمي من جفنيك مسترق  
لم يبق لي رفق أشكو هواك به  
وانما يتشكي من به رفق  
وقوله :

ومنهف لما اكثرت وجناته  
حلل الملاحة طرزت بهذاره  
لما انتصرت علي عظيم جفاته  
بالقلب كان القلب من أنصاره  
كمات محاسن وجهه فكأنما  
تبس للال النور من أنواره  
واذا الخ التلب في هجرانه  
قال الهوي لا بد منه فداره  
ومن شعره في الغزل والخمر :  
بنفسي ما يشكو من راح طرفه  
ونرجسه مما دمي حسنه ورد  
ارقت دمي ظلما محاس وجهه  
فأضحي وفي عينيه آثاره تبدو

غدت عينه كالخلد حتي كأنما  
سقي عينه من ماء تور يده الخلد  
لش أصبحت رمداً مقلة الكي  
لقد طالما استشفت بها مقل رمد  
وله أيضاً :

غادني بالصباح قبل الصباح  
واجري حلبة الصبا والمراح  
واغتسم زار الغرام فقد بث  
مر بالغيث من نسيم الرياح  
عاطنيها كالجنار اذ ما

كالت من حباها بالاقاح  
في اختصاصي التفاح بالطيب والحو  
رة لا في كثافة التفاح  
غير نكران تستمد شعاع الش  
مس منها كواكب الاقداح  
فهي أصل الانوار لطفها كما  
سأها عنصر الزلال القواح  
خدمتها الاجسام بالطبع لما  
شاهدت قربها من الارواح  
فتدارك بها حشاشه أنرا  
حي وحرك بها سكون ارتياحي  
بين وردين من بستان وخد  
وشرايين من رضاب وراح

ونشيد مستنبط من حديث

وغناء يغني عن الاقتراح

فألف الحية ما خلط العا

قل فيه فساد به صلاح

وقال في الورد :

زمن الورد اطرف الازمان

وأوان الربيع خير أوان

أدرك النرجس الجني وفزنا

منهما بالتدود والاجفان

أشرف الزهر زارفي أشرف الده

رفصل فيه أشرف الاخوان

واجل شمس المقار في بدبدرا

حسن بخدمك منهما النيران

ودرها عذراء وانتهاز الأ

كان من قبل هائق الامكان

في كؤوس كأنها زهر الخش

بخاش ضمنت شقائق النعمان

واخذها عند البر ال بالفا

ظ المثاني ومطربات الاغانى

فهي اولى من العرائس ان زفا

ت برف النايات والعيدان

وقل في النرجس :

ونرجس لم يمد مبيضه الا كا

من ولا اصفر الراسا

تخل أفعاف لجين حوت

من اصفر المسجد اقداحا

كأنما تهدي التعايا به

اطفا الي الارواح ارواحا

يلهي عن الورد اذا مارنا

ويخلف المسك اذا قاحا

أحبب به من زار داحل

عوض بالاحزان افراشا

فانتهز الفرصة في قربه

وكن الي الذات مرتاحا

وهاتها عذراء لم تفرزع

في الليل الا عاد اصباحا

كأنما كل بنان حوت

كاساتها تحمل مصباحا

واجن بالحاظك من وجنتي

مدبرها وردا وتفاحا

ومن غرد قصائده قوله :

صحبته الدهر في سهل حزن

وجربت الامور وجربني

فلم ارمذ عرفت محل نفسي

بلوغ غني يساوي حلي من

ولم تضن الدنيا لحظي

سفال عمرة الا لحون

جئت على السوابق ثل هي

وشاهدت العواقب صفو ذهني

وشمت بوارق الآمال دهرًا

فلم اظفر على ظمأ بمزب

ولم ار كالجياذ اصح ردا

اذا عدل الودود الى التضفي

نكاتها عزائمنا فتكفي

ونستدني الحظوظ به افتدني

وهبت لثل قطع اقبل منها

اغر كمثل ضوء الصبح في

وكنت بحيث ظن من اعتزام

وكان من المضاء بحيث ظني

وقال لنا ابن جد لا يرى ان

يصاحب في تصرفه ابن ومن

حجبت لجنه الابصار عنه

ومن لي ان يكون الجفن جفني

سقيت زداي ما اسفي محلي

وارفع همتي واعز ركني

رسا في تربة العبابه اصلي

واينع في بروج العز غصني

وليس على غير الجد فيما

سميت له الاستغني وأغني

فان احرم فلم احرم لمعجز

وان ابلغ نفسي بلغتي

وله من قصيدة :

ما القل الا تحمل المن

فكن هززال شئت أو فغن

اذا اقتصرنا على اليسير فأا

ملقه في عتبنا على الزمن

وله من قصيدة :

قاد الجياد الى الجياد عوايسا

شعنا ولولا بأسه لم تنقد

في جحفل كالسيل أو كالليل أو

كالقصر صانع موج بحر مزيد

متوقد الجنبات يمتشق القنا

فيه اعتناق تواصل وتودد

مشعج بظبي الصوارم مبرق

نحت الغبارو بالصواهل مرعد

رد الظلام على الضحي فاسترجع الا

إظلام من ليل العجاج الأربد

وكأنما نقش حوافر خيله

لناظرين أهلة في الجلد

وكان طرف الشمس مطروف رقد

جمل الغبار له مكان الأمد

وله من أخرى :

في خيس كأنما السمور والأب

طال فيه غيل حته أسود



سكب الشمس ضوءها بشموس

طالعات أفلا كهت حديد

عارض كلما جلته بروق الـ

بيض حشته بالصهيل الرعود

وله من أخرى :

وموشية بالبيض والزغب والقنا

محبرة الاعطاف بالضمير القنب

بعيدة ما بين الجناحين في السري

قريبة ما بين الكمينين بالضرب

من السالبات الشمس ثوب ضياها

بشوب تولى نسجه عثير الترب

يعاتب نشوان القنا صاح الظبي

إذا التقيا فيها علي قلة الشرب

أعادت علينا الليل بالنقم في الضحى

وردت إلينا الصبح في الليل بالشهب

قيلج عن شمسي نزار وبعرب

وتفتقر عن طودي إلى تغلب القلب

موقرة يقتاد ثني زمامها

بصير بأدواء الكربة والحرب

أصبح اعتزاما من خؤن علي قلي

وأنفذ حكما من غرام علي صب

وله من أخرى :

في عارض ضاقت الأرض الفسيحة عن

مهره اذ سال فيها سميله العرم

كانه الليل لا قرب ولا بعد

يخفي عليه ولا فج ولا ع

يهدي الغبار إليه الشمس كاسفة

كانها فيه سر ليس ببنكتم

شق الغصن فرآجهم الرماح به

والموت يسفر أحيانا وبلثم

فرامل الدهر في الاعداء زمته

وكاتب النصر عنه السيف لا القلم

وما سمعنا بليث قبل رؤيته

إذا مسري صاحبته في السري الاجم

البازل العرف والانواء باخلة

والمانع الجار والاعمار تخترم

حيث المدجى النقم والفجر الصوارم و

أسد الفوارس والخطية لاجم

توفي البيغاء سنة (٣٩٨)

﴿ فرح ﴾ يفرح فرحا . اذ فرح

صدره . و ( فرحه وافرحة ) مره . و

( الفرح ) اسم بمعنى السرور و ( الفرخان )

ذو الفرخ

﴿ الفرخ ﴾ ولد الطائر وكل صغير

من الحيوان والنبات جمعه أفرخ و ( افرخت

البيضة والطائر و فرخت ) بمعنى واحد

﴿ فرد ﴾ الشيء يفرد فردا كان

فرداً ، و ( أفرد فلان بالامر ) تفرد به .

و (استفرد فلانا) انفرد به ووجده وحده  
يقال: (جاؤا فرادى فرادى) اي  
واحدا بعد واحد

الفِرْدوس في اصل اللغة  
النُزول لذي قدم للضيف والحديقة التي  
تثبت صنوف النباتات . وقد أطلق على  
الجنة التي وعد بها الصالحون في الآخرة  
﴿ فرز ﴾ الشيء من غيره بفرزه فرزا  
ميزه ونعاه

﴿ الفرزدق ﴾ فتات الخبز أو قطع  
العجين

﴿ الفرزدق ﴾ هو همام بن غالب  
ابن صعصعة التميمي أبو فراس صاحب  
جرير . كان أبوه غائب من جلة قومه  
وسرائهم ، وكنيته أبو الاخطل لولد كان  
له اسمه الاخطل وهو شاعر أيضاً . وقد  
وهم بعضهم فظنه الاخطل التغلبي المعاصر  
لفرزدق وجعله أخا له مع ان الاخطل  
كان نضريانيا . الفرزدق مسلما ووجه صعصعة  
صحابي وهو المشهور بأحياء الوئيدة فافتخر  
الفرزدق به في قوله :

وجدي الذي منع الوائدات

فأحيى الوئيدة ولم يورث  
قبل انه أحيا الف مروثة وحل على

ألف فرس . وأم الفرزدق ليلى بنت حابس  
أخت الأقوع بن حابس الصحابي  
روى الفرزدق الحديث والعلم عن  
علي بن أبي طالب وأبي هريرة والحسين  
وابن عمرو أبي سعيد الخدري  
وفد الفرزدق على الواييد وسليمان  
أبي عبد الملك بن سروان ومدحهما . ولم  
يروافدا علي عبد الملك  
قال السكلي . وفد الفرزدق على معاوية  
ولكن لم يثبت ذلك

روى معاوية بن عبد الكريم قال  
دخلت علي الفرزدق فتحرك فاذا في رجله  
قيد . قلت ما هذا يا أبا فراس قال حلفت  
ان لا اخرجه من رجلي حتى احفظ القرآن  
قيل وكان كثير التظيم لقبر أبيه فما  
جاءه أحد واستجار به الاقام معه وساعده  
على بلوغ غرضه

وقد اختلف اهل المعرفة بالشعر فيه  
وفي جرير في المفاصلة بينهما والا كثرون  
على ان جريرا اشعر منه . وقد انصف  
الاصمغاني فقال : اما من كان يميل الي  
جودة الشعر وخفامته ، وشدة اسره ، فيقدم  
الفرزدق . واما من كان يميل الي اشعار  
المطبوعين والى الكلام السمع الغزل

فيقدم جريراً

لما كان جرير بالمدينة كان مما قاله

هذه الايات :

هما ذلتي من ثمانين قامة

كما نقض الازاقم لريش كاهمه

فلما استوت رجلاي في الارض قالنا

احي يرحي أم قتيل نحاذره

فقلت اوفوا الاسباب لا يشعروا بنا

واقبات في اعجاز ال ابادره

احاذر يرايين قد وكلا بنا

واسود من ساج تصر مسامره

فلما سمع اهل المدينة هذه لايات

جاؤ الى مروان بن الحكم وهو والي المدينة

من قبل معاوية . فقالوا ما يصلح هذا

الشعر بين ازواج رسول الله صلى الله عليه

وسلم وقد اوجب على نفسه الحد . فقال

مروان لست اخذه ولكفي اكتب الى

من يحده . وامره بأن يخرج من المدينة

واجله ثلاثة ايام لذلك . فقال الفرزدق :

توعدني واجلني ثلاثا

كما وعدت اهلكها ثمود

ثم كذب مروان الي عامله كتبا يامر به

ان يحده ويسجنه واومره انه كتب له

بمجازة . ثم ندم مروان علي ما فعل فوجه

سغيرا وقال الفرزدق اني قد قلت شعرا

فاسمعه :

قل لفرزدق والسفاهة كاسمها

ان كنت تاركه المرنك فاجلس

ودع المدينة انها مرهوبة

واقصد لمكة أوليت المقدس

وان اجنيت من الاور عظيمة

فخذن نفسك بالعظيم الأكيس

فلما وقف الفرزدق عليها فطن لما

اداد مروان فومي الصحيفة وقال :

يا مروان مطبق محبوبه

رجو الحباء وربها لم يياس

وحبوتي بصحيفة مخنومة

بخشي على بها حباء النقرس

الى الصحيفة يا فرزدق لاتكن

نكداء مثل صحيفة المتلس

واني سعيد بن العاص الأموي

وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر

فأخبرهم الخبر . فأمر له كل واحد بمائة دينار

وراحلة . وتوجه الى البصرة . فقيل لمروان

ابن الحكم اخطأت فيما فعلت فانك

عرضت عرضك لشاعر مضر فوجه اليه

رسولا ومعه مئة دينار وراحلة خوفا من

هجماته

وبروى عنه انه قال : قد علم الناس  
اني اخل الشعراء وربما انت على الساعة  
وقلم ضرر من اضرامني اهون علي من  
قول بيت

لما حج هشام بن عبد الملك في ايام  
ابيه طاف بالبيت وجهد ان يصل الي  
الحجر الاسود ليستلمه فلم يقدر علي ذلك  
للكثرة الزحام فنصب له كرسي وجلس  
عليه لينظر الى الناس ومعه جماعة من اعيان  
اهل الشام . فبينما هو كذلك اذ أقبل  
زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن  
ابي طالب وكان من اجل الناس وجها  
واطيها . ثم ارجا فطاف بالبيت فلما انتهى  
الى الحجر تنحى له الناس حتي استلم  
الحجر . فقال رجل من اهل الشام لهشام  
من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة .  
فقال هشام لا اعرفه مخافة ان يفتتن به  
اهل الشام . وكان الفرزدق حاضرا فقال  
انا اعرفه . فقال الشامي من هو يا ابا  
فراس ؟ فقال :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلهم  
هذا النبي النقي الطاهر العلم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله  
بجده انبياء الله قد ختموا  
وليس قولك من هذا بضاره  
العرب تعرف من انكرت والمعجم  
كلنا بديه غياث عم نفعهما  
يستوكفان ولا يمرهما عدم  
سهل الخليفة لا تحشى بواده  
يزينه اثنان حسن الخلق والشيم  
حال ائفال اقوام اذا اقترحوا  
حلوا الشائل بحلو عنده نعم  
ما قال لا قط الا في تشهده  
لولا القشهد كانت لاؤه نعم  
عم البرية بالاحسان فاقشعت  
عنها الغيابة والالاق والعدم  
اذا رآته قريش قال قائلها  
الى مكارم هذا ينتهي الكرم  
يفضي حياء ويفضي من مهابة  
فما يكلم الى حين يتقسم  
بكفه خيزران ريحها عبق  
من كف أروع في عرينه شمم  
يكاد يمسه عرفان راحته  
ركن الخطيم اذا ماجاء يستلم  
الله شرفه قدما وعظمه  
جري بذاك له في لوحه القلم

أي الخلائق ليست في رقابهم

لاولية هذا أوله نعم

من يشكر الله يشكر أولية ذا

فالدين من بيت هذا ناله الام

ينهي الي خروء الدين التي قصرت

عنها الاكف وعن ادراكها القدم

من جده دان فضل الانبياء له

وفضل امته دانت له الامم

مشقة من رسول الله نبوته

طابت مغارمه والخليم والشيم

ينشق ثوب الدجي عن نور غرته

كالشمس تنجاب عن اشراقها الظلم

من معشر حبيهم دين و بفضهم

كفرو قريهم منجى ومعهم

مقدم بعد ذكر الله ذكروهم

في كل بدء ومختوم به الكلم

ان عدا اهل التقي كانوا ائمتهم

أوقبل من خيرا اهل الارض قيل هم

لا يستطيع جواد بعد جودهم

ولا يداينهم قوم وان كروا

هم الفيوث اذا ما أؤمة أؤمت

والاسد أسد الشري والبأس محتدم

لا ينقض العسر بسط من اكتمهم

سيان ذلك ان أمروا وان عدموا

يستدفع الشر والبه لوي بحبهم

ويسترب به الاحسان والنعم

فلما سمع هشام هذه القصيدة غضب

وأمر بحبس الفرزدق بين مكة والمدنفه

فقال :

أحببني بين المدينة والقي

اليها قلوب الناس بهوي منيها

يقلب رأسا لم يكن رأس سيد

وعينا له حواء باد عيوبها

وخرج الفرزدق في نفر من الكوفة

يريد يزيد بن المهلب فلما عرسوا من آخر

الليل عند القريتين وعلى بعير لهم شاة

مسلوخة كان اجتزها ثم أعجله المسير

فسار بها فجاء الذئب فحركها وهي مربوطة

على البعير فذعرت الابل وجفل الركاب

منه ، وثار الفرزدق فأبصر الذئب ينمشها

فقطع رجل الشاة ورمى بها اليه فأخذها

وتنحي ثم عاد فقطع اليد ، فلما أصبح القوم

خبرهم الفرزدق بما كان وأنشأ يقول فيه :

واطلس عسال وما كان صاحبا

دعوت بناري موهنا فأنااني

فلما دنا قلت ادن دونك انني

واياك في زادي مشتركين

فبت اسوي الزاديني ويينه

على ضوء نار مرة ودخان

فقلت لهما تكشرضا حكا

وقاتم سيفي من بدى بمكان

تمش فان واقتني لا تخواني

نكن مثل من ياذنب يصطاحبان

وانت امرؤ ياذنب والفدر كنما

أخمين كانا أرضما بلبان

ولو غير ذابنت تلتمس القري

أتاك بهم أوشاة سنان

وكل رقبتي كل رحل وانها

تعاطا القنا يومهما أخوان

فهل يرجعن الله نفسا تشعبت

علي أثر الغادين كل مكان

فأصبحت لا ادري أتبع ظاعنا

أم الشوق في المقيم دعاني

وما منهما الا تولى بشقة

من القلب فالعينان تهتدان

ولو سألت عني نوار وقومها

اذالم توار الفاجذ الشفتان

لعمري لقد رقتني قبل رقتي

واشعلت في الشيب قبل زمانى

وامضحت ترضى في الحياة وشفته

واوقدت لي نار ابكل مكان

فلولا عتاييل الفؤاد الذي به

لقد خرجت ثقتان زدهان

ولكن نسبيا لا يزال بشاني

اليك كأني مطلق برهان

سواء قرين السوء في سرع الي

على المرمو والعصران مختلفان

تيمم اذا نمت عليك رأيتها

كابل وبحر حين يلتقيان

هم دون من اخشي واني لدونهم

اذ انبح العاوي يدى واسانى

فلا انا مختار الحياة عليهم

وهم ان يديموني لفضل رهان

متي يقدفوني في فم الشر يكفهم

اذ أسلم الحامى القمار مكانى

فلا لا مروءي حين يسند قومه

الى ولا بالا كثيرين يدان

وانا لوعى الوحش آنة بنا

وبرهنا ان تعضب الشغلان

فضلنا بثنتين المعاشركهم

بأعظم احلام لنا وجفان

جبال اذ اشد والجبي من دولهم

وجن اذ اطاروا بكل عنان

وخرق كفروح القول بنخرس ركة

مخافة أعداء وهول جنان

قطائف بخرقاء اليبين كأنها

إذا اضطرب النسمان شاة أران  
وما سدي من آخر الليل أرزت

لعرفانه من آجن ودفان  
ودار حفاظ قد حللنا وغيرها

أحب الي الترعينة الشفآن  
نزلنا بها والتفر يخشي انخراقه

بشمث على شمث وكل حصان  
نمين بها الذيب السمان رضىفنا -

بها مكرم في البيت غير مهان  
فعمن تحامي بمد كل مدجج

كريم وغراء العجين حصان  
حرار أحسن البين واحصنت

حجور لها ادت لكل هجان  
تصدرن في فرعي تميم الى العلى

كبيض اداح غائق وعوان  
ومنا الذي سل الديوف وشامها

عشية باب القصر من فوغان  
عشبة لم تمنع نبيا قبيلة

بفر غراقي ولا يلاف  
عشية ماود ابن غراء انه

له من سوانا اذ دعا ابوان  
عشية ود الناس انهم لنا

عبد اذا الجمعان يضطربان  
( ٢٢ - طائفة )

عشية لم تستر - وازن عاصم

ولا غطانيان عورة بن دخان  
وأواجب لادق الجبال اذا التقت

رؤس كبيرهم ينطلقان  
رجال اعلى الاسلام اذ جاء جالدوا

ذوو النكت حتى اودعوا بهوان  
وحق سعى في سور كل مدينة

مناد ينادي فوقها بأذان  
سيجري وكما بالجماعة اذ دعا

اليها بسيف صارم وسنان  
خير بأعمال الرجال كما جزى

بيدر وبالسيرة وك في حنان  
لعمرى انعم قوم قومي اذ دعا

اخوم على جل من الحدثنان  
اذا رفا ولم يبلغ الاس رفدم

اضيف عبيط او اضيف طعان  
فان تباهم عني تجدني عليهم

كفرة ابشاء لهم وبنان  
وقال يمدح امير المؤمنين عمر بن

عبد العزيز الاموى  
ذارت سكينه اطلاقا اناخ بهم

شفاعة النوم للعينين والسهر  
نجدوا عن خفاف الوطء منهلة

حيث الذى الراكب المنكوب والقصر  
( ٧ - ج )

كأنما موتوا بالامس ان وقموا

وقد بدت جدد الوانها شهر  
فقد بهيج على الشوق الذي بعثت

اقراؤه لانشأت البرق والذكر  
وساقنا من قسا يزجي ركائبنا

اليه متجمع الحاجات والقدر  
وجائعات ثلاث ما تركن لنا

مالا به بمدن الغيث ينتظر  
ثنتان لم يتركنا لحما وحاطمة

بالعظم هراء حتى اجتمعت الفرر  
فقلت كيف باهلى حين عض بهم

عام له كل مال منفق جزر  
عام اتى قبله عامان ماركا

مالا ولا بل عودا فيهما مطر  
نقول لما رأني وهي طيبة

على الفراش ومنها الدل والخفر  
كأنني طالب قوما بمجانحة

كضربة الذك لا تبقي ولا تذر  
اصدر همومك لا يفتلك واردها

فكل واردة يوما لها صدر  
لما نهرق بي هي جمعت له

صريرة لم يكن في عزها خور  
فقلت ما هو الا الشام تركبه

كأنما الموت في اجناده البقر

او ان تزور تمبا في منازلها

بمرو وهي مخوف دونها الفرر  
لوتعطف العيس صمرا في ازمته

الى ابن ليلى اذا بزوزي بك السفر  
فمجنها قبل الاخيار منزلة

والطبيبي كل ما التاثت به الازر  
قربت مخلفة الخناذ اسمها

وهن من نعم ابني داعر مرر  
مثل النعام يزجينا تنقلها

الى ابن ليلى بنا النهجير والبكر  
خوصاصرا جيج ما تدوي اما نقبت

اشكي اليها اذا راحت ام الامر  
اذا تروح عنها البرد حل بها

حيث التقي بأعلى الاسهب المعكر  
بحيث مات هجير الحصى واختلطت

بالصاف حول صدي حسان والخفر  
اذا رجا الركب تمر يسا ذكرت لهم

غيثا يكون على الايدي له درر  
وكيف ترجون تغميضا واهلكم

بحيث قلحس عن اولادها البقر  
ملقون بالليب الاقصى مقابلهم

عطنا قسا وبريق سهلة عفر  
واقرب الريف منهم سيل منجذب

بالقوم سيع ليال ريفهم هجر



سهرؤا فان ابن ليل من امامكم  
 وبادروه فان العرف مبتدر  
 وبادروا بابن ليلي للوت ان له  
 كفنين ما فبهما بخل ولا حصر  
 أليس مروان والفروق قدرهما  
 كفيه والعود ماء العرق تمتصر  
 ما اهتز عود له عرقان مثلها  
 اذا تروّح في جرثومه الشجر  
 الفيت قومك لم يترك لأناتهم  
 ظل وعنها لحاء الساق يفتشر  
 فأعقب الله طلائفه ورق  
 منها بكفنيك فيه الريش والتمو  
 وما اعيد لهم حتي اتيتهم  
 ازمان مروان اذ في وحشها غرر  
 فأصبحوا قد اعاد الله نعمتهم  
 اذ هم قريش واذ ما ملأهم بشر  
 وهم اذا حلفوا بالله مقسمهم  
 يقول لا والذي من فضله عمر  
 دلي قريش اذا اجملت وعرض بها  
 دهر وانساب ايام لها اثر  
 وما اصاب من الايام جاثمة  
 للأصل الاوان جلت متعبر  
 وقد حدث بأخلاق خبرت بها  
 وانما يا ابن ليلي بحمد الخبر

سخاوة من ندي مروان أعرفها  
 والطنم للخبيل في اكتافها رور  
 ونائل لابن ليلي لو تضمنه  
 سبل الفرات لأمعى وهو محتر  
 وكان آل ابي العاصي اذا غضبوا  
 لا ينقضون اذا ما استحصد المرء  
 يأبى لهم طول ايديهم وان لهم  
 مجد الرهان اذا ما اعظم الخطر  
 ان اقبوا فالمنايا من عقوبتهم  
 وان عفو اذنوا الاحلام ان قدروا  
 لا يستغيثون نعمام اذا سلفت  
 وليس في فضلهم من ولا كدر  
 كم فرق الله من كيد وجهه  
 بهم واطلأ من فار لها شرر  
 ولن يزال امام منهم ملك  
 اليه يشخص فوق المنبر البصر  
 كانت بين الفزدق وجريز صحبة  
 مشوبة بالتهاجي كما يكون بين شاعرين  
 متعاصرين كل منهما يردان بسبق صاحبه  
 الي الغاية . واننا لاستطيع ان ثبت ههنا شيئاً  
 من تلك التهاجي لما تضمنته من قبيح  
 الكلام وشينه  
 روي ان راكباً اقبل من الياصرة فمر  
 بالفرزدق وهو جالس فقال له من اين

أقبلت ؟ قال من اليامة فقال هل أ حدث  
ابن المراغة بعدي من شيء ( يريد بابن  
المراغة جريرا ) قال نعم . قال هات .  
فأنشد الرجل :

هاج المهوي بفؤادك الملحاج  
فبدده الفرزدق بقوله :

فانظر بتوضح باكر الاحداج  
فأنشد الرجل :

هذا هوي شغف الفؤاد . برج  
فقال الفرزدق :

ونوى نقاذف غير ذات خداج  
فأنشد الرجل :

ان الغراب بما كرهت لموله  
فأكله الفرزدق بقوله :

بنوي الاحبة دائم التشحاج  
فقال الرجل : هكذا والله ، أفدسمعتها  
من غيوي ؟ قال الفرزدق لا ولكن هكذا  
يفضي أن يقال أو ما علمت ان شيطاننا  
واحد ؟ ثم قال أمدح بها الحجاج ؟ قال  
الرجل نعم . قال اياه اراد

ومن شعره قوله :

ان تنصفونا يا مال مروان نقرب

البكم والا فأذنوا بيماد

فان لنا عنكم مزاحا ومذهبا  
لعميس الي ربح الفلاة صوادي  
مخيسة بزل نخـايل في الهري  
سوار علي طول الفلاة غواد  
وفي الارض عن ذي الجور . نأي ومذهب  
وكل بلاد اوطننت كبلادي  
وماذا عسى الحجاج يبلغ جده  
اذا نحن خلفنا حفير زياد  
ومن شعره قوله :

قالت وكيف عييل مثلك لاصبا  
وعليك من سمة الخليم وقار  
والشيب ينمض في الشباب كأنه  
ليـل يصيح بجانبه نهار  
وقال القوي المشهور ابو عمرو بن العلاء  
حضرت الف زندق وهو بمجدد . ففسد فمرايت  
احسن ثقة ، منه بالله تعالى  
توفي سنة ( ١١٠ ) او ( ١١٢ ) او  
( ١١٤ ) هـ

ورثاه جرير بأبيات منها قوله :

فلا ولدت بعد المرزوق حامل  
ولا ذات بعل من نفاس تعلمت  
هو الوائد الميمون والرائق الثاوي  
اذا النعل يوما بالعشيرة زلت

﴿ الفرس ﴾ هي مملكة نيباية

تنقسم الى احدى عشرة مقاطعة عاصمتها طهران يسكنها نحو ٢٠٠٠٠٠٠ نسمة وهي تبعد عن شیرز ( ٦٨٠ ) وعن اصفهان ( ٣٤٦ ) وعن تبريز ( ٧٨٥ ) وعن بحر قزوين ( ٨٥ ) وعن الخليج الفارسي ( ٦٢٠ ) كيلومترا

مساحتها ( ١٥٠٠٠٠٠٠ ) كيلومتر مربع أي نحو ثلاثة اضعاف مساحة فرنسا يبلغ عدد اهلها نحو ٩٠ ٠٠٠٠ نسمة منهم نحو الربع قبائل رحالة

ديانة الفرس الاسلام على مذهب الشيعة وفيهم عدد قليل من اهل السنة يحصدونها الزراعة القمح والشعير والرز والفواكه والصمغ ويستخرج بها الحرير ويزرع بها أيضاً التبغ والقطن وبها صوف كثير وتنتج الشاي وتعمل بها اجود السجاجيد

أما معادنها فكثيرة جداً ولكنها غير منفع بها أبداً عن الثغور وعدم وجود طرق صالحة للنقل وتعذر الحصول على المياه والوقود

تغورها على الخليج الفارسي بوشير و بندر عباس وانفه

يتسابق الروس والانجليز في بلاد الفرس للحصول على النفوذ السيامي والاقتصادي . وقد نجح الانجليز في مد سلك تلغرافي من بوشير الى طهران ثم من طهران الى تبريز وجولافا على حدود القوقاز وهناك اتصل السلك بتلغرافات تفليس الروسية

وفي سنة ( ١٩٠١ ) انفتحت انجلترة مع الفرس على مد سلك تلغرافي آخر من قاشان الى الوتشتان مارا بيزد وكرمان وبام وبامبور

وقد انتهى النزاع بين الروس والانجليز بانفاقهما على تقسيم الفرس الى منطقتي نفوذ بحيث لا نزاع احدهما الاخرى في حصتها منها . فأخذت روسيا المنطقة الشمالية والانجليز المنطقة الجنوبية وبذلك عدت الفرس من البلاد التي اصبح استقلالها اسماً وقد جاءت الحرب العامة سنة ( ١٩١٤ و ١٩١٥ ) فكسفت الفرس من الافلات من هذه السيطرة الاجنبية ولا ندري ماذا يكون حالها بعد انتهاء الحرب حين يلتئم مؤتمر الصلح ويتقرر موقف الامم القوية بأزاء الامم الضعيفة من أجل مدن الفرس اصفهان يسكنها

نحو ١٠٠٠٠٠ نسمة وهي حسنة البناء ذات محاسن كثيرة . ومن مدن الفرس أيضاً مشهد وهي مدينة مقدسة عندهم يقصدها الشيعة كل سنة ليجتمعوا فيها بذكر مقتل الحسين بن علي عليهما السلام تبلغ مالتها نحو ٥٠٠ مليون فرنك أي مليوني جنيه مع أن الامم الاوربية الصغيرة التي لا تبلغ نصف الفرس تبلغ مالتها أضعاف هذا والسبب في هذا الفرق جهل الفرس بطرق استقلال مملكتهم وهي من الثروة الطبيعية بحيث يصبح أن تكون مالتها عشرة أضعاف ما هي عليه الآن ولعلها تصل إلى هذا القدر مع الزمن فتصبح من الدول الاسلامية الثرية ، كما كانت من الدول القديمة ذات الحول والطول

عدد جيشها وقت السلم (٥٤٠٠٠) جندي ولا تعلم بالضبط تعداده وقت الحرب ولكن الذي يفهم بالبداية أن نظام جنديتها وحالة مالتها لا يسعها حازها بتجنيد ما يليق بتعدادها ولعلها تتلافى هذا الخلل في المستقبل

تجارتها الخارجية (١٣٠) مليون فرنك وهو قدر زهيد بالنسبة لاتساع بلادها وكثرة وسائلها ولا سيما إذا قيس

بتجارة الدول الاوربية الصغيرة كالجيك وسويسرة وهولاندة . إذ تفوق تجارة كل منها تجارة الفرس بنحو اربعين ضعفاً ( تاريخ الفرس ) كانت بلاد الفرس في عهد هذا القديم عبارة عن الارض الكاثنة بين الخليج الفارسي وبين أذربيجان والعراق العجمي من جهتي الشمال والجنوب وبين بلاد كرمان وبابل ومن جهتي الشرق والغرب

وكان الميديون وهم سكان أذربيجان والعراق العجمي يدينون للفرس ثم استقلوا عنهم وأخضعوهم اسطوتهم وكانت الحرب بينهم سجالات إلى سنة ٥٦٠ قبل الميلاد حيث قهر الفارسيون الميديين واستقلوا عنهم . فقام بالملك ( كيروش ) سنة (٥٥٩) قبل الميلاد فنشر سلطته على بلاد الميديين وعلى جميع القبائل المحيطة بمملكته وامتد في فتوحاته حتى بلغ بلاد العرب فأخضع قسماً منها وعبر نهر دجلة والفرات واستولى على مملكة ليديا . ثم وجه جيوشه شطر بلاد اليونان ففتح عدة مدن لهم على سواحل آسيا سنة (٥٣٩) قبل الميلاد . وأنشأ له اسطولا هناك للمحافظة على تلك الثغور

ثم استولى على مدينة بابل سنة (٥٣٨) ق م وبهذه الفتوحات جعل جميع البلاد الكائنة بين نهر السند وبحر الارخبيل الرومي وبين صحارى بلاد العرب ونهر سيحون خاضعة لسلطانه وهو الذي سخر العبرانيين لاعادة بناء معبد اورشليم وأكثر من بناء السفن على سواحل سورية ورتب فيها بحارة من الفنيقيين فصارت له في زنت قبيل اساطيل ذات شأن في البحر الابيض المتوسط

وفي سنة (٥٢٩) أعان الحرب على تومرسي ملكة السيتيين أي قبائل التتار الساكنين بجهات بحر الخزر فتأبته الملكة بجيوشها فحدثت بينهما وقائع عنيفة قتل في أثناءها ابنها وانتهت بهزيمة قيروش فأمرته وقتلته وقيل قتل هو نفسه

تولي بعده ابنه قبيز سنة (٥٢٩) ق م فافتتح أعماله باعلانه الحرب على مصر بجبهة ان فرعون مصر المدعو امازيس تعاهد مع كرزوس ملك الليديين على معاكسة قبيز ووقفه عند حد من مطامعه في الفتوحات فاضطر قبيز الى محاربة امازيس المذكور. حدثت تلك الحرب

فانتصر قبيز على خصمه فأرسل له رسلا ليقعد الصالح الى مدينة منف فأمسك الجنود المصريون هؤلاء السفراء وذبحوهم عن آخرهم فاستاء قبيز من هذا الامر وعاد لمحاربة امازيس فوزم جيوشه وأمر ابنه أساميتيك وقتله ثم توغل بجيوشه في الديار المصرية فهدم معابدها وشوه آثارها وأباد خضرائها ومكث بمصر

ثم شرع في محاربة الحبشة فلم ينجح لبعده المسافة ووعرة الطرق فعاد بعد أن فقد معظم جيشه وكاد يهلك هو نفسه من العطش. وكان قد أرسل جيشا للاستيلاء على واحدة أمون التي هي واحدة سيوه فأهلكته الرمال

ثم ان قبيز جن وهو راجع من حرب الحبشة وكان قد قدم دعي في خلال اشتغال قبيز بمحاربة المصريين وادعي للفرس بأنه برديا بن قيروش وكان قبيز قد قتل برديا المذكور قبل قيامه الى مصر فامتلك الدعي المذكور بلاد الفرس بخديعة ثم انضج امره فقبض عليه وقتل سنة (٥٢١) وولوا مكانه دارا بن هستاناب

روي مؤرخو اليونان ان الامراء الذين كانوا يتنازعون مملكة الفرس بعد قبيز سنة

فيهم دارا فاتفقوا أن يركبوا خيولهم عند الصباح ويقصدوا مكاناً معيناً فمن وصل حصانه أولاً عينوه ملكاً وكان لدارا خادم زكي فلما بلغه خبر هذا الاتفاق ركب حصان سيده وأخذ معه شيئاً من الأعشاب والحبوب التي كان يجعل إليها الحصان وقصد المكان المهود والقاءها فيه ثم دار حولها بالحصان نحو نصف ساعة وكان تارة يأتي إليها من الامام وتارة من الخلف ثم نزل عن الحصان وأطلقه عليها فأكلها ثم عاد به إلى دار سيده ولم يوطئه أكلاً الليل كله

فلما جاء الصباح ركب الاسراء الستة خيولهم حسب الاتفاق قاصدين المكان المهود فلما كادوا يصلونه حتى رفع حصان دارا أذنيه وصهل فترجل أصحاب دارا الخمسة وخروا له ساجدين ثم ابعدوه بالملك تولى دارا الملك فأخذ يقوي جهات الضعف من ملكه حارب بابلا وقتل من أهلها ثلاثة آلاف نسمة سنة (٥١٧) ق م ثم زحف إلى رأس جيش مؤلف من ٧٠٠٠٠٠ مقاتل لمححق قبائل التتار (السيثيين) الذين كانوا منتشرين حول شواطئ البحر الأسود الشمالية فاجتاز البسفور إلى جسر

من السفن وعبر نهر الطونة (أي الدانوب) فصادف هناك صمو بات عظيمة خسر فيها أكثر رجاله. ثم عاد وألف جيشاً آخر وغزا الهند وأنشأ الاساطيل في خليج فارس وجعل عليها سيلاكس اليوناني أميراً فأخضع له سواحل ذلك الخليج ثم كانه باكتشاف مجري نهر السند من أول بلاد كشمير إلى مصبه فاكشف في تلك الرحلة الشواطئ الغربية والجنوبية من بلاد العرب لغاية الخليج العربي وقد لبثت هذه السباحة ثلاثين شهراً

ثم إن دارا جهز جيوشاً لمقاتلة اليونانيين لنجدتهم يونان آسيا عليه وقد امتلأ قلبه حقداً على اليونانيين حتى أنه أمر خادماً له أن يذكروه على رأس كل طعام بالانتقام منهم. فأخذ دارا يعد لذلك عدته فأتخذ جملة قواد بحرية على سواحل آسيا الصغرى أشهرها (هامينا اريترا) المواجهة لجزيرة سافز وأكثر فيها من بناء السفن فصارت له أساطيل كثيرة في بحر الروم. وفي سنة (٥٠٠) ق م أرسل أسطولا مركباً من ٣٠٠ سفينة تحت قيادة صهره (مردونيوس) بعد أن قهر عصاة آسيا لاختضاع اليونانيين ولفتح بعض جزر

الارخبيل فقاتلته قبائل السيقين في تراقية  
 بهجمات شديدة واتفق ان ثارت على  
 اسطوله الزوابع فاضطر للرجوع بعد ان  
 ذهب معظم رجاله وسفنه . ولكن دارا لم  
 تثن له عزيمة فأمر بسرعة تجديد سفن  
 أخرى فأرسل في سنة ( ٤٩٠ ) قم سفنا  
 أخرى يبلغ عددها ٦٠٠ سفينة وجيشا  
 قويا تحت قيادة ( داتيس ) و ( ارتافرونوس )  
 ففتح تكسوس وعفا عن جزيرة زيولوس  
 المقدسة . فخفضت له كل جزر سيكلادة  
 بدون مقاومة واخرب اربيريا الواقعة في  
 جزيرة أوبية لخياستها له ثم ساق جيشه  
 البري على قسم اتيكان من بلاد اليونان وكانت  
 عاصمته اتيذا فقاتله الملك ( ملتياد ) بجبهة  
 مراتون وانتصر عليه سنة ( ٤٩٠ ) قم فلم  
 تثن عزيمة دارا عن متابعة اعماله في بلاد  
 اليونان ولكن ظهور العصيان عليه بمصر  
 اضطره لارجاء ساعيه فيها . ثم ادركه  
 مرض شديد مات منه سنة ( ٤٨٨ ) قم  
 خلفه ابنه ( كسيريديس ) فأول عمل  
 عمله ارساله جيشا الى مصر فاضعها وأوغل  
 في الثارين قتلا . ثم تجهز لقاتلة اليونانيين  
 فأعد لذلك مليونين من الجنود كما ( دوي  
 اليونانيون ذلك انفسهم واعدتهم بأسطول

مؤلف من ١٢٠٠ سفينة معها ٣٠٠٠ سفينة  
 لنقل الميرة والذخيرة فلما وصل الى الدردنيل  
 أمر بالسفن فربط بعضها الى بعض لتكون  
 جسرا تمر عليه جنوده من آسيا الى أوروبا  
 فلم يكادوا يتقون هذا العمل حتى ثارت  
 زوبعة شديدة قلبت بعض تلك السفن  
 فاستشاط ملك الفرس غيظا وأمر جنوده  
 بضرب البحر بالحديد ورشقه بالنبال ؟  
 ثم لما سكن النوء ربط السفن وأخذ  
 جيشه في المرور واستغرق مروره سبعة أيام  
 ولما تم نزول جيشه الى أوروبا انضم  
 اليه أهل تراقية ومدونية فسارت جنوده  
 محاذية البحر ثم شرع في مقاتلة اليونانيين  
 فأخضع أكثر مدنها ماعدا اسبارطة وأتيذا  
 فانهما قاومتاه على قتله جنودهما مقاومة  
 تسجل لها الفخر في تاريخ الحروب . فلما  
 وصل بجيوشه الي مضيق الترموبيل قاومه  
 القائد ليونيداس الاسبارطي بنفر قليل  
 وصده مدة وقتل من جيوشه نحو عشرين  
 ألف مقاتل ثم انتهى أمره بالهلاك هو  
 ورجاله أمام كثرة الفرس ولم ينج منهم الا  
 رجل واحد

أما أساطيله فقاتلت الاسطول اليوناني  
 بجوار جزيرة سلامين فحدث بينهما قتال

شديد انتهى هزيمة الاساطيل الفارسية سنة ( ٤٧٠ ) ق م وكان يقود الاسطول اليوناني قائدان من أشهر قواد اليونانيين وهما اوريبياد وتيموستوكل فاضطر ( اكسريس ) للرجوع الى بلاده على سفينة صغيرة تاركاً في بلاد اليونان نحو ٣٠٠٠٠٠ مقاتل تحت قيادة مردونيوس لقمع اليونان فلم يفلح

اما اكسريس فانه عند عودته الى بلاده قتله ( ارطبانيس رئيس حراسه طعماً في خلافته سنة ( ٣٧٠ ) ق م . وبعده اخذت دولة الفرس في الانحطاط ففي عهد ( ارتخشيارش ) الثاني ملك الفرس قام الاسطول اليوناني وحاصره جزر الارخبيل التي كان استولى الفرس عليها فطردهم منها وهاجم سواحل آسيا الصغرى وفتح معظم مدنها واخضع جزيرة قبرص وفي هذه الاثناء ثار المصريون وبنذوا نير الفرس

فلما رأى ملك الفرس ماحل بمحبوشه طلب الصلح من اليونانيين فأجابه رئيس جمهورية اتينا سيهون الي طلبه مشترطاً عليه ثلاثة شروط وكان ذلك سنة ( ٤٦٦ ) ( ارها ) ان تجلود دولة الفرس عن

ممالك اليونان الموجودة بآسيا الصغرى لتقتل ( ثابها ) ان تمنع اساطيلها عن التجول في بحر الارخبيل ( ثالثاً ) ان تمنع سواكرها عن تجاوز اكثر من ثلاثة اميال من حدود البلاد النازلة فيها فاضطر ملك الفرس لقبول هذه الشروط

ثم اعلن اليونانيون الحرب على الفرس وساعد امجيسلاص ملك اسبارطة فخرض ملك الفرس بلاد مورده على الاسبارطيين فاضطر امجيسلاص ان يرجع بأساطيله ورجاله للدفاع عن بلاده . وبعد حروب طويلة انتصر الفرس على اليونانيين واستعادوا قسم آسيا الصغرى وجزيرة قبرص وكان ذلك سنة ( ٣٨٧ ) ق م

ولما كانت سنة ( ٣٣٦ ) تولى فارس ( دارا الثالث ) وكان معاصراً لفيلاس ملك مقدونيا الذي كان يستعد لمقاتلة الفرس الا انه مات قبل ان يتم له غرضه وتولى مكانه ابنه الاسكندر الاكبر

وكان دارا قد علم ما ينويه اليونانيون فأرسل اساطيله وجوشه لمحاربة المقدونيين فأمرع الاسكندر بالهجوم على آسيا



الصغري بأربعين ألف مقاتل وحارب قائد الفرس هناك سنة (٢٣٤) ق م وقتله في وقعة سنة (٢٣٣) ق م

ثم سار الاسكندر في آسيا الصغرى فصادف جيشا عورما ارسله دارا لمقاتلته مكونا من خمسةائة الف مقاتل على ما يقال وكانت تحت قيادته فاستظهر الاسكندر عليه وامر ام دارا وزوجته واخته فأحسن معاملتهن. فطلب دارا من الاسكندر ان يقبل الفداء عنهن وان يصالحه بتزوجه ابنته وبسببه الاراضي الواقعة على نهر الفرات وبحر الروم فقبل الاسكندر بشرط ان يحضر دارا نفسه فأبى الملك الفارسي هذا الشرط القاسي وثبت في مقاتلة الاسكندر

ثم تقدم ملك مقدونيا ففتح سورية وسواحل فينيقية. ثم فتح مصر واختط بها مدينة الاسكندرية سنة (٣٣٣) ق م بعد ان زار معبد امون بسبوة

ثم عاد الى آسيا الصغرى وحارب دارا فانتصر عليه في وقعة اربل سنة (٣٣١) ق م ففر دارا فأخذ الاسكندر بطارده مخترقا خلفه الجبال والواديان ولما ادركه وجده قتيلا قتله اكابر قواده

فأسف الاسكندر من ذلك وقم في طريقه عدة مسلات تخليدا لذكروه وانه انقضت بلاد الفرس وخاضتها على بلادها دولة اليونان

ولما مات الاسكندر غلبت مملكة الفرس خاضعة لليونان حتى قام البارتيون وطردوا اليونان من بلاد الفرس وحكموها بعدهم الي سنة (٢٣٠) ق م

البارتيون المذكورون هنا هم البرس الاولون اقاموا لهم دولة سنة (٢٣٨) ق م واتسع سلطانهم تحت قيادة تيريدات الاول وارساس الساس الذي اذرع كثير من لاقاليم من يونان بكتريان (البلخ) واخضع قسما من بلاد الهند واسرع بلاد ميديا وبابل وآشور والجزيرة من السلوقيين وعين اخاه ملكا على ارمينية سنة (١٤٩) ق م ثم قتل في حرب مع التتار. وقتل الارمن ابنه تيريدات الثاني ثم دخلت هذه البلاد في حوزة الدولة الرومانية (ظهر دور دولة الاكامرة) ظهر في

سنة (١٣٠) ميلادية في بلاد الفرس رجل يدعى ازديشور بابكان جندي جيشا وساقه ضد البارتيين ففهر ملكهم ارطبان الرابع واسس دولة الاكامرة او دولة بني سامان

واستمر الملك في اعقابه الي ان تولى كسري  
 انوشروان سنة (٥٨٠) م وهو الذي شتهر  
 بالعدل وانتصر على الرومان في حروبه  
 واستولي على اكثر ولايات آسيا وتوفي  
 سنة (٦٣٠) وكان لهذا الملك وزير حكيم  
 يسمى بزرجمهر اشتهر بالآراء السديدة  
 والحكمة العالية . وقد عني العرب بنقل  
 كثير من أقواله في كتب المواعظ  
 وفي سنة (٦٣٠) م تولى يزيد جرد آخر  
 ملوك الاكامرة وفي أيامه فتح العرب  
 بلاده وقتل يزيد جرد سنة (١١) هـ في خلافة  
 عثمان بن عفان واستولى المسلمون على بلاد  
 المعجم وحكموها الى سنة (٦٥٦) ميلادية  
 وفيها هاجم التتار بلاد الفرس وأزلوا عنها  
 دولة اعراب و بقيت تابعة للتتار الي سنة  
 (٩٠٦) م حيث تكونت دولة الفرس  
 الحالية  
 وانا نرى ان نهب هذا الاجال شيئا  
 من التفصيل فنقول  
 لما فتح العرب الفرس بعد حرب  
 القادسية المشهورة دخلت تحت سلطانهم  
 مباشرة فأخذوا يرسلون اليها الولاة من  
 قبلهم وكانت حكومتهم على نظام حكوماتهم  
 في جميع الولايات . فأخذ الاسلام ينتشر  
 في تلك البلاد حتي عمها الاقطعة في  
 الاهواز لا يزال فيها مجوس من عباد النار  
 الي يومنا هذا  
 تحمل الفارسيون حكم العرب  
 في خلافة الخلفاء الراشدين من أزل عمر  
 وخلافة الامويين ولم يبد منهم روع شديد  
 الى الاستقلال لشدة الصدمة التي كانوا  
 منوها بها ولا تشار عوامل الفساد فيهم  
 ولكن لما نبغ أبو مسلم الخراساني  
 صاحب الدعوة للعباسيين وجميل اعتماده  
 في أنجاح هذه الدعوة علي الفرس تذهت  
 فيهم روح العصبية وناقت نفوسهم للظهور  
 بشخصيتهم بين الامم  
 فلما حدثت الحرب بين الأمين  
 والمأمون بشأن الخلافة وقتل طاهر بن الحسين  
 قائد المأمون أخاه الأمين كره المأمون  
 ان يرى بعينه قاتل أخيه ولم بشأن يجرمه  
 من ثمة اخلاصه له فعينه واليا على خراسان  
 فذهب اليها ولبث بها نحو سنة ونصف  
 وتوفي سنة (٢٠٩) هـ وخلفه ابن له يدعى  
 طلحة . وخلف طلحة ابنه علي الذي قتل  
 في وقعة حدثت بفسابور فتولى خراسان  
 عبد الله بن طاهر . فتهر على ملكه يعقوب  
 ابن الليث الصفار

كان يعقوب هذا ابنا لاحد الصغارين عاملا بصناعة أبيه ثم أخذ يقطع الطرق على السابلة لميله للغلب والثروة ورأي ان ذلك يؤديه الي تحقيق مطامعه البعيدة من تأسيس مملكة في تلك الارزاء أي جهة سجستان . فلما وقعت الحرب بين بني طاهر المتقدم ذكرهم وبين والي سجستان رأي هذا الاخير أن يستعين يعقوب المذكور ليمده برجاله قطاع الطرق فأمدته وفتصر على بني طاهر ثم لم يألف أخوه هذا الوالي حين أسد الامر اليه أن يعهد اليه بقيادة جيوشه . فكان هذا التعيين في مصلحة يعقوب بن الليث الصغار ومحققا لمطامعه . وما لبث أن تغلب على سجستان واضطر الخليفة المتوكل على الله ان يقره في ولايته فأخذ يعقوب يوسع بلاده بفتح كرمان وفارس وخراسان وهرات وأزال في طريقه مملكة بني طاهر وطهم في فتح بغداد نفسها . وقد حارب ذلك مرتين فقتل في ثانيهما . ولولى مكانه أخوه عمرو فحدثت بينه وبين الخلافة منازعات كادت تنفذه جميع ما في يديه

في هذا الحين نبغ رجل من أصل

تركي اسمه اسماعيل السامان استولى على الترانسيوكسجيان وحارب عمرو الصغار وأمره وقتله ولم يستطع حفيده طاهر أن يبقى في ملكه الا ست سنين ثم عزله قواده وأرسلوه الى بغداد

فاستولى السامانية اذ ذاك على خراسان وسجستان . وقد استوفينا الكلام على هذه الدلة في كلمة سامان من حرف السين وقد استمر ملكهم الي سنة ( ١٠٠٤ ) م الموافقة لسنة ( ٣٩٥ ) هجرية

ثم خلفت هذه الدولة على الفرس الدولة الغزنوية . وأصل تكوينها ان سبكتكين رأس هذه الدولة كان من غلمان أبي اسحق بن البكتين قائد جيش غزنة للسامانية . فلما توفي أبو اسحق أجتمع أهل غزنة أسرعهم على توليته أمورهم فأحسن فيهم السياسة . فلما تلاشت الدرلة السامانية علي ماسبق إرادته في تاريخهما استقل سبكتكين بامارة غزنة وأبدأ بتوسيع هذه الامارة بشن الغارات حتي وصل الى بلاد الهند . وكانت ولايته من سنة ( ٣٦٦ ) الي ( ٣٨٧ ) هـ

ثم خلفه ابنه اسماعيل بن سبكتكين

رفقه بأبيه أيام حبسه

وفي أيامه اجتمع ثلاث ممالك من الهند عن اجلاء المسلمين عما كانوا أخذوه منهم فخاربهم مدعود وهزمهم وغنم منهم غنائم كثيرة . توفي مدعود سنة ٤٤١

تولى بعده عمه عبد الرشيد بن محمود فحدثت في مدته وقائع كثيرة بين الغزنوية والسلجوقية . ثم خلفه فرخداد بن مسعود وكانت أيامه كأيام سلفه حروباً مع السلجوقية . توفي سنة ٤٥١ هـ

ثم تولى ارسلان شاه بن مسعود وكانت أمه ساجوقية أخت السلطان الب ارسلان السلجوقي فحدثت بينهما وبين الساجوقيين حروب عظيمة تمكن بها السلطان سنجر السلجوقي من دخول غزنة وتولية بهرام شاه مكان ارسلان شاه وهما اخوان

قتل ارسلان شاه سنة ٥١٢ هـ وقام بعده بهرام شاه وفي مسدته ظهرت الدولة الغورية فتقدم الحسين بن الحسين ملك الغور الى مدينة غزنة وملكها سنة (٥٤٧) وهرب بهرام شاه . ثم ان الحسين استخلف علي غزنة أخاه سيف الدين ورجع هو الي الغور فيكاتب أهل غزنة

ولكنه كان اصغر سناً من أخيه محمود فحدثت بينهما حروب انتهت بفوز محمود فتولى الملك من سنة ٣٨٧ الى ٤٢١ هـ فكان هذا الملك أعظم ملوك هذه الدولة وله من الآثار ما لا يسعه المحصر

كان محمود هذا واليا على خراسان مدة أبيه فلما توفي أبوه وتولى الملك أضاف الى ملكه سجستان وخوارزم وكثيراً من بلاد الهند وكان حبه لنشر الاسلام يبعثه كثيراً للاغارة على الاقطار الهندية

تولى الملك بعد السلطان محمود ابنه محمد بوسية منه وهو أصغر من مسعود أخيه الذي كان اذ ذاك والياً على العراق وما يليه . فلما بلغ مسعود خبر موت أبيه وجلس أخيه محمد مكانه قصد غزنة وحارب أخاه وأخذ منه الملك غصباً فتولى البلاد من سنة ٤٢٢ الى ٤٣٢ . وفي مدته

ظهرت الدولة السلجوقية وانتزعت منه خراسان ونيسابور واصفهان وبلخ ثم ان قواد مسعود عزله ولولوا مكانه أخاه محمد وكان مسعود قد سمل عينيه

وكان مسعود ابن اسمه مدعود ملك بلخ وحارب عمه محمد وقتله وقتل جميع اولاده الا واحداً اسمه عبد الرحمن ثبوت

ملكهم بهرام شاه فخر اليهم فقاموا بشورة  
فتكوا بها بسيف الدين ورفعوا على عرش  
الملك بهرام شاه

توفي بهرام شاه سنة (٥٤٧) فتولي  
بعده ابنه خسرو شاه بن بهرام شاه.  
وكان الحسين بن الحسين أقسم ليقوم  
بقتل أخاه فدخل غزنة فاتحاً سنة  
(٥٥٠) واستباحها ثلاثة أيام ثم قتل كل من  
ثبت أنه ممن أعان على قتل أخيه وتركها  
وانصرف إلى الغور. فعاد ذلك خسرو شاه  
إلى غزنة وحكم فيها إلى سنة (٥٥٥) هـ  
ثم تولى بعده ملك شاه بن خسرو  
شاه. وفي عهده كان غياث الدين الغوري  
قد استعمل أمره فأرسل جيشاً بقيادة  
أخيه شهاب الدين إلى غزنة فاستولى عليها  
وهرب خسرو شاه إلى هاور واقام بها.  
فأحسن شهاب الدين السيرة في غزنة وافتتح  
جبال الهند مما يليه. ثم قصد هاورز بها  
خسرو شاه فقاتله حتى انتصر عليه وأمسكه  
هو وأهله وأرسلهم إلى أخيه غياث الدين  
فحبسهم. وبخسرو شاه انقضت الدولة  
الغزنوية واستولى الغورية على أعمالها  
(الدولة الخوارزمية) استولت هذه  
الدولة على الفرس من سنة ٥٣٣ إلى سنة

٦٢٨ أي سنة ١٢٣٠ ميلادية  
أصل هذه الدولة مملوك يقال له  
أنوشتكين كان لا حد أمراء الدولة السلجوقية  
فنج له ولد اسمه محمد فولاد الأمير حبشي  
السلجوقي خوارزم غلامات خلفه ابنه أقيس  
وهذا حدثته نفسه بالاستقلال فخرج على  
السلطان سنجر السلجوقي فأنه هذا بجيحه  
ورجله وقاتله ففر فلما عاد السلطان سنجر إلى  
مرو كاتب أهل خوارزم أقيس المذكور  
لأنهم كانوا يحبونه فخر اليهم وتولي أمورهم  
وكاتب قوماً يقال لهم الخطاي من التتار  
وحرضهم على محاربة السلطان سنجر فصدوه  
جميعاً سنة ٥٣٦ وحدث بينهم وبين السلطان  
المذكور وقائع انتهت بهزيمته فملك خوارزم  
شاه خراسان ومرو وقطع الخطبة للسلطان  
سنجر فنار عليه العامة فأعادوها

ثم إن السلطان سنجر قصد خوارزم  
شاه بجنوده لفتح خوارزم فاستعصت عليه  
فرجع عنها ولكن الشاه رأي أن الصلح خير  
فكاتب سنجر وصالحه على أن يكون له  
عليه الطاعة والأتاوة السنوية قبل السلطان  
سنجر بذلك. ومات خوارزم شاه سنة  
(٥٥١) فخلفه ابنه أبل أرسلان وكتب  
إلى السلطان سنجر يبذل له الطاعة فأقره

علي خوارزم . وتوفي سنة ٥٦٨

ثم خلفه ابنه سلطان شاه فشار عليه  
اخوه الاكبر علاء الدين تكش فملك البلاد  
الى سنة ٥٩٦

كان الخطاي من التتار قد قوى امرهم  
فأخضعوا لسلطانهم سلطان شاه ثم قامت  
الدولة الغورية وقامت الخطاي سنة ٥٩٤  
وهزمتهم

ثم تولي بعده علاء الدين محمد بن  
تكش من سنة ٦٩٥ الى سنة ٦١٧ هـ وانفق  
ان رجاله بهو قاله لرجال جنكيز خان  
ملك المغول المشهور فلم يسمعه الا مقاتلة  
علاء الدين فجاء وحاصر بخاري واستولى  
عليها . ثم نزل على مدينة سمرقند واخذها  
عنوة ثم تقدم الى خوارزم فهرب علاء  
الدين صاحبها وتوفي سنة (٦١٧) هـ

وكان له ولد يقال له جلال الدين دايمه  
اصحابه علي الموت لتخليص بلادهم من  
المغول وكانوا استولى على جميع ابران ثم  
قصدوا جلال الدين بغزنة فهرب منهم الى  
الهند فطارده جنكيز خان حتى ادركه بالهند  
فحاصره فأفلت منه ثم هرب الى كرمان  
ووصل اصفهان ثم تقدم الى فارس وذهب  
الي تلميس فلما ثم انتهى الامر بأن

اسره المغول وقتلوه سنة ٦٢٨ وبعثوه  
انقرضت الدولة الخوارزمية

في تلك الاثناء قام اسراء اذر بيجان  
وفارس ولارستان بزعزعة اركان الدولة  
السلجوقية التي كانت قد ضعفت وزعوا  
الي الاستقلال

وتوصل مملوك تركي اسمه الدجيز  
لاكتساب ثقة مولاة السلطان مسعود  
السلجوقي فعينه ( اتابك ) اي مؤبدا  
لاولاده ثم استوزره وولاه ذربيجان سنة  
( ٨٨٨ ) هـ ولما مات خلفه ابنه محمد ولكي  
اخاه كبيرل ارملان اراد ان يحصل من الخليفة  
على مرسوم بولايته بال ابيه فلم ينجح وبما  
رامه فقتل . فقام مقامه صهره وجعل مقره  
مدينة تبريز ومات سنة ( ٩٢٦ ) هـ

وقد اسس القائد التركي ساغور مملكة  
في فارس لم تستقل تماما الا تحت حكم  
حفيدة سنةقر سنة ( ٨٦٤ ) هـ جريه وجاء صهره  
سعد ذنكي فاستولى على اصفهان ولكن  
وقفه عند حده جيش قدم عليه من  
خوارزم

اما ابو بكر فانه امتلك جزيرة  
البحرين وجزر اخري من الخليج  
الفارسي ثم وقع تحت سلطة المغوليين

سنة ١٢٥٦

ولما توفي جنكيز خان وقعت الفرس في حصة ابنه الرابع فأخذ في قمع الاسماعيلية واستولى على قلعته المسماة بوكرك النسر وجعل عاصمته المرافعة بأذربيجان وبني مرصدا فلكيا للعالم ناصر الدين الطوسي الفلكي

ثم خلفه ابنه أباغا خان وكان ملكا عادلا مسالما اهتم بتنظيم ما أفسدته الغارات من بلاده ولسكنه درهم بغارنين للتأثر اجداما تحت قيادة ابن عمه بركة خان والثانية تحت زعامة براق أوغسلان وهو من نسل جنكيز خان أيضا

تزوج أباغا خان ابنة ميشيل بالبولوغ قيصر القسطنطينية وكانت مخطوبة أبيه هولوكو

خلفه على الملك أخوه توكداروكان نصرانيا ثم أسلم فأخذ في اضطهاد المسيحيين اضطهادا عظيما فغضب التتار لذلك وهم وإن كانوا وثنيين إلا أنهم يحبون المسيحيين لأنهم يرون فيهم حلفاء طبيعيين لهم على المسلمين اعدائهم فثاروا على توكدارو قتلوه سنة (١٢٨٤)

تولى بعده ارغون وكان وزيره شمس

الدين وزير اباغافاتهم بعضهم هذا الوزير بأنه هو الذي سمى أباغا فمزله ارغون وعين بدله سعد الدولة وهو طبيب امرائيلى فاضطهد المسلمين اضطهادا شديدا حتى انه منعهم من دخول القصر فلما مات ارغون قتل وزيره انتقاما منه

تولى بعده كيكانوفترك الاعمال العامة لرجاله وأكب هو على شهواته . تولى بعده بايدوخان حفيد هولوكو فلم تطل مدته وقبلة غازان حفيد ارغون . استقر الامر لغازان فأخذ في اصلاح الامور العامة فأعاد النظمات المقولية الصالحة لترقية الامة ونشر العدل بالبلاد ووزع الارض توزيعا عادلا ، وأحكم ادارة البريد ولم يدع بابا من أبواب الاصلاح الا طرقة . وكان متمتعا بنظر ثاقب ورأي حصيف

أسلم هذا السلطان اسلا مريحا فأطاعه جمهور كبير من جنوده . وتمكن من صد غارة وجهت الي بلاده من جهة خراسان بمهارة فانه محمك له يدعى نوروز ثم انه قتل هذا القائد لاشتهاره بين العامة وميل القلوب اليه

ولما حدثت الحروب بين سوردة

الى شوستر ثم اضطرت الي حمل نيرالتيه موزية  
أميرة تيمورلنك

توفيت هذه الاميرة سنة (١٤١٥) م  
خنافسها اوفيس الثاني فنقدت اصمته وحياته  
سنة (١٤٣١) وملك حسين آخر سلطان  
من هذه الاسرة في مدينة هيل بعد ان  
دافع عنها دفاع الابطال ضد ابن قره  
يوسف سنة (١٤٣٢) م

ثم ظهرت دولة المظفريه نسبة الي  
مؤسسها ميرزا الدين محمد بن المظفر الذي كان  
تحصل من السلطان أبي سعيد على مقاطعة  
يزد . فأخذ شيراز سنة (١٣٥٣) وأصفهان  
وتبريز ثم ثار عليه أولاده فسلوا عينيه  
وحبسوه ومات معتقلا سنة (١٣٦٣) م

خلفه ابنه شاه خوجه وتوفي سنة  
(١٣٨٠) م ثم عقبه محمود و احمد ومنصور ثم  
الشاه زاهيا و زين الدين الذي قهره تيمورلنك  
ثم ان ملوكا من الكرد حكموا هرات وهم  
شمس الدين محمد و ركن الدين زفر الدين  
وغياث الدين و شمس الدين الثاني وحافظ  
ومعز الدين وحسين وغياث الدين الثاني  
وبير علي

ثم حدث ان السير بيداريانين  
تحكموا في خراسان وكان منهم مؤسس

وبين غازان وأصابه جرح منها مات من  
شدة الحزن سنة (١٣٠٤) م

تولى مكانه أخوه أوجايتو وسمى  
محمد خدا بنده وكان شجاعا فنقش على نقوده  
أسماء الائمة الاثني عشر من أولاد علي  
عليه السلام في اعتقاد الشيعة

صد غارة للقتار ولكن جيوشه دحرت  
امام عصاة غيلان . وترك تبريز وأسس  
مدينة سماها السلطانية وفيها قبره الي اليوم  
خلفه ابنه ابو سعيد فثار عليه الاشراف  
بسبب هواه لامرأة أحد الاعيان وأعمال  
الحيلة في الحصول عليها . توفي سنة  
(١٣٣٥) م وكان آخر الملوك ذوى السلطنة  
الحقيقية من الغول

خلفه أوفيس وتوفي سنة (١٣٥٦)  
ثم حسين ومات سنة (١٣٧٤) ثم احمد  
الذي حارب تيمورلنك فهرب الي مصر  
ثم الي بغداد ثم عاد الي ملكه بعد موت  
تيمورلنك المذكور . ثم قتله قره يوسف  
مؤسس امرة تركان الكبش الاسود

وأولاد صهره شاه ولد حاولوا الدفاع  
عن بغداد ثم اضطروا للهرب منها بعد ان  
حاصرتها الاميرة تندو بنت حسين سنة  
ونصفا . ثم اضطرت هذه الاميرة للالتجاء



دولتهم عبد الرزاق ومحمود ومحمد تيمور  
وشمس الدين على وبسكافان حسن  
والدامغاني

فافتتح تيمور الملقب بتيغورلنك  
أقاليم الفرس ومات على شواطئ نهر  
سرداريا حين هم بفتح الصين فتنازع أحفاد  
تيغورلنك هذا الملك الشاسع الأطراف  
الذي أسسه أبوه ولم يقفهم عند حدم  
الاشاه روخ ثم أخذ في مقاومة التركمان الذين  
أغاروا على أذربيجان فأخضعهم وهرب  
قادرهم ثم أخذ في نشر العلوم وتشجيع  
الصنائع واعد بناء عمارات وصرو بعدد عمارها  
ولما مات خلفه ابنه العالم أولوغ بيغ  
الذي بني مرصدا فلما كان ثم ثار عليه ابنه  
عبد اللطيف فقتله فلم يمتهم بشمات جريرة  
الاستة اشهر وبعدها هجم على مملكته  
عدة من ذرية تيمورلنك ييـشون عن  
امارات يحكمون عليها

تأسست في اوردبيل طائفة دينية في  
تلك الاثناء تمكنت رويدا رويدا من  
التربيم في دست الملك مدة قرنين متواليين  
وهي طائفة الصفوية نسبة الى مؤسسها  
الشيخ صفي الدين . أثار دراويز هذه  
الطائفة في مبدأ أمرهم ظنون التركمان من

قبيلة السكبش الاسود فطردوهم الي ديار  
بكر والقيروان وهناك وجدوا صدرا حبا  
من تركمان قبيلة السكبش الابيض حتى ان  
رئيسهم أوزون حسن زوج ابنته لاحد  
شيوخهم الشيخ الجنيد

ثم ثار اسماعيل بن السلطان حيدر  
في القيروان ونجح في الاستلاء عليها وأخذ  
تبريز بعد موقعة حاسنة بالقرب من  
حمدان ثم استولى على بلاد الفرس كلها  
واتب الشاه اسماعيل فكان لاستيلائه  
طائفة الصفوية على الحكم في بلاد الفرس  
وهم من أولاد علي عليه السلام أمية  
عظمى لانها حققت آمالهم الشيعة  
ووافقت مرامهم المذعية تمام الموافقة  
ولا يخفى ان الفرس من اول ظهور الاسلام  
كانوا يميلون لملي وأولاده ميلا دينيا ولا  
يوجد الى يومنا هذا مذهب من المذاهب  
التي كانت شائعة في اول الاسلام له دولة  
غير المذهب الشيعي الموجود ببلاد الفرس.  
نعم ان في افريقيا بقية من الاباضية وفي  
الشام طوائف من الدرور وغيرها الا انها  
لم تبلغ مبلغ الشيعة في اقامة دولة والحفاظة  
عليها ثابتة مكيئة ومعترف بها دوليا  
انك اسماعيل شاه هذا بغداد

وبلخ ولم يقفه عند حده الا السلطان سليم  
الاول اذ دحره في وقعة حدثت بينهما  
سنة (١٥١٤) م ووقع سر بر الشاه اعماعيل  
المرصع بالجواهر غنيمة للأتراك وهو محفوظ  
لديهم الى الآن في دار الآثار  
بالآستانة

مات الشاه اعماعيل سنة (١٥٢٤)  
فخلفه ابنه طهماسب وكان سنة اذ ذلك  
عشر سنين

انهزم هذا الشاه في حربه مع  
الأوزبك ولكنه نجح في امتلاك بغداد  
وفي سنة (١٥٣٢) ثارت الحرب بينه  
وبين السلطان سليمان فأغار هذا الأخير  
على أذربيجان وكردستان واستولى على  
نيريز وزحف على مدينته السلطانية ولم  
يخلصها منه الا قدوم الشتاء ثم دخل بغداد  
ولسكن استيلاء العثمانيين على هذه البلاد  
لم يكن الا وقتيا فان الفرس استردوها ثانية  
منهم

ثم ان العثمانيين انتهزوا فرصة ظهور  
أخو طهماسب المدعو القاسم طالباً  
بالمالك فساعدوه واستولوا على أذربيجان  
ثم حدث بين القاسم والترك سوء تفاهم  
فهرب منهم والنجا الى زعيم كردي اسمه

سوركاب بك على فلوله لا خيه فعمد  
طهماسب الى تخريب جيورجية التي أظهرت  
ميلها الى الترك سنة (١٥٥٢) وفي سنة  
(١٥٦٠) تقرر الصلح بين الفرس والعمانيين  
فعادت السكينة والسلام لي ربوع بلاد  
المعجم ولم يكدرها الا غارة الاوزبك.

وفي مدة هذا الملك سمت المملكة ليزابت  
مملكة الانجليز في احداث روابط ودية  
بينها وبين الفرس فأرسلت اليه مندوبا  
اسمه انتوني جنكسنون سنة (١٦٥١)  
فلم يصادف هذا المسمى نجاحا لذي الفارسيين  
ثم حدثت ثورة كانت تقيجتها تولية  
الابن الرابع لطهماسب المدعو اعماعيل  
عرش الفرس فلم تطل مدته وقتل وهو وسط  
لهوه وقصفه

فخلفه اخوه محمد مهزرا وكان يكاد  
يكون أعمى مع ضعف فيه وسوء ظن قتل  
وزيره المهزرا سليمان بينما كان جيشه يحاصر  
هرات التي فيها ابنه عباس

في تلك الاثناء زحف قائد عثماني اسمه  
عثمان باشا على تبريز فامتلكها ونجح عباس  
بن الشاه في الاستيلاء على قزوین فاضطر أبوه  
للاعتراف به سنة (١٥٨٥) م

اول عمل محمد عباس ان قتل مساعدته

على الاستيلاء على الملك مرشد كولي خان ثم اخذ يقاتل الازبك الذين كانوا استولوا على مشهد تحت قيادة زعيمهم عبد المؤمن خان ولم يفتصر عليهم الا بقرب هرات حيث حوهم خسار فادحة فلم ينج من جيشهم الا افراد وكان ذلك سنة (١٥٩٧) م

أما الشاه عباس فانه استولى على بلخ وجزيرة البحرين ولاريستان. وكان الشاه عباس قد استخدم في جيشه انجليزيين يدعي أحدهما انتوني والآخر دويرت شيرلي ليدر با جيشه على إطلاق المدافع ويملاء الاساليب الحربية. فكانت نتيجة هذا النظام الجديد ان استولى شاه عباس على أذربيجان وجيورجية وبغداد والموصل وديار بكر

ثم انه عقد اتفاقا مع الشركة الهندية لاجل الاستيلاء على اورموزد التي كانت بيد البورتغاليين سنة (١٦٢٢)

واختار الشاه عباس اصفهان عاصمة للملكة وأوجد في جيشه طائفة سماها التفكشية اي حملة البنادق مضاهيهم طائفة الانكشارية في الجيش العثماني. وقد لوث تاريخه بقتل ابنه صافي ميرزا خشية من ثورته عليه لان الناس كانوا قد اجمعوا على حبه

وقد ازهرت البلاد الفارسية في مدته ازهاراً جعل السواح الاوربيين على الاشادة بذكره في أوروبا. ولـكن كان من القسوة بحيث عكر صفاء ذكره في تاريخ الملوك المصالحين

خلف هذا الشاه حفيده سام ميرزا ابن صافي ميرزا فلقب الشاه صافي سنة (١٦٢٧) م فخمس ١٤ سنة صرفها كلها في الفساد والسفك حتي انه قتل أوسمل أعين معظم أهله ونسائه. واضاع قندهار من يده استولى عليها محافظها ثم هرب الي ملك الهند. واستولى الترك علي بغداد ولـكنهم تركوها واكتفوا بتبريز

ولما مات خلفه ابنه عباس الثاني ولم يك سنة يتجاوز العشر سنين وحدث في ايامه اضطهاد عظيم لغير الشيعة من سكان المملكة واكب هو على شرب الخمر ومات سنة (١٦٦٦) م

فأراد وزراءه تولية حمزة ميرزا بدل صافي فعصرهم عن هذا العزم رئيس الخصيان المدهو أغا مبارك فولوا صافيا وكان ضعيف الرأي غير مبارك النقيبة في الحروب فأضاع خراسان وبعض الاقاليم الاخرى

توفي هذا الشاه سنة (١٦٩٤) خلفه  
ابنه فكانت أيامه ملوثة بالاضطهادات  
والفتن فانهز الافغانيون هذه الفرصة  
واستولوا على بلاد الفرس وبه انقضت  
الاسرة الصفوية التي اسسها الشاه اسماعيل  
فشار ميرفايس رئيس قبيلة الفيلزاي  
وقتل غورجين خان امير جيورجية الذي  
كان قد اعتنق الاسلام واستولي ميرفايس  
على قندهار

ومن جهة اخرى استولي اسدالله  
رئيس قبيلة العبدلية على هرات سنة  
(١٧١٩)<sup>٢</sup>

فلما تولى محمود بعد ميرفايس اغار  
على بلاد الفرس وهزم جيشها في جلنا باد  
هزيمة تامة سنة (١٧٢٢) فتم فتح الفرس  
كلها

ارتكب الشاه محمود من القسوة مالا  
يوصف وفي عهده اغار بطرس الاكبر  
عليه الداغستان فاستولي عليها سنة (١٧٢٢)  
فدعر محمود من ذلك واداه الدهر الي ذبح  
جميع اهل اصفهان ثم جن فخلفه ابن عمه  
الاشرف الذي انتخبه الافغانيون سنة  
(١٧٢٥)

فانحد طهماسب بن حسين الشاه

المنتقل مع الروس بأن يعطيه م الاقاليم  
الشالية من أول القوقاز الى مازندران على  
أن يعينوه على طرد الافغان من البلاد

وكان العثمانيون اذ ذاك قد استولوا  
على أرمقان وأرمينية وجزء من أذربيجان  
ولكن اوقفهم ثبات اهل تبريز عن مواصلة  
الفتح فانهم قاوهم مقاومة عنيفة حتي  
اضطروهم الي تجميد حملة ثانية عليهم ولما  
عجزوا عن الدفاع عن حوزتهم رحلوا الي  
أردبيل ورفض الترك مصالحة الافغان  
وأمروا قائدهم احمد باشا بالزحف على  
اصفهان سنة (١٧٢٧) ولكنه اضطر  
لارجوع وأسرع الاشراف الي عقد صلح  
مع الترك كان من مقتضاه أن يكون  
للسلطان العثماني السيادة الدينية على المسلمين  
ثم ان قائد طهماسب المدعو نادر

شاه انتصر على الافغانيين في جهة الدامغان  
سنة (١٧٢٩) ثم انه زحف على اصفهان  
فجلا عنها الافغان وهرب الاشراف فقتله احد  
زعماء بالوخستان سنة (١٧٣٠)

ثم احتج القائد نادر شاه بأن  
طهماسب عقد صلحا مخجلا مع الترك  
فعرله سنة (١٧٣٢) واجلس مكانه الشاه  
عباس الثالث وكان لا يتجاوز سنه الثمانية

اشهر وحكم البلاد بالنيابة عنه . ورأي  
ان يجعل مقر ماكنه بغداد ولكن العثمانيين  
ضايقوه فيها فجمع نادر شاه جيوشه في  
همدان واضطر الثورة هبت في فارس ان  
يمقد الصالح مع الترك . ثم انتهز فرصة  
عدم توقيع الباب العالي على هذا الصلح  
فان تلك جيورجية وارمينية سنة (١٧٣٤) م  
ولما مات الشاه عباس الثالث جلس  
نادر شاه مكانه على العرش سنة (١٧٣٦)  
وأعلن مذهب أهل السنة على رغم الشيعة  
واستولي على قندهار سنة (١٧٣٨) م وعلى  
كابول ودخل الي الهند وأخذ مدينة دلهي  
ثم زحف على بخاري واستولي عليها  
بعد أن انتصر على أميرها عبد الفاترخان  
وفتح خوارزم سنة ( ١٢٧٠ ) ولكنه لم  
ينجح في الاستيلاء على بغداد والبصرة  
والموصل .

وفي سنة ( ١٧٤٧ ) اتفق اربعة من  
الفرس على قتله وأجاسوا على العرش صهره  
على واقيوه عادل شاه فلم يحكم الا مدة  
يسيرة وخلفه أخوه ابراهيم خان سنة  
( ١٧٤٨ ) م فكان حكمه اقصر من حكم  
سلفه فمقبه شاه روخ حفيد نادر شاه فلم  
تطل أيامه وعزله فقتل باسمه السيد محمد

ابن مجتهد مشهد وتسمى سلجيانا . ولكن  
يوسف علي قائد شاه روخ هزمه وولى مكانه  
مولاه المذكور ، غارب الكرد والعرب ولم  
يحفظ بالعرش الا بمساعدة احمد خان  
العبدلي احد رؤساء الاندان

وفي هذه الاثناء استولى علي مردان  
خان زعيم قبيلة البخترية علي اصفهان .  
ولما قتل نولي مكانه كريم خان سنة  
( ١٧٥١ ) م فانتصر علي احمد خان محافظ  
اذر بيجان وعلي محمد حسين خان رئيس  
القبيلة التركية المعانة كاجار وحى منها  
مدينة شيراز سنة ( ١٧٥٧ ) م

واحتج باضطهاد الاتراك للفرس  
الذين يزورون قبوري علي والحسين عليهما  
السلام فأمر أخاه صادق خان بالزحف  
على البصرة سنة ( ١٧٧٦ ) م وبقي فيها  
حتى مات سنة ( ١٧٧٩ )

تنازع اولاده واقرباؤه الملك فانهز  
الخصي اغما محمد فاستقل بهما زندران واستولي  
علي اصفهان سنة ( ١٧٨٥ ) م وجعل  
عاصمته طهران وشيراز ثم علي كرامت  
وارتكب فيها من القساوات ما لم يسجل  
التاريخ اشد منه فلم يبق لافا محمد مزارع  
في الملك فأراد فتح جيورجية التي كانت

تحت حماية الروس فزحف على تفليس  
 والتولى عليها سنة (١٧١٥) م واعان  
 ملك الفرس سنة (١٧١٦). وتأخر الروس  
 عن انقاذ تفليس من يده لاتفاق موت  
 الامبراطورة كاترين الثانية في تلك الاثناء  
 وقتل محمد اغا سنة (١٧١٧) سنة  
 خادمان له كان حكم عليهما بالقتل فخافه  
 على الملك ابن اخيه فتح علي شاه فثارت  
 عليه حراسان باغراء الشاه محمود أمير  
 الافغان سنة (١٠١٣) فاستولى فتح علي  
 على هرات وفي السنة ذاتها عقد صلحا  
 بين الروس يترك لها به حيورية وارب  
 الهمانيين وعقد معهم صلحا شريفا سنة  
 (١٨٢٣). ثم حارب الروس سنة (١٨٢٥)  
 فهزمه الجنرال باسكيفتش واضطر لترك  
 ارمينية الى اراكس

خلفه حفيده محمد شاه سنة (١٨٣٤)  
 فثار عليه مزاحمون كثيرة فساعده  
 انجلترا على قهرهم فاستولى على هرات  
 وحارب حروبا انتصر فيها على الاكراد  
 فخلفه ابنه ناصر الدين شاه سنة  
 (١٨٤٨) فكان اول ماعمله ان اخذ بحارب  
 الطائفة المعروفة بالبابية واضطهدها غاية  
 الاضطهاد فثار عليه رجل منها فقتله سنة

١٨٩٦

كان هذا الشاه محبا لسياحات فطاف  
 أورور با ثلاث سرات وكتب ماشاهدها  
 في رحلة بلغته الفارسية وطاف في ممالكه  
 أيضا خلفه على الملك ابنه مظفر الدين شاه  
 فاتبع خطة أبيه في السياحات وأكثر ما  
 راقه منها ما يمتنع به الادرييون من الحرية  
 فالت نفسه لأن يهب أمته دستوراً لترقي  
 الرقي الذي ناله لادرييون بهذا النظام  
 الحكومي وكان ذلك في مجلس حافل  
 حضره جميع وجوه المملكة وتناقضت الافواه  
 هذه البشري وارتاح لها الشعب اي ارتياح  
 وظوف مظفر الدين شاه علي هذا النظام  
 من أن تعبت به أيدي الاستبداد احضر  
 ولده محمد علي ورثه الوحيد وأخذ عليه  
 اليهود والمواثيق ان لا يمس الدستور بسوء  
 حين تقول ادارة امور المملكة اليه ولكنه  
 لما تولى الملك سعي في ابطال الدستور  
 واضطهد الاحرار اضطهادا عظيما حتي انه  
 لما وجد اصرار النواب الفرس علي الاجتماع  
 انذرهم بالفرق فلم يخضعوا لامره ونحسوا  
 بالدار التي كانت مقرا لمجلسهم فامر الشاه  
 محمد علي باحاطتها بالجنود وقتلهم جميعا  
 فاثارت هذه الوحشية البلاد عليه وكان في

مقدمة المطالبين باعادة الدستور الزعيم ستارخان وكان ذلك سنة ١٩٠٧ ومازال الحال علي هذا الاضطراب حتي انحصر انثوريون واضطروا الشاه للهرب فالتجأ الي الروسيا وأعيد انتخاب مجلس النواب وعين ابنه وهو طفل لم يبلغ العاشرة من عمره شاهاً علي الفرس ولكن كانت السياسة الروسية الانجليزية قد انفتحت علي تقسيم الفرس الي مناطق نفوذ كما قدمنا ولا يمكن الحكم علي ما يؤول اليه صراف الفرس الا بعد ان تضع هذه الحرب العامة أوزارها وتنقرر . وقف الامم بعضها أزاء بعض

( أخلاق الفرس ) قد أثر الاسلام في أخلاق الفرس تأثيراً كبيراً فصبغتها بصبغته ولمسكن لانزال لهم مميزات تميزهم من بقية اخوانهم في اقطار الارض من اخصها نشاط الفكر وحركة العقل فهم روجيهون بطبيعتهم وكثيرو الشكوك وهذا الوصف المميز يوجد علي أشد درجاته في طبقتهم الوسطى . وهم معروفون بالصدق والامانة في المعاملة والدأب للحصول علي الثروة بالعمل والكد

أما الموظفون فينبغيون من طائفة

الميرزا وهي الطائفة السالفة فكل قارى كاتب يدعي لديهم هذا لقب . وكل منهم يبدأ حياته بأن يكون فراشا حاملاً للترجمة لاحد الكبراء حتي يسعده الحظ بأن يجد له وسيطاً من أولئك الكبراء فيرتقيه في خطط الحكومة وهم لاجل الحصول علي هذه الوساطة يعتادون علي لين العريكة والطاعة والانتقاد

وقد شوهد ان أسواقهم تنص بطائفة أهل البطالة الذين يكثرون من شرب الخمر فيطوفون الشوارع يتأيلون يمينا ويسارا وأيديهم علي خناجرهم وكثيراً ما ينطاعنون بها وسط الطرق

ولهم في الالبسة نظام خاص فهم علي تقيض أهل اوربا يدفنون رؤسهم ويعرضون أرجلهم للبرد . ويدفنون ظهورهم ويجعلون صدورهم معرضة للجو

وهم يتزوجون صفاراء الرجل من الخامسة الي السادسة عشر والمرأة من العاشرة الي الحادية عشر وهم يعطون الخطيب شيئاً من الحرية في زيارة بيت مخطوبته قبل الدخول بها

والطلاق شائع عندهم وهم يستحلون زواج المتعة فيزوج أحدهم المرأة لمدة معينة

نحو سنة أو ستة أشهر أو ثلاثة أشهر ثم يتركها ولكن ليس لهذا النوع من الزواج اعتبار عندهم وإن كان معمولاً به. والعقود التي تحرم لهذا الزواج تنسب أمام القضاء ومدتها من ساعة واحدة إلى تسعة وتسعين سنة

المرأة الفارسية محجبة مصونة ولكن يسمح لها بحضور احتفالات الرجال والفرس أو هام ككل الأمم فهم يعتقدون في تأثير العين والحسد وإن كان ذلك في اعتقادنا صحيحاً إلا أنهم لا يعتمدون لإبطال تأثيره بما قرره الشرع وإنما بوسائل وهمية مثلهم في ذلك مثل كل الأمم. فترام يعتمدون إلى تعليق مخالب الذئب أو النمر على المكتف لانتفاء شر العين

وإذا أرادت إحدى النساء أن تحمل عمدت إلى حبوب من القمح وضافت إليها قطعة من الذهب وخاطت الجسيم في طرف منديل وعلقتها على نفسها

فاذا اتاما المخاض وأرادت تسهيل ولادتها عصبت رأسها بمنديل أسود. ولا يجوز أن يكون في الحجرة التي اتاما المخاض أي شيء مصبوغ بالأحمر فإنه من اعتقاد عامتهم بوجوب حضور انثى الشيطان

ويمكن طردها بتعليق ثلاث بصلات على رأس المرأة

وإذا مات لدي العامة هنالك ميت عمدوا إلى صب جميع المياه الموجودة بالبيت زحماً منهم أن من تعاطاها أصيب بالتهاب في المعدة

والعامة يعتقدون بأيام السعد وإيام النحس ولذلك ترام في يومى الاحد والثلاثاء يمتنعون عن شراء الاقشة والوانى وزياارة المرضى. أما في يوم الاربعاء فيمتنعون عن ايقاد المصابيح وعن كنس الدار

وفي يوم الجمعة لا يجوز لديهم غسل الفرش ولا الملابس

ولا يجوز لضيف أن يطرق صاحباً له في ليلة الاربعاء. وفي هذه الليلة يملأون وعاء بالماء ويضعونه على السلم الموجه جهة الشرق فاذا جاء الصباح رموا الماء والوعاء معاً معتقدين أن هذا العمل يحكي أهل البيت من شر ذلك اليوم

أما التمثيل لديهم فينحصر في مسألة مقتل الحسين بن علي عليهما السلام وأشهر قصة لديهم فيها هي ما ألفه الميرزا جعفر. فاذا حل اليوم العاشر من المحرم وهو اليوم



الذي قتل فيه الامام الحسين في كربلاء  
احتشد الناس لرؤية تمثيل هذه الرواية وقد  
صبت في قلاب محزون جداً يستدر العبرات  
ويستوكف الدموع . ولهم في ذلك كلف  
شديد يدل على عظم تمسكهم بمذهبهم  
الديني

والفرس شجعان بطبيعتهم مبالون  
للحرية الدينية حتي ان لديهم مجتهدين  
يعتبرون من أراكين العلم الي يومنا هذا  
وقد نبغ منهم في الاسلام من العلماء  
الاعلام والمؤلفون العظام عدد لا يحصي  
في الحديث واللغة والفلسفة حتي زعم كثير  
من الاوربيين ان الذي اوصل العلوم العربية  
الي أوجها الاعلى الذي وصلت اليه هم  
العجم

اما تجاراتهم في بلادهم فليست بذات  
حركة نشيطة لرداءة المواصلات والصنائع  
لديهم لم تبلغ الارتقاء الذي تسمح به  
قراصمهم الوقادة وقد اشتهروا بصنع السجاجيد  
الجيدة والاقمشة الحريرية . فلو أدخلت  
اليهم الوسائل الجديدة من الآلات  
البخارية والكهربائية وروقوا حكومة تعني  
بتسهيل المواصلات بلغوا أرقى ما يمكن  
الوصول اليه من المدنية الصناعية في مدي

قريب

علم الفراسة هو علم تعرف به  
أخلاق الانسان من النظر الي شكل  
أعضائه أو هي كما يقول العرب الاستدلال  
بالخلق الظاهر علي الخلق الباطن

وهو علم قديم روي ان المصريين  
القدماء كانوا يعرفونه وقد قرأ علماء الآثار  
شيئاً عنه فيما وجد من آثار الاسرة الثانية  
عشرة المصرية قبل الميلاد ما في سنة  
وأشار أبقراط اليه قبل الميلاد بنحو  
أربعة قرون ونصف وكان يعتقد . وكتب  
الطبيب اليوناني غالينوس فصولاً طويلة  
فيه في القرن الثاني للميلاد

فلما جاء أرسطو أمير الفلاسفة اليونانيين  
في القرن الرابع قبل المسيح أفرد بالتأليف  
واعتبره علماً مستقلاً . فذكر في الأجزاء  
الجسدية الظاهرة علامات تدل على القوة  
والضعف والذكاء أو الغباوة . وجعل  
الملامح والالوان وأشكال القامة والشعر  
والصوت من المساعدات على الوصول الي  
ذلك . فعول الناس على مادونه أرسطو  
قروناً طويلة واشتغلوا به وجعلوا عمادهم  
عليه

وقد نقل العرب هذا العلم عن أرسطو

فما نقلوه من علوم اليونان وألف بعضهم فيه كتباً مستقلة كالرازي وابن رشد وغيرهم

وقد انتقل هذا العلم إلى أوروبا عن العرب فترجموه إلى لغتهم مع ما ترجموه من سائر العلوم واشتغلوا به في القرون الوسطى ولا يزالون يشغلون به إلى اليوم

وقد توسع المتكلمون في هذا العلم فجعلوه دالاً على الأمور الغيبية التي قدرت على الإنسان فاختلط بكثير من الأوهام وتواطأ الدجالون لكسب الحطام فخرج عن موضعه ولحق بالشعوذة . ولكن رجالات أهل النظر في أوروبا مثل بيبستا ورتا الإطالي والعالم جون كسبار لا فائر الألماني تداركوه فخلصوه من الخرافات التي أضيفت إليه وجعلوه علماً مبنيّاً على أصول الفيزيولوجيا والقشريح وقرروا أن غايته الاستدلال بأشكال الأعضاء الظاهرة على أخلاق الإنسان الباطنة بدون نظر إلى ما سيصيب الإنسان في مستقبل أيامه

وعندنا أن هذا العلم لو اقتصر على الاستدلال على الأخلاق من شكل الأعضاء أوشك أن يؤدي إلى نتائج يمكن التعويل عليها إلى حد محدود . أما إذا خول لنفسه

حق الحكم على مستقبل الإنسان وما سيفتأ به من خير أو شر كان ذلك منه دخلاً فيما ليس من شأنه . فأبي مناسبة بين شكل اليد والقدسين وبين المستقبل من نعيم وشقاء ومن صحة أو مرض ؟

✽ ابن أبي الفوارس ✽ هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس زين الدين بن الوردی . كان قاضياً جليلاً وقتها أديباً وشاعراً مجيداً . تفتن في العلوم وأجاد في المشور والمظوم . من شعره قوله :  
مليح ساقه والردف منه

كبدان القصور على الثلوج  
خذوا من خده لقاني نصيباً

فقد عزم الغريب على الخروج  
وكتب إلى القاضي فخر الدين بن  
خطيب جابر بن قاضي حلب وقد عزله  
وعزل أخاه :

جفنتي واخي تكاليف القضاء

وشفيقتنا في الدهر من خطرين  
يا حي عالم دهرنا أحيمتنا

فلك التحكم في دم الأخوين  
ومن شعره في الشيب :

بالله يا معشر أصحابي

اغتنموا علمي وأدائي

فالشيب قد حل برأسي وقد

أقسم لا يرحل إلا بي

وقال :

لا تقصد القاضى إذا أدبرت

دينك واقصد من جوادكريم

كيف ترجى الرزق من عند من

يفتى بأن الفلاس مال عظيم

وقال :

من كان مردودا بعيب فقد

رددني الغيد بعينين

الوأس والاحبة شابا معا

عاقبي الدهر بشيئين

ومن شعره قوله :

دهرنا امسي ضئيفا

بالقا حتي ضئيفا

يا ليالى الوصل عودي

وأجمعينا أجمعينا

وقال :

أنتم أحبائي وقد

فعلتم فعل المدا

حتى تركتم خبري

في العالمين مبتدا

وقال :

سبحان من سخر لي حاسدي

يحدث لي في غيبيتي ذكرى

لا أكره الغيبة من حاسد

يفيد في الشهرة والأجر

وقال .

وتاجر شأدت عشاقه

والحرب فيما بينهم سائر

قال علام اقتتلوا هكذا

قلت علي عينك يا تاجر

وقال :

اني عدمت صديقا

قد كان يعرف قدري

دعني اقلبي ودمعي

عليه احرق وأذر

من مصنفاته البهجة الوردية في نظم

الحاوي . وفوائد فقهية منظومة . وشرح

الغنية بن مالك . وضوء الدرر علي الغيبة

ابن معطي . وقصيدة الباب في علم

الاعراب . وشرحها اختصار ملحة الاعراب

نظما . ومذكرة الغريب نظما وشرحها

والمسائل المذهبة في المسائل الملتبة وابكار

الافكار تنمة تاريخ صاحب حماة وارجوزة

في تعبير المناسبات وارجوزة في خواص

الاحجار ومنطلق الطير نظما .

توفي سنة (٧٤٩) بالطاعون وهو في  
عشرة السبعين

﴿ الفرسخ ﴾ مقياس طوله ثلاثة  
أميال وبالمتر ( ٥٥٥٥ ) ان كان بحريا  
( ٤٤٤٤ ) ان كان بريا

﴿ فرش ﴾ الشيء يفرشه ويفرشه  
فرشا وفرشا بسطه . ( افترش الشيء )  
وطئه . و ( الفيراش ) ما يفرش وينام عليه .

و ( الفراشة ) حيوان ذو جناحين يتهاافت  
على السراج فيحترق جميعها فراش  
و ( الفرش ) المفروش من متاع البيت .

و ( الفرش ) صغار الابل

﴿ فرشح ﴾ فتح ما بين رجليه

﴿ الفرصة ﴾ النوبة والفرصة جمعها

فرص . و ( افترض فلان الفرصة ) انتهزها .

و ( الفريضة ) اللحم بين الجنب والكتف

التي لاتزال ترعد من الدابة وقيل بل هي

لحمة بين الثدي والكتف ترعد عند الفزع

جميعها فريص وفرائص

﴿ الفيرصاد ﴾ الثوت والشجر الذي

يحمله

﴿ فرض ﴾ الله حكيمه و ( فرض

له فلان كذا ) قدره وحكم به . و ( فرضت

البقرة تفرض فروضا ) كبرت فهي

( فارض ) أي مسنة و ( افترض الله

الاحكام ) سنها و ( الفريضة ) من النهر

ثمة ينحدر منها الماء وتبعد منها السفن

وهي من البحر محط السفن . و ( الفريضة )

الحصة المفروضة في الساعة من الصدقة .

و ( علم الفرائض ) علم يعرف به كيفية قسمة

الموارث على مستحقيها ويقال لمن يلمه

فرضي

﴿ الفرضي ﴾ هو أبو الوليد عبد الله

ابن محمد بن يوسف بن نصر الازدي

الاندلسي القرطبي الحافظ المعروف بابن

الفرضي

كان فقيها عالما في فنون الحديث

وحال الرواة والادب البارع وغير ذلك

له من المؤلفات تاريخ علماء الاندلس

وهو الذي ذيل عليه ابن بشكوك بكتابه

الذي سماه الصلة . وله كتاب حسن في

المتخلف والمؤتلف وفي مشبهه النسبة وكتاب

في أخبار شعراء الاندلس وغير ذلك

رجل من الاندلس الي المشرق سنة

( ٣٨٤ ) هج وأخذ من العلماء وسهم

منهم وكتب أماليهم ومن شعره :

أسير الخطايا عند بابك واقف

علي وجل بما به أنت عارف

يخاف ذنوبه بالمغب عنك غيبها

و يرجوك فيها فهو راج وخائف

ومن ذا الذي يرجو سواك ويتقي

وما لك في فصل القضاء مخالف

فيا سيدي لا تخزني في صحيفتي

اذا نشرت يوم الحساب الصحائف

وكن مؤنس في ظلمة القبر عندما

يصد ذوو القربي ويجفو المؤلف

لئن ضلقت عني هفوك الواسع الذي

ارجي لاسرافي فاني لئالف

ومن شعره أيضاً:

ان الذي اصبحت طوع يمينه

ان لم يكن قسراً فليس بدونه

ذلي له في الحب من سلطانة

وسقام جسمي من مقام جفونه

ولد سنة (٣٤١) وتولي القضاء

بمدينة بلنسية وقتله البربر يوم فتح قرطبة

سنة (٤٠٣) هـ

ابن الفسار  هو ابو حفص

وأبو القاسم عمر بن ابي الحسن الحوي

الاصل المصري المولاه والدار والرفاة . له

شعر نحا فيه منحي الصرفية . وكان رجلاً

صالحاً كثير الخير متجرداً جاور بمكة وكان

حسن الصحبة محمود العشرة . واشعاره

مشهورة . منها في قوله:

خفف السيروا تشديدا حادي

انما انت سائق بقوادى

ما ترى العيس بين سوق وشوق

لريم الربوع غربي صوادي

لم تبق لها المهامه جسما

غير جلد على عظام بوادي

وتحفت اخفافها نيس تمشي

من جواهر في مثل جهر الرماد

وبراها الوني لخل براها

خلها ترتوى ثماد الوهاد

شفها الوجدان هدمت رواها

فاسقها الوخد من جفار المهاد

واستبقها واستبقها فمي بما

تقارمي به الى خير واد

هرك الله ان مررت بوادي

يفبع فالدهنا فبدر غادي

وسلكت النقا فادان ودا

ف الى رايع الروى الثاد

الي ازال في جواب الشرط

وبلغت الخيام فأبلغ سلامي

عن حفاظ عريب ذاك النادي

وتألف واذا ذكر لهم بعض ما بي

من غرام ما ان لمن نفاذ

يا اخلاي هل يعود التداني

منكم بالحي يعود رقادي

ما امر الفراق يا جيرة الحي

واحلى التلاق بعد انفراد

وقوله :

شر بنا علي ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

لها البدر كاس وهي شمس يديرها

هلال وكم يبدو اذ امزجت نجم

ولولا سناها ما اهتديت لجانها

ولولا سناها ما تصورها الوهم

ولم يبق منها الدهر غير حشاشة

كان حشاه في صدور الزهى كتم

فان ذكرت في الحى اصبح اهل

نشاوي ولا عار عليهم ولا اثم

ومن بين احشاء الدنان تصاعدت

ولم يبق منها في الحقيقة الا اسم

وان خطرت يوما علي خاطر ارمي

اقامت به الافراح وارحل الهم

ولو نظر التدمان ختم اقاتها

لا سكرهم من دونها ذلك الختم

ولو نضحوا منها تري قبر ميت

لما دت اليه الروح وانتعش الجسم

ولو طرحوا في في حائط كرمها

عليلا وقد أشفي لفارقه السقم

ولو قروا من جانها مقعد امشي

وينطق من ذكرى مذاقتها البكم

ولو هبت في الشرق انفاس طيبها

وفي الغرب مزكوم لماد له الشم

ولو خضبت من كأسها كف لا س

لما ضل في ليل وفي يده النجم

ولو جلست سرا علي اكه غذا

بصبرا ومن رادوها تسمع الصم

ولو ان ركبا يعموا رب ارضها

وفي الركب ملسوع لما ضره السم

الى ان قال :

يقولون لي صفها فانت بوصفها

خير اجل عندي بأوصافها علم

صفاء ولا ماء واطف ولا هوا

ونور ولا نار وروح ولا جسم

تقدم كل الكائنات حديثها

قديما ولا شكل هناك ولا رسم

وقامت بها الاشياء ثم الحكمة

بها احتجبت عن كل من لاله فهم

وهامت بهاروحى بحيث تمازجاة

حادا ولا جرم تخلله جرم

فخرو ولا كرم وآدم لي اب  
 وكرم ولا خمر ولي امها ام  
 واطف الاواني في الحقيقة قابم  
 لاطف المعاني والمعاني بها تنمو  
 وقد وقم النزيق والكل واحد  
 فأروا حنا خمر وأشباهنا كرم  
 ولا قبها قبل ولا بعد بعدها  
 وقبلية الابعاد فهي لها ختم  
 وعمر المدي من قبله كان عصرها  
 وعهد أيانا بعدها ولما اليتم  
 محاسن تهدي المادحين لوصفها  
 فيحسن فيها منهم النثر والنظم  
 ويطرب من لم يدركها عند ذكرها  
 كشتاق نعمم كلما ذكرت نعمم  
 وقالوا شربت الائم كلا وانما  
 شربت التي في تركها عندى الائم  
 هنيئا لاهل الدبر كم سكروا بها  
 وما شربوا منها ولكنهم هموا  
 وعندى منها نشوة قبل نشأتى  
 مى ابدأ تبقي وان يلى العظم  
 عليك بها صر فاوان شئت مزجها  
 فمدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم  
 فدونيكم في الحان واستعجلها بها  
 على نعمم الالحان فهي بها غنم

فما سكنت والهم يوما بموضع  
 كذلك لم يسكن مع النغم النغم  
 وفي سكرة منها ولو عمر ساعة  
 تري الدهر عبد اطاعه والى الحكم  
 فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحبها  
 ومن لم يمت سكر آبها فاته الحزم  
 على نفسه فليكن من ضاع عمره  
 وليس له فيها نصيب ولا سهم  
 وقال وكل غزله موجه وجهه التصوف  
 كما لا يخفى :  
 أدر ذكر من اهوى ولو بعلام  
 فان احاديث الحبيب مدامي  
 ليشهد سمعى من احب وان نأى .  
 بطيف سلام لا بطيف منام  
 فلي ذكرها يحلو على كل صيغة  
 وان مزجوه عدلى بخصام  
 كأن عدولي بالوصول مبشري  
 وان كنت لم أطمع برى سلام  
 بروحي من ألفت روعي بحبا  
 فخان حمامى قبل يوم حمامي  
 ومن اجلها طاب افتضاحى وللى اطا  
 راحى وذل بعد عز مقامى  
 وفيها حلالى بعد نسكى تهنكى  
 وخام عذارى وار تكاب انامى

اصلی فأشدو حين أنلو بذكرها

واطرب في المحراب وهي امامي  
وبالحج ان احرمت لبیت باسمها

وعنها اری الامساك فطرصيادي  
وشأني بشأني معرب وبما جري

جري وانتحاني معرب بهيامي  
ادوح بقلب باله بابة هام  
واغدو بطرف بالكتابة هام

ومن شعره قوله :

نسخت بحبي آية العشق من قبلي

فأهل الهوى جندي وحكمي على الكل  
وكل فتى يهوي فاني امامه

واني ري من فتى سامع العذل  
ولي في الهوي علم نجمل صفاته

ومن لم يلقه الهوي فهو في جهل  
ومن لم يكن في عزة الحب تائها

بحب الذي يهوي فبشره بالذل  
اذا جاد اقوام بمسال رأيتهم

يجودون بالارواح منهم بلا بخل  
وان اودعوا امرأ رأيت صدورهم

قبورا لا سرار تسنزه من نقل  
وان هددوا بالمجرماتوا مخافة

وان اوعدهوا بالقتل حنوا الى القتل

لعمري هم العشاق عندي حقيقة

على الجدو الباقون منهم على الهزل

وقال :

أنتم فروضي ونفلي

أنتم حليتي وشغلي  
يا قبلي في صلاتي

اذا وقفت اصلي

جمالكم نصب عيني

اليه وجهت كلي

وسرکم في ضميري

والقالب طور التجلي

آنت في الحى نارا

ليلا فبشرت اهلى

قلت امكشوا فلعلى

أجد هداي لعلی

دنوت منها فكانت

نار المكالم قبلی

نوديت منها كفاحا

ردوا لبالي وصلی

حقى اذا ما ندانى الـ

مبقات في جمع شملی

صارت جبالی دكا

من هيبة المنجلى



ولاح سر خفي

يدريه من كان مثلي

وصرت موسى زمانى

مذ صار بعفى كلى

فاللوت فيه حياتى

وفي حياتى قتلى

انا الفقير المني

رقوا لحالى وذلى

وقال من قصيدته الثانية الكبرى

يذكر مجاهدته لنفسه ويشير الى بعض

الحقائق الالهية على مذهب الصوفية :

فنفسي كانت قبل لوامة متى

اطمعا عصت او اعص كانت مطيعتي

فلأوردتها ما الموت ابسر بعضه

واتعبتها كما تكون مربحتي

فعدت ومهما حملته تحملى

هـ وفي وان خفت عنها تأذت

وكلفتها لا بل كلفت قيامها

بتكليفها حتى كلفت بكلفتى

وأذهبت في تهذيبها كل لذة

بأبعادها عن عادها فاطمأنت

ولم يبق هول دونها ماركته

واشهد نفسي فيه غير زكية

وكل مقام عن سلوك قطعته

عبودية حققنها بعبودية

وكنت بها صابا فلما ركت ما

اريد ارادتني بها واحبت

فصرت حبيبا بل محبا لنفسه

وليس كقول مرفعى حبيدى

خرجت بها عني الى فلم اعد

الى ومثلى لا يقول برجمة

وافردت نفسي عن خروجي تكريما

فلم ارضها من بعد ذاك لصحتي

وغيت عن افرد نفسي بحيث لا

يراحني ابداء وصف كحضرتي

وما انا أبدي في اتحادى مبدأى

وانهى انتهائي في تواضع رفعتي

جأت في تجليها الوجود لناظري

ففي كل صرني اراها برؤية

واشهدت غيبي اذ بدت فوجدتني

هنا لك اياها بجولة خلوتني

وطاح وجودي في شهودي وبنيت عن

وجود شهودي ما حيا غير مثبت

وعانقت ما شاهدت في محو شأدى

بمشهده للصحو من بعد سكرتي

ففي الصحو بعد المحرم الك غيرها

وذاتي بذاتي اذ تحلت تجلت

فوصفي اذا لم ندع باثنين وصفها  
 وعينها اذ واحد نحن هيتي  
 فان دعيت كنت الحبيب وان اكن  
 مناري اجابت من دهاني ولبت  
 وازنطقت كنت المناجي كذا كان  
 قصصت حديثا انما هي قصت  
 فقد رفعت تاء المخاطب بيننا  
 وفي رفها عن فرقة الفرق رفعتي  
 فان لم يجوز رؤية اثنين واحدا  
 حجاك ولم يثبت لبعده تثبت  
 ساجلو اشارات عليك خفية  
 بها كمبارات الديق جليلة  
 واعرب عنها مغر باحث لات حم  
 ن لبس بقياني سماع ورؤية  
 واثبت بالبرهان قولي ضاربا  
 مثال محق والحقيقة عمدي  
 بمتبوعة ينبيك في الصرع غيرها  
 على فما في مسكها حين جنت  
 ومن لغة تبردو بغير لسانها  
 عليه براهين الادلة صحت  
 وفي العلم حقا ان مبدي غريبها  
 سمعت سواها وهي في الحسن ابدت  
 فلواحد ادسيت اصيحت واجدا  
 مناولة ما قلته من حقيقة

ولكن علي الشراك الخفي عكفت لو  
 عرفت بنفسى عن هدي الحق ضلت  
 وفي حبه من عز توحيد حبه  
 فبالشرك يصلي منه نار قطيعة  
 وما شان هذا الشأن منك سوى السوي  
 ودعواه حقا عندك ان تمح تثبت  
 كذا كنت حينما قبل ان يكشف الغطا  
 من اللبس لا انفك عن ثنوية  
 اروح بقد بالشهود مؤلني  
 واغدو بوجد بالوجود مشنتي  
 يفرقني لي التزاما بضرري  
 ويجمعني سلمي اصطلاما بغيبي  
 اخال حضيض الصحو والسكر معرجي  
 اليها ومحوى متهى قاب مدني  
 فلما جلوت الفين في اجتليتي  
 مفيقا ومنى العين بالعين قوت  
 ومن فاقني سكر غيت افاقة  
 لدي فرق الثاني لجمعي كوحدي  
 فجاهد تشاهد فيك منك وراء ما  
 وصفت سكونا عن وجود سكينتي  
 فمن بعدما جاهدت شاهدت مشهدي  
 وهادي لي اباي بل بي قدوني  
 وبني موقفي لا يل الى توجهي  
 كذاك صلاتي لي وفي كعبتي

ونظير لاشاق في كل مظهر  
 من اللبس في أشكال حسن بدعة  
 في مرة لبني وأخري بُنية  
 وآونة تدعي بعزة عزت  
 ولنسواها لاولكن غيرها  
 وما ان لها في حسنهما شريكة  
 كذلك بحسن الاتحاد بحسنا  
 كالى بدت في غيرها وتربت  
 بدوت لها في كل صب متبم  
 بأى بديم حسنه وبأية  
 وليسوا بخيري في المهري لتقدم  
 علي لسبق في الليالى القديمة  
 وما الفوم غيري في هواها وانما  
 ظهرت لهم ليس في كل هيئة  
 ففي مرة قيسا وأخري كشيروا  
 وآونة أبدر جميل بُنية  
 تجليت فيهم ظاهرا واحتجبت با  
 طنائهم فأعجب لكشف يستغنى  
 وهن وهم لا وهن وهم مظاهر  
 لنا بتجلينا لمحب ونضرة  
 فكل فتى حب انا هو وهي حب  
 مب كل فتى والكل أسماء لبسة  
 أسماء بها كنت المسمى حقيقة  
 وكنت لي البادي بنفس تخفت

فلا نك مفتونا بحسبك معجبا  
 بنفسك موقوفا على لبس غرة  
 وفارق ضلال الفرق فالجمع منتج  
 هدى فرقة بالاتحاد تعدت  
 وصرح باطلاق الجمال ولا تقل  
 بتقييده ميلا لزخرف زينة  
 فكل ملبح حسنه من جمالها  
 معار له بل حسن كل ملبحة  
 بها قيس لبني هام بل كل عاشق  
 كعجنون ليلي أو كشيير بحزة  
 فكل صبا منهم الى وصف لبسها  
 بصورة حسن لاح في حسن صورة  
 وما ذاك الا ان بدت بمظاهر  
 فظنوا سواها وهي فيها تجلت  
 بدت باحتجاب واخفت بمظاهر  
 علي صيغ اللون في كل برزة  
 ففي النشأة الاولى رادت لآدم  
 بمظهر حوا قبل حكم لآدم  
 فهم بها كما يكون بها ابا  
 ويظهر بالزوجين حكم البنوة  
 وكان ابتداء حب المظاهر بعضها  
 لبعض ولا ضد يصد ببعضه  
 وما برحت تبدو وتخفي لالة  
 علي حسب الاوقات في كل حقبة

وما زلت اياها واياي لم تزل  
ولا فرق بل ذاتي لذاتي احبت  
وليس معي في الملك شيء سواي وا  
- معية لم يخطر على العيني  
وهذي يدي لا ان نفسي تخوفت  
سواي ولا غيري ظمير ترجت  
ولا ذل إخال لذكري توقعت  
ولا عز اقبال لشكري توخت  
ولكن لصد الضد عن طائفة على  
علا أولياء المنجدين بنجدي  
رجعت لأعمال العبادة عادة  
وأعدت أحوال الارادة عدني  
وعدت لنسكي بدمعتي وعدت من  
خلاعة بسطى لا نقباض بعفة  
وصمت نهاري رغبة في مشوبة  
وأحييت ليلى رهبة من عقوبة  
وصمت أوقاتي بورد لوارد  
وصمت لصدت واهتكاف لحومة  
وبنت عن الاوطان هجران قاطع  
مواصلة الاخوان واخترت عزلي  
ودققت فكري في الحلال تورعا  
وراعيت في اصلاح قوتي قوتي  
الى ان يقول :

ولست على غيب أحبك لا ولا  
على مستحيل موجب سلب حيلة  
وكيف وباسم الحق ظل تحققي  
تكون أراجيف الضلال مخيفتي  
وها دحية واقى الأيمن نبينا  
بص-ورته في بدء وحى النبوة  
أجبريل قل لي كان دحية اذ بدا  
لمهدي المهدي في هيئة بشرية  
وفي علمه عن حاضره مزية  
بماهية الموني من غير مرية  
يري ملكا يوحى اليه وغيره  
يري رجلا يدهى لديه بصحبة  
ولى من أتم الرؤيت-ين اشارة  
تنزه عن رأي الحلول عقيدتي  
وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر  
ولم أعد عن حكمي كتاب وصنة  
منحتك علما أن ترد كشفه فرد  
سبيلي راشرع في اتباع شريعتي  
فنبه صديري من شراب تقيعه  
لدي قد فني من شراب يقية  
ودونك بحر اخضته وقف الادلى  
بسا حله صونا لموضع حرمتي  
ولا تقربوا مال اليتيم اشارة  
لكيف بددت له اذ تصدت

وما قال شيئاً منه غيري سوى فتي  
 علي قديمي في القبض والبسط ما فتي  
 فلا تمش عن آثار سيرى وأخش غي  
 ن ايشار غيرى وأغش عين طريقي  
 فؤادي بلاها صاحبا لصاحي الفؤاد في  
 ولابة أرمي داخل تحت امرتي  
 وملاك معالي العشق ملكي وجندي  
 معاني وكل العاشقين رعي  
 فتي الحب ما قد بنت عنه بحكم من  
 براه حجاباً فالهوي دون رتبتي  
 وجاوزت حد العشق فالحب كالقلي  
 وعن شأو معراج اتحاد رجلي  
 فطب بالهوي نفساً فقد سدت أنفسي  
 مباد من العباد في كل أمة  
 الي أن قال :

وكل الوري أبناء آدم غير انا  
 في حزت صحوا لجمع من بين اخوتي  
 فسمي كليبي وقابي منسباً  
 بأحمد رؤيا مقالة أحذية  
 وروحي للارواح روح وكما  
 تري حسنة في الكون من فيض طينتي  
 فذرلي ما قبل الظهور عرفته  
 خصوصاً وبني لم تدر في الدرر فتي

ولا نسني فيها مر بدا فن دعي  
 مراد لها جذبا فقير لمصطفى  
 وألغ الكني عني ولا تلغ ألكنا  
 بها فعي من آثار صبغة صنعتي  
 وعن لقبي بالعارف ارجع فان تراد  
 تنايز بالالقاء في الذكركمعت  
 فاصغر اتباعي علي عين قلبه  
 عرائس أبكار المعارف زفت  
 جني عمر العرفان من فرع فطنة  
 زكا باتباعي وهو من اصل فطرتي  
 فان سبل عن معني اتي بغرائب  
 من الفهم جلت بل عن الوهم دقت  
 ولا تدعني فيها بنعت مقرب  
 أراه بحكم الجمع فرق جريرتي  
 فوصل قطعي واقترابي نباعدي  
 وودي صدي وانتهائي بدائي  
 رفي من بها وزيت عني ولم ارد  
 سوي أن خلعت اسمي وورسمي وكنيتي  
 فسرت الي مادونه وقف الاولي  
 وضأت عقول بالعوائد ضلت  
 فلا وصف لي والوصف رسم كذا كذا لام  
 هم ونعم فان نكيتي فكأن أو انعت  
 ومن أنا اياها الي حيث لا الي  
 عرجت وعطرت الوجود برجعتي

وعن أنا اباي لباطن حكمة

وظاهر احكام اقيمت لدعوتي

فغاية مجذوبي اليها ومنتهى

مراديه ما أسلفته قبل توبتي

وبني أوج السابطين برزعم

حضيض تري آثار موضع وطائي

وآخر ما بعد الاشارة حيث لا

ترقي ارتفاع وضع اول خطوتي

فما عالم الا بفضل على عالم

ولا ناطق في الكون الابد حتى

ولا غزوان سدت الاولي سقوا وقد

تمسكت من طه بأوثق عررة

عليها مجازي سلامي فلما

حقيقته مني الى تحييتي

الي أن يقول :

ولم أله باللاهوت عن حكم مظهري

ولم انس بالناسوت ظهر حكمتي

فعني على النفس العبود تحمكت

وبني على الحسن الحدود اقيمت

وقد جاءني مني رسول عليا ما

عنيت عزيزي حربص لرافة

فحكمت في نفسي عليها قضيت

ولما تولت ارحها ماتولت

ومن عهد هدي قل عهد عاصري

الى دار بعث قبل انذل وبثنة

الى رسولا كنت مني مرسلا

وذاتي بأياتي علي استدللت

ولما نقلت النفس من ملك ارضها

بحكم الشرأ منها الي حكم جنة

وقد جاءها تواتر شهدت في سبيلها

وفازت بيشري يمعها حين أوفت

ولا فلك الا ومن نور باطلي

به ملك هدي الهدي بشيئتي

ولا قطار الاحل من قبض ظاهري

به قطرة عنها السحاب سحت

ومن مطلق النور البسيط كانه

ومن مشرع البحر المحيط كانه

فكلي لسكلي طالب متوجه

وبعضي البعضى جاذب بالاعنة

ومن كان فوق الذمت والنزق تحته

الي وجه الهادي عت كل وجهة

فتحت الثري فوق الاثير لوق ما

فتقت وفنق الرنق ظاهر سبقي

ولاشبهة والجمع عين تفتت

ولا جهة والاين بين تشقتي

ولا عدة والمد كالحق قاطع

ولا مدة والحد شرك وقت

ولاند في الدارين يقضى بقض ما  
 بنيت ويعطي أمره حكم امرني  
 ولا ضد في الكونين والخلق ما أري  
 بهم في القادسي من تفاوت خلقتي  
 ومني بدالي ما على لبسته  
 وعني البوادي بي الي اعيدت  
 وفي شهدت الساجدين لمظهري  
 فحنقت اني كنت آدم سجدتي  
 وعابنت روحانية الارضين في  
 ملائك علي من اكفاء رتبتي  
 ومن أفتي الله اني احندي رفق الهدي  
 ومن فرق الثاني بدا جمع وحدتي  
 الى ان يقول موجها الكلام لالماء  
 الظاهر طالبا منهم ان لا يجمدوا علي  
 ما يقرأونه في كتبهم:  
 ولا نك ممن طبسته دروسه  
 بحيث استقلت عقله واستقرت  
 فثم وراء النقل علم يدق عن  
 مدارك غايات العقول السليمة  
 تلقينه مني وعني اخذته  
 ونفسي كانت من عطائي عمدي  
 ولا نك باللاهي عن الالهو جملة  
 فهزل الملاهي جد نفس مجدة

واياك والاعراض عن كل صورة  
 ممرهة أو حالة مستحيلة  
 فطيف خيال الظل يهدي اليك في  
 كروي اللهو ما عنه السائر شقت  
 تري صورة الاشياء تجلي عليك من  
 وراء حجاب اللبس في كل خلعة  
 تجسمت الاضداد يوما لحكمة  
 فأشكالها تبدو علي كل هيئة  
 صوامت تبدي النطق وهي سوا كن  
 تحرك تهدي النور غير ضوية  
 وتضحك اعجابا كاجدل فارح  
 وتبكي انتحابا مثل ثكلي حزينة  
 وتندب ان أنت علي سلب نعمة  
 وتطرب ان غنت علي طيب نعمة  
 ثم قال مشيرا بأن الشكل واحد وما  
 في السكون غير الله وما سواه الا مظاهر  
 لصفاته وأسمائه :  
 تري الطير في الاغصان يطرب سجعها  
 بتغريد الحان لديك شجيرة  
 وتعجب من اصواتها بلقاتها  
 وقد أعربت عن السن اعجوبة  
 وفي البر يسري العيس يخرق الغلا  
 وفي البحر يجري الفلك في وسط لجة

وتنظر للجيشين في البر مرة

وفي البحر اخري في جموع كثيرة

لبأسهم نسج الحديد لبأسهم

وهم في حى حدي مُظَيَّي وأسنة

فأجناد جيش البر ما بين فارس

على فرس او فارس رب رجلة

واكتاد جيش البحر ما بين رآب

مطاركب أو صاعد مثل صعدة

فن ضارب بالببيض فتكاوطاعن

بسمر القنا العالة السهرية

ومن مفرق في النار رشقا بأسهم

ومن محرق بالماء زرقا شعله

تري ذا مغيراً بأذلا نفسه وذا

يولى كسيرا تحت ذل الهزيمة

وتشهد رمى المنجنيق ونصبه

لهدم الصياحى والحصون المنبعة

وللحظ اشباحا تراءى بأنفس

مجردة في ارضها مستجنة

تباين انس الانس صورة لبسها

لوحشتها والجن غير انيسة

وتطرح في النهر الشباك فتخرج الا

سماك يد الصياد منها بسرعة

ويحتال بالامشراك ناصبها على

وقوع خصاص الطير فيها بحجة

ويكسر سفن اليم ضارى دوابه

وتظفر آساد الشرى بالفرسية

ويصطاد بعض الطير بمضامن الفضأ

ويقنص بعض الوحش بعضا بقفرة

ونلمح منها ما تخطيت ذكره

ولم اعتمد الا على خير ملحمة

وفي الزمن الفرد اعتبر تلقى كلما

بدالك لا في مدة مستطيلة

وكل الذي شاهده فعل واحد

بمفرده لـكن بحجب الاكثة

اذا ما ازال الستر لم تر غميره

ولم يبق الا اشكال اشكال دريئة

الى ان يقول في هذا المعنى المتقدم

أيضاً :

وما عقد الزنار حكا سوي يدي

وان حل بالاقرار بي ففى حلت

وان نار بالتنزيل محراب مسجد

فما بار بالانجيل هيكل بيعة

واسفار توراة السكليم لقومه

يناجي بها الاحبار في كل ليلة

وان خر للاجبار في البُدها كف

فلا وجه بالانظار بالعصبة

فقد هبذ الدينار مـ في منزه


عن العار بالاشراك بالوثنية





وقد بلغ الانذار عني من بني  
وقامت بي الاعذار في كل فرقة  
وما زافت الابصار عن كل ملة .  
وما راقت الافكار في كل رحلة  
وما احتار من الشمس من غرة صبا  
وأشراقها من نور أسفار غرتي  
وان هبد النار الجوس وما انطفت  
كما جاء في الاخبار في الف حجة  
فما قصدوا غيري وان كان قصدم  
سواي وان لم يظهروا عقد نية  
وأواضوه نوري مرة فتومرو  
ه نارا فضلوا في الهدى بالاشعة  
ولولا حجاب الكون قلت وانما  
قيامي بأحكام المظاهر مُسكتي  
فلا عبث وانطلق لم يخلقوا سدي  
وان لم تكن افهامهم بالسديدة  
على سمة الاسماء تجري أمورهم  
وحكمة وصف الذات للحكم اجرت  
بصرفهم في التبضتين ولا ولا  
قبضة تعبير وقبضة شقوة  
الا هكذا فلتعرف النفس او فلا  
وبتلي بها الفرقان كل سبيحة  
وعرفانها من نفسها وهي التي  
على الحس ما أملت متى هي أملت


وهي قصيدة طويلة تروى على خمائة  
وسبعين بيتا وانما اثنتان هذ لايتا منها  
لنري القراء صورة موجزة من أشعار الصوفية  
في الامور اللاهوتية  
توفي ابن الفارض بمصر سنة (٦٣٢هـ)  
﴿ فرط ﴾ الرجل يفرط فرطاً سبق  
وتقدم . و ( فرط اليه قول ) سبق اليه .  
و ( فرط من فلان شيء ) ذهب وفات  
و ( فرط في الشيء ) ضيع . و ( فرط في  
الشيء ) قصر فيه . و ( فرط عليه ) حمله  
مالاً يطيق . و ( الافراط ) هو تجاوز الحد  
في جانب الزيادة و ( التفريط ) هو تعدي  
الحد في جانب النقصان . و ( افراط ) انحل  
( الفارط ) الذي يتقدم القوم الى اورد .  
و ( الفرط ) اسم من لافراط و ( الفرط )  
الذي يتقدم القوم الى الماء . وما يتقدم  
الانسان من أجر وعمل  
﴿ فرطح ﴾ الشيء فططحه وعرضه  
﴿ فرع ﴾ الجبل بفرعه فرعاً صعدة .  
و ( فرع الوادي ) نزه . و ( تفرعت  
الاعصان ) كثرت و ( الفرع من كل شيء )  
أعلاه وهو ما يفرع من أصله والشعر التام  
﴿ فرعن ﴾ فرعته كان ذا دهاء .  
و ( تفرعن ) تخلق بأخلاق الفرافنة . و

تأليف بطليموس القلوزي وكان ذلك سنة  
(٢١٨) هـ


فرق  بينهما نفرق فرقا وفرقا  
فصل بينهما . و ( فرق الرجل يفرق )  
فرع . و ( فرقه ) بدده . و ( فارقه )  
افصل عنه . و ( افترقوا ) ضد اجتمعوا .  
و ( الفاروق ) الذي يفرق بين الامور وقد  
لقب به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب  
ثاني الخلفاء الراشدين لشدة تفرقته بين  
الحق والباطل . و ( الفریق ) القسم من  
كل شيء . و ( الفرق ) مكيال بالمدينة  
يسمى ثلاثة أصم أو ستة عشر رطلا  
و ( الفرقان ) هو القرآن الكريم ويسمى  
فرقا لأنه يفرق بين الحق والباطل .  
و ( يوم الفرقان ) يوم وقعة بدر و ( الفرقة )  
اسم بمعنى الافتراق . و ( فروق ) عقبة  
دون كحجر ولقب القسطنطينية .  
و ( الفرقة ) الجبان

فرق  الفرق الإسلامية ورد عن  
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ستفرق  
أمتي على ثلاث وسبعين فرقة الناجية منها  
واحدة والباقيون هلكي . قيل ومن الناجية ؟  
قال أهل السنة والجماعة . قيل ومن أهل  
السنة والجماعة ؟ قال ما أنا عليه اليوم

( فرعون ) لقب ملوك مصر السابقين  
( انظر تاريخ الفراعنة في كلمة مصر )  
فرغ  من العمل بفرغ فروغا  
خلا منه فهو فارغ و ( فرغ اليه ) قصده  
و ( فرغ الاناء ) أخلاه و ( فرغ الماء )  
صبه و ( فرغ لكذا ) تخلى له و ( استفرغ )  
تقايأ . و ( الفِرْغ ) الفراغ و ( ذهب دمه  
فرغا ) أي هرا

فرغانة  قال ياقوت الحموي هي  
مدينة وكورة واسعة بما وراء النهر متاخمة  
لبلاد تركستان في زاوية من ناحية هبطل  
من جهة مطلع الشمس على بعين القاصد  
لبلا الترك واسعة الرستاق يقال كان بها  
أربعون منبرا . بينها وبين سمرقند خمسون  
فرسخا . ومن ولايتها خنجدة . ويقال  
فرغانة قرية من قري فارس

وقال ابن حوقل انها اقليم وعمل  
عريض كثير المدن والقري وقصبتها  
أخسيكت وهي على شط نهر الشاش .  
وبعد أن ذكر الكثير من مدنها قال :  
وليس بما وراء النهر أكبر قري من  
فرغانة

فرغاني  هو محمد بن كثير  
مرب كتاب المجسطي في علم الكواكب

وأصحابي

وقال عليه الصلاة والسلام : لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق إلى يوم القيامة

وقد افترق المسلمون إلى ثلاث وسبعين فرقة عني بعد هاو بيان أوجه الخلاف بينهم ما جلت العلماء في القرون المتقدمة فتري أن نفيض الكلام في أمر هذه الفرق فقلعنا العلامة أبي المنتج محمد بن عبد الكريم الشهرستاني المتوفى سنة (٥٤٨) فإنه وفي الكلام حقه في كتابه ( الملل والنحل ) قال :

« اعلم أن لأصحاب المذاهب طرقا في تعديد الفرق الإسلامية لا على قانون مستند إلى نص ، ولا على قاعدة مخبرة عن الوجود فما وجدت مصنفين منهم متفقين على منهاج واحد في تعديد الفرق

« ومن المعلوم الذي لا مرأى فيه أن ليس كل من تميز عن غيره بمقالة مما في مسألة ما عد صاحب مقالة والافتكاك نخرج المقالات عن حد الحصر والعد ، ويكون من انفراد بمسألة في أحكام الجواهر مثلا محدودا في عدد أصحاب المقالات. فلا بد إذن من ضابط في مسائل هي أصول وقواعد يكون الاختلاف فيها اختلافا

يعتبر مقالة وبعد صاحبه صاحب مقالة ، وما وجدت لاحد من أرباب المقالات نهاية بتقرير هذا الصابط إلا أنهم استرسلوا في إيراد مذاهب الامة كيف اتفق وعلى الوجه الذي وجدنا على قانون مستقر وأصل مستمر ، فاجتهدت على ما تيسر من التقدير ، وتقدر من التيسير حتى حصرتها في أربع قواعد وهي الأصول الكبار

( القاعدة الأولى ) الصفات والتوحيد فيها . وهي تشتمل على مسائل الصفات اللازمة اثباتا عند جماعة ونفيها عند جماعة. وبيان صفات الذات وصفات الفعل. وما يجب لله تعالى وما يجوز عليه وما يستحيل وفيها الخلاف بين الأشعرية والسكرامية والمجسمة والمعتزلة

( القاعدة الثانية ) القدر والعدل وهي تشتمل على مسائل القضاء والقدر والجبر والسكسب في إرادة الخير والشر والمقدور والمعلوم اثباتا عند جماعة ونفيها عند جماعة وفيها الخلاف بين القدوية والنجارية والجبرية والأشعرية والسكرامية

( القاعدة الثالثة ) الوعد والوعيد والاسماء والأحكام وهي تشتمل على مسائل الإيمان والتوبة والوعيد والارجاء والتمكين

والتفصيل أثباتنا على وجهه عند جماعة  
ونفيا عند جماعة ، وفيها الخلاف بين  
المرجئة والروعية والاعتزلة والاشعرية  
والسكرامية

( القاعدة الرابعة ) السمع والعقل  
والرسالة والامانة وهي تشتمل على مسائل  
التحسين او التقبيح والاصلاح والاصحاح  
واللطف والمعصية في النبوة وشرائط الامامة  
نصا عند جماعة واجماعا عند جماعة وكيفية  
انتقالها على مذهب من قال بالنص وكيفية  
اثباتها على مذهب من قال بالاجماع  
والخلاف فيها بين الشيعة والخوارج والاعتزلة  
والسكرامية والاشعرية

فاذا وجدنا افراد واحد من اثمة  
الامة بمقالة من هذه القواعد عدونا فقلنا  
مذهبا وجماعته فرقة بل نجعله مندرجا  
تحت واحد ممن وافق سواه مقالته ووردنا  
باقى مقالته الى الفروع التي لا تعد مذهبها  
مفردا فلا تذهب المقالات الى غير النهاية  
« واذا تعينت المسائل التي هي قواعد  
الخلاف تبينت اقسام الفرق وانحصرت  
كبارها في اربع بعد ان تداخل بعضها  
في بعض

« كبار الفرق الاسلامية اربع :

العنوان :

التدريية . الصفاتية . الخوارج . الشيعة .  
ثم يتركب بعضها على بعض ويتشعب  
عن كل فرقة اصناف فتصل الى ثلاث  
وسبعين فرقة

« ولا أصحاب كتب المقالات طريقان  
في الترتيب . أحدهما انهم وضعوا المسائل  
أصولا ثم أوردوا في كل مسألة مذهب  
طائفة طائفة وفرقة فرقة . والثاني انهم  
وضعوا الرجال وأصحاب المقالات اصولا  
ثم أوردوا مذاهبهم في مسألة مسألة

« وترتيب هذا المختصر على الطريقة  
الاخيرة . لاني وجدتها اضبط للاقسام  
واليق بأجواب الحساب وشرطي على نفسي  
ان اورد مذهب كل فرقة على ما وجدته  
في كتبهم من غير تعصب لهم ولا كسر  
عليهم دون ان ابين صحبته من فاسده  
واين حقه من باطله . وان كان لا يخفي  
دلى الافهام الذكية في مدارج الدلائل  
العقلية لمحات الحق ونفحات الباطل

( المقدمة الثالثة ) في بيان اول شبهة  
وقعت في الخليفة ومن مصدرها في الاول  
ومن مظهرها في الآخر

قال العلامة الشيرستانى تحت هذا

اعلم ان اول شبهة وقعت في الخليفة  
شبهة ابليس لعنة الله عليه ومصدرها  
استبداده بالرأى في مقابلة النص واختياره  
المهوي في معارضة الامر واستكباره بالمادة  
التي خلق منها وهي النازع على مادة آدم عليه  
السلام وهي الطين . وانشعبت من هذه  
الشبهة سبع شبهات وسارت في الخليفة  
وسرت في اذهاب الناس حتى صارت  
مذاهب بدعة وضلال . وتلك الشبهات  
مسطورة في شرح الاناجيل الاربعة انجيل  
لوقا ومارقوس ويوحنا ومتي ومذكورة في  
التوراة منفردة على شكل مناظرة بينه وبين  
الملائكة بعد الامر بالسجود والامتناع  
منه . قال كما نقل عنه اني سلمت ان الباربي  
تعالى الى والهِ الخلق عالم قادر ولا يسأل  
عن قدرته ومشيتته فانه مهما اراد شيئاً  
فانه يقول له كن فيكون . وهو حكيم الا  
انه يتوجه على مساق حكمته اسئلة . قالت  
الملائكة ما هي وكم هي ؟ قل لعنه الله سبع  
( الاول ) منها انه علم قبل خلقى اى شيء  
بصدره وبمحصله . فلم يخلقني اولا  
وما الحكمة في خلقه اياي ؟ ( والثاني )  
اذ خلقني على مقتضى مشيئته وارادته فلم  
كلّفني بمعرفة وطاعته . وما الحكمة في

التكليف بعد ان لا ينفع بطاعة ولا يتضرر  
بمعصية ؟ ( والثالث ) اذ خلقني وكلّفني  
فالنزمت تكليفه بالمعرفة والطاعة فمعرفة  
وأطعت فلم كلّفني بطاعة آدم والسجود له ؟  
وما الحكمة في هذا التكليف على الخصوص  
بعد ان لا يزيد ذلك في معرفتي وطاعتي ؟  
( والرابع ) اذ خلقني وكلّفني على الاطلاق  
وكلّفني بهذا التكليف على الخصوص فاذا  
لم أسجد فلم لعني واخرجني من الجنة ؟  
وما الحكمة في ذلك بعد ان لم ارتكب  
قبيحاً الاقوى لا أسجد الا لك ؟  
( والخامس ) اذ خلقني وكلّفني مطلقاً  
وخصوصاً فلم اطع وطرّدني فلم طرّقني الى  
آدم حتى دخلت الجنة وغررتني بوسوستي  
فأكل من الشجرة المنهى عنها واخرجه  
من الجنة معي . وما الحكمة في ذلك بعد  
ان لو منعني من الجنة لاستراح مني آدم  
وبقي خالداً فيها ؟ ( والسادس ) اذ خلقني  
وكلّفني عموماً وخصوصاً ولعني ثم طرّقني  
الى الجنة وكانت الخوصمة بيني وبين آدم  
فلم سلطني على اولاده حتى اراهم من حيث  
لا يرونني وتؤثر فيهم وسوستي ولا يؤثرني  
حولهم وقوتهم وقدرتهم واستطاعتهم وما  
الحكمة في ذلك بعد ان لو خلقهم علي

الغفرة دون من محتالم عنها فيعيشوا  
 طاهرين سامعين مطيعين كان أحري بهم  
 واليق بالحكمة ، ( والسابع ) صلت هذا  
 كله ، خلقني مطلقا ومقيدا وإذا لم أطلع  
 لعنني وطردني ، وإذا أردت دخول الجنة  
 مكنتني وطرقني ، وإذا علمت على أخرجني  
 تم سلطتي على بني آدم . فلم أذ استهلكته  
 أمهلني فقلت أنظرنني إلى يوم يمشون . قال  
 ذلك لمن المنظورين إلى يوم الوقت المعلوم ؟  
 وما الحكمة في ذلك بعد أن لو أمهلني  
 في الخل استراح آدم وانطلق مني وما في  
 شر ما في العالم على نظام الخبير خيرا من  
 امتزاجه بالشر ؟ قال فهذه حجتى على ما  
 ادعيت به في كل مسألة

« قال شارح الانجيل فأوحى الله  
 تعالى إلى الملائكة عليهم السلام وقالوا له :  
 انك في تسليمك الاول اني الهك واله  
 انطلق غير صادق ولا مخلص اذ لو صدقت  
 اني اله العالمين ما احتسكت على يلم  
 فأنا الله الذي لا اله الا انا لا أسأل مما  
 أفعل وانخلق مسؤولون

قال العلامة الشيرازي بعد اراده  
 هذا الكلام :

« هذا الذي ذكرته مذكور في

التوراة ومسطور في الانجيل على الوجه  
 الذي ذكرته وكنت برهة من الزمان  
 أتفكر وأقول : ان من المعلوم الذي لا مرأى  
 فيه ان كل شبهة وقعت لبني آدم فانما  
 وقعت من اضلال الشيطان الرجيم ،  
 ومما وسه نشأت من شبهاته . وإذا كانت  
 الشبهات محصورة في سبع عانت كبار البدع  
 والضلالات الى سبع ولا يجوز أن تعدو  
 شبهات فرق الزيف والكفر هذه الشبهات  
 فإن اختلفت العبارات وتباينت الطرق  
 فانها بالنسبة الى أنواع الضلالات كالبدور  
 ويرجع جلته الى انكار الامر بعد الاعتراف  
 بالحق والى الجنوح الى الهوى في مقابلة  
 النص

« هذا ومن جادل نوحا وهودا  
 وصالحا وابراهيم ولوطا وشعبيا وموسى  
 وعيسى ومحمدا صلوات الله عليهم أجمعين  
 كلهم نسجوا على منوال اللعين الاول في  
 اظهار شبهاته . وحاصلها يرجع الى دفع  
 التكليف عن أنفسهم وجمعة اصحاب  
 الشرائع والتكالييف بأمرهم اذ لا فرق  
 بين قولهم أبشرونا وبين قوله أسجد  
 لمن خلقت طينا . وعن هذا صار مفصل  
 الخلاف ومحز الافتراق كما هو في قوله تعالى :

وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدي  
الا ان قالوا أبعث الله بشرا رسولا .  
فبين ان المانع من الايمان هو هذا المعنى  
كما قال في الاول ما منعك ان لا تسجد  
اذ أمرتك ؟ قال انا خير منه

« وقال المتأخر من ذريته كما قال  
المتقدم انا خير من هذا الذي هو مهين .  
وكذلك لو تعبتنا أحوال المتقدمين منهم  
وجدناها مطابقة لأقوال المتأخرين ، كذلك  
قال الذين من قبلهم مثل قولهم تشابهت  
قلوبهم . فما كانوا يؤمنوا بما كذبوا به  
من قبل . فالذين الاول لما ان حكم العقل  
على مالا يحكمكم عليه العقل لزمه ان يجري  
حكم الخالق في الخلق او حكم الخلق في  
الخلق . ولاول غلو والثاني تنصير . فثار  
من الشبهة الاولى مذاهب الحلولية  
والناسخية والمشبهة والغلاة من الروافض  
حيث غالوا في حق شخص من الاشخاص  
حق وصفوه بصفات الجلال . وثار من  
الشبهة الثانية مذاهب القدرية والجبرية  
والمجسمة حيث قصروا في وصفه تعالى  
بصفات الخلقين فالمعتزلة مشبهه الافعال  
والمشبهة حلولية الصفات ، وكل واحد منهم  
أهور بأى عينيه شاء

« فان من قال انما يحسن منه ما  
يحسن منا وبقبح منه ما يقبح منا فقد شبه  
الخالق بالخلق . ومن قال يوصف الباري  
تعالى بما يوصف به الخلق أو يوصف الخلق  
بما يوصف به الباري تعالى عز اسمه فقد  
اعتزل عن الحق

« وسنخ القدرية ( أي أصلهم )  
طلب العلة في كل شيء وذلك من سنخ  
الاميين الأول اذا طلب العلة في الخلق ولا  
الحكمة في التكليف ثانيا ، والفائدة في  
تكليف السجود لآدم عليه السلام ثالثا  
وعنه نشأ مذهب الخوارج اذ لافرق بين  
قولهم : لا حكم الا لله ولا يحكم الرجال ،  
وبين قوله لا تسجد الا لك ألسجد لبشر  
خلقه من صلصال ؟ وبالجملة كلا طرفي  
قصد الامور ذميمة فالمعتزلة غالوا في التوحيد  
بزعمهم حتى وصلوا الى النمطيل بنفي الصفات  
والمشبهة قصروا حتى وصفوا الخالق بصفات  
الاجسام . والروافض غالوا في النبوة  
والامامة حتى وصلوا الى الحلول والخواارج  
قصروا حيث نفوا تحكيم الرجال

« وأنت ترى ان هذه الشبهات كلها  
ناشئة من شبهات الاميين الأول . وتلك في  
الاول مصدرها وهذه في الآخر مظهرها

وايه اشار التنزيل في قوله تعالى: ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين . وشبه النبي صلى الله عليه وسلم كل فرقة ضالة من هذه الامة بأمة ضالة من الامة السالمة الى ان قال العلامة الشهرستاني : « قال عليه الصلاة والسلام جملة : لتسلكن سنن الاعم قبلكم حذو القذة بالقذة والنعل بالنعل حتي لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه »

( المقدمة الرابعة ) في بيان اول شبهة وقعت في الملة الاسلامية وكيف انشعبها ومن مصدرها ومن مظهرها . وكما قررنا ان الشبهات التي في آخر الزمان هي بعينها تلك الشبهات التي وقعت في اول الزمان كذلك يمكن أن يتقرر في زمان كل نبي وور كل صاحب ملة وشريعة ان شبهات خصماء اول زمانه من الكفار والمنافقين وان خفي عليه اذ ذلك في الامة السالفة لتنادي الزمان فلم يخف في هذه الامة ان شبهاتها نشأت كلها من شبهات منافقي زمن النبي عليه السلام اذا لم يرضوا بحكمه فيما كان يأمر وينهي وشرعوا فيما لا مسرح للفكر فيه ولا مسري ، وسألوا عما منعوا من الخوض فيه والسؤال عنه، وجادلوا بالباطل

فما لا يجوز الجدل فيه . اعتبر حديث ذي الخويصرة التميمي اذ قال اعدل يا محمد . فانك لم تعدل ، حتي قال عليه السلام ان لم اعدل فمن يعدل ؟ فعواذ لعين وقال هذه قسمة ما أريد بها وجه الله تعالى . وذلك خروج صريح علي النبي عليه السلام ولو صار من اعترض علي الامام الحق خارجيا فمن اعترض علي الرسول الحق اولي ان يكون خارجيا أو ليس ذلك قولاً بتحسين العقل وتقييده وحكما بالهوي في مقابلة النص واستكبار علي الامر بقياس العقل حتي قال عليه السلام سيخرج من ضيضي هذا الرجل قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية . الخبر بتمامه

« واعتبر حال طائفة من المنافقين يوم احد اذ قالوا هل لنا من الامر من شيء وقوله لو كان لنا من الامر شيء ماقتلنا هاهنا . وقولهم لو كانوا عندنا ماماتوا وما قتلوا . فهل ذلك الا تصریح بالقدر ؟ وقول طائفة من المشركين لو شاء الله ما عبدنا من دونه من شيء . وقول طائفة : انظروا من لو يشاء الله اعلمه ؟ فهل ذلك الا تصریح بالجبر » واعتبر حال طائفة أخرى حيث



جادلوا في ذات الله تفكرافي جلاله وتصرفا في افعاله حتى منعهم وخوفهم بقوله تعالى: ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وهم يجادلون في الله وهو شديد المحال .

« فهذا كله في زمانه عليه السلام وهو على شوكتيه وقوته وصحة بدنه والمناقرن بخادعون فيظهرون لاسلام وبيطنون النفاق وانما يظهرونفاقهم في كل وقت بالاعتراض على حركاته وسكناته فصارت الامراضات كالبدور وظهر منها الشبهات كالزروع .

« وأما الاختلافات الواقعة في حال مرضه وبعد وفاته بين الصحابة رضي الله عنهم فهي اختلافات اجتهادية كما قيل كان غرضهم منها اقامة مراسم الشرع وادامة مناهج الدين

« فأول تنازع في مرضه عليه السلام فيما رواه محمد بن اسماعيل البخاري باسناده عن عبد الله بن عباس قال: لما اشتد بالنبي صلى الله عليه وسلم مرضه الذي مات فيه قال ائمنوني بدواة وقرطاس اكتب لكم كتابا لا تضلوا بعدى . فقال عمران رسول الله قد غلبه الوجع حسبنا كتاب الله وكثر اللفظ فقال النبي عليه السلام قوموا في

لا ينبغي عندي التنازع . قال ابن عباس الرزية كل الرزية ما حال بيننا وبين كتاب رسول الله

« الخلاف الثاني في مرضه أنه قال جهزوا جيش اسامة لعن الله من تخلف عنه . فقال قوم يجب علينا امثال امره واسامة قد برز من المدينة . وقال قوم قد اشتد مرض النبي عليه السلام فلا تسع قلوبنا مفارقتة والحالة هذه فصبر حتى نبصر اي شيء يكون من امره . وانما أوردت هذين التنازعين لأن المخالفين ربما ادوا ذلك من المخالفات المؤثرة في أمر الدين وهو كذلك . ون كان الغرض كله اقامة مراسم الشرع في حال تزلزل القلوب وتسكين أثر الفتنة المؤثرة عند قلب الامور

« الخلاف الثالث في وقته عليه السلام قال عمر بن الخطاب من قال ان محمدا مات قتلته بسيفي هذا وانما رفع الى السماء كما دفع هيمسي بن مريم عليه السلام وقال ابو بكر الصديق من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله محمدا فانه حي لا يموت وقرأ هذه الآية وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ؟ فرجع القوم

الى قوله . وقال عمر كاني ماسمعت هذه الآية حتى قرأها أبو بكر

• الخلاف الرابع في موضع دفنه عليه السلام أراد أهل مكة من المهاجرين رده الى مكة لأنها مسقط رأسه ومأنس نفسه وموطئ قدمه وموطن أهله وموقع رجله . وأراد أهل المدينة من الانصار دفنه بالمدينة لأنها دار هجرته ومدار نصرته . وأرادت جماعة نقله الى بيت المقدس لأنه موضع دفن الانبياء ومنه معراجهم الى السماء ثم اتفقوا على دفنه بالمدينة لما روي عنه عليه السلام لانيباء يدفنون حيث يموتون

• الخلاف الخامس في الامامة وأعظم خلاف بين الامة خلاف الامامة اذ ماسل سيف في لاسلام على عدة دينة مثل ماسل علي الامامة في كل زمان . وقد سهل الله تعالى ذاك في الصدر الأول فاختلف المهاجرون والانصار فيها وقالت الانصار من أئمة ومنكم أمير واتفقوا علي رئيسهم سعد بن عباد الانصاري ، فاستدركه أبو بكر وعمر في الحال بأن حضرا سقيقة بني ساعدة . وقال عمر كنت ازور في نفسي كلاما في الطريق فلما وصلنا الى السقيقة لردت أن أتكم

فقال أبو بكر مه يا عمر فحمد الله وأثنى عليه وذكر ما كنت أقدم في نفسي كأنه يخبر عن غيب فقبل ان يشتغل الانصار بالكلام مدت يدي اليه فبايعته وبايعه الناس وسكنت الذبابة الا ان بيعة ابي بكر كانت قلقة وفي الله شرفا من عاد الى مثلها فاقتلوه فأبى رجل بايع رجلا من غير مشورة من المسلمين فانهما نذرا ان يقتلا وانما سكنت الانصار عن دعواهم لرواية ابي بكر عن النبي عليه السلام الاثمة من قريش وهذه البيعة هي التي جرت في السقيقة ثم لما عاد الي المسجد أنشأ الناس عليه وبايعوه عن رغبة سوي جماعة من بني هاشم وابي سفيان من بني امية وامير المؤمنين علي كرم الله وجهه كان مشغولا بما أمره النبي صلى الله عليه وسلم من تجهيزه ودفنه وملازمة قبره من غير منازعة ولا مدافعة

• الخلاف السادس في امر فداك والتوارث عن النبي عليه السلام ودعوي فاطمة عليها السلام وراثة تارة وتخليكا أخرى حتي دفنت عن ذلك بالرواية المشهورة عن النبي عليه السلام نحن معاشر الانبياء لانورث ما تركناه صدقة

« الخلف السابع في قتال مانعي الزكاة فقال قوم لا نقاتلهم فقال الكهنة وقال قوم بل نقاتلهم حتي قال أبو بكر لو منعوني عقالاً مما أعطوا رسول الله لقاتلهم عليه ومضي بنفسه الى قتالهم ووافته الصحابة بأمرهم . وقد أدب اجتهاد عمر في أيام خلافته الي رد السبايا والاموال اليهم واطلاق المحبوسين منهم

« الخلف الثامن في تخصيص أبي بكر على عمر بالخلافة وقت الوفاة فمن الناس من قال قد ولت علينا فظاً غليظاً وارتفع الخلف بقول أبي بكر لو سألني ربي يوم القيامة لفات وليت عليهم خير اهلهم

« وقد وقع في زمانهم اختلافات كثيرة في مسائل ميراث الجسد والاخرة والكلالة وفي عقل الاصابع وديات الاسنان وحدود بعض الجرائم التي لم يرد فيها نص . وانما اهم امورهم الاشتغال بقتال الروم وغزو المجرم وفتح الله الفتوح على المسلمين وكثرت السبايا والغنائم وكاوا كلهم يصدرون عن رأي عمر وانتشرت الدعوة وظهرت الكلمة ودانت العرب ولانت المعجم

« الخلف التاسع في امر الشوري واختلاف الآراء فيها وانفقوا كلهم على بيعة عثمان رضي الله عنه وانظم الملك واستقرت الدعوة في زمانه وكثرت الفتوح وامتدأ بيت المال وباعشر الخلق على أحسن خلق وعاملهم بأبسط يد غير ان أقاربهم من بني أمية قد ركبوا نهير فركبته وجاروا خبير عليه ووقعت اختلافات كثيرة وأخذوا عليه احداثاً كلها محللة على بني أمية .

« منها رده الحكم بن أمية الي المدينة بعد أن طرده النبي عليه السلام وكان يسمى طريد رسول الله وبعد أن تشفع الي أبي بكر وعمر رضي عنهما أيام خلافتهم فما أجابا الي ذلك ونزاه عمر من مقامه باليمن أربعين فرسخاً

« ومنها غيب أباذر الي الربرة . وتزوج مروان بن الحكم بنته وتسلمه خمس غنائم أفريقية له وقد بلغت مائتي ألف دينار

« ومنها إيواؤه عبد الله بن سعد بن أبي سرح بعد أن أهدر النبي عليه السلام دمه وتوليته إياه مصر بأمره . وتوليته عبد الله بن عامر البصرة حتي أحدث الي غير ذلك مما اتهموا عليه . وكان أمراء

جنوده معاوية بن ابي سفيان عامل الشام وسعد بن ابي وقاص عامل الكوفة وبعده الوليد بن عقبة وعبد الله بن عامر عامل البصرة وعبد الله بن سعد بن ابي سرح عامل مصر وكلهم خذلوه ورفضوه حتى اتى قدره عليه وقتل مظلوما في داره وثارَت الفتنة من الظلم الذي جري عليه ولم تسكن بعد

« الخلاف العاشر في زمان امير المؤمنين على كرم الله وجهه بعد الاتفاق عليه وعقد البيعة له . فأوله خروج طلحة والزبير الى مكة ثم حمل عائشة الى البصرة ثم نصب القتال معه ويعرف ذلك بحرب الجمل . والحق انهما رجما وتابا اذ ذكرهما أمرا فتذكرا . فأما الزبير فقتله ابن جرموز وقت الانصراف وهو في النار لقول النبي صلى الله عليه وسلم بشر قاتل ابن صفة بالنار . وأما طلحة فرماه مروان بن الحكم بسهم وقت الاعراض فخر ميتا . وأما عائشة فكانت محمولة على ما فعلت ثم قابت بعد ذلك ورجعت

والخلاف بينه وبين معاوية وحرب صفين ومخالفة الخوارج وحمله على التحكيم ومخادرة عمر بن العاص وأبا موسى الأشعري

وبقاء الخلافة الى وقت الوفاة مشهور « كذلك الخلاف بينه وبين الشراة المارقين بالنهر وان عقدا وقولا ونصب القتال معه فعلا ظاهرا معروفا . وبالجملة كان على من الحق والحق معه وظهر في زمانه الخوارج عليه مثل الاشعث بن قيس ومسهود بن فدكي التميمي وزيد بن حصين الطائي وغيرهم . وكذلك ظهر في زمانه الغلاة في حقه مثل عبد الله بن سبا وجماعة معه ومن الفريقين ابتدأت البدعة والضلالة وصدق فيه قول النبي صلى الله عليه وسلم يهلك فيك اثنتان يحب غال ومبغض قال

« وانقسمت الاختلافات بعده الى قسمين احدهما الاختلاف في الامامة والثاني الاختلاف في الاصول . والاختلاف في الامامة على وجهين احدهما القول بأن الامامة تثبت بالاتفاق والاختيار والثاني القول بأن الامامة تثبت بالنص والتعيين « فمن قال ان الامامة تثبت بالاتفاق والاختيار قال بامامة كل من اتفقت عليه الامة او جماعة معتبرة من الامة اما مطلقا واما بشرط ان يكون قرشياً على مذهب قوم وبشرط ان يكون هاشمياً

على مذهب قوم الى شرائط أخر كما سيأتي  
« ومن قال بالاول فقال بالامامة  
مماوية وأولاده والخوارج اجتمعوا في كل  
زمان على واحد منهم بشرط أن يبق على  
مقتضي اعتقادهم ويجري على سنن العدل  
في معاملاتهم والا خذلوه وخاموه وربما  
قتلوه

« ومن قالوا ان الامامة تثبت بالنص  
اختلفوا بعد علي عليه السلام فمنهم من  
قال انما نص على ابنه محمد بن الحنفية  
وهؤلاء هم الكيسانية ثم اختلفوا بعده فمنهم  
من قال انه لم يمت ويرجع فيملا الارض  
عدلا . ومنهم من قال انه مات وانتقلت  
الامامة بعده الى ابنه أبي هاشم واقترب  
هؤلاء . فمنهم من قال الامامة بقيت في  
عقبة وصية بعد وصية . ومنهم من قال  
انتقلت الى غيره واختلفوا في ذلك الفير  
فمنهم من قال ثوبان بن سمان النهدي  
ومنهم من قال هو علي بن عبد الله بن  
عباس . ومنهم من قال هو عبد الله بن  
حرب الكندي . ومنهم من قال هو عبد  
الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن  
أبي طالب . وهؤلاء كلهم يقولون ان الدين  
طاعة رجل . ويتأولون أحكام الشرع كلها

على شخص معين كما ستأتي مذاهبتهم  
« وأما من لم يقل بالنص على محمد  
ابن الحنفية فقال بالنص على الحسن  
والحسن بن ثم هؤلاء اختلفوا . فمنهم من  
أجري الامامة في أولاد الحسن فقال بعده  
بامامة ابنه الحسن ثم ابنه علي زين العابدين  
نصا عليه ثم اختلفوا بعده . فقال الزيدية  
بامامة ابنه زيد ومذهبتهم ان كل فاطمي  
خرج وهو عالم زاهد شجاع سخي كان  
اماماً واجب الاتباع . وجوزوا رجوع  
الامامة الى أولاد الحسن ومنهم من وقف  
وقل بالرجعة . ومنهم من ساق وقال بامامة  
كل من هذا حاله في كل زمان وسيأتي  
تفصيل مذاهبتهم .

« وأما الامامية فقالوا بامامة محمد بن  
علي الباقر نصاً عليه ثم بامامة جعفر بن  
محمد وصية اليه . ثم اختلفوا بعده في أولاده  
من المنصوص عليه وهم خمسة محمد واما عيل  
وعبد الله وموسي وعلي . فمنهم من قال  
بامامة محمد وهم العلوية ومنهم من قال  
بامامة اما عيل وأنكر موته في حياة أبيه  
وهم المباركية . ومن هؤلاء من وقف عليه  
وقال برجمته ومنهم من ساق الامامة في  
أولاده نصاً بعد نص الي يومنا هذا وهم

الامام عيلية . ومنهم من قال بامامة عبد الله الاطاح وقال برجعته بعد موته لانه مات ولم يعقب . ومنهم من قال بامامة موسى نصبا عليه اذ قال والده سابقكم قائمكم ألا وهو سمي صاحب التوراة . ثم هؤلاء اختلفوا فمنهم من اقتصر وقال برجعته اذا قال هو لم يمت ومنهم من توقف في موته وهم المطمورة ومنهم من قطع بموته وساق الامامة الى ابنه علي بن موسى الرضى وهم القطعية . ثم هؤلاء اختلفوا في كل ولد بعده . فالاثني عشرية ساقوا الامامة من علي الرضى الى ابنه محمد ثم الى ابنه علي ثم الى ابنه الحسن ثم الى ابنه محمد القائم المنتظر الثاني عشر وقالوا هو حي لم يمت ويرجع فيملا الارض عدلا كما ملئت جورا

• وغيرهم ساقوا الامامة الى الحسن العسكري ثم قالوا بامامة أخيه جعفر وقالوا بالتوقف عليه أو قالوا بالشك في حال محمد . ولهم خبط طويل في سوق الامامة والتوقف والقول بالرجعة بعد الموت والقول بالغيبة ثم بالرجعة بعد الغيبة

• فهذه جملة اختلافات في الامامة وسيأتي تفصل ذلك عند ذكر المذاهب

« وأما الاختلافات في الاصول فحدث في آخر أيام الصحابة بدعة معبد الجهنبي وغيلان الدمشقي ويونس الاسواري في القول بالقدر وانكار اضافة الخير والشر الى القدر . ونسج على منوالهم واصل بن عطاء الغزال وكان تلميذ الحسن البصري وتلمذ له عمرو بن عبيد وزاد عليه في مسائل القدر وكان عمرو من دعاة يزيد الناقص أيام بني أمية ثم والي المنصور وقال بامامته ومعه المنصور يوماً فقال بثر الحب الناس فلقطوا غير عمرو

• والوعيدية من الخوارج والمرجئة من الجبرية والقدرية ابتدأت بدعتهم في زمان الحسن واعتزل واصل عنهم وعن أسناده بالقول بالمتزلة بين المتزنتين وسمي هو وأصحابه معتزلة وقد تلمذ له زيد بن علي وأخذ الاصول منه لذلك صارت الزيدية كلهم معتزلة . ومن رفض زيد بن علي لانه خالف مذهب آبائه في الاصول وفي التبري والنولي وهم من أهل الكوفة وكانوا جميعاً سميت راضية

• ثم طالع بعد ذلك شيوخ المعتزلة كتب الفلاسفة حين فسرت أيام المأمون فخلطت مذهبها بمناهج الكلام وأفردتها

فأما من فنون العلم وسميتها باسم الكلام. اما لان أظهر مسألة تكلموا فيها وقتئذ لتوا إليها هي مسألة الكلام فسمى النوع باسمها وأما لما بلتهم الفلاسفة في تسميتهم فننا من فنون علمهم بالمنطق والمنطق والكلام مترادفان. فكان أبو الهذيل العلاف شيخهم الأكبر يوافق الفلاسفة في أن الباري تعالى عالم بهداه وعلمه ذاته، وكذلك قادر بقدرته وقدرته ذاته، وأبدع بدعا في الكلام والارادة وأفعال العباد والقول بالقدر والآجال والادراك كما سأتى في حكاية مذهبه وجرت بينه وبين هشام بن الحكم مناظرات في أحكام التشبيه وأبو يعقوب الشحام والادمي صاحباً أبي الهذيل واتقاه في ذلك كله، ثم إبراهيم بن سيار النظام في أيام المنصم كالأعلى في تقرير مذاهب الفلاسفة وانفرد عن السلف يبدع في الرفض والقدر وعن أصحابه بمسائل نذكرها « وعن أصحابه محمد بن شبيب وأبو شمر ورومي بن عمران والفضل الحنفي وأحمد بن حايط. ووافق الاسواري في جميع ما ذهب اليه من البدع وكذلك الاسكافية أصحاب أبي جعفر الاسكافي والجمعونية

أصحاب الجعفر بن جعفر بن حرب ثم ظهرت بدع بشر بن المعتز من القول بالتولد والافراط فيه والميل إلى الطبيعيين من الفلاسفة والقول بأن الله تعالى قادر على تعذيب الطفل وإذا فعل ذلك فهو ظالم إلى غير ذلك مما انفرد به عن أصحابه وتلمذ له أبو موسى المزدار رهاب المتزلة وانفرد عنه بإبطال إيجاز القرآن من جهة القضاة والبلاغة. وفي أيامه جرت أكثر التشديدات على السلف لتولم بقدم القرآن وتلمذ له الجعفر بن أبو زفر محمد بن سويد صاحب المزدار وأبو جعفر الاسكافي عيسى بن الهيثم صاحباً جعفر بن حرب الأشج

« وعن بالغ في القول بالقدر هشام ابن عمرو النوطي والأصم من أصحابه وقدحا في إمامة علي بقولها ان الإمامة لا تنعقد الا بإجماع الأمة عن بكرة أبيهم. والنوطي والأصم اتفقا على ان الله تعالى يستحيل ان يكون عالماً بالاشياء قبل كونها ومنع كون المدموم شيئاً. وأوالحسن الخياط وأحمد بن علي الشاوي صاحباً عيسى الصوفي ثم لزم أبا خالد ولهذا الكبي لابي الحسن الخياط ومذهبه بعينه مذهبه

« واما معمر بن عباد السلمي وعامة  
ابن اشعث النخعي وعمر بن بحر الجاحظ  
فكانوا في زمان واحد متقاربين في الرأي  
والاعتقاد منفردين عن اصحابهم بمسائل  
نذكرها . والمتأخرون منهم ابو علي الجبائي  
وابنه ابو هشام والقاضي عبد الجبار وابو  
الحسن البصري قد اختلفوا طرق اصحابهم  
وانفردوا عنهم بمسائل كما سيأتي

واما رونق علم الكلام فاجدها  
من الخلفاء العباسية هرون والمأمون والمعتصم  
والواثق والمتوكل وانتهاه من صاحب  
ابن عباد وجماعة من الديلمة

« وظهرت جماعة من المعتزلة  
متوسطين مثل ضرار بن عمرو وحفص  
الفرد والحسين النجار من المتأخرين خالفوا  
الشيوخ في مسائل

« ونبغ جهم بن صفوان في ايام نصر  
ابن سيار واطر بدعته في الجبل بتره وقتله  
سالم بن احوز المازني في آخر ملك بني  
امية بمرور

« وكان بين المعتزلة وبين السلف في  
كل زمان اختلافات في صفات يناظرونهم  
عليها لا علي قانون كلامي بل علي قول  
اقناعي ويسمون الصغانية . فمن مثبت

صفات الباري تعالى معاني قائمة بذاته ومن  
مشبه صفاته بصفات الخلق وكلام يتعلتون  
بظواهر الكتاب والسنة ويناضلون المعتزلة  
في قسم الكلام علي قول ظاهر وكان عبد  
الله بن سعيد الكلابي وابو العباس اقلانسي  
والحارث المحاسبي اشبههم اتقانا واميتهم  
كلاما وجرت مناظرة بين ابي الحسن  
علي بن ابي ايل الاسعري وبين استاذه  
ابي علي الجبائي في بعض مسائل ولزمه  
اورا لم يخرج عنها بجواب فأعرض عنه  
وانحاز الى طائفة السلف ونصر مذهبهم  
علي قاعدة كلامية فصار ذلك مذهبا منفردا  
وقرر طريقته جماعة من المحققين مثل القاضي  
ابي بكر الباقلاني والاستاذ ابي اسحق  
الاسفرايني والاستاذ ابي بكر بن فورك  
وليس بينهم كثير اختلاف

« ونبغ رجل ممنس بالزهد من  
سجستان يقال له ابو عبد الله بن الكرام  
قليل العلم قد قس من كل مذهب ضعفا  
واثبت في كتابه وروجه علي اغنام غرجه  
وغور وسواد بلاد خراسان فانظم ناموسه  
وصار ذلك مذهبا قد نصره محمود بن  
سبكتكين السلطان وصب البلاء علي  
اصحاب الحديث والشيعه من جبهتهم



وهو أقرب مذهب إلى مذهب الخوارج  
وهم مجسمة وحاشا غير محمد بن الميهم  
قائه مقارب » انتهى

هذا ما نقلناه عن العلامة الشهرستاني  
مما فيه بيان للفرق الإسلامية وبدأ تكونها  
ومبلم الأصول التي اختلفت عليها . وقد  
تسكلمنا في هذا الكتاب على كل فرقة  
في الحرف الموافق لاسمها ويحسن بنا هنا  
أن تأتي على أسماء تلك الفرق ليسهل على  
الباحث الاطلاع عليها متى شاء .

أهل الفرق أقسام أولهم أهل الأصول  
المتخلفين في التوحيد والوعد والوعد  
وهم :

المعتزلة . الواسلية . الهذيلية النظامية  
الخطابية . البشرية . المعمرية . المزداربة  
النمائية . الهاشمية . الجاحظية الخطابية .  
الجبائية والهاشمية . الجبرية . الجهممية .  
النجارية . الضرارية . الصفائية . الأشعرية  
وثانيهم المشبهة الذين يجمعون لله  
أعضاء فيقولون انه جسد وله يدوعين الخ  
وهم : الكرامية من الصفائية

وثالثهم الخوارج والمرجئة والوعيدية  
وهم :

الحكمة الاولى . الازارقة . النجدات

العاذرية . العجاردة . الصلتية . الحزبية  
( ونظفية والشيعية ) . الميمونية .  
الاطرافية ( والهازمية ) . الثمالية  
( والرشيديّة ) الشيبانية . المكرمية .  
الملومية والمجهولية ( ولا باضية ) الحفصية  
الحارثية ( واليزيدية والصفورية )  
ورابعهم رجال الخوارج وهم :

المرجئة البونية ( والعبدية ) .  
الغالية . الثوبانية . التومنية . الصالحية  
ورجال المرجئة

وخامسهم الشيعة وهم :

الكيسانية . المختارية . الهاشمية  
البنافية . الرزامية . الزيدية . الجارودية  
السليمانية . الصاخبة . الاعامية . الباقرية  
والجعفرية . النواسية . الافطحية والشمطية  
والموسوية . الاسماعيلية ( الباطنية والاثني  
عشرية ) . الغالية . السبائية . الكاملية .  
العلمانية المغربية . المنصورية . خطامة  
الكيلية . الهاشمية . النعمانية . البونسية  
والنصيرية والاسحاقية .

( زيادة بيان في الفرق الإسلامية )

زيادة بيان ما أوردناه عن الشهرستاني  
نأتي هنا على ما قاله العلامة ابن حزم  
الظاهر في كتابه ( الفصيل ) فان فيما

ذكره عن الفرق في الاسلام فوائد ولا  
عبارة بالخلاف الذي يراه القاري ينسبه  
وبين الشهرستاني فان لكل منهما قاعدة  
سلك في تأليفه عليهما . قال ابن حزم  
الظاهري :

« قال أبو محمد ( يعني نفسه وكانت  
هذه عادته في تأليفه بروي عن نفسه ) فرق  
المقرين بجملة الاسلام خمسة وهم أهل السنة  
والمعتزلة والمرجئية والشيعة والخوارج . ثم  
اقتربت كل فرقة من هذه علي فرق واكثر  
اقتراق أهل السنة في الفتيا وبذريعة من  
الاعتقادات سنبه عليها ان شاء الله تعالى  
ثم سائر الفرق الاربعة التي ذكرنا ففيها  
ما يخالف أهل السنة بخلاف البعيد وفيهم  
ما يخالفهم بخلاف القريب .

« فأقرب فرق المرجئية الى أهل  
السنة من ذهب مذهب أبي حنيفة الفقيه  
الى ان الايمان هو التصديق باللسان والقلب  
معاً وان الاعمـال انما هي شرائع الايمان  
وفرائضه فقط . وأبعدهم أصحاب جهم  
ابن صفوان والاشعري ومحمد بن كرام  
السجستاني فان جهما والاشعري يقولان  
ان الايمان عقد بالقلب فقط ( ١ ) وان

( ١ ) قوله وان اظهر الى الخ هذا لا يقول

أظهر الكفر والتلويث بلسانه وعبد الصليب  
في دار الاسلام بلا تقية . ومحمد بن كرام  
يقول هو القول باللسان وان اعتقد الكفر  
بقلبه

« وأقرب فرق المعتزلة الى أهل السنة  
أصحاب الحسين بن محمد التجلوي وبشر  
به الاشعري لانه يقول لا يحقق الايمان  
بدون الاسلام وكذا العكس . فمن توقف  
تحقق الايمان على وجود الاسلام الذي  
منه عدم المنافي لا يتأتى ان نقول لن آمن  
بقلبه وأظهر الكفر بلسانه مؤمناً لانه افترق  
منه الاسلام الذي هو شرط لتحقيق الايمان  
وعذر المؤلف انه اندلسي من اقصى المغرب  
والاشعري بصري من المشرق والازمنة  
متقاربة فلم تنقل تحقيق مذهب الاشعري  
الى تلك البلاد في هذا العهد بل نقل  
مذهبه اجمالاً مع نقل مذهب الفرق فتراه  
يقع في الاشعري ويورد عليه ماله المناص  
منه ولذلك قال ابن السبكي في الطبقات  
مامعناه ان ابن حزم لا يحقق مذهب  
الاشعري فلا يفتقر الواقف باعتراضه على  
الاشعري أمام أهل السنة والجماعة .

هذا ما علقه مصحح كتاب ابن حزم

الظاهري

ابن غياث الرئيس ثم اصحاب ضرار بن عمرو وابعدهم اصحاب ابي الهذيل واقرب مذاهب الشيعة الى اهل السنة المتمون الى اصحاب الحسن بن صالح بن حي الحمداني الفقيه القائلون بأن الامامة في ولد علي رضي الله عنه ، والثابت عن الحسن ابن صالح رحمه هو قولنا ان الامامة في جميع قریش وتولي جميع الصحابة رضي الله عنهم الا انه كان يفضل عليا علي جميعهم . وابعدهم الامامية

• وأقرب فرق الخوارج الى اهل السنة اصحاب عبد الله بن يزيد الاباضي الفزاري الكوفي وابعدهم الازرقية

• وأما اصحاب احمد ابن حنبل واحمد بن مالور والفضل الحارثي والغالية من ائروافض والمتصوفة والبطيحية اصحاب ابي اسماهيل البطيحي ومن فارق الاجماع من المعجادة وغيرهم فليسوا من اهل الاسلام بل كفار باجماع الامة ونعوذ بالله من الخذلان

• قال ابو محمد (هو ابن حزم كما تقدم) أما المرجئية فمعتد بهم التي يتمسكون بها الكلام في الايمان والكفر ما هما والتسمية بهما والوعيد ، واختلفوا فيما عدا ذلك

كما اختلفت غيرهم

• وأما المعتزلة فمعتد بهم التي يتمسكون بها الكلام في التوحيد وما يوصف به الله تعالى ثم يزيد بعضهم الكلام في الفدر والقسمية بالفسق أو الايمان والوعيد وقد يشارك المعتزلة في الكلام فيما يوصف الله تعالى به جهنم بن صفوان ومقاتل بن سليمان والاشعرية وغيرهم من المرجئية وهشام بن الحكم وشيطان الطاق واسمه محمد بن جعفر الكوفي وداود الحواري وهؤلاء كلهم شيعة • الا اننا اختصنا المعتزلة بهذا

الاصل لان كل من تكلم في هذا الاصل فهو غير خارج عن قول اهل السنة او قول المعتزلة . حاشا هؤلاء المذكورين من المرجئية والشيعة . فانهم انفردوا بأقوال خارجة عن قول اهل السنة والمعتزلة

• وأما الشيعة فمعتد كلامهم في الامامة والمفاضلة بين اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واختلفوا فيما عدا ذلك كما اختلف غيرهم

• وأما الخوارج فمعتد مذهبهم الكلام في الايمان والكفر ما هما والتسمية بهما والوعيد والامامة واختلفوا فيما عدا ذلك كما اختلف غيرهم . وانما خصصناهم

الطوائف بهذه المعاني لان من قال ان  
أعمال الجسد ايمان قات الايمان يزيد  
بالطاعة وينقص بالمعصية وان مؤمنا يكفر  
بشيء من أعمال الذنوب ، وان مؤمنا بقلبه  
وبلسانه يخلد في النار فليس مرجئا ومن  
واقفهم على أقوالهم هاهنا وخالفهم فيما عدا  
ذلك من كل ما اختلف المسلمون فيه فهو  
مرجي . ومن خالف المعتزلة في خلق  
القرآن والرواية والتشبيه والقدر وان صاحب  
الكبيرة لامؤمن ولا كافر لكن فاسق  
فليس منهم . ومن واقفهم فيما ذكرنا فهو  
منهم وان خالفهم فيما سوي ما ذكرنا مما  
اختلف فيه المسلمون

« ومن وافق الشيعة في أن عليا  
رضي الله عنه افضل الناس بعد رسول  
الله صلي الله عليه وسلم وأحقهم بالامامة  
وولده من بعده فهو شيعي وان خالفهم  
فما عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون  
فان خالفهم فيما ذكرنا فليس شيعيا

« ومن وافق الخوارج من انكار  
التحكيم وتكفير أصحاب الكبار والقول  
بالخروج على أئمة الجور وان أصحاب  
الكبار يخلدون في النار وان الامامة جائرة  
في غير قریش فهو خارجي . وان خالفهم

فما عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون فان  
خالفهم فيما ذكرنا فليس خارجيا  
« قال أبو محمد وأهل السنة الذين  
نذكروهم أهل الحق ومن عداهم فأهل  
البدعة فانهم الصحابة رضي الله عنهم وكل  
من سلك بهم من خيار التابعين رحمة  
الله عليهم . ثم أصحاب الحديث ومن  
اتبعهم من الفقهاء جبالا فجبالا يومنا هذا  
ومن اتتدي بهم من العوام في شرق  
الارض وغربها رحمة الله عليهم

« قال أبو محمد وقد تسمي باسم  
الاسلام من أجمع جميع فرق الاسلام على  
انه ليس مسلما مثل طوائف من الخوارج  
قلوا فقالوا ان الصلاة ركعة بالقدادة وركعة  
بالمشي فقط . وآخرون استحلوا نكاح  
بنات البنين وبنات البنات وبنات بني  
الاخوة وبنات بني لاخوات وقالوا ان  
سورة يوسف ليست من القرآن  
وآخرون منهم قالوا يحد الزاني والسارق ثم  
يستتابون من الكفر فان تابوا والا قتلوا .  
وطوائف كانوا من المعتزلة ثم غلبوا فقالوا  
بتناسخ الارواح . وآخرون منهم قالوا ان  
شحم الخنزير ودماغه حلال وطوائف  
من المرجئية قالوا ان ابليس لم يسأل الله

قط النظرة ولا أقرب بأنا خلق من نار وخلق آدم من تراب

« وآخرون قالوا ان النبوة تكسب بالعمل الصالح . وآخرون كانوا من أهل السنة ففعلوا فقالوا قد يكون في الصالحين من هو أفضل من الانبياء ومن الملائكة عليه السلام . وان من عرف الله حق معرفته فقد سقط عنهم الاعمال والشرائع » وقال بعضهم بحلول الباري تعالى

في أجسام خلقه كالخلج وغيره . وطوائف كانوا من الشيعة ثم غلوا فقال بعضهم بالهية على بن أبي طالب عليه السلام والائمة بعده . ومنهم من قالوا بنبوته وبقناسخ الارواح كاليد الخيري الشاعر وغيره . وقالت طائفة منهم بالهية أبي الخطاب محمد بن أبي زينب مولى بني اسد . وقالت طائفة بنبوة المغيرة بن أبي سعيد مولى بني بجلة ونبوة أبي منصور المجلى وبزيد الحايك وبيان بن معان النعماني وغيرهم » قال آخرون منهم برجمة علي الى الدنيا وامتنعوا من القول بظاهر القرآن وقالوا ان لظاهرة تأويلات فهمان قالوا السماء محمد والارض أصحابه . وان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة انها هي فلانة يعني

أم المؤمنين رضي الله عنها . وقالوا العدل والاحسان هو علي ، والجبت والطاغوت فلان وفلان يعنيون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما . وقالوا الصلاة هي دعاء الامام والذكاة هي ما يعطى الامام والحج التقصد الى الامام . وفيهم خناقون ورضاخون

« وكل هذه الفرق لا تتعلق بحجة أصلاً وليس بأيديهم الادعوى الا لاهل البيت والمجاهرة بالكذب ولا يلتفتون الى مناظرة . ويكفي في الرد عليهم أن يقال لهم ما الفرق بينكم وبين من ادعي انه اهل بطلان قولكم ولا سبيل الى الانفكاك من هذا » وأيضاً فإن جميع فرق الاسلام

متبرئة منهم مكفرة لهم مجمعون على أنهم على غير الاسلام نموذ بالله من الخذلان » قال أبو محمد والاكثر في خروج

هذه الطوائف عن ديانة الاسلام ان الفرس كانوا من سمة الملك وعلو البدن على جميع الامم وجلالة الخطر في أنفسهم حتى أنهم كانوا يسمون أنفسهم الاحرار والابناء وكانوا يعدون سائر الناس عبيداً لهم . فلما امتحنوا بزوال الدولة عنهم على أيدي العرب وكانت العرب أقل الامم عند الفرس خطراً تعظمهم الارض وتضاعفت لديهم

المصيبة ورواوا كيد الاسلام بالمحاربة في اوقات شتى . ففي كل وقت يظهر الله سبحانه وتعالى الحق وكان من قائمتهم استفادة واستأسيس والمقنع وبالك وغيرهم وقبل هؤلاء رام ذلك عمار الملقب بخدش وابو سالم السراج فرأوا ان كيده على الحيلة انجح فأظهر قوم منهم الاسلام واستمالوا اهل التشيع باظهار محبة اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واستشباع ظلم على رضي الله عنه ثم سلكوا بهم سالك شتى حتى اخرجوهم من الاسلام . يقوم منهم ادخلوهم الى القول بأن رجلا ينتظر يدعي المهدي عنده حقيقة الدين اذ لا يجوز ان يؤخذ الدين من هؤلاء الكفار اذ نسبوا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الكفر وقوم خرجوا الى نبوة من ادعوا له النبوة وقوم سلكوا بهم المسلك الذي ذكرنا من القول بالحلول وسقوط الشرائع وآخرون تالعبوا فاجابوا عليهم خمسين صلاة في كل يوم وليلة قالوا بل هي سبع عشر صلاة بكل صلاة خمسة عشر ركعة وهذا قول عبد الله بن عمرو بن الحرث الكندي قبل ان يصير خارجيا صفر يا وقد سلك هذا المسلك عبد الله بن سبا الحميري اليهودي فانه لعنه

الله اظهر الاسلام لكيد أهله فهو كان اصل اثارة الناس على عثمان رضي الله عنه وأحرق على بن أبي طالب رضي الله عنه منهم طوائف آمنوا بالالهية ومن هذه الاصول الملمونة حدثت الاممائية والفرامطة وهما طائفتان مجاهرتان بترك الاسلام جملة قائلتان بالمجوسية المحضة ثم مذهب مزدك الموبذ الذي كان على عهد انوشروان ابن قياد ملك الفرس وكان يقول بوجود تأسي الناس في النساء والاموال

ه قال أبو محمد فاذا بلغ الناس الى هذين الشبهين أخرجه عن الاسلام كيف شاؤا اذ هذا هو غرضهم فقط قاله الله عباد الله اتقوا الله في أنفسكم ولا يغرنكم أهل الكفر والالحاد ومن مره كلاه بغير برهان لكن بتمويهات ووعد على خلاف ما أتاكم به كتاب ربكم وكلام نبيكم صلى الله عليه وسلم فلا خير فيما سواهما واعلموا ان دين الله تعالى ظاهر لا باطن فيه وجهر لا سر تحته كله برهان لا مساحمة فيه وانهم وما كل من يدعو ان يقسم بلا برهان وكل من ادعى لديانة سرا وباطنا في دعائي مخارق واعلموا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكتف من الشريعة كلمة فما

فوقها ولا اطلع اخص الناس من زوجة او  
ابنة او عم او ابن عم او صاحب على شيء  
من الشريعة كتمه عن الاحمر والاسود  
ورعاة الغنم ولا كان عنده عليه السلام سر  
ولا رمز ولا باطن غير ما دعي الناس كلهم  
اليه ولو كتمهم شيئاً لم يبلغ كما امر ومن  
قال هذا فهو كافر فاياكم وكل قول لم يبين  
سبيله ولا وضع دليله ولا تعوجوا عما مضى  
عليه نبيكم صلى الله عليه وسلم واصحابه  
رضي الله عنهم « انتهى

❦ الشرق ❦ نجم قريب من القطب  
الشمالى وفي السماء فرقدان

❦ فرق ❦ الاصابع تقضها  
( تفرق الرجل ) انتقض

❦ فرك ❦ الثوب بفركه فركاه  
ذلكه و ( فاركه ) فارقه و ( الفريك )  
المفرك المنقى من الحب

❦ الفرما ❦ قال باقوت بلدة على  
شاطيء بحر الروم خراب وهي بالمغرب من  
قطية على بعض يوم قال ابن حوقل  
وبها قبر جالينوس وعمر ابن سعيد وعند  
الفرما يقرب بحر الروم من بحر الزم حتى  
يبقى بينهما نحو سبعين ميلاً قال وكان عمرو  
ابن العاص قد أراد ان يخرق ما بينهما في

مكان يعرف الى الآن بذيئ التماسح  
فنهاه عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال  
كانت الروم تتخطف الحجاج من بلاد مصر  
وجاء في كتاب جغرافية الروم  
امين باشا فكري ان الفرما مدينة حقيقة  
اثارها باقية في الجنوب الشرقي من  
بور سعيد على نحو ثمان ساعات بسير الابل  
وكانت قديماً من اشهر المدن المصرية  
واكثرها عمارة وكانت تعرف باسم بيلوزاي  
الطينة وهي التي عنها ابونواس بقوله:

طوال بالركبان فزة هاشم

وبالفرما من حاجهن شتور  
واليها ينسب فرع من فروع النيل القديمة  
عرف بصيه بقرها الى الغرب

وكانت عرضة لغارات الامم المتغلبة  
لكونها في حدود مصر من جهة بلاد العرب  
والشام واستولي عليها ملوك الرعاة المعبر  
عنهم باسم الهيكسوس زماناً طويلاً ويقال  
انها كانت كبرى الديار المصرية في زمن  
ابراهيم الخليل ومن قراها ام العرب التي  
منها هاجر ام ولده اسماعيل عليهم السلام  
وان الابواب المذكورة في قوله تعالى: « ولا  
تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب  
متفرقة » هي ابواب الفرما وانها كانت

وطن بطليموس الفلكي الشهير وانه كان  
في شرقها قدير بمبيوس الذي أقام عمود  
السواري بالاسكندرية

لا تزال آثار الفرما نري شرقي قنال

السويس

الفرمان عهد السلطان بالولاية

وهي كلمة فارسية

الفرن معروف والفران

صاحب الفرن

الفرند السيف ووشيه وجوهره

فرنسا هي جمهورية أوروبية

واقعة في جنوبها الغربي على البحر الأبيض

المتوسط والمحيط الاطلات بقي جوها رطب

في شمالها ومعتدل في وسطها واكثر اعتدالا

في جنوبها الغربي واري في جنوبها الشرقي

وهي مملكة غنية من جهة النباتات

والحيوانات والمعادن وصنائعها وعلومها في

الطبقة العليا من الرقي والمدنية فيها بالغة

حدها الاقصي

أصل الفرنسيين من اللاتنيين (انظر

هذه الكلمة) ديانتهم المسيحية الكاثوليكية

ولكنهم الآن ينادون هذا المذهب

و ينساحون منها ولكن لا لدخول الي مذهب

آخر بل الي حرية الاعتقاد

عرف الفرنسيون بالنشاط مع شيء  
من التهور والتقلب . فيهم البشاشة طبعية  
ولديهم نزوع للهو ويحبون وطنهم حباً جاً

حكومتهم جمهورية تأسست في سنة

(١٨٧١) وفيها مجلسان مجلس النواب وفيه

(٥٨٥) عضواً ينتخبون لمدة أربع سنين

ومجلس الشيوخ ويسمي مجلس السناتوفيه

(٣٠٠) عضواً وينتخب ثلثهم كل سنة

والجمهورية رئيس ينتخب لمدة سبع سنين

تقسم فرنسا الى (٨٧) مقاطعة كل

منها تنقسم الى عدة أقسام أخرى أشبه

بمراكز المديرية عندنا

عاصمتها باريس وهي اجمل مدن

العالم يسكنها نحو ثلاثة ملايين نسمة

مساحة فرنسا (٥٢٩) الف كيلو .

وقد كان عدد أهلها في سنة ١٨٠١

(٢٧٣٤٩٠٠٣) وفي سنة ١٨٢١

(٣٠٤٦٢٠٠٠) وفي سنة ١٨٨١

(٣٧٦٧٢٠٠٠) وفي سنة ١٩٠١

(٣٨٩٦١٠٠٠) ومن هنا يري ان نمو عدد

أهلها يسير ببطء عظيم بالنسبة لغيرها من

الامم . وقد حسب انه يسكن كل (٧٢)

شخصاً منها كيلومتر واحد

محصولات فرنسا القمح وهي تفتج



منه نحو ١٢٠ مليون هيكتولتر (الهكتولتر يساوي مائة لتر وهو الارب المصطلح عليه في فرنسا) ومن البطاطس نحو ١٣٣ كانتال (وهو وزن فرنسي يساوي ٥٠ كيلو غراما اي مايقرب من القنطار المصري). وفيها كثير من السكروم يبلغ مساحتها ١٨٧٥٠٠ هكتومتر (صناعة فرنسا) تستخرج فرنسا سنويا نحو ٣٢٣٢٥ طن من القمح المجري، ومن الحديد نحو ٥٤٤٧ طنا وفيها معامل لفسج الصوف والكتان والقطن تضارع اكبر معامل إنجلترا وامريكا. وهي فوق ذلك تصنع كل شئ من الحاجات الانسانية سواء كانت معدنية او نباتية. وزاحم بضائع جميع الامم في اسواق العالم كله. ولها شهرة فائقة في عمل اشيء الزينة والملبوسات (تجارها) في فرنسا نحو ٤ كيلومترا من الخطوط الحديدية وعدلها في سنة ١٩٠٠ ١٥٥٨٥٠ سفينة منها ١٢٧٢ تدار بالبخار حولها ٢٢٠٣٧٢٦ طنا وفيها من النوتية ٨٣٦٠٠ وجل ٥٠ سنة مراتها في افريقيا الجزائر استولت عليها سنة ١٨٣٠ مساحتها ٦٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع عدد أهلها ٤٢ ٩ ٢ وتونس استولت عليها سنة ١٨٨١ مساحتها ١٣٠٠٠٠ كيلو متر مربع عدد أهلها ١٧٠٠٠٠٠ والصحراء الغربية استولت عليها بعد سنة ١٨٨١ مساحتها ٤ مليون كيلومتر وعدد أهلها مجهول والسنغال استولت عليها من سنة ١٨٢٧ الى ١٨٨٠ مساحتها ٨٨٧٠٠٠ ف كيلومتر وعدد أهلها ٩٥٠٠٠٠ نسمة وغينا الفرنسية استولت لها سنة ١٨٤٣ مساحتها ٢٢٥ الف كيلومتر مربع عدد أهلها ١١٥٠٠٠٠ وشاطي العاج استولت عليه سنة ١٨٤٣ مساحتها ٢١٠ آلاف كيلومتر مربع عدد أهلها ٢٣٧٠٠٠٠ ومملكة داهوميا استولت عليها سنة ١٨٩٣ مساحتها ١٨٥ الف كيلومتر عدد أهلها ٧٠٠ الف نسمة والارض العسكرية السودانية استولت عليها سنة ١٨٩٣ مساحتها مليون كيلومتر مربع عدد أهلها ١ مليون وثمان مئة الف

والكونغو الفرنسي استولت عليه  
سنة ١٨٨٤ مساحته ٢٢٥٠٠٠٠ كيلومتر  
مربع عدد أهله ٨ مليون  
وجـزائر مايرت وكومور استولت  
عليها سنة ١٨٤٣ مساحتها ٢٠٧٧ كيلومترا  
مربعاً عدد أهلها ٨٥ ألف  
ومدغشقر استولت عليها من سنة  
١٦٤٣ الى ١٨٩٦ مساحتها ٥٩٠ ألف  
كيلومتر مربع عدد أهلها ٣ مليون نسمة  
وجزيرة ريونيون استولت عليها سنة  
١٦٠٩ مساحتها ٢٥١٢ كيلومتراً مربعاً  
عدد أهلها ١٧٣١٩٢ نسمة  
بلاد الصومال استولت عليها سنة  
١٨٦٤ مساحتها ٢٠ ألف كيلومتر مربع  
عدد أهلها ٢٢ ألف  
فيكون مساحة مالها من المستعمرات  
الافريقية ١٠٥٥١٥٨٩ كيلومتراً مربعاً  
يسكنها ٢٥٤١٠١١٣ نسمة  
ولها في آسيا ما يأتي؛  
الهند الفرنسية استولت عليها سنة  
١٦٧٩ مساحتها ٨٠٥ كيلومتراً مربعاً  
عدد أهلها ٢٧٧ ألف  
الكونغونشين استولت عليها سنة  
١٨٦١ مساحتها ٥٩٤٦٠ عدد أهلها

٢٣٢٠٠٠٠ نسمة  
وقامبودج استولت عليها سنة ١٨٦٢  
مساحتها ١٢٠ ألف كيلومتر مربع عدد  
أهلها ١٥٠٠٠٠٠ نسمة  
وأنام استولت عليها سنة ١٨٨٤  
مساحتها ٢٢٠ ألف كيلومتر مربع عدد  
أهلها ٥ ملايين نسمة  
والتونكين استولت عليها من سنة  
١٨٨٤ الى ١٨٩٣ مساحتها ١٠٠ ألف  
كيلومتر مربع عدد أهلها ٧٠٤٠٠٠٠  
ولاوس استولت عليها من سنة  
١٨٨٤ الى ١٨٩٣ مساحتها ٢١٧٠٠٠  
كيلومتر مربع عدد أهلها ٤٧٠٠٠٠ نسمة  
فيكون مجموع مساح مالها من  
الاراضي في آسيا ٧٦٦٩١٨ كيلومتراً مربعاً  
يسكنها ١٦٦٠٧٠٠٠ نسمة  
ولها في الاوقيانوسية ما يأتي :  
خاليدونيا الجديدة استولت عليها من  
سنة ١٨٥٤ الى ١٨٠٧ مساحتها ٢٣٩٥٢  
كيلومتراً مربعاً يسكنها ٥٩ ألف نسمة  
مملكة الاوقيانوسية استولت عليها  
من سنة ١٨٤١ الى ١٨٨١ مساحتها خمسة  
آلاف كيلومتر عدد أهلها ٤٠٥٠٠ نسمة  
فيكون مجموع مساح مالها في

## وطرادة

تبلغ تجارتها الخارجية نحو ٧ مليار  
و ٧٠٠ مليون فرنك ، حركة موانئها تبلغ  
( ٣٠ ) مليون طونولاته

( تاريخ فرنسا ) تاريخ فرنسا مختلط  
في أوله بتاريخ أوروبا ومتداخل في تاريخ  
الرومانيين قالك موجهة :

الامبراطور الروماني نيودوز الذي  
حكم من سنة ٢٧٩ الى ٣٩٥ قسم

الامبراطورية الرومانية الى قسمين : قسم  
شرق عاصمته القسطنطينية وقسم غربي  
عاصمته رومية . فكان هذا التقسيم

سبباً لاضمحلال تلك المملكة الفخمة  
فهاجمها التوحشون من قبائل الوندال  
فهبوا المملكة الشرقية ثم داهموا الغربية

فاحال عليهم الامبراطور هونوريوس  
واخذهم في خدمته وصار يرسل بهم الى  
محاربة الامم المتوحشة . وفي ذلك التاريخ

اتحد الجرمانيون المولان من السوييفيين  
، الفنداليين والفرنسيين على ان يتسموا  
الممالك الاوربية . فلك الفرنسيون شمال

فرنسا وذهب الفنداليون والسوييفيون الى  
اسبانيا ثم انحدروا الى افريقيا فملكوها  
وقوي فيها ملكهم ، فاستعالت مملكة

الاقياوسية من الاراضي ٢٨٩٥٢ كيلومترا

مر بآيسكنها ٩٩٥٠٠ نسمة

ولها في امريكا ما يأتي :

جزيرتاسان بيير وميكولون استولت

عليها سنة ١٦٣٥ مساحتها ٢٤١ كيلومترا

مر بآيسكنها ٦٣٥٢ نسمة

وجزيرة غوادولوب وتوابعا استولت

عليها سنة ١٦٣٤ مساحتها ١٧٨٠ كيلومترا

مر بآيسكنها ١٧١٣٥٦ نسمة

وجزيرة مارتينيك استولت عليها سنة

١٦٣٥ مساحتها ٩٨٥ كيلومترا مر بآيسكنها

٩١٣٧٢ نسمة

وغيانا استولت عليها سنة ١٦٢٦

مساحتها ١٥٠ الف كيلومتر مربع عداها

٣٠٢٠٠ نسمة

، اليه فرنسا ( ٤٣٠٠٠٠٠٠٠ )

فرنك ديونها ( ٣٠ ) مليار فرنك اي

١٢٠٠ مليون جنيه وبقدر أنها تبلغ بعد

هذه الحرب الاوربية القائمة الى نحو ٣٠٠٠

مليون جنيه

جيشها زمن السلم ٦٠٠ الف جندي

ويمكن ابلاغه زمن الحرب الى ٤ ملايين

جندي

لها نحو ١٥٠ سفينة بحرية بين مدرعة

الرومانيين العظيمة في ذلك العهد الى ايطاليا وحدها.

وبعد قليل هجم السويقيون والفنديون الذين ملكوا افريقيا على رومية فملكوها ومن ههنا صارت مملكة رومية العوبة في أيديهم. ولون الامبراطرة ويعزونها كما يشاء هوام الى سنة (٤٧٦) حيث ملكوا رجلا منهم اسمه (هيرول) فاصبحت اوروبا تحت أيدي المتوحشين فكان الفرنكيون والالمان في وادي نهر الران والفريزونيون والانجل بجوار البحر الشمالى والساكسونيون بين نهري الران والالب والفنديون والمبارديون بجوار بحر الباطيق والبورغونيون والسويقيون في وسط اوروبا وكان في جنوب روسيا الغوطيون. وكان الوبزيفي في غرب نهر الدنييب وكان في شرقه الاستروغو

فالفرنكيون الذين كانوا نازلين في بلاد الغول وهي (فرنسا) هم أصل الفرنسيين الحاليين فتوصلوا الى اخضاع اكثر الجرمانيين لسلطانهم وطردهوا قبائل الوبزيفي والتي كانت تزارهم هنالك

كان ذلك في اوائل القرن السادس للميلاد. ثم تولي السلاط ملوك اندرفوا

للهم والنزف اهلكوا الحث والنسل فتركوا الحكم للوزراء فنيخ من هؤلاء الوزراء (بييان لويريف) الذي يسمى ابنته (شارل مارتل) وهو المشهور في تاريخ أوروبا بوقفه هجوم العرب على فرنسا.

بعد موت بييان لويريف توصل ابنه المذكور الى الجلوس على سرير الملك ثم خلفه (شارلمان) المشهور فتوجه البابا بتاج امبراطرة الرومان سنة (٨٠٠) م وكان ملكه عبارة عن فرنسا وايطاليا وجرمانيا. ثم ورثه ابنته (لوبزوبونير) وكان له اولاد ذوو اطماع هاجوا البلاد وهما بمنزل ايهم. فلما مات اقتسموا ملكه فوكت فرنسا (شارل لوبراف) وايطاليا (لونير) وجرمانيا (لوير)

في هذه الاثناء انتشر في سائر ممالك أوروبا حكم الاعيان فكان كل محافظ ومدير وصاحب ارض ملكا مستقلا يحكم على ما تحت يده حكما استبداديا وما كان الملوك بأزاهم الا اشباحا لاحياء لها. وما زالوا كذلك حتي توصل فيليب اجوست المتوفي سنة ١٢٢٣ لقمع هؤلاء الاعيان المستبدين

فجمع الي ذكر ملوك فرنسا بعد لوير

الملقب دوبروير ، تولى ( شارل لوشوف )

وخلفه بعض أولاده وكانوا في حروب مستمرة مع الاعيان الذين استقلوا بأملأهم فانتهى الامر بان ولوا أميراً منهم يقال له (أود) فحدث شقاق بينه وبين الملك المعزول ولما مات أود خلفه ملك من ذرية الكارلوفنجيين وهم من أمراء شرلمان فقام تنش همة الاعيان عن محاولة استناده ونم لهم ذلك وأعادوا الملك الي امرة « اود » السالف ذكره

ثم رجع الملك بعد اضطرابات عظيمة الى امرة الكارلوفنجيين

ثم توج « هوج كابت » دوق فرنسا ملكاً على فرنسا فكان مؤسساً لأمرة جديدة فسلك هذا الملك سلك السياسة فلم يحرك ساكناً ضد الامراء المتغلبين على المملكة بل تركهم وشأنهم . واقتدى به ابنه « روبير » وخليفته

ثم آل الملك « لفيليب الاول » من هذه الامرة فاشتترك في الحرب الصليبية الأولى وهو الذي افتتح نابولي وبلاد البرتغال . وكان للملك هذه الامرة علاقة حسنة مع رجال الدين فتمكنوا بذلك من توحيد ملكهم ضد الامراء من طريق

السياسة وأعمال الحيلة

ولكن لما تولى الملك ( لويز السادس ) تغير الحال فجأة فانه جاهر بمعارضة أئمة الامراء المتغلبين وأعان عن نفسه انه ظهير الضمفاء ضد الاقوياء وصدر أمر من الكنيسة الى جميع الاساقفة بمساعدته وانضم اليه الفقراء والمستضعفين وتصبحت له أيضاً بعض المدن التي حفظت استقلالها ضد تغلب الاعيان مثل مارسيليا وتولوز ونيم وغيرها من المدن التي كانت شبيهة بالجمهوريات واستمر لويز السادس يجاهد هؤلاء الامراء حتي جعل للملك شأنًا

ثم خلفه الملك ( لويز السابع ) الملقب لوجون يعني الشاب لانه عند توليه كان لا يزيد عمره عن سبع عشرة سنة وكان ممن حضروا الحرب الصليبية

ثم تولى الملك ( فيليب أجوست ) وكان سياسياً ماهراً حصل للملك حقوقاً كانت مهضومة في عصور اسلافه . وكان ممن حضروا الحرب الصليبية الثالثة

كان ملك الانجليز في ذلك العهد ( جان سان سير ) فخار به الملك فيليب أجوست واخذ منه نورماندي وجيين وأنجو وتورين وبيتو فالتحق ملك انجلترا

بالقلاقل والفتن

ثم خلفه الملك فيليب الرابع الملقب  
لوبيل « ١٢٨٥ » وكان محاطاً بقوم من  
المشترعين درسوا القوانين الرومانية  
فاستخدمهم لتثبيت سلطانه وشرع في اخذ  
« جبين » من أنجلترة فلم ينجح  
ثم حكم به « اولاده الثلاثة » وكانوا  
آخر اسرة الكاثوليكين حيث ترك آخرهم  
العرش بدون ابن يخلف اولاداً ذكراً  
فأقام المشترعون ملكاً من اسرة « قالوا »  
ولم يقيموا ملكة من بيت الملك حتى لا  
ينقل الحكم بواسطة الزوج لي ملك  
اجنبي عن البلاد . وكان من قومه يدعى  
فيليب السادس سنة ١٣٢٨ قادمي  
ادوارد الثاني ملك أنجلترة حو الملك  
علي فرنسا لانه كان ابن بنت فيليب الرابع  
لوبيل . ولما كان لا يمكنه اذ ذاك شعال  
نار الحرب على مقتصب حقه في نظره  
أرجأ الامر لفرصة أخرى . فلما سئعت  
تلك الفرصة أعلن الحرب على فيليب  
السادس فابتدأت الحرب الهائلة التي تسمى  
بحرب المئة عام قاست فرنسا فيها شدائد  
عظيمة ولم تنجح في استعادة استقلالها الا  
بعد جهاد عظيم

مع اوتون الرابع امبراطور المانيا وبعض  
الفرنسيين الذين يريدون الايقاع بملوك  
فرنسا فغابهم الملك فيليب اجوسمت جميعاً  
في بروفين . وكان لهذا الملك ايضاً اليد  
الطولى في قمع الاعيان الذين كانوا يزعمون  
الناس بحروبهم وغاراتهم بعضهم على  
بعض . وقد نشط فوق هذا حركة الصناعة  
والتجارة في بلاده

تولي بعده ابنه « لويز الثامن » الملقب  
بالاسد وكان كثير المرض

خلفه ابنه « لويز التاسع » الملقب  
سان لويز وكانت امه وصية عليه في اول  
الامر لانه عند توليه كان حديث السن .  
فكانت ملكة عاقلة مدبرة اطعمات الفتن  
التي ثارت من الاعيان لقباب الملكية  
وارجاع الفوضى الي عهده السابق . فلما  
بلغ لويز التاسع رشده أخذ الملك بقوة  
وسار على سميت اسلافه

ثم رأس الحملة الصليبية السابعة ضد  
مصر حيث هزم وأمر بقتاد الحملة  
الصليبية الثامنة ضد تونس حيث توفي  
سنة « ١٣٧٠ » م

ثم خلفه الملك فيليب الثالث الملقب  
« اوهاردى » اى الجري وكان حكمه مشوباً

لما تولى (جان لوبون أو لوبراف) ابن فيليب السادس كانت حالة فرنسا علي أسوأ ما يكون وذلك من جراء هجوم البرنس الاسود الانجليزى (لقب بذلك لسواد درعه) علي فرنسا، فكسر جيوشها بقرب بواتييه واسرجان لوبون واخذه الي لوندرة ثم عقدت معاهدة بين الامتين جعلت كاليه بقتضاها ملكا لانجلترا واطلق سراح الملك جان لوبون الفرنسي فعاد الي باريس

ثم تولى الملك شارل الخامس فأعمل فكره لمداواة جراح فرنسا وبذل قصارى جهده في ارجاع سطوتها القديمة وقمع فتنة اثارها في البلاد احد الامراء . ثم حمل علي الانجليز ولم يبق بيدهم الا جزء اصغیر مما كان لهم في فرنسا . ثم عقدت بين الامتين معاهدة بقيت خمسة وثلاثين سنة

فلما تولى الملك في انجلترا (ريشارد الثاني) جدد الحرب بينه وبين شارل السادس ملك فرنسا (١٣٨٠) فاستمرت الحرب اعواماً أنهكت البلاد وجعلتها مسرحاً للقتل والقلاقل

وما زاد الامر شدة اتحاد ملك انجلترا مع (دوق برجوني) فامتلك ملك الانجليز

بهذه الوساطة معظم البلاد الفرنسية . فلما مات شارل السادس أعلن ملك انجلترا (هنرى السادس) نفسه ملكاً علي فرنسا أما (شارل السابع) الفرنسي فتحصن في مدينة بورغ

لما وصلت الحال الي هذه الدرجة من وقوع البلاد في يد الأجانب ظهرت امرأة ادعت ان بعض الارواح الطيبة ظهرت لها عياناً وأمرتها بالذهاب لتخليص فرنسا فرضت أمرها علي الملك واخذت تقاتل مع الجيوش ولم تنزل علي ذلك حتى توصلت الي تحرير بعض المملكة وتوجت شارل السابع ملكاً علي فرنسا في مدينة (ريمس) ثم ساء حظها فأمرها الانجليز واحرقوها ولكن موتها لم يثبط من عزائم الفرنسيين فاستمروا يجالدون الانجليز ولم يتم لهم ما ارادوا الا سنة ١٤٥٣

ينسب الملك شارل السابع تأليف جيش دائم في البلاد ليكون دعامة يرتكز عليها استعلاها ومجدها ووجه نظره لضبط الاموال فهياً بذلك البلاد لمستقبل باسم الحيا

خلفه ابنه الملك (لويز الحادى عشر) سنة ١٤٦١ وهو الذى ذل احزاب الاعيان

وجعلهم تحت سيطرته فانه حارب ( شارل )  
الملقب ( لوتير ) دوق برجوني ولم يتوصل  
لقهره الا لما حرض علي كفاحه السو يسرين  
قتلوه

ثم خلفه ابنه ( شارل الثامن ) سنة  
١٤٨٣ وكان صغيراً فحكم تحت وصاية  
والدته الملكة ( بوجو )

بعد ذلك اراد فتح نابل رشرع في  
ذلك ثم اجبر علي ترك نواياه لتحزب  
الدول عليه

خلفه الملك ( لويز الثاني عشر ) سنة  
١٤٩٨ وشرع في امتلاك نابل فلم ينجح  
وكان حسن السيرة مع رعاياه حتى لقبوه  
ابا الشعب

ثم خلفه الملك ( فرنسوا الاول )  
سنة ١٥١٥ فكانت ايامه مصروفة لمحاربة  
شارل كان امبراطور المانيا وامبانيا الذي  
كان من مقاصده اخضاع اوروبا كلها  
لسيطرته مقاومه ملك فرنسا مقاومة عنيفة  
وساعده علي ذلك السلطان الدثاني سليمان  
الثاني فاضطر الامبراطور الالماني لترك  
امانيه

لم تقتصر همه الملك فرنسوا علي صد  
شارل كان بل اعلي شأن الجندية ونشط

الزراعة والصناعة وصارت فرنسا من عهده  
روضة اوروبا الزاهرة بالحضارة والمدنية  
ثم خلفه ابنه هنري الثاني وقتل سنة  
١٥٥٩

فلك بعده ابنه ( فرنسوا الثاني ) ولما  
مات خلفه اخوه شارل التاسع تحت وصاية  
والدته الملكة كاترين دو مديسي المتوقة  
سنة ١٥٨٩ وكان بروتستانتي فم ترضه  
الاهالي لان معظمهم كانوا من الكاثوليك  
فتمذهب بالكنتلكة وسار بالبلاد في طريق  
الاصلاح والمدنية واطفاً الفتن ومنح  
البروتستانت الحرية وآسأهم بالكاثوليك  
في الحقوق

ثم قتل فخلفه ( لويز الثالث عشر )  
سنة ١٦١٠ فاتخذ وزراء غير جديرين  
بمناصبهم ثم ولي اخيراً الكاردينال  
ريشليو وهو وان كان من رجال الدين الا  
انه كان ممن حنكته التجارب فاعتبر من  
اكبر رجال السياسة في عصره فآتم مشروعات  
هنري الرابع واربع البلاد في بحبوحه الامن  
والرفاهية . وقمع فتنة اثارها البروتستانت  
واطفأ سواها من الفتن وآتم اعمالا خارجية  
عظيمة الشأن

كانت سياسته ريشليو دائرة علي



محمودين هما تقوية سلطة الملك في الداخل وتعظيم شأن فرنسا في الخارج بكسر شوكة النمسا وقد نجح في الامرين معاً . فكان أول ماشرع فيه أن عقد معاهدتين احدهما مع البروتستانت والاخرى مع الاسبانيين ليتفرغ للاصطلاحات الداخلية ثم أخذ يسجن الكثيرين من الكبراء ويقتل بعضهم بأعدار ودعاو مختلفة وعزل جمّاً غفيراً منهم من مناصبهم وكان غرضه من ذلك اسقاط هيبتهم . ثم زوج هنرييت دو فرانس بملك إنجلترا شارل الاول لينعنه من مخالفة البروتستانت الفرنسيين . ثم اقم في البحر سدا جسيماً ليحول دون وصول اى مدد من بلاد الانجليز اليهم في روشل وحاصرهم فيها سنة (١٦٢٩) فلم تفتح لهم ابوابها الا بعد ان أصبح عدد ساكنيها خمسة آلاف من ثلاثين الفا

واذ ذاك عقد مع البروتستانت صلحا فأعطاهم الضمانات المدنية والحرية الدينية ولكنه هدم معاقلم التي كانوا يعتصمون فيها فتمت بذلك وحدة الامة الفرنسية لما فرغ ريشليو من اسقاط البروتستانت وادماجهم في الامة التفت ثانية للإشراف الذين كانوا يدسون

الدسائس للإيقاع به فأخذ يكشف مؤامراتهم وينكل بهم حتى لم يبق لهم بعد ذلك قائمة . وكان ممن قتل منهم المارشال ماريلياك وكانت ماري دو مديسي قد نواطأت معه علي عزل ريشليو فاضطرت هذه الملكة أن تبتهل الي بروكسل

توفي هذا الرجل الحديدى سنة (١٦٤٣) بعد أن قوى شأن فرنسا داخلا وخارجا وسلب من الاشراف سلطتهم وايد الملكية تأييداً لا ينحشي معها عودة ذلك الضعف السابق .

مات لويز الثالث عشر وخلفه ابنه لويز الرابع عشر وكان عمره ست سنوات فخكم تحت وصاية والدته (آن دترويش) فالتحقت الكاردينال مازاران وزيرها وكان من مهرة السياسيين في عصره اصله ايطالي رقاها البابا الي درجة كاردينال بطلب ريشليو الذي عرفه حين كان مازاران سفيراً للبابا في فرنسا

أول ماعمله هذا الوزير أن تصدى للإشراف الذين هبوا يطلبون لانفسهم مناصب البلاد بعد أن عقدوا فيما بينهم (مخالفة ذى المقامات) فاعتقل مازاران اثنين منهم ومزق شمل جماعتهم

أشعل مازاران الحرب ضد اسبانيا تحت قيادة الجنرال لونرين قهر الجيش الاسباني في واقعة أراس ثم في موقعة الآكام توفي مازاران سنة (١٦٦١) بعد ان خدم فرنسا خدما جليلة باسقاط الاشراف واحسان السياسة الفرنسية خارجا وداخلا بعد وفاة مازاران أعلن لويز الرابع عشر انه سيحكم البلاد غير مستعين بوزير ولم يكن من ذوى المدارك الفائعة ولكنه عرف كيف يستخدم ذوى العقول الكبيرة وكيف يقودهم الى ما يريد من الاغراض البعيدة

كان من أعظم رجاله (كولبير) الذى نشط حركة التجارة والزراعة والصناعة ونظم المالية ووسع نطاق البحرية وفتح الطرق وأجرى الانهار وابتنى الموانى وأسس خمس شركات كبيرة للتجار في الهند والشرق والسنغال وغيرها

(حروب لويز الرابع عشر) لما توفي فيليب الرابع ادعى لويز الرابع عشر أن له الحق في وراثة القسم الاسباني من هولاندة ففتح بلاد الفلمنك الجنوبية في ثلاثة أشهر والفراش كوثته في ١٧ يوما فدعرت الدل الاوروبية من ذلك

ثم أن مازاران استصدر أمرا بجباية الاموال على طرق شتى أغضبت الناس فطالبه البرلمان الفرنسي بأن يكون له من الشأن فى تقرير الضرائب بالبرلمان انجلترة ووضع لأئمة تشتمل على ٢٧ شرطا وطلب انفاذها فكان جواب هذا الطلب أن قبض مازاران على ثلاثة من النواب واعتقلهم فثار الشعب تحت قيادة الاشراف فاضطر مازاران لاجابتهم مخادعة فلما ثابوا الى السكون استدعى اليه الجنرال كونديه المشهور وقب به تورنهم وعقد معهم صلحا ثم أن كونديه نفر الملكة منه فقبض عليه مازاران وعلى عدة من الامراء الذين شاركوه في هذه الدسياسة فثار شرفاء فرنسا انتصارا لهم ودخل القائد الفرنسي المشهور تورين بين العصاة فدحرتهم جنود الملكة غير انهم عادوا للثورة ثانية بايعاز بول دوغوندى رئيس أساقفة باريس ففر مازاران الى لياج سنة (١٦٥١) غير أن الجنرال تورين صبا الى حزب الملكية فحارب العصاة وكسرهم ففر الجنرال كونديه وبذلك أخذت هذه الفتنة التى كان يدبى أشياها بالفرنديين سنة (١٦٥٤) لما استتب الامن فى داخل فرنسا

فعمدت هولانده وانجلترا والسويد بحالفة  
لاهاي وحملت لوزير الرابع عشر علي التوقيع  
في معاهدة اكس لاشابل تاركة له  
بمقتضاها ١٢ مدينة وكان ذلك سنة  
(١٦٦٨)

وبعد ذلك باري سنين عزم لوزير  
الرابع عشر علي فتح هولانده كلها فارسل  
اليها مائة الف جندي تحت قيادة الجنرالين  
كونديه وتورين فاجتازوا البلاد حتى  
كاوا علي مقربة من امستردلم . فثار  
الهولنديون وقتلوا حاكمهم وولوا مكانه  
غليوم دورانج ففتح الهويسات التي تمنع  
ماء البحر عن هولانده لانها بلاد  
منخفضة فغمر البحر قسما كبيرا من البلاد  
فاضطر الفرنسيون أن يتراجعوا ثم عقد  
غليوم دورانج معاهدة مع اسبانيا وامبراطور  
المانيا وكثير من ملوكها ومع انجلترا أيضا  
فقاومت فرنسا الحلفاء في كل مكان . ثم  
اضطر لوزير الرابع عشر لاقبوع علي معاهدة  
نهام التي أخذ بمقتضاها رانش كونديه  
وأربعة عشر مركزا للملكيا وخرجت فرنسا  
من هذه الحرب فائزة علي خصومها جميعا  
ازدهي هذا النصر لوزير الرابع عشر  
فحزم علي توحيد الاديان في مملكته وحمل

البروتستانت الفرنسيين علي ترك مذهبهم  
فارسل اليهم الدعاة لنشر المذهب  
الكانوليكي بالترغيب والارهاب وزاد  
علي ذلك بأن أصدر أمرا لني به منشور  
نانت الذي كان يقرر حرية الاعتقاد فلم  
يجد البروتستانت الفرنسيين بدأمن الهجرة  
فبرحها نحو ثلاث مئة الف نسمة جاهم  
من أصنع الفرنسيين فحملوا أسرار الفنون  
الفرنسية الي الممالك الاوروبية ففسدت  
فرنسا مكانها من الصنعة وكان هذا من  
أكبر أغلاط لوزير الرابع عشر

فلما رأت أوروبا ان لوزير الرابع عشر  
أصبح لا يطاق لكثرة مطامعه وبعد اغراضه  
تحلفت علي أدلاله في سنة (١٦٨٦)  
وانضمت انجلترا الي هذه الحالفة سنة  
(١٦٨٩) فوجه لوزير الرابع عشر حملة ثالثة  
الانجليز أولا فاحتل أرنلده ولكنه هزم في  
موقعة بورين ورجع الي فرنسا . ثم أمر  
أسطوله بمقاتلة الاسطول الانجليزى فكانت  
النتيجة أن تحطم الاسطول الفرنسي قرب  
هوغسنه (١٦٩٢) ومن ذلك اليوم أصبحت  
السيادة البحرية لانجلترا

اما في البر فغلبت جنود فرنسا علي  
الحلفاء في فلوروس وستينكوك ونهر وندن

قاضطر الحلفاء لعقد الصلح وعقد معاهدة ريسويك سنة (١٠٩٧) وفيها اعترف لويز الرابع عشر بملكه على إنجلترا وارجع الي ألمانيا الاملاك التي كان انتزعها منها ولم يستبق الا سان دومنج ولاندوسان لويز ثم تحالفت عليه إنجلترا وهولندة وألمانيا والبرتغال وكان السبب في ذلك أن لويز الرابع عشر أخذ يطالب بالامراته ماري تيريز من الحق في ملك اسبانيا ونشب القتال سنة (١٧٠٢) ففاز الفرنسيون في لوزارا وفريدلنجن وهوشستد . ولكن الجنرال مارلبوك الانجليزي فاز علي الفرنسيين في هولاندة وثار بروتستانت فرنسا فتفاقم الخطر عليها داخلا وخارجا وفي سنة (١٧٠٤) انكسر الفرنسيون في هوشستد فأخرجوا من ألمانيا ثم في موقعة راميلي فأخرجوا من هولاندة ثم في موقعة تورين فأخرجوا من ميلانو و نابولي وكان ذلك سنة (١٧٠٦) دنا العدو من طولون فجمع لويز الرابع عشر جيشا جرارا ليكف أعداءه في هولاندة الاسبانية فانهزم في اودنارد ثم حوصرت مدينة ليل وسلمت بعد شهرين فطلب ملك فرنسا الصلح فأجيب اليه علي شرط أن يطارد

حفيدة من اسبانيا فأبى وعبا جيشا جديدا فانهزم في مالبلايك . غير ان قائده فاندوم انتصر علي المتحالفين في فيلافيسوزا سنة (١٧١٠) فتأيدها الانتصار عرش حفيد لويز الرابع عشر في اسبانيا

وفي سنة (١٧١١) توفي امبراطور ألمانيا فخلفه اخوه الارشيدوق كارلوس فخافت الدول أن يجتمع علي رأسه تاج اسبانيا رتاجا الامبراطورية و نابولي وفضلت أن يبق حفيد لويز الرابع عشر ملكا علي اسبانيا فأخذت إنجلترا تفاوض فرنسا في شأن الصلح وبعد ذلك بأشهر انتصر الفرنسيون علي الالمانيين في ديتان فكان ذلك معجلا في عقد الصلح فكانت معاهدة أوتروخت ومقتضاها تصديق لويز الرابع عشر علي النظام الوراثي الجديد لملك إنجلترا علي اثر ثورة سنة (١٦٨٣) وترك الارض الجديدة للانجليز وبها قبل أن يهدم حصون دنكرك وبان لا يجتمع تاجا فرنسا واسبانيا علي رأس ملك واحد وبأن يأذن لهولاندة بوضع الحاميات في اكثر مراكز الولايات الاسبانية منها الخ الخ الا أن ملك اسبانيا انفرد عن حلفائه

مطالباً بملك اسبانيا فانتصر الفرنسيون  
دلي جيوشه في لاندو و فريبوع فوق علي  
معاهدة راستاد سنة (١٧١٤) وبمقتضاها  
اكتسب جزءاً من أملاك اسبانيا  
الخارجية

وكانت نتيجة هذه الحرب أن  
خسرت فرنسا خسارة عظيمة جداً

توفي لويز الرابع عشر سنة ١٧١٥  
خلفه ابنه لويز الخامس عشر وكان في  
السنة الخامسة من عمره فأقام البرلمان دوق  
أورليان وصياً علي الملك فاستوزر أستاذه  
الكاردينال دويوا فأخذ يحالف انجلترا  
ويعادى اسبانيا . فأخذ الكاردينال

البيرني وزير اسبانيا يجرى الاتراك علي  
النمسا ويشير مؤامرة في فرنسا لاسقاط  
الوصي ووزيره فلم يفلح في كل ذلك

وفي سنة ١٧٢٣ توفي الوصي ودويوا  
فتولي الوزارة بوربون فزوج لويز الخامس  
عشر لابنة ملك بولونيا . ثم جاء الوزير  
فلوري اسقف فريجوس فبدل جهده  
لاصلاح المالية وتوطيد اركان السلام  
في اوروبا وكان ملك بولونيا صهر لويز  
الخامس عشر قد خلع عن عرش بولونيا  
وتولاها اغسطس الثاني فلما مات طالب

صهر ملك فرنسا بعرش بولونيا وانتصرت  
له فرنسا فلم تنجح فأراد نلورى أن يحو هذا  
العار فخالف سافواى واسبانيا لاجراج  
النمسا من ايطاليا فانتصرت جنود الحلفاء  
في بارما وغواستالا وأكرهت الامبراطور  
علي التوقيع علي معاهدة فيناسنة (١٧٣٣)  
التي أعطيت بمقتضاها دوقية لورينا  
استانيسلاس لكزنسكي صهر ملك فرنسا  
بشرط ان تأول بالارث عنه الي تاج فرنسا  
وأعطي دوق لورينا توسكانا وأعطى دون  
كارلوس ولي عهد اسبانيا صقلية ومملكة  
نابولي

وانتصرت فرنسا لتركيا في معاهدة  
بلغراد فأعطتها الصرب سنة (١٧٣٩). بعد  
هذا الفوز علي النمسا صارت فرنسا ذات  
المقام الاول في أوروبا فأسرعت الي تجديد  
عمارتها وتوسيع نطاق تجارتها فخشيت  
انجلترا شرها فقاتلتها بحراً بدون اعلان  
حرب سنة (١٧٥٥) وأسرت سفنها وبذلت  
الاموال لمن يبوب عنها في قتالها برأ قبلت  
ذلك بروسيا . فتحالفت فرنسا والروسيا  
والنمسا عليها فأسرع ملك بروسيا بفتح  
بوهيميا واستمر يقاوم هذه الممالك بضع  
سنين حتى خارت قواه سنة (١٧٦١)

وانفق أن توفيت في ذلك السنة القيصرية  
اليزابت وخلفها علي روسيا بطرس الثالث  
فاستعاد الجنود الروسية فتجراً ملك بروسيا  
علي أعدائه وقاز عليهم فخسرت فرنسا  
من مستعمراتها بوندشيري كوييك  
وخسرت بحريتها فارتفع شأن بروسيا برآ  
وشأن إنجلترا بجرأ وانحطت فرنسا والنمسا  
وتسمي هذه الحرب بحرب السبع السنين  
هذا كان حال فرنسا في عهد لويز  
الخامس عشر في الخارج أما في الداخل  
فانه أساء التصرف وأغضب الأمة بتحكم  
عشيقاته في امورها وكان يسلب أموال  
الاغنياء ويسجن أو يعدم من يعارضه بلا  
محكمة وحل البرلمان ونفي الجزويت من  
البلاد

خلفه لويز السادس عشر وكان محباً  
لبلاده عفيفاً الا انه كان ضعيف الرأي  
فألغى السخرة والتعذيب وأخرج  
البروتستانت من حكم السفهاء قانوناً  
واستوزر تورغو فشرع في اصلاح الشؤون  
ثم اضطره رجال القصر لعزله فاستوزر  
نيكر ثم كالون فزاد دين المملكة فقعد  
الملك مجلساً من الاعيان فلم يستطع حل  
الاشكال وأخذ الشعب يجاهر بوجوب

عقد البرلمان فوعده الملك بذلك واعد نيكر  
للوزارة فاستصدر قراراً بعقد البرلمان علي  
شرط أن يكون عدد النواب عن العامة  
مساوياً لعدد النواب عن الخاصة والاكليروس  
اجتمع النواب في شهر مايو سنة  
(١٧٨٩) في قصر فرنسا فقررت الاغلبية  
تسمية مجلسهم بالجمعية الواضعة للدستور  
وفي السابع والعشرين من الشهر المذكور  
تم انضمام بعضهم الي بعض وزادت جراتهم  
فحاول الملك اراهم وتشتيتهم بالقوة فلم  
يزدهم ذلك الاعناداً فجمع الملك ٣٠٠٠٠  
مقاتل من جنود الاجانب حول باريس  
وفرساي لارهاب الجمعية ونفي نيكر الوزير  
لميل الشعب اليه فجدد النواب تعاليمهم علي  
أن لا يفترقوا قبل أن يضعوا دستوراً  
لفرنسا تسير عليه . فهجم المقاتلون علي  
باريز فحمل سكانها السلاح فتقهقرت  
الجنود بعد قتال وذهب فريق من الاهالي  
الي سجن الباسنيل فهدموه واخرجوا من  
فيه من المجرمين السياسيين

فلما علم الملك بما حدث قال . اذن  
هذا عصيان . فأجابه الدوق لارشفوكو  
بقوله : لا يامولاي انما هو ثورة واقلا ب  
وفي ٣ أغسطس الفت الجمعية حقوق

الاقطاعية وبيع المناصب ثم قررت لأئحة حقوق الانسان المشهورة وأمست المجلس التشريعي وأبت علي الملك أن يكون له حق رفض القرارات النيابية ما شاء فاستدعي لوزير جيشاً جديداً ليأمن علي نفسه ولأرهاب الناشرين فلم يفلح. وكانت المجاعة قد ضربت أطناها في باريز فاجتمع جمهور كبير من النساء وذمبن الي قصر فرساي لارجاع الملك زعما ان رجوعه يعيد الخصب والسعة للنديا وكان القائد الثوري المشهور لا فاييت قد أرسل وراءه من قوة من الجنود لخفارتهم فلما وصلن الي القصر دافعن حراس الملك فقتلن عدداً منهم وعدن بالملك وجميع أهل البلاط الي باريز

وحدث في الاقاليم ان الفلاحين كانوا يهجدون علي قصور الشرفه فيهدمون استحكاماتها ففر كثير منهم الي البلاد الاجنبية بوعزوزن الي الدول بدخول باريز لاعادة الامن فيها

في هذه الاثناء كانت الجمعية توالي أعمالها فقررت حرية المعتقدات، والصحافة والصناعة وأن يرث جميع الاولاد ابائهم علي السواء وأن تلغي الاتقاب وأن يقبل

جميع الفرنسيين في المناصب بلا تمييز وان تصدر أموال الا كليروس وأن لا يكون في القانون امتياز للرهبينات وأن تكون ارادة الامة هي السائدة

وفي ١٤ يوليو سنة ١٧٩٠ أقسم الملك بمشهد من جمهور الناس يمين الطاعة للدستور. فعرضت الجمعية عليه لأئحة لاصلاح رجال الدين فأبى الموافقة عليها فوقع شقاق نتج عنه اضطهادات وحروب عنيفة. وساء لويس السادس عشر ما كان يعرض عليه من القوانين الشديدة لمعاقبة أعوانه من الاشراف فرأى ان الافضل أن يهرب الي منز ليستنجد بالنمسا وبروسيا علي قومه ففعل ذلك سنة (١٧٩١) ولكنه قبض عليه فقررت الجمعية محاكمته فسجن في قصر التويلري الي ١٤ سبتمبر ثم قبل دستور سنة (١٧٩١) الذي كان يقضي بالاكتفاء بمجلس نيابي واحد لا يجوز للملك أن يمنع انفاذ قراراته أكثر من أربع سنين

اجتمع هذا المجلس النيابي في أول اكتوبر سنة ١٧٩١ فسعي رجاله لاسقاط الملك واقامة الجمهورية سرت روح الدستور الي أوروبا كلها

الى سجن يعرف باسم سجن الهيكل ومعه أسرته وأعلنت انه ممنوع من أداء وظيفته وقد استدعت هذه الحركة ازهاق أرواح أربعة آلاف نسمة

ثم بدأ للدستوريين ابدال الدستور الموجود بأخر فانتخبت جمعية الاتفاق (لا كوفاسيون) وعمل حزب الكومون علي ذبح أعدائه فرشا جماعة من القنلة فأخذوا يستفتحون السجون ويذبجون المعتقلين فيها حتى بلغ عدد من قتلهم ٩٦١ نسمة

التأمت جمعية الاتفاق فكان أول ماقررته إلغاء الملكية واقامة الجمهورية وكان ذلك في ٢٠ سبتمبر سنة ١٧٩٢ وفي ٣ دسمبر قررت محاكمة لويز السادس عشر امامها خلافا للدستور الذي كان يقضي بأن يكون الملك فوق سلطة القضاء ولا يعاقب الا بالخلع . فحكمت عليه المحكمة بالقتل فتم ذلك في ٢١ يناير سنة (١٧٩٣)

لما انتشر خبر موت لويز السادس عشر هبت الدول الاوروبية لقمع الفتنة الفرنسية فأطبقت جيوشها علي فرنسا من كل مكان وشبت نيران الحرب الاهلية

فأغضب ذلك ملوكها وعزموا علي وضع حد لها بدخولهم فرنسا واعادة ملكها علي رغم أنف الامة . فالتقي ملك بروسيا وامبراطور النمسا في بلنيتس ورسما لدخولها الي فرنسا خطة فنشبت الحرب بينهولوين فرنسا ودامت ٢٣ سنة كان الفوز في ختامها للفرنسيين

سنت الجمعية التشريعية قوانين صارمة خاصة بالمهاجرين والقسس الذين ابوا ان يحملوا اليمين المدنية فتردد الملك في التوقيع علي هذه الاوامر ثم امضاها وشهر الحرب علي النمسا سنة (١٧٩٢) غير ان الثائرين كانوا يظنون بأن للملك تواطؤا مع اعداء فرنسا ولذلك سمعوا في اضعاف حزب الملكية الدستورية وتقوية حزب الجمهورية وفي ٢٠ يونيو دخل الشعب قصر التويلري وأهان الملك وأكرهه علي لبس القبعة الحمراء علامة الرضي بالثورة فاحتج الجنرال لا فاييت علي ذلك فنقسم عليه الجمهور واضطره أن يخرج من فرنسا ففاز حزب الجمهورية

وفي ١٠ اغسطس قتل الجمهوريون رجال الحرس الملكي ودخلوا القصر فاجأ الملك الي مئندى الجمعية التشريعية فأرسلته



في بعض الاقاليم قاومت الجمعية اعداءها جميعاً ولكنها انت من الفظائع شيئاً كثيراً فكانت تقتل علي الكلمة الصغيرة والشبهة المظنونة

ثم انتخبت لجنة سمتها حكمة الارهاب جعلت في يدها السلطة التنفيذية برئاسة دانتون المشهور بفصاحته ومارا المعروف بنفثات قلبه ورو بسبير المخوف لصولته . وهؤلاء استصدروا حكماً بقتل ٣٢ من خصومهم فنفذ الحكم علي البعض وفر البعض الآخر يستنبهون الناس علي الجمعية فنارت بايعازهم اكثر مدن الجنوب فنال فرنسا من الشدة ما لم تكن تتوقه ولم يبق علي عهده منها الا ثلاثين مقاطعة من اكثر من ثمانين . قررت الجمعية ان يدخل الناس عامة في الجندية العزب للقتال، والمزوجون لصنع السلاح والنساء لهيئة الملابس واخليام للجنود ، والاطفال لعمل اشربة من الثياب البالية للجراح ، والشيوخ لايقاد الحماسة في القلوب . فكان لفرنسا بعد هذا القرار مليون ومئتا الف جندي

فاسترجع الضابط (بونابرت) مدينة طولون من الانجليز وكان اذ ذلك بوزباشيا

وهو الذي سيصل الي منصب الامبراطورية وفي هذه الاثناء قتل من الاشراف والكمنة عدد لا يحصى في جميع انحاء فرنسا وقتلت ماري انتوانت امرأة الملك واليزابت شقيقته

بعد ان احدث رويسبير جميع هذه المنكرات شعر منه اخوانه انه يريد الافراد بالسلطة فثاروا عليه وقتلوه وقتلوا اكثر من مئة شخص من انصاره

وكان عدد الاحكام التي اصدرتها المحكمة الثورية بالقتل ١٧٦٩ حكماً بباريز عدا الاحكام التي صدرت بمثل ذلك في المدن الاخرى مما لا يكاد يحصى

لما خرجت جمعية الاتفاق فائزة من هذه المحن الفت الدستور الموضوع سنة (١٧٩٣) وكان لم ينفذ بعد وجعلت السلطة التشريعية في يد مجلسين سمت احدهما مجلس الخمس مئة والآخر مجلس القدماء . وجعلت السلطة التنفيذية في يد لجنة مؤلفة من خمسة أعضاء باسم الدركتوار فلم يرض هذا النظام بعض الناس فثاروا فعمدت الجمعية الي القائد العام (بارس) قم هذا العصيان فكلف به (بونابرت) فأظهر براعة لم يسبق لها مثل

وفي اليوم السادس والعشرون من أكتوبر سنة (١٧٩٣) أعلنت الجمعية أنها انحلت

كان ثلثا مجلس الخمسة ومجلس القدماء من أعضاء الجمعية التي انحلت ولذلك انتخبوا الاعضاء الخمسة للجنة التنفيذية من الذين قضوا بقتل الملك وهم ( ليو وكارنو وروبل ولوتورنو وباراس ) فلم تأت هذه الحكومة بما كان ينتظر منها فاختلت الاحوال وضبت الاموال

في هذه الاثناء عهد الي (بونابرت) قيادة الجيش الزاحف علي ايطاليا وكان ذلك الجيش قبله لا يستطيع صد الايطاليين والنمساويين فلما تولى قيادته نكل بكل المتحالفين فأرسلت النمسا جيشين ضخمين قهرهما بونابرت وكانت ترسل لقاومة بونابرت القائد ثلوا القائه فيهم جميعا وما كان مع بونابرت اكثر من أربعين ألف جندي وهو شاب لم يتجاوز الثامنة والعشرين . ومما أدهش العالم أن هذا الجيش الصغير أسرمائة وخمسين ألف من الاعداء وسلبهم ٧٠ عملاً ومائة وخمسين مدفعاً للحصار و ٦٠٠ من مدافع اليبان وخمس شرادم من همال القناطر وتسعة مراكب و ٣٨

بارجة وأعطى الحرية لأهل شمال ايطاليا وظفر في ١٨ موقعة وصادم الاعداء ٦٧ مرة وفي ١٧ أكتوبر وقع بونابرت علي معاهدة كامبو فورميو التي أرجعت الرين حدا لفرنسا

وألقت النمسا السلاح أما إنجلترا فلم تعبأ بما حدث فرأى الديركتوار ان يعاقبها بفتح مصر وقطع الطريق علي تجارتها . فسير حملة اليها تحت قيادة نابليون فانتهصر في موقعتي الاهرام وجبل الطور سنة (١٧٩٨) و(١٧٩٩) غير أن الانجليز أحرقوا أسطولها في أبي قير فذهبت المدافع التي كان أعدها للحصار فلم يستطع فتح عكا وانحصر في مصر فاضطر للرجوع الي فرنسا

واذ ذاك شرع الوزير ( بيت ) الانجليزى في تأليف تحالف ثان علي فرنسا فدخلت فيه روسيا وبعض أمراء المانيا والنمسا وناپولي وبيامونتي وتركيا فعظم الخطر علي فرنسا . فاحتل جيش مؤلف من الروسيين والانجليز هولاندة وقهر الارشيدوق كارلوس القائد جوردان الفرنسي في ستوكاخ ودخل مائة ألف روسي ونمساوى الي ايطاليا وماكدونالد في تريييا وجوبير

والدانمرك والسويد وجددوا عصاة أهل  
الحياذ لتقرير حرية البحار سنة ( ١٨٠٠ )  
فصادرت انجلترا سفن هذه الدول وأمرت  
أميرالها نلسون نهدي كوبنهاغن . ثم ان  
هذه العصاة انحلت بموت القيصر نيبتيه  
فرنسا منفردة

وفي تلك اثناء انتمت انجلترا مساها  
في اخراج الفرنسيين من مصر ومن فتح  
مالطة ولكنهما رأيت ان حالتها المالية  
تقتضي الاصلاح فمقدت مع فرنسا مخالفة  
لونيڤيل ثم وقعت علي صلح أميان سنة  
( ١٨٠٣ ) وبموجبها اعترفت بالجمهوريات  
التي أنشأتها فرنسا وردت اليها جميع  
مستعمراتها وتعهدت برد مالطة الى  
فرنسا

زاد هذا الصلح في مقام بوناپرت  
وكان مع هذا قد أعاد الامن للبلاد وأقام  
المستشفيات وأحدث الاصلاحات المختلفة  
وأرجع المهاجرين والكهنة وعقد اتفاقا  
مع البابا فحمله كل ذلك علي أن يستصدر  
أمراً بمنحه القنصلية مدة حياته

ولما جاءت سنة ١٨٠٤ التمس مجلس  
الشيوخ من بوناپرت أن يحكم الجمهورية  
الفرنسية حكماً وراثياً بقلب امپراطور

في نوني الا أن الجنرال ماسيبينه الفرنسي  
انتصر في زوريخ والجنرال برون في برجن  
فأخذوا فرنسا من غارة الاعداء نلبيها  
فعاد النزاع السياسي الي فرنسا واستمد  
حزب الملكية لحيازة الاكثريه في الانتخابات  
غير ان الديركتوار استعد لامر فني كثيراً  
من النواب فنار الناس وأسقطوا حكومة  
الديركتوار بمساعدة نابليون الذي كان  
تميل اليه الناس . فألف حكومة القنصلية  
وهي مركبة من ثلاثة أعضاء بوناپرت  
وسياس وروجيه دي كوس . فلم يلبث بوناپرت  
ان أسقطها وجعل مكانها كامباسريس  
ولبرون وطلب لنفسه لقب القنصل الاول  
وسن دستوراً جديداً ملك بواسطته دمام  
الاحكام

فلما رأى حزب الملكية ان آمالهم  
خابت رفعوا راية الثورة في غرب فرنسا  
فقمعها بوناپرت ثم رأى ان فرنسا مهددة  
من جهة ايطاليا فسار اليها واجتاز جبال  
الالب رهبط علي مؤخر جيش ملاس  
النساوي فسحقه في مارنغو فرجعت  
ايطاليا الي فرنسا سنة ( ١٨٠٠ )

أما انجلترا فأصرت علي عدائها  
فاجتمع قيصر الروس وملوك بروسيا

ويسمى نابليون الاول وحضر البابا بنفسه  
ليشهد تتويج الابراطور نابليون في باريس  
وتم ذلك

وفي ١٥ مايو عاد الوزير (بيت)  
الانجليزى الى منصة الاحكام فساد حزب  
الحرب وصادت انجلترا ١٢٠٠ سفينة  
فرنسية بدون اعلان حرب فشن نابليون  
الغارة عليها بالهجوم على مقاطعة هانوفر  
وكانت لها ثم جمع جيوشه مستعداً لاجتياز  
المانش. فأخذت انجلترا في عقد تحالف  
اوروبي على نابليون دخلت فيه السويد  
والروسيا والبروسيا وناپولي

فأقتض نابليون على الجنرال ماك  
النمساوى وحصره في اولم واخذه فيها .  
وقام نلسون الاميرال الانجليزى بسحق  
الاساطيل الفرنسية في ترافالغار (الطرف  
الاغرى) فعزم نابليون على تعطيل التجارة  
الانجليزية. وفي ١٩ نوفمبر من تلك السنة  
دخل فينا . وفي ٢ ديسمبر انتصر على  
امبراطور النمسا والروسيا في أوستراتز  
وكانت هذه الموقعة من اكبر ما ذكر في  
التاريخ فتراجع الروس الى بلادهم وتهدد  
ابراطور النمسا في معاهدة بروسبورغ بترك  
ولايات البندقية ودلماسيا الى ايطاليا وترك

النيرول وسواب لتضما الي املاك دوق  
ورتمبرج ودوق بافاريا ودوق بادن وجعل  
نابليون الاولين ملكين والاخير ارشيدوقا  
بعد هذه الموقعة شرع نابليون في  
تغيير شكل اوربا فأنشأ محالفة اليرين  
وأكره فرانسيس الثاني على ترك سرير  
المانيا فاستبدل به سرير النمسا وانحلت  
باستقالته امبراطورية ألمانيا بعد أن دامت  
عشرة قرون ثم أخذ نابليون يضم بعض  
الولايات الألمانية الي بعض حتى أنشأ منها  
٣٠ او ٤٠ مملكة وامارة وكانت في الاصل  
٣٧٠ وجعلها جميعاً مستقلة استقلالاً داخلياً  
ومتراصة في الشؤون الخارجية . فعل ذلك  
ليفصل النمسا وبروسيا وفرنسا بعضها عن  
بعض فيتأيد بذلك السلام

بعد موقعة استراتز المتقدمة سقط  
الوزير الانجليزى (ويليم بيت) اعدى  
اعداء فرنسا وخلفته وزارة مسالمة فرد اليها  
نابليون مقاطعة هانوفر ففضبت بروسيا  
واستعدت للقتال وانفق ان تغلب حزب  
الحرب ثانية في انجلترا فأنجذ بروسيا في  
حربها مع نابليون فحصرهم هذا في (يانا  
واورستاد) سنة (١٨٠٦) ثم التقى  
بالبروسيين فكسروهم في (ايلو) وفي (فريلند)

سنة (١٨٠٧) وختمت هذه الحرب بمعاهدة  
تيلست التي وقع عليها التيسر وبمقتضاها  
جعلت بروسيا نصف ما كانت عليه بل أقل  
واعطيت فنلاند لروسيا

هذا النصر جعل نابليون يتبادى في  
مطامحه فجعل نصف اوروباحكومات تابعة  
لفرنسا وجمع على رؤوس اهلها من التيجان  
ما لم يجتمع على رؤس اسرة قديمة فنح  
اخوته الثلاثة لويز وجيروم ويوسف ممالك  
هولاندة ووستفاليا وناپولي ونسيبه ارجين  
بوهارني وكالة مملكة ايطاليا اذ كان هو نفسه  
ملكها واعطي صهره مرات غراندوقية  
برج ثم مملكة نابولي وقتل أخاه يوسف  
من نابولي وجعله ملكا على اسبانيا ووهب  
شقيقته اليزابيث لوك وبيومينو ثم غراندوقية  
توسكانا وشقيقته الاخرى بوليننا دوقية  
غواستالا

واقطع عدداً كبيراً من قواده ورجال  
خاصته امارات وعمالات مما لم يحدث له  
نظير في تاريخ ملك من الملوك  
وبعد موقعة يانا المتقدمة أصدر  
نابليون امراً قضي باعتبار انجلترا في حالة  
حصار وحظر على اروبا الانبحار معها.  
قابت البرتغال أن توافق على ذلك فنوى

تأديبها. وفي تلك الاثناء كان ولي عهد  
اسبانيا كارلوس الرابع نائراً على أبيه يريد  
خلعه فاستعان الملك علي ابنه بنابليون  
فقدم اسبانيا واقنع الملك باعتزال الملك  
بعد أن أبعد عنه ابنه واتي باخيه يوسف  
ونصبه ملكا على اسبانيا فثار الاسبانيون  
فأخضعهم نابليون لحكمه بعد مواقع كثيرة  
واذذاك كانت انجلترا عاملة على  
تكوين محالفة خامسة ضد نابليون فلجأ بها  
اليها فبرح نابليون اسبانيا قاصداً المانيا  
سنة ١٨٠٩ ودخل فينا ثانية وفاز علي  
خصومه في معركة (اوغرام) العظيمة  
فاضطرت النمسا لعقد معاهدة فينا. بهذه  
الحرب بلغ نابليون منتهى مجده. وفي  
هذه السنة طلق امرأته جوزفين وتزوج  
ماري لويز سليلة ملوك النمسا أقدم بيت  
ملكي في أوروبا وفي سنة ١٨١١ رزق منها  
غلاما لقبه منذ ميلاده بملك رومية

(تألب الشعوب المقهورة علي نابليون)  
سلب نابليون كثيراً من الشعوب ملوكها  
وامراءها وأقام مكانهم اخوانه ورجال  
خاصته فشعرت تلك الاسم بانحطاط  
كراماتها فخمدت علي نابليون وانفتحت  
مع الدول المعادية له كما سنأتي فتم لجميع

التغلب عليه

لما انتصر نابليون في أوغرام لم يستطع رجاله فتح البرتغال لأن إنجلترا كانت تمدها بالمال والقواد وكانت مصر على أن تقاتل نابليون حتى تقهره

بينما كان جيش نابليون يقاتل الانجليز في البرتغال أرسل ٤٥٠ ألف مقاتل إلى روسيا لمقاتلتها لعدم اشتراكها في الحصار البري الذي أعلنه على إنجلترا وكان ذلك سنة ١٩١٢ فاجتاز نهر النيامن وكسر الروسيين في نيبسك وسومانسك وفالوتينا وموسكو ثم دخل هذه المدينة فاحرقها الروس قبل مغادرتها فاضطر أن يتقهقر خشية من قضاء شتاء روسيا في بلاد خربة فقعد في تقهقره أكثر رجاله وأقاله وكان في تلك الاثناء الشاعر أرند في السويد والوزير البروسي السابق شتين يملآن بروسيا قسائد ورسائل يدعون بها الناس للثورة على نابليون ويحثون البروسيين الذين كانوا معه على الغدر به فنتج من ذلك أن جيشاً بروسياً كان يقاتل معه تركه وانضم إلى لروسيا وأن بعض الولايات البروسية ثارت وجهزت ٦٠ ألف مقاتل فاضطر الملك فريدريك أن يحالف

روسيا على نابليون

أما نابليون فعاد مسرعاً إلى باريس وعباً جيشاً جراراً وكان جميع حلفائه قد خذلوه ما عدا الدانمارك وكانت النمسا مع ماين امبراطورها ونابليون من العداء تنتظر الفرصة للانضمام إلى الروسيين وكانت ألمانيا تتحفز للوثبة غير أن نابليون قابل الجميع وانتصر عليهم في لوتزن وبوزن وورشن سنة (١٨١٣) واذ ذاك انضمت النمسا إلى أعدائه فبلغ عددهم ثلاث مئة ألف ولم يكن مع نابليون الا مئة ألف وثلاثين ألفاً فشدد بينهم الحرب ثلاثة أيام ثم انفصل الساكسونيون عن جيش نابليون ليحاربوه مع أعدائه فدارت الدائرة عليه فقفل راجعاً إلى الرين

وفي السنة التالية ظهرت مقدرة نابليون وواهبه على حار لا يبلنه وصف الواصف فقد استطاع ببضعة آلاف من الجنود أن ينتصر على جيوش أوروبا كلها في وقائع شامبوير ومو فيرايل ومونتروالا أن الشعوب الخاضعة لنابليون كانت تنضم تباعاً إلى أعدائه وكان الانجليز قد دخلوا تحت قيادة قائدهم الكبير ولنجتون من جهة الجنوب غير أن المارشال الفرنسي

سولت صادمه في تولوز فصدته عن التقدم حيناً ولكنه لم يستطع ارجاءه . ولما وصل جيش الحلفاء الي باريس كان في وسع نابليون ارجاعهم عنها بمهاجمتهم من الخلف الا انها سلمت في اثنى عشرة ساعة وقرر مجلس الشيوخ خلع نابليون وفي ١١ ابريل سنة (١٨١٣) وقع نابليون علي كتاب استقالته من الامبراطورية

عند ذاك اتفق المتحالفون علي تعيين لويز الثامن عشر ملكاً علي فرنسا وأعيدت فرنسا الي نخومها التي كانت لها قبل نورثها ورد الملك الي الاعداء بمقتضي معاهدة باريز ٥٨ من المعامل التي جلا الفرنسيون عنها و ١٢٠٠٠ مدفع و ٣٠ سفينة و ١٢ بارجة . ثم حاول أن يرضي الأمة بما منحها من الحكم الدستوري فلم يررض عنه أحد وعلم نابليون ذلك وهو في جزيرة الالب فقدم الي فرنسا في ثمان مئة جندي ونزل الي شواطئ بروفانس فأرسل الملك جنوداً للقبض عليه فانضمت اليه ، ودخل باريز فوطد دعائم الامن ، وأصدر دستوراً يسترضي باختلاف الاحزاب

هذا وقد كانت الدول المتحالفة لم

تصرف جنودها بعد واجتمع سفرائها في فينا لعقد ميثاقهم بمحاربا أوروبا فلما علمت بعودة نابليون أرسلت اليه ثمان مئة الف جندي لقتاله وكان ذلك في يونيو من سنة (١٨١٥) فقهروا نابليون البروسيين في ليني ثم تقدم بمخسة وستين الف مقاتل فقاوم بهم خمسة وتسعين الفاً من جيوش الحلفاء وقهرهم وهم تحت قيادة القائد الانجليزي المشهور ولنجتون فانفق ان جيشاً للبروسيين وصل فاراً من وجه القائد الفرنسي غروشي فحمل علي جنود نابليون وهي متفرقة قد أنهمكها التعب فهزمها فاستقال نابليون علي أن يخلفه ابنه وكان ذلك في ٢٢ يونيو من سنة (١٨١٥) ولكن الحلفاء عادوا فدخلوا باريز وأعادوا لويز الثامن عشر ملكاً علي فرنسا

أما نابليون فلجأ الي انجلترا فعدته أسيراً وأرسلته معتقلاً الي جزيرة سانت هيلين في وسط المحيط الاطلانتيقي فمضي فيها ست سنين ثم مات سنة (١٨٢١) بعد أن أحدث في الدنيا دويماً لم يحدته سواء من رجال الحرب اجمعين

دخل الحلفاء باريز فعدوا فيها معاهدة غير الاولى من مقتضاها أن تؤدي

فرنسا غرامة حرية قدرها ٧٠٠ مليون  
فرنك وإن مدفع غرامات مختفة للأفراد  
تبلغ ٣٧٠ مليون وأن يحتلها الحلفاء  
احتلالاً عسكرياً مدة خمس سنين وإن  
تخرج من حدودها بلاداً كثيرة عينوها لها  
إلى غير ذلك

أما مؤتمرينا فقد كان أشبه بسوق  
تباع فيه الامم وتشترى وحدثت اختلافات  
عظيمة في الآراء ثم صار الاتفاق على أن  
تأخذ روسيا ملكة الساكس وتطلي بروسيا  
ولايات الرين بدلا منها وأخذت روسيا  
أيضاً غراندوقية فرسوفيا وكراكوفيا الغربية  
وغاليسيا الغربية ودائرة زاموسك

أما النمسا فأعطيت ولايات البندقية  
وارغوز وأودية فالتلين وبورميو وشافينا  
وسالز بورغ وتيرول وفورارلبرج

وأعطيت بروسيادوقية برون وبوميرانيا  
السويدية و٧٠٠ ألف نسمة في الساكس  
ووستفاليا وبروسيا الرينية

وأما إنجلترا فكتفت باسترجاع  
هانوفر وما غنمته من المستعمرات في جميع  
البحار وهي هليوغلاند والجزر اليونانية  
ومالطة وسانت لوسي وتاباغو وجزائر سيل  
وجزيرة إيل دو فرانس والاملاك الهولندية

في رأس الرجاء وفي سيلان  
وضمت الدول بلجيكا إلى هولاندة  
اتكون بمثابة مركز أمان لها في شمال  
فرنسا وأعطت القسم الأكبر من البلاد  
الرينية لبروسيا وقسم صغيراً منها لـ  
درامستاد وبافاريا بحيث تضبط بذلك فرنسا  
من الشمال الشرقي وردت سافوا لملك  
بيامونتي بحيث جعل مدينة ليون على مسيرة  
يومين من الجيوش المتحالفة

وقد طال الجدال في أمر ألمانيا ثم  
قرر أن لاتعاد إليها الامبراطورية بل تبقى  
حكوماتها على استقلالها الداخلي التام  
ويكون لحكامها مجلسان ينظران في شؤونها  
الخارجية أحدهما عادي وهو الذي يجتمع  
فيه سبعة عشر من أمرائها الكبار والآخر  
عام وهو الذي يجتمع فيه جميع الحكام  
ويكون المجلسان تحت رئاسة النمسا بهذا  
جعلت الوحدة الألمانية معادية لفرنسا

ثم إن سويسرة أعطيت قسماً من  
جكس وآخر من سافو فتمت بذلك وحدتها  
وضمن استقلالها باتفاق الدول

وأعيدت للبابا وملك صقلية أملاكهما  
في إيطاليا واسترجعت النمسا نفوذ كلمتها  
فيها بأخذها ميلانو والبندقية وتوابها



ووضعها الحاميات علي الضفة التيقي النهر  
(البو) واقلمنها علي عرش توسكانا ملكا  
من صناعها واشترطها رجوع ملكية بارمة  
وبليزانس وغواستالا اليها بطريق الارث  
عن الامبراطورة ماري التي أعطيت ربع  
تلك الدوقيات مدة حياتها

ثم ضم المؤتمر بزويج الي السويد  
تمويضا عن قهد فنلاندة . واعطيت  
الدانمرك لوينبورغ فأصبح ملك الدانمرك  
بامتلاكه هذه الدوقية عضوا في الاتحاد  
الجرماني أى عدوا لفرنسا بعد ان كان  
حايقا لها زمانا طويلا

ثم عمل هذا المؤتمر في ٩ يونيو سنة  
١٨١٥ ثم اراد امبراطور روسيا والنمسا ان  
يصبغوه بصبغة دينية فمقدوا في ١٤ سبتمبر  
سنة ١٨١٦ معاهدة التحالف المقدس في  
باريز ليجمعوا أساس مبادئهم الدين  
المسيحي الداعي الي العدل والمحبة والسلام  
واقاموا انفسهم مقام المندوبين من قبل  
الله ليحكموا النمسا وبروسيا وروسيا باعتبار  
انها فروع لاسرة واحدة . فدبست بذلك  
حقوق الامم المستضعفة باسم الدين

في هذه الاثناء ظهر انقلاب في النمسا  
الفرنسية فال كثير من الناس الي ارجاع

العهد الاستبدادي القديم لسامهم من  
الحروب والاضطرابات التي سببها الانقلاب  
الجديد فاستاء لويز الثامن عشر ملك فرنسا  
من ذلك وانقض مجلس النواب الذي كان  
يكتر بين أعضائه النواب المائتون لارجاع  
الاستبداد بالسلطة . ثم اعتدل مزاج الامة  
وتكون المجلس الجديد حاقلا بامثال لا فيت  
وبنجامين كويستان وغيرهما من زعماء  
الدستور وساعدهم الملك علي ختمهم باعتداله  
وجهه للإصلاح

وقد عرف هذا العصر بقيام فئة من  
كبار الفرنسيين أمثال شاتوبريان  
ويونالد ودومسترنم هوجو ولامارتين  
بتأييد الدين المطلق ومحاربة الاتحاد الذي  
كان انتشر بين جميع الطبقات

وفي سنة (١٨٣٠) اصدر ملك فرنسا  
أمرين قضيين بمصادرة حرية الجرائد  
وبابحاد نظام انتخابي جديد فنارت باريز  
لذلك وقهرت جنود الملك قاضطرا للاستقالة  
علي ان يخلفه حفيده الدوق دو بوربون ولكن  
الامة اختارت الدوق دورليان رئيس الفرع  
الثاني من اسرة بوربون باسم لويز فيليب وقد  
بلغ عدد القتلي في هذه الثورة ٦٠٠٠ نسمة  
وقبل ان يجلس هذا الملك علي

عرش الملك طلب اليه الفرنسيون ان يقسم لهم بأن يجري علي ما يقضي به الدستور وما ادخل عليه من التحوير واوهمه كان اعادة حرية الجرائد ومنع توارث عضوية مجلس الشيوخ وان لا يكون الدين الكاثوليكي دين الحكومة الرسمي الخ فولي الملك الوزارة لزعيم حزب الجمهورية المدعو لافيت وعين الزعيم الثاني وهو لافيت قائدا عاما للحامية الوطنية . وكان رأى الملك أن يحفظ السلام داخلا وخارجا . ولكن لما تحركت ايطاليا طالبة الحرية من نير النمسا مال وزير فرنسا لمساعدتها فخالفه الملك في ذلك واستبدل به كازمير برييه

تولي هذا الوزير فصرح بأن سياسته ترمي الي غرضين أولهما احترام الدستور في الداخل وثانيهما تأييد السلام في الخارج الا اذا أهين شرف فرنسا

فثار الجمهوريون ولكنهم ضعفوا عن المقاومة وضمف حزبهم الا ان احد أولئك الثوريين التي علي الملك وهو يعرض الجيش سنة ( ١٨٣٥ ) آلة محشوة بالقذائف فأصابت ١٨ نفسا ممن كانوا حول الملك منهم خمسة قواد اكبرهم

مورتييه الذي اشتهر في مواقع نابليون ( نورة سنة ١٨٤٨ ) كان قد تكون في فرنسا حزب يقال له حزب المعارضين تحت رئاسه السيامي الكبير تييرس وأوديون وغيرهما فتمجد هذان علي اسقاط الوزارة أو تمنح الفرنسيين الاصلاحات التي كانوا يطلبونها . فلما أبت الحكومة اطاعة اشارتهما اقام المعارضون سبعين مأدبة للاحتجاج عليها . ثم حدث عند افتتاح مجلس النواب بعد عطلة السنوية ان الوزير جيزو استصدر من الملك تصريحا في خطابه الافتتاحي بأن مئة من النواب أعداء للعرش وكان ذلك في ٢٨ ديسمبر سنة ( ١٨٤٧ ) فحدث من ذلك هياج في المجلس ومناوشات استمرت ستة اسابيع سقطت الوزارة وخلفها اخرى برئاسة تييرس فقاذا المعارضون ولكن حدث ان رجلا مجهولا اطلق عيارا ناريا علي مخفر قصر الخارجية فأجابت الجنود باطلاق النار علي المارة فقتلت خمسين منهم فحمل الناس جثثهم وطافوا المدينة وهم ينادون الانتقام الانتقام فدارت رحى القتال فاضطر الملك لوزير فيليب للاستقالة . وذهب الثائرون الى مجلس النواب واقاموا فيه حكومة

مؤقته

وفي ٢٤ فبراير سنة (١٨٤٨) نادى الحكومة المؤقتة بالجمهورية ولكن كانت البلاد في حالة يرني لها من وقوف الاعمال والكساد وكل الشعب قد تشبع بالمبادئ الاشتراكية فحدثت من جراء ذلك ثورة في باريس استمرت أربعة أيام قتل فيها نحو خمسة آلاف نسمة وبلغ عدد الذين قبض عليهم ١٢٠٠٠ نسمة نفوا الى أفريقيا وخرجت الجمهورية من هذه الثورة مستضعفة فأسرعت الى توحيد السلطة التنفيذية والقاء زمامها في يدرئيس منتخب وكان المرشحان للرئاسة كافينياك والبرنس لويز نابليون فانتخب الثاني بأكثرية عظيمة وكان ذلك من الشعب بمثابة الاحتجاج على الجمهورية اذ كان الفلاحون غير راضين عنها لما زادته عليهم من الضرائب وارباب الثروة والصنائع مستائين منها لما جرى في مهدها من الفتن الاشتراكية

في سنة (١٨٥١) طلب لويز نابليون الغاء قانون كان يقضي بمحو ثلاثة ملايين اسم من دفتر المنتخبين فابي النواب ذلك كما ابوا عليه حق استدعاء الجنود مباشرة للدفاع عن نفسه. ولكنه كان مستظهماً

عليهم بالجيش واكثرية الشعب ففض المجلس وعرض على الامتدستوراً جديداً وافقت عليه وكان من مقتضاها ان تجمل له الرئاسة عشرينين

وفي ٢ ديسمبر سنة (١٨٥٢) نودي به امبراطوراً على فرنسا باكثرية تربو على خمسة ملايين صوتاً. فلقب بالامبراطور نابليون الثالث فحدثت اصلاحات جمة وملاً فرنسا بالسكك الحديدية وبالغ في ترقية العلوم ولم يكدر صفاء ايامه الا بضعة حروب ورط فيها فرنسا منها حرب القرم لقطع طريق الآسمانة على روسيا ومنها حرب ايطاليا لصد غارة النمساويين على وادي نهر البوسنة (١٨٥٩) ومنها حملات سورية والصين وكوشنشين والمكسيك ثم حرب السبعين الهائلة التي خرجت منها فرنسا خاسرة

وكان سبب تلك الحرب أن بروسيا أرادت أن تجعل لنفسها شأناً كبيراً في أوروبا بقهر الفرنسيين أعداءها الطبيعيين ولتأييد الوحدة الالمانية عقب انتصارها على النمسا. وكان علي عرش بروسيا ملك حازم اسمه غليوم الاول وله وزير واسع الخيلة اسمه السكونت ديهسمارك

وقامه محنك اسمه الكونت دومولتك فلم يدع الجميع وقتا لنابليون يركز فيه قواه الحربية.

وقد احتال بسمارك لتحريض الفرنسيين علي إعلان الحرب علي بروسيا فاستفاد من ثورات اسبانيا وتظاهر بأنه يريد أن يجعل علي عرش مدريد أحد أفراد اسرة هواتزوليرن الذي ينتمى اليها ملك بروسيا. فجعل الفرنسيين بذلك يخشون من عودة الوحدة الاولى بين اسبانيا والمانيا فغضبوا غضبا شديدا وأخذ الناس يصيحون الي برلين فاضطرت الحكومة الفرنسية لاعلان الحرب علي بروسيا في ١٥ يوليو سنة (١٨٧٠) قبل أن يحشد الزواد جنودهم

فكان الجيش الفرنسي مؤلفا من ثمانية فيالق أي ٢٠٠٠٠٠ مقاتل تحت قيادة المارشال ماكاهون وفروساروبازين ولادميروودوقايلي وكاتروبروفليكس دواي ولم تكن الجنود الاحتياطية لهذه الحرب مهيأة للحرب وكان الجيش يعوزه كل شيء حتى الملابس. وكان القواد لا يعلمون شيئا عن العدو وهو يعلم كل شيء عنهم اما قوة الهوسيين فكانت مكوّنة من ٣٢٨٠٠٠

مقاتل معها ١٧٠٠٠٠ من الجنود الاحتياطيين وكانت منظمة أحسن تنظيم تحت قيادة ستينمتز والبرنس فريدريك كارلوس والملك غليوم نفسه الذي كان يساعد الكونت دومولتك. فتقدمت تلك الجيوش البروسية من كولنفس الى تريفيس وسارلويين من مايناس غربي بافاريا الرينية ومن سبيرا طريق لاندو وبافار الرينية

انتصر الفرنسيون في مناوشة علي مرتفع بين فورباك وسار بروك في ٢ أغسطس فكار البروسيون عليهم في أغسطس شرقي جبال الفوج فقتل القائد الفرنسي أميل دواي ولتبدد شمل جنوده وكان نسبة الفرنسيين في هذه الموقعة الي أهدافهم كنسبة واحد الي ثمانية. فقدم المارشال ماكاهون لانجادهم كان البروسيون قد دخلوا الالزاس فقاتلهم وكان عددهم ١٦٠٠٠٠ باربعين الف فقط قابلي بلاء حسنا ولكنه اضطر للهزيمة فضاعت الالزاس من فرنسا وفي اليوم نفسه باغت البروسيون القائد فروسار علي مرتفعات سبيكون فشتتوا جنوده وأرجعوه الي فورباك أحدثت هذه الاخبار هرجا ومرجا

في باريز فاستقالت لوزارة وانسحب  
الامبراطور نفسه من القيادة العامة اشدّة  
ما انتقد الناس تدابير واستخلف الجنرال  
بازان علي القيادة العامة

في تلك الاثناء كانت ستراسبورغ  
قد سقطت وكان مع الامبراطور وما كاهون  
١٢٠ الف مقاتل في شالون فكان لابد  
لها من احد امرين اما الانسحاب الي متر  
لانجاء بازان واما الرجوع الي باريز للدفاع  
عنها . فقرر السير الي متر

وفي ٣٠ اغسطس باغت الدوق  
دوسا كس فيلق القائد دوقايي فهزمه  
وازدحمت الجنود الفرنسية حول سيدان  
خاتمة القوى

واحدق البروسيون بالجيش الفرنسي  
في أرض مطمّنة حولها مرتفعات بالقرب  
من سيدان فدافع الفرنسيون عن أنفسهم  
دفاع الابطال وكان مهم نابليون الثالث  
نفسه ولكنهم اضطروا الي التسليم فسلم  
الامبراطور في ٢ سبتمبر سنة ( ١٨٧٠ )  
وأسر البروسيون قائداً برتبة مارشال و٣٩  
جنرالاً و٨٦ الف مقاتل و٦٥٠ مدفعاً

وصل الي باريز هذا النبأ فتحم الشعب  
بمجلس النواب في ٤ سبتمبر وأعلن خلع

الامبراطور وقيام الجمهورية وتولي النواب  
أراغو وجول فاير وجول فرى وغيتارور وشفور  
وجول سيمون وأمانويل وكراميو وغارنيه  
بلجيس وجلازيزوان وأوجين بلتان  
وارنست ييكار زمام الاحكام للدفاع عن  
الوطن ثم أخذ تيمرس يمحول في أوروبا  
مستنجداً بدولها فلم ينجح الفرنسيين  
منها دولة فساد الي باريز لتأليف جيش  
وطني للدفاع عنها فلباه خمسمائة الف  
جندي وأخذت المعامل تصنع النخيرة  
ليل نهار

كان القائد العام في متر قطع  
البروسيين عليه خط الرجعة فاضطر أن  
يقاثلهم ليفتح نفرة يتمكن بها ما كاهون  
من انجاده فالتصر علي البروسيين وبقي  
عليه أن يستأنف الهجوم ليلبلغ أمنيته ففعل  
عكس ما كان يجب وعاد الي متر فحصره  
البروسيون فسلم لهم في ٢٧ اكتوبر فأسروا  
ثلاثة قواد برتبة مارشال و٦٠٠٠ ضابط  
و ١٧٣٠٠٠ جندي وغنموا ١٦٦٥ مدفعاً  
و ٢٧٨٢٨٩ بندقية وقد حوكم بازان هذا  
بند الحرب وحكم عليه بالقتل ممناً عنه  
ما كاهون واعتقله ففر من . مقتله في ١٠  
أغسطس سنة ( ١٨٧٤ )

حدث هذا كله في منزولكن القتال  
كان لم ينقطع في داخلية البلاد . وكانت  
ستراسبورغ قد حوصرت في ١١ اغسطس  
فسقطت في ٢٨ سبتمبر وسقطت مدن  
أخرى وجرت مواقع أخرى كثيرة لاجل  
لذكرها

فلما رأى غمبتا عدم كفاءة الذين  
تولوا الاحكام في مدينة تور بالنسابة عن  
الحكام المحصورين في باريز ركب  
المنطاد وذهب الي تور فجعل الامور الحربية  
في يد ضابط مدهام هو دوفر بسينييه ثم طاف  
ارجاء فرنسا يستنصض المهم لتأليف جيوش  
جديدة لمباه مئات الالوف ولكن كانت  
تنقصهم الذخيرة

استؤنف القتال فغاز دهرليل  
دوبالادين قائد جيش الشمال واسترجع  
أورليان من البروسيين ثم تغلب عليهم مرة  
أخرى ولكنهم رجعوا فتغلبوا عليه واستعادوا  
اورليان منه

جرت بعد ذلك عدة مواقع سقطت  
في خلالها اميازوميز بيرورلروا وبيرون .  
وانتصر البروسيون ايضاً في موقعة سان  
كانتين

كان الجنرال كامبريال على جيش

الفوج الصغير فلما جاء لنجدته غريبلدى  
الابطالي وأبناؤه أعطي غريبلدى قيادة  
المنطوعين من السين الي الفوج ، أبعد  
ابنه ريسوتي البروسيين عن شانيليون  
سورسين . وظهر القائد كريم عليهم في  
شاتونوف وغاز غريبلدى في مواقع صغيرة  
ودفعهم عن ديجون

وفي هذه الاثناء كانت باريز قد سلمت  
من شدة الجوع ولم يشعر بذلك جيش الشرق  
فتقدم الالمان لحصره ففر الى سويسرا  
فاكرمه اهلها كثيراً  
أما تسليم باريز قم في ٢٩ يناير بعد  
ان اجهد الجوع اهلها

وفي ١٣ فبراير سنة ١٨٧١ اجتمعت  
الجمعية الوطنية في بوردو فاختارت الميسو  
تييرس رئيساً لها . وفي اول مارس كان  
تييرس هذا قد أتم البحث في مقدمات  
الصلح وعرضها علي الجمعية فقبلتها . وفي  
هذه الجلسة عينها أعلنت الجمعية سقوط  
الامبراطورية . ثم انتقلت الجمعية الي باريز  
في ٢٠ مارس وفي ١٣ اغسطس عينت  
تييرس رئيساً للجمهورية

فكان من شروط الصلح أن تؤدي  
فرنسا لبروسيا غرامة حربية قدرها خمسة

مليارات فرنك اى مائتا مليون من الجنيهات  
وان تستمر بروسيا محتلة احدى الجهات  
الفرنسية الي وفاء هذه الغرامة كلها . وان  
تعطي لبروسيا ولايتا الازاس واللورين  
وعدة قرى فكانت مساحة تلك الاراضي  
١٤٨٧٣٧٤ هكتار يقطنها ١٦٢٨١٣٢  
نسمة

لما اراد البروسيون اول مارس الدخول  
الى باريز كان أهلها في تهيج شديد فتحالفت  
فرق من الحرس الوطنى علي منهم فرأت  
الحكومة الفرنسية ان ذلك يؤدى الي  
خراب المدينة فأرسلت الي اولئك الثائرين  
جيشاً تحت قيادة ماكاهون فجرت في  
طرق باريز مجازر فظيعة انتهت بانتصار  
الجيش

وفي ٢١ يوليو سنة ١٨٧١ اذن  
للحكومة بعقد قرض قدره ثلاثة مليارات  
فرنك فاجتمع لديها اربعة مليارات في ست  
ساعات . وفي ١٠ يولييه سنة ١٨٨٢ اذن  
للحكومة بعقد قرض آخر قدره ثلاثة  
مليارات فاكتتب الناس بأربعين مليارا  
بعد ان نجت فرنسا من احتلال  
بروسيا بحسن سياسة تيرس كثر  
الاحزاب الفرنسية واشتد التنارع بينها

فاضطر تيرس للاستقالة سنة ( ١٨٧٣ )  
خلفه المارشال ماكاهون الى سبع سنين  
وفي ٢٥ فبراير سنة ( ١٨٧٥ ) تقرر  
نبوت الجمهورية وتأسيس مجلس النواب  
وآخر للشيوخ وهيئة للحكومة

لما انتهت مدة ماكاهون انتخب  
الفرنسيون لرئاسة جمهوريتهم جول غريفي  
من اعضاء مجلس الشيوخ فأحدث اصلاحات  
كبيرة بهمة الوزير دوفر سينيه

وفي سنة ( ١٨٨٥ ) تولى جول فرى  
رئاسة الجمهورية ثانية فطرد في هذه المرة  
المطالبين باعادة الملكية والامبراطورية من  
فرنسا . ثم اضطر جول فرى للاستقالة

تولى رئاسة الجمهورية المسيو كارنو  
سنة ( ١٨٨٧ ) قتلته فوضى سنة ( ١٨٩٤ )  
فانتخب بدله كازيمير بريبه فحملت عليه  
الجرائم وحدثت الامة منه وحدت  
مناقشات عنيفة اضطر بسببها ان يستقيل  
سنة ١٨٩٥

فانتخب لمكانه فلكس فور ووفي  
سنة ١٨٩٩ فانتخب بعده للجمهورية  
المسيو اميل لوبيه فظل رئيساً الي سنة  
( ١٩٠٦ ) ثم خلفه المسيو فاليار الى سنة

(١٩١٢) ثم خلفه ثم بوانكاريه وجاء بعده

دوشانل ثم ملران ثم دومرغ

وفي عهد المسيو بوانكاريه نشبت نار

الحرب العامة في يوليو سنة ١٩١٤ ودخلت

فيها فرنسا الى جانب روسيا وانجيترة

وصربيا وبلجيكا واليابان وايطاليا

والجبل الاسود ضد المانيا والنمسا وتركيا

وبلناريا فدارت رحاها الطاحنة علي

أشد وأقسي ما يتصوره العقل نحو خمس

سنين وانتصرت فيها فرنسا وحلفاؤها

وضربوا علي المكسورين صلحا قاسيا لم تنتج

منه الا تركيا بدور من ادوار بطولتها المعهودة

﴿ الفرثك ﴾ قبائل جرمانية افتتحو

فرنسا في القرن الخامس كانوا يسكنون

في الاراضي الواقعة بين نهر ( المارن )

والبحر الشمالي وبين نهري الاستر والالب

أشهر بطونهم الروسكيون والسيكا. برون

والساليون

﴿ الفرثك ﴾ من السكة الفرنسية

يساوي اربعة قروش مصرية الالميين

ونصف ملية والفرنسيون يقسمونه الي مئة

جزء يسمون كل جزء سنتيما

﴿ فره ﴾ الرجل يفره فرها أشر

وبطر. و ( الفاره ) الحاذق والنشيط

جمعه ( فره ) و ( الفرأه ) الخدق

﴿ فرهد ﴾ انتفخ يقال جرى حتى

فرهد

﴿ الفرو والفروة ﴾ شيء نحو الجبة

يقال له الآن الكرك يعطن بجلود بعض

الحيوانات ذات الصوف

﴿ فرى ﴾ الشيء يفريه فريا قطعه

وشقه. و ( فرى الكذب ) اختلقه و ( تفرى

عن الشيء ) انشق و ( افترى عليه الكذب )

اختلقه. و ( الفيرية ) الكذب

﴿ فزر ﴾ الثوب يفزره فزرا شقه

و ( تفزر ) الثوب انشق

﴿ فزارة ﴾ أبو قبيلة من غطفان

﴿ الفزاري ﴾ هو عبد الرحمن بن

ابراهيم بن سباع بن ضياء ، العلامة الامام

فقيه الشام تاج الدين الفزاري البدرى

المصرى الأصل الدمشقي الشافعى

سمع من ابن الزبيدى وابن النجار

وابن اللقي ومكرم بن أبي صقر وابن

الصلاح ومن السخاوى وتاج الدين بن

حمويه. وخرج له البزراالى مشيخة عشرة

أجزاء صفار وعن مائة نفس. وسمع منه

ولده برهان الدين وابن تيمية والمزى

والقاضي ابن مصرى وكمال الدين بن



الزمكافي وابن العطار كمال الدين بن قاضي شهية وعلاء الدين المقدسي وزكي الدين بن زكري وغيرهم وخرج من تحت يده جماعة من القضاة والمدرسين والمفتين

درس وناظر وضمنف وانتهت اليه راية المذهب كما انتهت الي ولده برهان الدين وكان ممن بلغ رتبة الاجتهاد. كان يلثغ بالراء غينا وكان لطيف الجسم قصيراً أسمر جميل الصورة ظاهر الدم يزكب البغلة ويحف به أصحابه فيخرج معهم الى اماكن النزهة ويباسطهم . وكان مفرطاً في الكرم

له تصانيف تدل على مكانته من العلم وتبحره فيه وله يد في النظم والنثر فقه في صغره علي الشيخ عز الدين ابن عبد السلام والشيخ تقي الدين بن الصلاح وبع في المذهب وهو شاب وجلس للاشتغال وله بضع وعشرون سنة ودرس في سنة (١٤) وكتب في الفتاوى وقد اكل الثلاثين . ولما قدم النواويز من بلاد احضروه ليشغل عليه بحث به الى الرواحية ليحصل له بها بيتا ويرتفق بمولمها . وكانت الفتاوى تأتيه من الافطار

واذا سافر الي القدس يترامي اهل البر علي ضياقته


وكان الشيخ عز الدين بن عبد السلام يسميه الدويك لحسن بحثه وكان قليل العلوم كثير البركة ولم يكن له الاتدريس البزدارية مع مله من الصالح

من تاليفه الاقليد في شرح التنبيه وهو جيد . وكشف القناع في حل السماع من شعره وقد جفل الناس من بعض الحوادث :

لله جيم ليالي الشمل ما برحت بها الحوادث حتى اصبحت سمرا ومبتدا الحزن من تاريخ مسألتي

عنكم قمر الق لاعينا ولا أنرا ياراحاين فرزتم فالتجاء لكم ونحن العجز لا نستعجز القدرا وقال أيضا :

يا كريم الآله والاجداد وسعيد الاضدار والايراد كنت سعداً لنا بوعد كريم

لأنكن في وفائه في كساد ولد سنة (٦٢٤) وتوفي سنة (٦٩٠)  عنه يفرزنا تنحي . و (قز الطي) فرع . و (قزوه) عن

موضعه اذعجه وأزاله و (فزفلان يفيز) اضطرب . و (استفزة الخوف) استخفه ﴿ فززع ﴾ منه يفززع فزعا خاف و (فيزع اليه) استغاث به . و (فزمه) أخافه

﴿ علم الفزيولوجيا ﴾ الغرض منه درس خصائص المادة الحية أي البروتوبلازما ولوظائف العضوية التي هي مظهر لتلك الحياة. الكائنات الحية تنقسم الى قسمين عظيمين أو كما يقول العلماء الى ممتكين مملكة النباتات ومملكة الحيوانات. وقد شوهد أن قوانين الفزيولوجيا العامة تنطبق علي الخلايا النباتية والحيوانية علي السواء وقد زالت المميزات التي يعتقد علماء القرون السابقة وجودها بين هذين النوعين من الخلايا

ومن الصعب أيضا أن نجد حداً فاصلاً بين المادة الحية والمادة العضوية التي مانت فتمثيل الاغذية (وهي خاصة احالة المواد الميتة الى مادة حية)، والتكاثر يمكن ان يعتبرا من الاوصاف المميزة للمادة الحية

ويمكن ان يقال أيضا أن خلاصة النوعية للمادة الحية هي قبولها للتهيج وبذلك

يستحيل الامر الى تعريف علم الفزيولوجيا بأنه علم وضع لدرس هذا التهيج ، وهو من أعوص العلوم لان طبيعة رد الفعل الذي يبدو علي المادة الحية يتغير بتغير النسيج أو التركيب العام للجسم ، والعنصر العضلي ينقبض فيؤدى العصب ما حدث فيه من التهيج ، والخلية الفردية تفرز فانظر كم يقابل التهيج الواحد من الاعمال المختلفة ثم أن ظواهر التغذية مزدوجة فيوجد بجانب ظواهر التمثيل ظواهر أخرى تضاد التمثيل وهو احالة الجسم للاجسام الحية الي أجسام ميتة . فاذا حدث بين هذين العاملين توازن كملت الخلية . ولكن جميع الاعمال التي هي أجزاء متممة لوظيفة التغذية كالهضم والامتصاص والافراز الخ هل يمكن تفسيرها بواسطة القوانين الحالية المعروفة في علمي الطبيعة والكيمياء ، أويجب أن نفرض وجود قوة سرية في الجسم خارجة عن سلطان كل قانون معروف للان يطلق عليها اسم القوة الحيوية؟

كل تاريخ علم الفزيولوجيا عبارة عن الحرب الدوان القائمة حول هذه المسألة بين الطبيعيين من جهة والحيويين من جهة أخرى

واسعف الفزيولوجيا بأسله به المشهور .  
فدرس العين والاذن وأدرك القوة النوعية  
للاعصاب ولاعضاء الحواس

نم جاء لوييهوكوما ليبني وسواميردان  
فاستخدما المنظار المعظم لدرس الفزيولوجيا  
وجاء (مايان) فقال كلاما عن الوظيفة  
التنفسية . واتي (هالر) فاكتشف خاصة  
التهيج في المنسوج الحي . ثم نبغ (غالفاني  
وفولتا) فاكتشفا علما جديدا وهو  
الفزيولوجيا الكهربية

أما الالمان فينكرون تأثير لافوازييه  
في هذا العلم ويجهلون مبدأ عصره الجديد  
نبوغ (جوان مولر) في القرن التاسع  
عشر (١٨٥٨ - ١٨٠١) والحق يقال ان  
هذا العلامة أقد الفزيولوجيا فوائد جليلة  
جدا وهو مكتشف علم النفس المنطبق على  
الفزيولوجيا أي (البيسيكولوجيا الفزيولوجية  
وعلم المقابلة الفزيولوجية

ومها يكن الامر فان علم الفزيولوجيا  
في القرن التاسع عشر قد امتاز بغلبة الاسلوب  
التجريبي عليه . والآن اصبح يتنازع  
تياران والكيمياء الفزيولوجية بعد لافوازييه  
صار لها من الاشياء عدد عديد من كبار  
العلماء مثل وهلر ولييج وورترز وغيرهم

كان العلماء فيما مضي من الازمان  
يبنون نظرياتهم على التأمل ولكن علماء  
العصر الحاضر يابون ذلك ولا يسمحون  
ببناء الآراء العلمية الا على المشاهدة  
ورغما عن كل المجهودات التي بذلت فلن  
تركب الظواهر الفزيولوجية أي الحيوية  
وصعوبة تفسير الظواهر المشاهدة صارت  
عظيمة لحد أن عددا عظيما من المسائل  
لا يزال بلا حل للآن

ثم أن علم الفزيولوجيا رغما عن  
مكتشفات (غاليلان) و (هارفي) علي  
الدورة الدموية لم يصل الي درجة علم الالما  
ظهر الكيمياء (لافوازييه)

قال العلامة (ريشيه) أشهر  
فزيولوجي فرنسا : يمكن تقسيم تاريخ  
الفزيولوجيا الي دورين : الدور الاول ما  
كان منه قبل لافوازييه . والثاني ما كان  
بعده . فأما ما كان عليه قبل لافوازييه  
فيجب علي الانسان أن يطوف به الآماد  
من أول أرسطو وغاليلان حتى يصل الي  
(هارفي) سنة (١٦٠٠) ليجد أول  
اكتشاف هام فيه وهو الدورة الدموية  
وفي ذلك العصر تقريبا اكتشف الفيلسوف  
الفرنسي (ديكارت) الفعل المنعكس

وهم يجدون في أن ينتجوا في معاملهم اجساما حية كالتي ينتجها الجسم الحي ثم أن تركيب القدرة للزلاية لا يزال مجهولا وفي العلم اليوم مذهب أدرك أن معرفة تركيبها هو سر الكيمياء الفزيولوجية فأشباعه يداؤون لا اكتشافها وهم مثل كوهن وهوك وسيلر وهمارستن وغوتيه وابتا وكوسل (علم وظائف الاعضاء) قلنا في تحديد الفزيولوجيا انه علم يبحث عن الحياة وعن وظائف الاعضاء التي هي مظهر لتلك الحياة . ونريد في هذا الفصل أن نعطي القارئ خلاصة لوظائف الاعضاء الجسدية فنقول :

(وظيفة العظام) العظام دعامة الجسم تتركز عليها الاعضاء الرخوة كالعضلات والاعوية وتندغم فيها الاربطة المحركة لاجزائها المختلفة

وهي مختلفة الوظائف فبعضها جعل لصيانة أعضاء رقيقة كعظام الجمجمة جعلت لصيانة المخ . وعظام الصدر جعلت لصيانة الرئتين والقلب وبعضها يعين على الحركة الانتقال كعظام الاطراف والسلسلة العنقية ينطى العظام جميعها غشاء صلب يسمى السمحاق وهو قليل الحس اذا كان

في حالة الصحة فاذا أصابه مرض صار شديد الحس  
المفاصل العظيمة التي تتحرك في أجسادنا يتميز فيها سائل يسمى زلال يخل فيها فكل الشحم في المفاصل الحديدية للآلات

ومن العظام الجسدية العمود الفقري وهو يسمح للرأس بالحركة الي الورا والى الامام وبالحركة المحورية من جانب الي جانب يقي هذا العمود في داخله النخاع المستطيل وهو مركز حياة الجسم كله لانه اذا جرح أو ضغط حدث الموت فجأة  
بعض المفاصل يتحرك الي جهة واحدة كالرسم والركبة وبعضها يتحرك الي جهات مختلفة كالكرة في الحقة وذلك كفصل الكتف والورك

(صحة العظام) الرياضة الجسدية ضرورية لبقاء العظام صحيحة علي حالتها الطبيعية فاتها بالاستعمال تزداد حجما وقوة وتضعف بعدم الاستعمال والرياضة تعين أيضا علي رسوب المواد التي تتكون منها فيها ويجب أن تكون رياضة العظام مناسبة لكل من فان عظام الاطفال تحتوي علي مادة حيوانية أكثر من المادة الترابية

الخو يصاب المصيبة فتنبض وحين ينقطع هذا السيل ترنحي

لا يجوز أن تبق العضلات منقبضة مدة طويلة فاتها اذا ارتخت طالت ولانت واذا انقبضت قصرت وصلبت

(صحة العضلات) يجب على الانسان أن يستخدم عضلاته ثم يريحها فترداد بذلك حجا وقوة بازدياد توارد الدم اليها ولكن لا يجوز الافراط في استخدامها ولا في اراحتها لان كليهما ضار بهما

وتظهر نتيجة استعمال العضلات واهمالها من حالى المشتغل بها والمهمل لها فتجد عضلات ذراع الحداد مثلاً قوية صلبة ، وعضلات ذراع المشتغل بالعلم ضعيفة لينة. فاذا اشتغل الحداد بالدرس وترك صناعته ضعفت عضلاته واسترخت واذا اشتغل المعلم بالحداد قويت عضلات ذراعه وصلبت

رياضة العضلات يجب أن تكرر بترتيب لان الجسم يحتاج اليها كما يحتاج الي الطعام في اوقات محدودة . فلا يجوز أن نروض عضلاتنا ياماً معلومة ثم نصرف يوماً أو أياماً بدون حركة كما لا يجوز أن نأكل يوماً أو كلا مفرداً ثم نمتنع عن

فتحتمل اللعب بخلاف عظام الشيوخ فان المادة الترابية فيها تكون أكثر من المادة الحيوانية ولذلك لا يناسبها العمل العنيف فتادياً من التكسر

أما في السن المتوسط فتكون المادتان الحيوانية والترابية متناسبتين فتحتمل العظام الاعمال الشاقة بدون خطر عليها من تكسر أو التواء

ولا يجوز اجلاس الاطفال بحيث تكون أرجلهم غير ملامسة للارض ومرتكرة عليها التلاينحنى الفخذ اللين عظمه وينحنى الظهر أيضاً

ويجب أن يعود الاولاد على الوقوف منتصبين لان هذا الموقف يمين على تقويم العمود الشوكي وبحفظه صحيحاً

( العضلات ) العضلات خلقت لتحريك أجزاء الجسم بواسطة حركة الانقباض التى تتمعها الخالق بها فنسبة العضلات والاورار الي العظام كنسبة الحبال الي شراع السفينة فالعضلات تمد عظام الجسم وتنشها كما تنشر الحبال شراع السفينة وتطويها

كل ليفة من الالياف العضلية تستمد من الدماغ سيالا او تنبها عصبيا بواسطة

الاكل يوماً آخر أو أياماً

أقع الرياضات العضلية هو ما اشتركت فيه عضلات كل عضو من أعضائنا . فان بعض الصنائع تستدعي حركة الاطراف السفلي والجدع . وليس كلا الأمرين بموافق للصحة لان بعض العضلات يقوى ويشتد وبعضها يضعف ويهزل فلا يقوى الجسم القوة المطلوبة

لا يجوز احداث رياضة جديدة لا قبل الاكل مباشرة ولا بعده لان الرياضة تستنفد القوة وهي ضرورية للهضم

يجب ترويض العضلات في النهار لأن الجسم كائنات يحتاج لتنبيه النور له . ويجب أن تتحرك كل عضلة بحرية تامة ولذلك لا يجوز لبس الملابس الضيقة لحالة الفكر تأثير على قوة العضلات فالعامل الذي يتلذذ من عمله يؤدي من العمل أكثر مما يؤديه رفيقه الذي يكره عمله

نم ان انتصاب الجسد يقلل من تعب العضلات فاذا وقفت منتصباً ومشيت منتصباً لا تشعر بالتعب الذي تشعره اذا وقفت منحنيًا ومشييت منحنيًا فيجب علي الآباء والمعلمين أن

يلاحظوا الاطفال وهم وقوف فان الغلام اذا تعود احناء رأسه أو منكبه ضاق صدره وضعفت عضلات ظهره

ويجب علي من يجلس للكتابة أو القراءة ولا سيما من الاطفال أن يجلس بحيث يكون جذعه منتصباً ورأسه غير مائل لان ذلك يضره ضرراً بليغاً ويؤدي الاطفال الي انحناء العمود النقي

بعد اراحة العضلات يجب نحر يكما بالتدرج فاذا أراد أحدنا أن ينهض من قعدة أو ضجعة يجب أن تكون الحركات الاولى بطيئة ثم يزيدها بالتدرج

ويجب كذلك أن يريح العضلات بعد الشغل العنيف تدريجياً فاذا اشتغل الانسان بكسر الحطب مثلاً ثم أراد الراحة بعد تمام عمله فعليه أن يتدرج لذلك بأن يتعاطى عملاً هيناً ولا يتم بعد للراحة اخيراً واذا كان الجسد عراً من تعب عضلي وجب اجتناب الجلوس في الهواء ومما ثبت نفعه في العضلات المنصلية بعد تعبها أن يترك جلدها بعد الاستحمام فيزول وجعها وتيسر

ويجب أن ترتخي العضلات في الشغل والترويض لانه اذا ارتخت العضلات

قليلا في المشي والكتابة قل التعب  
واكتسبت الحركات ظرافة أكثر مما لو  
كانت مشددة وقس على ذلك أكثر الأعمال  
الميكانيكية

ويجب لأجل تربية العضلات  
للحركة أن يتبدى الإنسان بالحركات  
الصحيحة وإذا أهمل هذا القانون خسر  
قوة عظيمة

اعتاد الفلاحون أن يشتغلوا أياماً  
متوالية شغلاً متواصلاً بحيث لا يرتاحون  
إلا أثناء الليل ثم يمشون بلا عمل أياماً  
عديدة أخرى ، وهذا يعود عليهم بالضرر  
فالولي أن يشتغلوا كل يوم شغلاً معتدلاً  
بدوام واستمرار

( الأسنان ) جعلت الأسنان لسحق  
الطعام وأعدده ليكابد عمل الهضم في  
المعدة . وهي كذلك تعين على النطق وتحسن  
الوجه

( صحة الأسنان ) يجب تنظيف  
الأسنان بعد الأكل بمسواك من خشب  
الاراك أو من الشعر أو بقطعة من نسيج  
الصوف الناعم لمنع تجمع الأملاح عليها  
 وإزالة قطع الطعام التي تتخللها  
ويجب غسل الأسنان يومياً بالماء

الفاتر كل صباح ومساء ثم ذلك الأسنان  
بالمسواك من فوق وتحت ومن أسطحها  
الظاهرة والباطنة . وقد يفيد استعمال  
الصابون مرة أو مرتين في الأسبوع لازالة  
المواد الآكلة التي يمكن وجودها حول  
الأسنان ولكن يجب التضمض جيداً  
بعد استعماله

سبب تسويس الأسنان هو تشقق  
ميناء الأسنان بفواعل مختلفة أهمها المداولة  
في الأكل بين الساخن والبارد  
يجب أن تقلم أسنان اللبن في الأطفال  
حالما ترتخي لكي تنظم الأسنان النابتة  
على هيئة جميلة فإذا ظهرت من قبل أن  
تسقط أسنان اللبن وترتخي وجب أن تقلم  
سن اللبن حالا وإن لم ترتخ

إذا بيتت الأسنان مزاحة وجب  
قلع واحد منها حتى لا تنكسر ميناء الأسنان  
من التضاضط

إذا تألم السن فلا يجوز الإسراع في  
قلعه لأنه قد يكون مصاباً في عصبه فيعالج  
العصب فيشفي . وإذا وجب حشو سن  
فالأفضل حشوه بالذهب أو القصدير .  
وأفضل من الحشو أن يكسي بطبقة من  
الذهب ليحفظ أمداً مديداً على حالة

## مرضية

(اعضاء الهضم) لا يمكن أن يستفيد الجسم من الطعام الا بعد هضمه . واول تغير يطرأ علي الطعام يكون في الفم بواسطة الاسنان واللحاه فالاسنان تقطعه واللحاه يبلله حتى يصير عجينة سهلة الازدراد ثم يحصل تغير ثان في المعدة وذلك أن طبقات المعدة تنقبض ويدور الطعام فيها فيمزج بالعصارة المعدنية فيتحول الي كتلة رخوة لينة تسي كيموسا ذات لون سنجابي . فذا تم عجنها اندفعت الي الامعاء الدقاق في القسم المسمي الاثنى عشرى وهناك تفرز عليها عصارة الكبد وهي الصفراء والعصارة البنكرياسية فتتفصل الي جزءين احدهما مادة شبيهة باللبن تسمي الكيلوس والآخر مادة فضلية تسمي الفرث فيمران من الاثنى عشرى الي بقية الامعاء الدقيقة ويندفعان بواسطة حركة دورية فيه ففرز الاوعية اللبنية الناندة الي الامعاء الدقيقة الكيلوس من الكيموس ثم يتغير الكيلوس في هذه الاوعية وفي الغدد المساريقية تغيرا غير معروف معرفة تامة . ويحمل الفرث الي المعى الغليظ ومن هنالك يطرد من

## الجسم بواسطة الثبريز

أما المادة اللبنية فتتمحل الي الدم ومنها الي الرئين فيختلط بها اوكسجين الهواء فتكتسب لونا احمر وتصير مايسرى في الجسم لتغذية الاعضاء (صحة أعضاء الهضم) لا يجوز الاكل الا اذا كان للشخص قابلية له لان تلك القابلية دليل علي أن تلك الاعضاء سليمة نستطيع الهضم لايجوز الافراط من الاطعمة لانه ثبت ان الانسان قد اعتاد أن يأكل اكثر مما يكفيه ثلاث أو اربع مرات وانما يجب عليه أن يجيد المضغ بحيث يكون الغذاء في فمه سائلا ليسهل علي المعدة اتمام هضمه

الجسد يحتاج في قيامه الي نوعين من الاغذية : اغذية تعوض له مادن من انسجته وأعضائه بأعمال الحياة ، واغذية توجد له الحرارة الغريزية الضرورية لحفظ قواه . فالاغذية الاولى هي الاغذية الازوتية أى المكونة من ايدروجين واوكسجين و كربون وازوت . والثانية هي الاغذية الايدروكربونية اى التى لا يكون فيها الازوت وقد فصلنا هذين النوعين



من الاغذية وما يجب تعاطيه منها ومقداره  
في كلمات أكل وطعام وغذاء فليرجع اليها  
القارىء

(أعضاء الدورة الدموية) هي القلب  
والشريانين والاوردة

فالقلب له تجاويف أربعة محلاة  
بألياف عضلية قابلة للاقباض والارتخاء  
كبكية الجهاز العضلي فإذا ارتخت تلك  
المضلات اتسعت تجاويفه وإذا تقلصت  
ضاقت تلك التجاويف . فإذا انقبض  
القلب دفع الدم الى الشريانين لتغذيته  
وإذا اتسع قبل الدم الوارد من الاوردة  
فيدفعه الى الرئتين ليختلط فيه بأوكسيجين  
الهواء ليتنقي مما فيه من الاقذار ( أنظر  
تفصيل هذا العمل الحيوى الجاهل في كلمة  
قلب )

(صحة أعضاء الدورة) يجب أن  
تكون ملابس الانسان واسعة لكي يتمكن  
الدم من الشريان الى كل الاعضاء بحرية  
تامة . ولذلك لا يصح ان تلبث أحزمة  
تضغط على الخصر أو أى عضو من أعضاء  
الجسم لكي لا تيق دورة الدم فيه

الرياضة البدنية تأثير صحي عظيم  
على الدورة الدموية . فانها بحركتها تسرع

بالدم الى الدخول في القلب والخروج منه  
فيحدث له تجمد سريع . اللهم الا اذا  
كان القلب مصابا بمرض فلا يجوز عمل  
تلك الرياضة بل يجب ترك القلب هادئا  
حتى لا يكون اضطرابه الشديد سببا في  
تفاقم شر المرض

إذا جرح وعاء دموى كبير وجب  
أن يوقف نزف الدم حالا تفاديا من تسرب  
الدم كله . ويختلف النزف الشرياني عن  
الوريدي بأن الشرياني ينزف متقطعا  
كتقطع النبض ولا يسيل سила منتظما وان  
الوريدي ينزف باستمرار وبغير تقطع .  
وعلى أى حال يجب وقف النزف حتى يصل  
الجراح وكيفية وقف النزف أن يضغط  
على الشريان بين الجرح والقلب أو على  
طرف الشريان المجروح ان أمكن

مضى ضغط انسان بأصبعه على  
الشريان المجروح وجب على غيره أن يأتي  
بنحو منديل فيلقه ثم يعتد وسطه بعقدة  
شديدة ثم يضع تلك العقدة على الشريان  
بين الجرح والقلب ثم يشد المنديل ويربطه  
ربطاً قويا بعد ان يدخل قطعة من  
الخشب تحت العقدة لاحكام الضغط على  
الشريان المجروح ويجب ابقاء المصاب

المستخرج من الكيموس ولكن الاوعية الليمفاوية تنشأ في كل أجزاء البدن وتحمل أشياء مختلفة تكون قد انتهت حيويتها وأصبحت ضارة سواء كانت جامدة أو

سائلة

( صحة الاوعية الليمفاوية ) تدخل الى الجسم بواسطة الاوعية الليمفاوية مواد ضارة كما تدخل اليه بواسطتها أيضاً مواد نافعة فيجب أن نعرف وجوه اتقاء ذلك

شاهد ان امتصاص الاوعية الليمفاوية يزداد بالرطوبة ويقل بالجفاف فالوجود في الاهوية الجافة يمنع سرعة امتصاص هذه الاوعية للمواد الضارة من الخارج

ويجب على الذين يسهرون على المرضي أن تكون جلودهم والبستهم نقية خالية من العرق وأن يكون هواء غرفة المريض جافاً ليعين ذلك على منع امتصاص أوعيتهم الليمفاوية للمواد السامة من الامراض المعدية كالجدري والكوليرا

إذا عاد الانسان من عيادة مريض بداء معد يحسن به أن يغير ثيابه وأن يستحم وأن يهوى ثيابه الخارجية للتلايق

على تلك الحالة حتى يأتي الطبيب . أما اذا ترك الدم يسيل فيوشك أن ينزف الدم كله ويموت المصاب قبل أن يحضر الطبيب

ومن الفوائد المقررة في هذا الباب ار الانسان اذا جرح أحد شرايينه وجب رفع العضل الموجود به ذلك الشريان الى الجهة العليا . فإذا جرح شريان في ذراعه وجب رفعه الى أعلي من رأسه وإذا جرح شريان في ساقه وجب رفعها بحيث تكون أعلي من الورك . وقد شوهد ان هذه الوسيلة تقلل انصباب الدم وتوقفه

( الاوعية الليمفاوية ) هي أوعية وظيفتها الوحيدة نزع جزئيات المواد التي في الانسجة لدفعها الى الخارج . وهي أنابيب صغيرة جداً لا ترى الا بمنظاره عظم في أوائلها ومتى سارت قليلاً اتحدت بغيرها فظهرت وهي تصب في الاوردة . وهي تمر في مواضع من الجسم كالعنق فتتحد بالغدد الليمفاوية وتكبرها فتسمى اذذاك بالمقد

ويشبهها في الجسم الاوعية الليمية والفرق بينهما ان هذه تنشأ من المي الدقيق ولا تحمل الكيلوس وهو الجزء المفدى

فيها شيء من المادة السامة التي يفرزها المريض

(اعضاء الافراز ) الافراز احدى الوظائف غير المدركة التي تحدث في الجسم كل سوائل الجسم مستمدة من الدم وكل السوائل التي توجد في الغدد والخراجات هي في حقيقتها دم ولكن تلك الغدد توجد اختلاف بينها فتجد الاعاب عادم الطعم والصفراء مرة والبول كاز الي غير ذلك

فاذا امتصت مادة غير ضرورية للجسم بواسطة الاوعية الليفافية وحملت الي الدم أفرزت وأخرجت من الجسم أو بقيت فيه فاضرته ضرراً ليليفاف

وقد شوهد ان سكران توفي في أحد مستشفيات لندن فأتضح بالكشف الطبي عليه ان في أحد تجاويف دماغه نصف أوعية من سائل فيه كثير من المسكر المسمي (الجن) وقد أفرز هذا السائل في أوعية الدماغ فسبب الوفاة

(صحة أعضاء الافراز) اذا لم يتم الافراز في الجسم علي نظام طبيعي حدث فيه مرض لاحالة . فاذا الحبس افراز الجلد نتجت منه حمى أو التهاب داخلي . واذا

تعطلت الصفراء تسمر الهضم وهلم جرا . واذا زاد افراز عضو من الاعضاء قلت قوته بعد ذلك فضعف عن تأدية وظيفته فننبه هنا علي النساء اللاتي اعتدن مضغ اللبان بان ذلك الاسراف المفرط في لعابهن يفضي الي قلته بحيث ان الاغذية التي يتناولونها لا تنجد الاعاب الكافي لهضمها فيسوء هضمهن وتكثر فيهن أمراض المعدة وما يستتبعها من شحوب اللون والضعف وغير ذلك

(أعضاء التنفس) التنفس هو ادخال الهواء الي الرئتين واخراجه منهما وغايته تنقية الدم مما علق به من المواد الدائرة أو غير المفيدة للجسم

متى دخل الهواء الرئتين انقبض محيط الحجاب الحاجز الذي فيتنخفض مركزه ويدفع البطن الي الاسفل بينما ترتفع الاضلاع بالعضلات التي تحيط بها فيتسع الصدر في جميع الجهات فتنبم الرئتان الصدر فتتمددان بانساعه وتنقبضان عند انقباضه . فاذا تمددت الرئتان حدث فراغ في خلاياهما الهوائية فيدخل اليها الهواء من طريق الانف والهم فيملأ ذلك الفراغ ويحدث اختلاط الاوكسجين

الدم فيتحد بما فيه من القندر ويخرج مطروداً من الجسم بحركة الزفير (أنظر تفصيل هذه الوظيفة في كلمة نفس)

(صحة أعضاء التنفس) خلق الله الرئتين مقدراً حجميهما علي ما يحتاج اليه الجسم من عمل التنقية الدمويه. ولا يخفى ان كل عضو لا يستعمل استعمالاً كاملاً يضمف ويضمحل. وقد اعتاد أكثر الناس أن لا يتنفسوا الا بنحورهم رئاتهم تنفساً متقطعاً مضطرباً فهذا النقص في أداء وظيفة التنفس يصيب الرئتين بالضمف ويجعل الخلايا التي لايمسها الهواء عرضة للتأثر بالليكروب والجراثيم القاتلة من باشلس السل وغيره. فيجب علي كل حي محب لصحته أن يتنفس تنفساً عميقاً طويلاً بطيئاً مائلاً رتيبه بالهواء الطلق وأن يترك هذا الهواء ببطء ونظام علي شرط ان لا يتعب نفسه وأن لا يشعر أحد من الجالسين معه انه يتكلف التنفس

إذا أردت أن تعرف كيف يجب أن تنفس تنفساً طبيعياً كما تتطلبه حاجة الجسم فانظر الى تنفس النائم تجد يجذب الهواء ببطء ونظام مائلاً جميع أغوار رئتيه ثم يزفره ببطء ونظام أيضاً. فهذا هو

الواجب علي كل منا عمله نهائياً فما ابدنا عن ذلك. الا ان النعود والاستمرار ينتهي بنا الى التطبيع به فنكفي انفسنا بذلك التعرض لامراض كثيرة

ثم أن صحة أعضاء التنفس لا يتم بمجرد استنشاق الهواء ببطء وتمعق ونظام بل يجب النظر الى تركيب ذلك الهواء فان كان هواء مشبعاً بالروائح السكريبه أو بالدخان أو بوجود ناس كثيرين فيه وهو محبوس غير مطلق كان من اكبر الشرور علي أعضاء التنفس

وقد شوهد ذلك بطريقة واضحة في الهند قد حبس مئة وستة وأربعون انجليزيا في غرفة صغيرة ليس بها الا نافذتان صغيرتان في جهة واحدة فلما فتح الخيس بعد عشر ساعات لم يوجد منهم الا ثلاثة وعشرون أحياء ومات الباقون بتنفسهم هواء فاسداً بالغازات التي تصاعدت من رئاتهم وأجسادهم

وقد لا يشعر أكثر الناس بفساد الهواء وهم جالسون فيه بسبب نقصان حاسة الجهاز العصبي وعود الأعضاء تدريجاً وجود دم فاسد فيها فيجب والحالة هذه أن تهوي الغرف

هويه تامة بفتح نوافذها وتصريف هوائها . ويجب أن لا ينام الانسان في حجرة مؤسدة النوافذ لئلا ينتهي الاوكسيجين الموجود بها فيضطر النائم لاستنشاق الهواء الفاسد وفي ذلك من الضرر مافيه

(آلة الصوت) الآلة المولدة لاصواتنا هي الخنجرة وهي أنبوبة غضروفية علي هيئة مخروطية قاعدتها متجهة الي الاعلي نحو اللسان علي شكل مثلث منفرج الزاوية وهي تتألف من عدة قطع غضروفية متصل بعضها ببعض فاللسان والفك السفلي والقصبه الهوائية . ويقاطع التجويف الحاصل من هذه المضاريب اربع ثنيات غشائية ثنيتان علي كل جانب وتسمي هذه الثنيات بالاورار الصوتية . الزوج العلوي منهما يسميان الوتران الصوتيان الكاذبان والزوج السفلي الوتران الصوتيان الحقيقيان وتسمي الفتحة التي بين الوترين السفليين علي كل جانب فرجة المزمار . ويسمي التجويف الذي بين الوترين العلويين والسفليين بطين الخنجرة

ولسان المزمار قطعة غضروفية توجد خلف اللسان تشبه ورقة المقدونس وهي

عباره عن صمام يمنع مرور الطعام الي القصبه الهوائية

عند التنصوت يؤدي كل جزء من هذه الاجزاء وظيفة هامة فحينما يطرد الهواء بعنف من الرئتين في المزمار يحدث ارتجاجا في الاوتار الصوتية ويحدث هذا الارتجاج صوتا يتنوع بواسطة اللسان والاسنان والشفين والانف

والذي ينوع الصوت هو حجم الخنجرة وسعة الرئتين وحالتهم وحالة الحلق والمجريين الانفيين وارتفاع الذقن واللسان وانخفاضها

(صحة الاعضاء الصوتية) شوهدان أصوات الذين يحتاجون لها في أعمالهم تكون أقوى وأشد من أصوات الذين لا يحتاجون لها وهذا دليل كاف علي أن استخدام أعضاء الصوت يقويها وأعمالها بضمها

ولا مشاحة في أن قوة الصوت تنتج من زيادة حجم الخنجرة وسعة الصدر ومما يؤدي الي هذه النتيجة علي طريق نافع الترتيل والقراءة بصوت مرتفع

وقد شوهد أن حالة انتصاب القامة واعتدال الرأس سواء كان الانسان جالسا

تتمنع أيضا امتصاص الابخرة السامة  
الناجمة من الاعمال المتنوعة . فاذا جرحت  
أو قشرت تعرض الجسم لضرر الغازات  
السامة

تحت الجلد اجربة زيتية تفرز سائلا  
زيتيا يرطب الجلد ويغطي هذا المفرز اجزاء  
الجلد المعرضة بالاكثر الى تغيرات الحرارة  
والرطوبة ووظيفة هذه الاجربة تزييت  
الجلد وتطهير الدم مما يفرز بواسطتها  
وفي الجلد مسام لافراز العرق من  
غدد خاصة به وهوات من الدم وفي كل  
قيراط مربع من الجلد اكثر من النى  
غدة مع قنواتها ويزيد عددها في الجسم  
كله عن خمسة ملايين غدة

تفرز هذه الغدد العرق بدون انقطاع  
فتربط الجلد . وقد يكون العرق سائلا  
او غازيا . فاذا اردت ادراك العرق الغازي  
فأدخل يدك في اناء من الزجاج صاف  
بارد ولف قم الاناء والرسغ بغطاة فبعد  
دقائق قليلة يظهر باطن الاناء مندى من  
عرق اليد فانه يتكاثف على جدرانها  
وظيفة الغدد العرقية هامة جدا لحفظ  
الصحة لانها تفرز المواد الهالكة من  
الجسم الى الخارج وقد حسب العلماء انه

أو قائما تؤثر على صوته فتجمله أكثر قوة  
وبوضوح

ومما يؤثر في الصوت تأثيراً سيئاً لبس  
الباقات الضيقة العالية

إذا دخلت الى الخنجر اجسام  
غريبة كبرزة أو مسحوق أو غيره سبب  
فيها تهيجا شديداً قد ينجم عنه الموت  
فليحذر من ذلك

ولكن اذا حدث لاحد مثل ذلك  
فللعالمه كما يأتي : توضع اليد الواحدة على  
مقدم صدر المصاب ويضرب بالآخرى  
ضربتان أو ثلاث ضربات على قفاه بين  
كل ضربتين مهلة عدة ثوان

(الجلد) الجلد غطاء غشائي يغطي  
العظام والاعضاء الجسدية . وهو مؤلف  
من طبقتين غشائيتين تسمى الخارجية  
منها البشرة والداخلية الأدمة

يغلف الجلد جميع سطح الجسد  
ويتنوع كل نتوآته وانخفاضاته

البشرة عادمة الحس وهي كغمد  
لحفظ الأدمة التي هي مركز الحس لتقليل  
فعل التأثيرات الخارجة عنها

وفائدة البشرة أيضا منع المرض بصدد  
تصاعد البخار من سوائل الجسد وهي

يخرج في كل ٢٤ ساعة من هذه الغدد العرقية من ١٠ الي ٤٠ درهماً. تلك المواد الدائرة

فاذا بطل عمل هذه الغدد وانقطع العرق لسبب من الاسباب كمرض في الجلد أو برد دارت هذه المادة المؤذية في الجسم مع الدم وازعجت الرئتين والمعدة وغيرها من الأعضاء.

( صحة الجلد ) تتنوع حاسة الجلد وفعل الاجربة الزيتية والغدد العرقية بتنوع حالة البشرة وحرارة الهواء ونوع النور الذي يقع علي الجسم . فتجب العناية باللباس والاستحمام والنور والهواء لكي يبقى كل جزء من الجلد صحيحاً

فائدة اللباس منع فقد الحرارة من الجسم وصونها من تأثير الحرارة الخارجية عليه

فيجب أن يكون النسيج الذي تتخذ منه الثياب رديء الايصال للحرارة وذلك لكي لايسحب حرارة الجسم . ولا تكون للثياب هذه الخاصة من ردائة ايصال الحرارة الا اذا كان فيها خلايا تحبس شيئاً من الهواء

نم أن الرطوبة تجعل الاقشة جيدة

الاىصال للحرارة فلاتقاء هذا الشريجب أن تكون الاقشة من نسيج لايمتص الرطوبة ويحبسها

أحسن الانسجة لاصطناع الملابس هي الانسجة الصوفية لانها تحبس مقداراً من الهواء في خلاياها أكثر مما تحبسه الانسجة الاخرى ولا تمتص الاقل من الرطوبة

ويناسب أن تتخذ الثياب من النسيج ايضاً لانه يحبس الهواء في خزيانه ايضاً ولكن بدرجة أقل من الصوف ولا يمتص الا قليلاً من الرطوبة . فهو أفضل من الكتان وغيره مما يجعل للامسة الجلد

نم يجب أن يوسع اللباس لكي يحبس بينه وبين الجلد طبقة مدفأة من الهواء

يجب ابدال الثياب بغيرها كلما مضي عليها عدة ايام لان الجلد دائماً الافراز للسواد الدائرة من الجسم وهي تبقى في خلايا الانسجة المغشاة للجسم ودوام ملامتها له ينتج له امراضاً مختلفة ولذلك تكثر الامراض بين الفقراء الذين لايعنون بهذا الامر

ولهذه الغاية عينها يجب غسل

وتهوية الفرش والالحفة وأغطية السرر  
لأن النائم يفرز بالعرق مواد هائلة كثيرة  
تؤثر عليه فيما بعد أن لم يزلها بانفسل  
والتهوية

يجب الاستحمام في الاسبوع مرتين  
على الأقل لابقاء مسام الجلد مفتوحة  
تفرز المواد المذوبة في العرق من جميع  
سطحه

ذكرت للماء البارد فوائد جزيلة في  
تقوية الجسم والدم وتنشيط الدورة الدموية  
ولكنه يجب أن يكون الاستحمام به بسرعة  
بحيث لا يلبث المستحم في الحمام أكثر من  
دقيقتين وأن يحدث بعده حركات رياضية  
وأن لا يكون قبيل الطعام ولا بعده مباشرة  
بل بعد الاكل بنحو خمس ساعات وأفضله  
ما كان صباحاً ساعة الخروج من السرير  
والماء الفاتر الذي لا يزيد عن حرارة الجسد  
أو يزيد عنها قليلاً جداً نافع على الإطلاق  
ولا يجوز أن يكون الماء على أي حال ساخناً  
جداً فإن ذلك يرخي الاعضاء ويسبب  
الاصابة بأمراض كثيرة من التعرض للجو  
بده

والحمام المصطلح عليه في بلادنا وهو  
المدفأ بالبخرة ، المحبوس الهواء من أشد

أنواع الحمامات ضرراً

لا يجوز أن يستحم الانسان والجسد  
تعب والعقل معي ولا بعد الاكل الا بنحو  
أربع أو خمس ساعات

أنفع وأسهل انواع الاستحمام المسح  
بأسفنجة ثم تجفيف محل المسح بقطعة .  
وقد أشار الاطباء العصبيون بالاستحمام  
على هذا الاسلوب يومياً لتقوية الاعصاب  
وتنشيط الدورة

يفعل الهواء فعلاً عظيماً في وظيفة  
الجلد لأنه يعطي هذا الغشاء الأوكسيجين  
ويأخذ منه حمض الكربون وينزع منه  
جانباً كبيراً من العرق والاجزاء السائلة  
والمواد الزيتية . فلا بد والحالة هذه من  
وصول الهواء الى الجسد لكي يتم هذه  
الوظائف وذلك سبب من الاسباب التي  
تحمل الانسان على لبس الثياب الواسعة التي  
في نسيجها خلايا لدخول الهواء

والنور يفيد الجلد كذلك فيحمن  
اللون ويؤثر في الدم تأثيراً عظيماً فيؤثر على  
الصحة العامة تبعاً لذلك

إذا احترق جزء من الجلد وضع عليه  
ثلج ثم يوضع عليه ماء بارد أو ييكربونات  
الصودا مبلولاً بماء مادام الألم واللدغ



موجودين وبعد سكون الالم ينطلي المحل  
الحرق بحرقه من قطن او كتان مدهونة  
بمرهم من الشمع والشمع أو بمرهم الكلس  
فإذا كانت البشرة منزوعة فيوضع  
علي الحرق مزيج من أجزاء متساوية من  
ماء الكلس وزيت او قشدة الحليب او  
شحم مع شمع ولا يجوز نزع هذا المرهم الى  
ان ينشف ويجمد

(الجوع العصبي) الجهاز العصبي  
مؤلف من الدماغ والاعصاب والججمة  
والنخاع الشوكي والعصب السببأوى  
(انظر كلمة عصب)

الدماغ مجلس العقل وهو في الجسم  
الانساني ممتدة من الجهة الي القسم  
المؤخري. وينسب العلماء للمخ قوى الفكر  
والذاكرة والارادة ، وللمخيخ وهو الجزء  
الخلفي الصفات الحيوانية الدنيا

بما ان الدماغ مجلس الحس ومنه  
يتفرع الشعور الي جميع أجزاء الجسم فيجب  
ان يكون سليما من الامراض بعيداً عن  
الاعراض

لا يعرف اى جزء من الدماغ يقبل  
التأثيرات الخارجية او ينتسب اشد  
الانتساب الي القوى الذهنية غير ان جزاء

منه أهم من اجزاء اخرى . وقد نزع  
قطع من كلتا المادتين البيضاء والسنجابية  
بسبب آفات بدون ان يقل الثقل او تفقد  
الحياة

(صحة الاعصاب) فعل وظائف  
اعضاء الجسم المختلفة يتعلق بالدماغ او  
النخاع الشوكي

يجب ان يكون الدماغ سليماً لكي  
تجني الاعمال العصبية علي ما ينبغي من  
الضبط والصحة . وهو لذلك في حاجة  
مستمرة الي مقدار كاف من دم نقي . وقد  
حسب العلماء ان عشر الدم كله ينتجه  
جهة الدماغ واذا نزع جميع الدم الشرياني  
من البدن او تنفس الانسان  
الهواء المشحون بمحمض الكربون امتنع  
الدماغ عن اداء وظيفته بدل الحس وغشي  
علي الشخص

ومما هو واجب لحفظ صحة الدماغ  
ان يستعمل بالفكر والحركة ثم يريح من  
الافكار الهامة لأن ادمان العمل العقلي  
يضعفه ويختلف عدد الساعات المسموح  
بها للعمل العقلي باختلاف الصحة العامة

يجب ان يكون الجهاد العقلي  
الشديد صباحاً وان يعرف المساء قياً

يشغل البال عن همومه حتى يكون للمخ وقت للرياضة

وتجيب العناية بأمر النوم لأن فيه الراحة التامة للمخ وينبغي ان لا يكون النوم عقب عمل عقلي شاق لئلا يكون النوم مضطرباً مشوشاً

(حاسة البصر) هي العين وهي من الاعضاء التي تجيب العناية بها . فينبغي ان تستعمل تم تستريح حتى لا تعب فتمرض

وينبغي تجنب تغيرات النور بفتة فان الفزحية تنسع وتنقبض علي حسب شدة النور أو ضعفه ولكنه لا يتم هذا التغير في لحظة ولذلك يقل البصر عندما تنتقل من نور ساطع الي نور ضعيف ، ويهر اذا انتقلنا من ظلام الي نور

يجب ان يتجنب علي الدوام انحراف العينين عند النظر لانه اذا انحرفت العين انقبضت العضلات انقباضاً غير طبيعي وربما بقيت العين حولاء

يجب ان تربى عيون الاطفال علي النظر الى ابعاد مختلفة لكي يكون البصر صحيحاً قادراً علي تمييز الاشباح البعيدة كالقريبة

اذا دخل غبار لي العين وجب ان يوقف الشخص امام نور ساطع ويفتح جفنيه وينزع الغبار بطرف منديل نظيف من حرير او كتان

(الاذن) الاذن عضو السمع وهي من الاعضاء التي تزيد قوتها بالتربية . وقد شوهد ان العميان بالتمرن يستطيعون ان يميزوا بعد الاجسام المتحركة بمجرد الاصغاء . وهنود امره كايرون هذه الحاسة حتى انهم ليسمعون اصواتا لا يستطيع ان يسمعا غيرهم من ارقى النوع الانساني


اذا فقدت هذه الحاسة في اوائل العمر فلا يستطيع المصاب ان يلفظ لالفاظ صحيحة . واذا ولد اصم بقي اخرس لانهم حدة السمع الا اذا كانت بنية الاذن والجزء الدماغى الناشئ منه عصب السمع علي حال طبيعية

اشهر اسباب ضعف حاسة السمع غائط غشاء الطبله وتجمع الاقذار علي سطحها الخارجى وانسد ادبوق استاخيوس ومرض الدماغ والعصب السمعي وفساد بنية الاذن الوسطي والداخلية

كثيراً ما يضر بعض الناس آذانهم

بادخال دبابيس أو قطع من أخشاب اليها  
لاخراج أو صاخمها . فإذا اريد اخراج تلك  
الاصاخم وجب صب عدة نقط من الزيت  
اليها ثم حقنها بعد عدة ساعات بمحقنة اذنية  
صغيرة بماء الصابون الفاتر  
إذا دخل برغوس أو أى حيوان الي  
الاذن وجب أن ينقط فيها قليل من  
الزيت الفاتر

هذه زبدة من علم الفزيولوجيا أننا  
عليها مشفوعة بقوانين حفظ صحة الاعضاء  
ليستفهم المطالع بها علمياً وعملياً ولا يعجب  
من تنوع هذه القوانين فإن الجسم عبارة  
عن آلة دقيقة كثيرة الاجزء والآلات  
واليس من المقول أن لا يكون لتلك  
الآلات دستور صحي يجمع ما يضرها  
وما يفيدها وينتج السير عليه حفظها  
من المطب فانها لو كانت مخلوقة من  
الحديد لكان من الواجب العناية بها فما  
بالك وهي لحم دم قابلة للمطب لافل  
مؤثر

الفستق  يسمى بالاسنان النباتي  
يستاشيا ويرا وأصله من بلاد الشرق ، نقل  
الي رومية ثم توطن جميع البلاد الجنوبية  
من أوروبا وخصوصا اسبانيا وإيطاليا

وجنوب فرنسا وصقلية . وقد أدخلت  
زراعته الي البلاد المصرية  
نمر الفستق في حجم الزيتون غلافه  
التمرى قليل الثخن قرمزي وغلافه الخشبي  
ينفتح الي مصراعين ويحتوى على لوزة  
ضاربة للخضرة مغطاة بقشرة رقيقة حمراء  
وهي لذينة الطعم

يألف هذا الشجر الاراضي الرملية  
ويتكاثر بالبزور الترقيد والتطعيم والاحسن  
تكاثره بالبزور ونباتاته الحديثة تفرس في  
أرض الورش وما اكتسبت نموا كافيا  
غرست في مكائها الذي أعد لها وهذا  
الشجر يطعم بالازرار النائة على شجر  
الفستق الترمينى

والترقيد يفعل بواسطة الشق لسهولة  
نمو الجذور لكن الاشجار التى تحصل  
بهذه الكيفية لا تعيش زمانا طويلا

شجر الفستق المتحصل من البزور  
ومثله شجر الفستق المعد للتطعيم تزرع في  
مكائها حتى نكتسب قوة كافية . ولا  
يخفى أن هذا الشجر ثنائى المسكن كالنخيل  
وحيث أنه ينبغي أن تترك بعض أشجار  
ذكر منه بين الاشجار الاناث  
وأما الاسمدة التى تخلط بالارض

والخدمة التي ينبغي اجراؤها فهي كما قلنا  
في شجرة اللوز . والسقي الكبير يضر هذا  
الشجر والتقليم لا يوافقه فيترك ونفسه  
حينئذ بدون تقليم ومتى صار هذا الشجر  
سقياً اعيد الى من الشبوية بأن تقلم  
فروعه الاصلية علي ارتفاع ٢٠ سنتي متراً  
من الساق

لا ينبغي أن يجتنى الفستق إلا بعد  
تمام نضجه أي متى اكتمل غلافه  
المرى صفة دكاء وجوف عنقوده .  
ومتى فصل الفستق من عناقيده وضع في  
الظل علي مصبغات من البوص وقلب  
ليجف ومتى صار مجرداً عن الرطوبة لثلا  
يتخمر حنظ في مكان يابس (انظر حسن  
الصناعة في علم الزراعة)

فَسَحَ فَسَحَ له في المجلس يَفْسَحُ  
فَسَحًا وَفَسَحَ له . و (فَسَحَ المكان) يَفْسَحُ  
فَسَاحَةً وَفَسَحَ فهو فَسِيح . و (فَسَحَ له  
وَأَفْسَحَ) يَمْنِي فَسَحَ . و (تَفْسَحَ المكان  
وَأَنْفَسَحَ) أُنْعِمَ . و ((الْفُسْحَى) النِّعْمَةُ  
فِي سَخِ الرَّأْيِ فَفَسَحَ يَفْسَحُ فَسْحًا  
ضَعْفَ وَجَهْل . و (فَسَحَ الرَّأْيَ) ضَعَفَ  
و (فَسَحَ فَلَانُ رَأْيَهُ) أَفْسَدَهُ وَتَقْضَى . و  
(فَسَحَ الْعَقْدَ) وَاقَعَهُ عَلَى فُسْحِهِ و (أَنْفَسَحَ

النبي( بطل و( التفسير) الذي لا يصلح لامره  
 ﴿فسد﴾ الشيء يفسد فسادا ضد  
 صلح . و( أفسد وفسده ) ضد أصلحه  
 ﴿فسر﴾ الشيء يفسره فسرا  
 بينه ومثله (فسره) و( التفسير ) كشف  
 المراد عن أمر مشكل

علم التفسير ❦ عن المسلمون من  
لدى صدر الاسلام بتفهم معاني القرآن  
الكريم بالاستعانة بالاحاديث النبوية  
الشارحة له . وقد نبغ رجال في صدر  
الاسلام عرفوا بالاحاطة بمعناه كابن عباس  
فكان الناس يقصدونهم لبيان ما أشكل  
عليهم منه

أول تفسير وضع للناس هو المنسوب لابن عباس المتوفي سنة ( ٦٨ ) هـ قد طبع في مصر سنة ( ١٢٩٠ ) ويلي في التأليف كتاب جامع البيان في تأويل القرآن تأليف الامام أبي جعفر محمد الطبري المتوفي سنة ( ٣١٠ ) وهو يقع في ثلاثة وعشرين جزءا ثم تفسير غريب القرآن لابي بكر محمد السجستاني المتوفي سنة ( ٢٣٠ ) وتفسير الامام الحافظ أبي الليث نصر السمرقندي المتوفي سنة ( ٢٧٥ ) وغريب القرآن مرتب علي حروف المعجم تأليف الامام أبي عبيد

احمد الهروى المتوفى سنة (٤٠١) ومفرد الفاظ القرآن تأليف الشيخ ابي القاسم حسين المعروف بالرغب الاصبهاني كان في اوائل المئة الخامسة. والكشاف الامام ابي القاسم جار الله الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة (٥٣٨) ومفاتيح الغيب المشهور بالتفسير الكبير الامام ابي عبد الله محمد الطاهر ستاني فخر الدين الرازي المتوفى سنة (٦٠٦) وتفسير القاضي نصر الدين البيضاوي المتوفى في القرن السابع ولباب التأويل في معاني التنزيل تأليف علاء الدين البغدادى المعروف بالخازن المتوفى سنة (٧٤١) والغبة غريب الفاظ القرآن تأليف زين الدين الكردى المتوفى سنة (٨٠٦) وتفسير الفنارى شمس الدين محمد الرومي المتوفى سنة (٨٣٤) وتفسير الجلالين جلال الدين المحلى المتوفى منه (٨٦٤) وجلال الدين السيوطى المتوفى سنة (٩٠١) ومفحات الاقران في مبهمات القرآن لجلال الدين السيوطي المذكور والسراج المنير تأليف الخطيب الشمرى المتوفى سنة (٩٧٧) وارشاد العقل السليم المعروف بتفسير ابي السعود المتوفى في القرن العاشر الهجرى وروح البيان في تفسير القرآن تأليف الشيخ

اسماعيل حقي من علماء القرن الثاني عشر وروح المعاني تأليف ابي الفضل شهاب الدين السيد محمود الالوسي من علماء القرن الثالث عشر الهجرى وقد وضع مؤلف هذه الدائرة تفسيراً سماه (صفوة العرفان في تفسير القرآن) عمد فيه الى تفسير الكتاب الكريم بعبارات واضحة خالية من الاصطلاحات الفنية، والاحتمالات الظنية، والاقتباس الاسرائيلية، وتصدى فيه لحل الشبه المصرية التي تتوجه الى ظواهر بعض آيات القرآن وجعل تفسير كل صحيفة في أسفلها فجاء كصحف مفسر، وغرض من ذلك أن يجعله صالحاً للتلاوة اليومية حتى اذا احتاج القارئ للمعرفة لنقطة غريبة أو سبب نزول آية أو تفصيل اجمال فيها أو معرفة محذوف في تركيب عمد الى النظر فيما يقابل الرقم الموضوع خلفها من الشرح الموجود في ذيل الصفحة فيجده بلا كلفة ولا كثير انقطاع عن التلاوة، وقد حاز هذا التفسير شهرة عظيمة في الاقطار الاسلامية كافة ووصلت بسببه الى اني الكتاب الكريم الى قوم كانوا من ابعد الناس عنها. ووجد المشتغلون بدنيام

المنقطعون لها من هذا التفسير ذخراً لهم  
يؤمنهم بما يحتاجون اليه علي عجل وبلا  
اضاعة اقل وقت. وقد فرغ من تأليفه سنة  
(١٣٢٣) هجرية. هذا ولا سبيل الي  
حصر جميع التفاسير المؤلفة  
في الاراضي السبخة

﴿فسق﴾ الرجل يفسق وفسق  
يفسق عصي وجار وخرج عن طريق  
الهدى. و (فسقه) نسيه الي الفسق  
و (الفسقية) الحوض جمعها فساق  
﴿الفسيلة﴾ النخلة الصغيرة  
﴿فش﴾ يفش فشاخرج الشيء  
المنفوخ مافيه من الهواء. و (الفاشوش)  
الضعيف الرأى. و (الفاشوش) الرجل  
يفتخر بالباطل

﴿فشل﴾ الرجل يفشل فشلاً لاكمل  
وضعف وجبن فهو (فشيل)  
﴿فشا﴾ خبره يفشو فشواً انتشر  
وذاع و (افشي الخبر) اذا هو. تفشيت  
القرحة) اتسعت

﴿فصح﴾ الرجل يفصح فصاحة  
كان فصيحاً. و (افصح الرجل) تكلم  
بانهصاحة وصار بليفاً و (تفصيح) تكلم  
بالفصاحة. و (الفصاحة) سلامة الكلام

﴿الفسطاط﴾ بيت من شعر  
﴿الفسفور﴾ هو جسم صلب رخو  
لا لون له ضارب الي الصفرة ذو هيئة شمعية  
رائحته كرائحة الثوم يلتهب بسهولة علي  
درجة ٦٠ ويصهر علي درجة ٤١. ينتشر  
منه ضوء اذا عرضت منه قطعة للهواء.

فذا استمر تعرضه للضوء التهب بلهب  
شديد البياض فهو لذلك لا يحفظ الا تحت  
الماء. وهو سم شديد الفعل

اذا عرض هذا الفسفور للأشعة  
الشمسية مباشرة احمر فيسمي الفسفور  
الاحمر فتتغير صفاته فلا يلتهب بمجرد  
ملامسه الهواء ولا بالاحتكاك

والاعوادالكبريتية تحترق بتغطية  
رأس كل عود بطبقة من الكبريت ثم  
غمس تلك الرأس في عجينة من الفسفور  
المعتدل لا الاحمر مخلوطة بصمغ او نحوه  
ليتم التماسك في الهواء من نفسه فبالاحتكاك  
يلهب الفسفور الكبريت وهو يلهب الدود

من التقييد والحشو . و ( الفصيح ) ذو  
الفصاحة يوصف به الكلام ولاسان  
﴿ الفصيح ﴾ هو ابو الحسن علي  
ابن أبي زيد محمد بن علي النحوي المعروف  
بالفصيح الاستراباذي . أخذ النحو عن  
عبد القاهر الجرجاني صاحب الجمل الصغرى  
وتبحر فيه حتى صار اعرف اهل زمانه به  
وقدم بغداد واستوطنها ودرس النحو  
بالمدرسة النظامية مدة . أخذ عنه ملك النحاة  
الحسن بن صافي وروى عنه الحافظ أبو طاهر  
السائي الاصبهاني وقال جالسته ببغداد  
وسأله عن أحرف من العربية وقال  
أنشدني لبعض النحاة :

النحو شؤم كله فاعلموا

ينذهب الخير من البيت

خبر من النحو وأصحابه

ثريدة تعمل بالزيت

الاستراباذي المذكور منسوب

إلى استراباذي بليدة من أعمال مازندران

بين سارية وجرجان

توفي سنة ( ٥١٦ ) ببغداد

﴿ فصد ﴾ يفصد فصدًا وفصادًا

شق العرق و ( تفصد الشيء ) انفصد

سال وجري . تقول ( جاء يتفصد عرقا )

﴿ الفصد ﴾ في الطب هو فتح أحد  
أوردة الذراع والرجل أو غيره . وكان كثير  
الشيوع عند الاقدمين وهو لا يزال شائعاً  
في بلاد كثيرة من التي يقل فيها الطب  
العصرى . وكان الاقدمون يعدون الفصد  
من أنجح العلاجات للأمراض وقد زال  
هذا الوهم اليوم لأن الظم عنصر الحياة  
فلا يجوز التسامح في اخراجه من الجسم  
وأصبح الفصد اليوم محصوراً في بعض العلل  
فلا يجوز لأحد عمله الا بأمر من طبيب  
حاذق . وعلي أي حال فلا مناص من  
مراعاة القوانين الآتية :

(١) لا يحتمل الفصد الاطفال ولا

الشيخوخ كما يحتمله الشبان والكهول الاقوياء

(٢) لا يحتمله مكان المدن كسكان

الصحارى

(٣) لا يحتمله المشتغلون بمقولهم كما

يحتمله المشتغلون بأجسادهم

(٤) لا يحتمله المنهكون بالامراض

المضالة

(٥) لا يجوز له للسان المعرضين

لعل القلب

(٦) يفيد الفصد في داء السكتة

والتهاب الدماغ الحاد والتهاب الاعشية

المصلية وهي غلاف القلب وغلاف الرئتين والبريتون والتهاب الكلية والكبد وغيرها وفي التهاب الاغشية المخاطية كفساد الامعاء والشعب الرئوية

(٧) ويجوز الفصد للاعانة علي فعل بعض الادوية التي لا تؤثر الا اذا كانت المعدة والامعاء محتقنة ولا سيما اذا كان الدم مشحوناً بالميكروبات المرضية المختلفة

(٨) ويجوز الفصد أيضاً لتخفيف حركات القلب اذا كانت مفرطة وخشي من عطب أحد الاعضاء الرئيسية من جراحها

ولا يحكم بجواز ذلك الا لطبيب عارف والا تعرض المفصود للعطب

( كيفية الفصد ) لا يخصص بالفصد وريد دون آخر بل يجوز في أوردة كثيرة منها أوردة ظهر الكف أو القدم أو الساق أو غيرها

قبل البدء في الفصد تستحضر الاشياء الضرورية له كالاربطة والاشربة ومندبل للعصب وقليل من القطن اسد فوهة الجرح ومبضع حاد لفتح الوريد. ويعمل كما يأتي : يجلس المريض حيال نافذة أو باب وتربط ذراعه اعلي ثنية المرفق بثلاثة أصابع

بشريط بدار حولها مرتين و يشد بحيث يتوقف الدم الوريدي فقط دون الشرياني واذا كرر أكثر ينتفخ العضو كله فلا يظهر العرق المراد فصده ثم يثنى الساعد علي الفصد . . وبعد تمدد الاوردة يمسك الطرف باليد اليسرى ويوضع ابهامها علي الوريد لكي لا يتحرك تحت الجلد ثم يأخذ الجراح المبضع ويمسك نصاله قريباً من رأسه ويفرزه عمودياً في الوريد بانحراف الي جهة سيره وبعد نفوذه الجلد والعرق ينكس نصابه وترفع ذبابته فيشق الجندر الظاهر منه وتعمل الفتحة المناسبة فلا تتجاوز الخط . وبعد استنزاف ما يراد استنزافه من الدم تسد الفوهة بالابهام ويرخي الرباط الضاغط وتوضع قطنة أو نسالة عليها تثبت بلفافة تدور حول المفصل بحيث تتصلب الادوار علي الجرح ثم تعلق الذراع علي العنق ويوعي المفصود براحته ساعات ولا يفك الرباط الا في اليوم التالي أو بعده

اذا أغمي علي من اراد فصده وجب أن يترك حتى ينتبه فيضجع علي ظهره ويرش علي وجهه ماء بارد ويشق خلا وتفرك أطرافه



وان أعني عليه بعد العمل يوقف  
الدم وتسد فوهة النافذة بالاصبع ويعمل  
لأفاقته ما ذكر

وتكرر التنبيه هنا أن هذا ليس من  
وظيفة حلاق أو أى متطبب غير دارس  
للم التشريح ولا يجوز قبل النظر في أمر  
نفع الفصد في العلة التى بشكو منها  
المريض

﴿الفص﴾ من الخاتم ما يركب  
فيه من المعادن كالاماس وغيره . (الفص)  
أصل الامر وحقيقته يقال . ( هذا بنصه  
وفصه

﴿الفصيفصة﴾ تعرف في مصر  
بالبرسيم وهو حب صغير طعمه يقارب  
الأس ليس فيه مرارة يطول نباته نحو  
ذراع يقرب في اللمس من فروع الفجل وفي  
زهرة حلاوة كثير المائبة . تبقى قوته نحو  
خمس سنين

(خواصه الطبية) يولد حبه دما  
جيذا وان اديم سفه بالسكر خصب البدن  
وغرز اللبن وادر الطمث . وهو يحسن  
الالوان ويصلح جميع الحيونات . وان  
دق وعجن بالعسل حلل الاورام الباردة  
وان عجن بالخل حلل الاورام الحارة

﴿فصل﴾ فلان من البلد يفصل  
فصولا خرج منه و (فصل الشيء)  
يفصله فصلا (قطعه) (وفصل الشيء)  
جمعه فصولا متميزة و (فاصل شريكه)  
باينه . (وانفصل الشيء) انقطع .  
(والفاصلة) من السجع بمنزلة القافية من  
الشعر . و (الفاصلة الصغرى) في العروض  
ثلاث متحركات يليها ساكن نحو أسرّت  
(والفاصلة الكبرى) أربع متحركات  
نحو ضربنا

و (الفصال) فطم المولود . و  
(الفصل) الحاجز بين الشيئين . و  
(يوم الفصل) يوم القيامة . و (فصل  
الحجاب) قول الخطيب أما بعد أو الفصل  
بين الحق والباطل . و (الفصيل) ولد  
الناقة . و (الفصيلة) انثى الفصيل وطبقة  
من طبقات انساب العرب وعشيرة الرجل  
و (الفصيل) الحاكم . و (الفصل) كل  
ملئقي عظمين من الجسد جمعه مفصلات  
و (المفصل) اللسان . و (المفصل)  
من القرآن ما يلي المثاني من قصار السور  
سمى بذلك لكثرة الفصول في سورة

﴿أمرأض المفاصل﴾ المفاصل محل  
اجتماع اطراف العظام واتصالها وهي تتصل

بواسطة أربعة ليفية باطنها مغشي بعشاء  
مضلي يفرز مادة مصلية لأجل تنسدية  
سطحها وسهولة حركتها ولا يوجد حول  
المفصل الياف لحية الا نادرا . ولذلك  
فالتهاب يعترى ذات المفصل لا اليافه  
الحيطه به وهي معرضة للالتهاب الحاد  
والمزمن وداء الملوك وهو النقرس

(الالتهاب المفصلي الحاد والمزمن)  
من علاماته ألم حاد يحصل في المفصل  
ويزيد من ادني حركة وقد يصحبه انتفاخ  
وحراة في ذات المفصل وحمي شديدة  
وأسبابه كاسباب الروماتيزم

متى حصل هذا الداء تجب المبادرة  
بعلاجه ومتى شفي المريض وجب عليه  
شدة التحفظ لانه سريع العودة ومعالجته  
تكون بعناية الطبيب الخاذق

(داء الملوك) هذا الداء نادر واكثر  
من يصاب به المفردون في الماء كل  
والمشارب الكحولية وهو يعترى الناس  
من سن الاربعين الي الستين . ويظهر  
في المفاصل الصغيرة مثل مفاصل اصابع  
الرجلين ولا يصيب الاطفال الا نادرا  
من علاماته ألم حاد لا يطاق . ويكون  
ثوبا قد تكون منتظمة أو غير منتظمة

ويعالج بما يعالج به الروماتيزم

﴿فَصَمَ﴾ يفصمه فصما كسره  
من غير فصل فان فصل قطعة قال قصمه  
(بالقاف) . و (تَفَصَّصَ الشَّيْءُ) وانفصم  
انكسر . و (انفصم) انقطع . و (الفصيم)  
المفصوم

﴿فَصِيَ﴾ يقال تَفَصَّيَ الشَّيْءُ  
تفصياه استقصاه

﴿فَضَحَ﴾ يفضحه فضحا كشف  
مساوئه والاسم الفضيحة . و (أَفْضَحَ  
الرجل) انكشفت مساوئه

﴿فَضَّ﴾ الشيء يفضه فضا كسره  
متفقا و (أَفْضَ القوم) فرقهم

يقال . ( لا قُضَ الله فاك ) أى لا نثر  
أسنانك وهو دعاء يقال لمن انسدت قصيدة  
فأحسن أو قال كلاما فأجاد

و (فَضَّضَ الشيء) موهه بالفضة  
﴿الْفِضَّةُ﴾ هي معدن ابيض  
يكنسب بالصلقل رواء جميلا . مسحوقها  
يلمع بالصلقل أيضا وهي أكثر صلابة من  
الذهب وأقل من النحاس يمكن احالتها  
الي صفائح سمكها ثلاثة ملايينرات ويمكن  
احالة خمسة سنتغرامات منها الي سلك  
طوله ( ١٣٠ ) مترا

كثافة الفضة ١٠٥٩ ونصهر علي درجة الف تقريباً . وعلي درجة قريبة من الالف تتطاير فينتشر منها أبخرة مخضرة ولا تتغير الفضة في الهواء ولا في الماء ولا توجد منفردة الا نادراً . واكثر وجودها علي حالة كبريتور الفضة وتوجد أيضا مع معادن النحاس والرصاص . أكثر الفضة يأتي من بلاد المكسيك بأمريكا

( نترات الفضة ) هذا الملح يحضر باذابة الفضة في حمض الازوتيك الخفيف مع التسخين الخفيف . بعد أن يتم ذوبان الفضة يترك المحلول علي النار زماً ليتركز ثم يترك للتبريد فتفصل منه بلورات نترات الفضة التي هي ازوتات الفضة

﴿ الفَضاض ﴾ الواسع . يقال ( هذا ثوب فضاض )

﴿ فَضْل ﴾ الشيء يفضل فضلاً بقي وزاد وأفضله علي غيره . و ( فاضله به ) فآخره في الفضل ففضله أي غلبه فيه . و ( أفضل إليه ) أحسن إليه . وتفضل عليه ) أدعي الفضل . و ( تفاضل الرجلان ) أدعي كل منهما الفضل علي صاحبه . و ( الفاضل ) ذو الفضل . و ( الفواضل ) النعم الجسمية جمعها فاضلة . و ( الفضالة )

البقية . و ( الفضول ) عمل الفضولي الذي يتكلم فيما لا يعنيه . و ( فضول البدن ) ما يخرج من منافذه خروجاً طبيعياً . و ( الفضلة ) البقية جمعها فضلات . و ( الفضيلة ) لمزية وخلاف النقيصة . و ( الفضال ) الكثير الفضل

﴿ اسم التفضيل ﴾ في النحو هو اسم موضوع علي وزن ( أفعل ) للدلالة علي أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما علي الآخر فيها . كقولك محمد أفضل من علي

وهو يصاغ من كل فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثياً مثبتاً مبنيًا للمعلوم لم يجيء الوصف منه علي أفعل ويتوصل الي التفضيل مما لم يستوف هذه الشروط بذكر المصدر منصوباً بعد نحو أشد كقولك هو أشد اعتناء بالأمور

ويجب افراده وتذكيره وتنكيره عند مقارنته بالمفضل عليه مجروراً بـ ( بن أو نكرة مضافاً إليها نحو : العلماء أفضل من المجاهدين . ومحمدون أفضل الرجال

وتجب مطابقتها لموصوفه اذا عرف بال أو أضيف الي معرفة ولم يقصد التفضيل نحو العلماء الافضلون وهند الفضلي

والزینبان فضلیا النساء

اما اذا قصد التفضیل فتجاوز المطابقة  
وعندما نحو الانبياء افضل الناس أو افضل  
الناس وهم جرا

الفضل بن الربیع هو أبو العباس  
الفضل بن الربیع بن یونس بن محمد بن  
عبد الله بن أبي فروة راسه كيسان مولي  
عثمان بن عفان

كان وزيرا للرشيد بمد جعفر البرمكي  
وسبب وصوله الي هذا المركز أنه لما آل  
الامر الي الرشيد واستوزر البرامكة كان  
الفضل بن الربیع يروم التشبه بهم  
ومعارضتهم ولم يكن له من القدرة ما يدرك  
به غرضه من ذلك فكان يحقد عليهم  
وينوى الايقاع بهم

قال عبد الله بن سليمان بن وهب  
اذا أراد الله هلاك قوم وزوال نعمتهم جعل  
لذلك أسبابا فمن أسباب زوال أمر البرمكة  
تصيرهم بالفضل بن الربیع وسعي الفضل  
بهم وتمكن بالمجالسة من الرشيد فاوغر قلبه  
عليهم وماله علي ذلك كاتبهم اسماعيل  
ابن صبيح حتى كان ما كان

يحكي أن الفضل دخل يوما علي يحيى  
ابن خالد البرمكي وقد جلس لقضاء حوائج

الناس وبين يديه ولده جعفر يوقع في  
القصص. فرض الفضل عليه عشر وقائع  
للناس فتعلل يحيى في كل رقعة بعله ولم يوقع  
في شي البتة. فجمع الفضل الرقاع وقال  
ارجعن خائبات خاسرات. ثم خرج وهو  
يقول :

متى وعدي ثنى الزمان غنا  
بتصريف حال ولزمان هنور  
فتنضي لبايات وتشتفي حسائف

وتحدث من بعد الامور أمور  
فسمعه يحيى وهو ينشد ذلك فقال  
له عزمت عليك يا أبا العباس الا رجعت  
فرجع. فوقع له في جميع الرقاع ثم ما كان  
الا القليل حتى نكبوا علي يده وتولي بعدهم  
وزارة الرشيد وفي ذلك يقول ابو نواس:  
ما عسى الدهر آل برمك لما

أن رمي ملكهم بامر فظيع  
أن دهرًا لم يربع عهدًا ليحيى

غير راع ذمام آل الربيع  
تنازع يوما جعفر بن يحيى والفضل  
ابن الربيع بحضرة الرشيد فقال جعفر  
للفضل يا لقيط ، اشارة الى ما كان يقال  
عن أبيه الربيع انه لا يعرف أبواه . فقال  
الفضل أشهد يا امير المؤمنين . فقال جعفر

تراه عند من يقيمك هذا الجاهل شاهداً  
يا مائر المؤمنين وانت حاكم الحكام؟

مات الرشيد والفضل مستمر علي  
وزارته وكان في صحبة الرشيد قرر الامور  
للامين محمد بن الرشيد ولم يرج علي  
المأمون وهو بخراسان ولا التفت اليه فعزم  
المأمون علي ارسال طائفة من عسكره لان  
يعترضوه في طريقه لما انفصل عن موضع  
وفاة الرشيد وهو طوس فأشار عليه وزيره  
الفضل بن سهل ان لا يتعرض له وخاف  
عاقبته

ثم ان الفضل بن الربيع خاف من  
المأمون ان انتهت الخلافة اليه فزين للامين  
ان يخلع المأمون من ولاية العهد ويجعل  
ولي عهده موسى بن الامين ، وحصلت  
الوحشة بين الاخوين الي ان سير المأمون  
جيشاً من خراسان مقدمه طاهر بن  
الحسين باشارة وزيره الفضل بن سهل  
وأخرج الأمين من بغداد جيشاً باشارة  
وزيره الفضل بن الربيع مقدمه علي بن  
عيسي بن ماهان فالتقيا وقتل علي بن  
عيسي وذلك في سنة (١٩٤)

ثم اضطربت احوال الامين وقويت  
شوكة المأمون فلما رأى الفضل بن الربيع

الامور مختلة استتر في رجب سنة (١٩٦)  
ثم ظهر لما ادعى ابراهيم بن المهدي  
الخلافة ببغداد واتصل به الفضل بن الربيع  
فلما اختل حال ابراهيم استتر الفضل ثانية .  
ثم ان ان طاهر بن الحسين سأل المأمون  
المفوض عنه فأدخله عليه وقيل غير ذلك الا  
أنه لم يرزل عطلا حتى مات ولم يكن له في  
دولة المأمون حظ

كتب اليه أبو نواس يعزيه في الرشيد  
ويهنئه بولاية ولده الامين :

تعايا العباس عن غير هالك

بأكرم حي كان أو هو كأن  
حوادث أيام تدور صروفها

لمن مساو مرة ومحاسن  
وفي الحلي بالملت الذي غيب الثرى

فلا أنت مفبون ولا أنت غابن  
وفيه أيضاً قال أبو نواس من جملة  
أبيات :

وليس علي الله يستنكر

أن يجمع العالم في واحد  
توفي الفضل ابن الربيع سنة (٢٠٨)

الفضل بن يحيى هو الفضل بن

يحيى بن خالد بن برك البرمكي كان من  
أكثر البرامكة كرمًا وأسماهم يدا وكان

يفوق في الجود اخاه جعفر . ولكن كان  
جعفر أبلغ في الكتابة منه

كان هرون الرشيد قد ولاه وزارته  
بعد أبيه وكان يقرب من سن اخيه جعفر  
فلما أراد صرف الوزارة عنه الى اخيه جعفر  
لم يستطع ان يفتح الفضل بذلك لشدة  
كرامته عنده ولانه كان اخاه من الرضاة  
فقال لابي به يحيى بن خالد ( يا ابني وكان  
الرشيد يدعوه بهذه الكلمة ) اريد ان  
اجعل الخاتم الذى لآخي الفضل لجعفر وقد  
احتشمت من الكتاب في ذلك اليه فاكفنيه .  
فكتب يحيى الى الفضل ابنته : قد امر امير  
المؤمنين بتحويل الخاتم من يمينك الى  
شمالك

فكتب الفضل الى ابيه : قد سمعت  
مقالة امير المؤمنين في اخي وأطعت ، وما  
انتقلت عنى نعمة صارت اليه ، وما  
غربت عنى رتبة طلعت عليه  
فقال جعفر : لله ما انفس نفسه ،  
واين دلائل الفضل عليه ، واقوى منة  
العقل فيه ، واوسع في البلاغة زرعه  
ثم ان الرشيد قد افاض الفضل بعمل  
خراسان فتوجه اليها واقام بها مدة فوصل  
كتاب صاحب البريد بخراسان الى

الرشيد ويحيى بن خالد جالس بين يديه  
ومضون الكتاب أن الفضل بن يحيى  
متشاغل بالصيد وادمان اللذات عن النظر  
في أمور الرعية

فلما قرأه الرشيد رمي به الى يحيى  
وقال له يا ابني اقرأ هذا الكتاب واكتب  
اليه بما يردعه عن هذا

فكتب يحيى علي ظهر كتاب  
صاحب البريد : حفظك الله يا بني وأمتع  
بك . قد انتهى الى أمير المؤمنين بما انت  
عليه من التشاغل بالصيد ومداومة اللذات  
عن النظر في امور الرعية ما أنكره فعاود  
ما هو أزين بك فانه من عاد الي ما يزينه  
او يشينه لم يعرفه اهل دهره الا به  
والسلام

وكتب في اسفله هذه الابيات :

انصب نهارا في طلاب الي  
واصبر علي فقد لقاء الحبيب  
حتى اذا الليل أتى مقبلا  
واستترت فيه وجوه الرقيب  
فكابد الليل بما تشتهي  
فانما الليل نهار الارب  
كم من فتى تحسبه ناكسا  
يستقبل الليل بأمر عجيب

أرخي عليه الليل استاره

فبات في لهو وعيش خصب  
ولذة لاحق مكشوفة

يسعي بها كل عدو رقيب  
والرشيد ينظر الي ما يكتب . فلما  
فرغ قال بلغت يا أبقى

فلما وزد الكتاب علي الفضل لم يفارق  
المسجد نهاراً الي أن انصرف من عمله

لما تولى الفضل خراسان دخل الي بلخ  
وهو وطنهم وبها الثوبهار وهو بيت النار  
التي كانت المجوس تعبدها وكان جدهم  
برمك خادم ذلك البيت فلم يقدر عليه  
لاحكام بنائه فهدم منه ناحية وبني فيها  
مسجداً

وذكر الجهشيارى في أخبار الوزراء  
أن الرشيد ولي جعفر بن يحيى الغرب كله  
من الانبار الي أفريقية في سنة ( ١٧٩ )  
وقد فضل الشرق كله من شروان الي  
أقصى بلاد الترك . فقام جعفر بمصر  
واستخلف علي عمله وشخص الفضل الي  
عمله في سنة ( ١٧٨ ) فلما وصل الي  
خراسان أزال سيرة الجور وبني المساجد  
والحياض والربط وأحرق دقائر البغايا  
وزاد الجند ووصل الزوار والقواد والكتاب

في سنة ( ١٧٩ ) بعشرة آلاف درهم  
واستخلف علي عمله وشخص في آخر هذه  
السنة الي العراق فتلقاء الرشيد وجمع له  
الناس واكرمه غاية الاكرام وأمر الشعراء  
بمدحه والخطباء بذكره . فكثير المادحون  
له . وكان ممن مدحه اسحق بن ابراهيم  
الموصلي بايات منها :

لو كان بيني وبين الفضل معرفة  
فضل بن يحيى لأعداني علي الزمن  
هو الفقى الماجد الميسون طائره

والمشتري الحمد بالغالي من الثمن  
وكان أبو الهول الحميرى قد هجا  
الفضل ثم أتاه راغباً اليه فقال له وبلك  
بلى وجه تلقاني ؟ فقال بالوجه الذى التي  
به الله عز وجل وذنوبي اليه اكثر من  
ذنوبي اليك . فضحك ووصله

من كلام الفضل : ما سرور الموعود  
بالبائدة ، كسروره بالانجاز

وقيل ما أحسن كرمك لولائيه فيك ؟  
فقال تعلمت الكرم والته من عمارة بن  
حمزة . فسئل وكيف ذلك ؟ قال كان أبى  
عاملاً علي بعض كور بلاد فارس فانكسرت  
عليه حملة مستكثرة فحمل الي بغداد وطولب  
بالمال فدفع جميع ما يملكه و بقيت عليه

ثلاثة آلاف الف درهم (أى ثلاثة ملايين) لا يعرف لها وجهها والطلب عليه حيث بقي حائراً في امره وكان بينه وبين عمارة ابن حمزة منافرة ومواشاة لكنه علم أنه لا يقدر علي مساعدته الا هو . فقال لى يوما وانا صبي امض الى عمارة وسلم عليه عني وعرفه الضرورة التي قد صرنا اليها واطلب منه هذا المبلغ علي سبيل القرض الى أن يسهل الله تعالى بالميسرة

قلت له انت تعلم ما بينكما فكيف امضي الي عدوك بهذه الرسالة وانا أعلم انه لو قدر علي اتلافك لاتلفك؟

قال لا بد أن تعفي اليه لعل الله ان يسخره ويوقع في قلبه الرحمة

قال الفضل فهم يمكنني معاودته وخرجت وانا اقدم رجلاً واؤخر أخرى حتى اتيت داره واستأذنت في الدخول عليه فاذن لى . فلما دخلت وجدته في صدر ايوانه منكننا علي مفارش وثيرة وقد غلف شعر رأسه ولحيته المسك ووجهه الي الحائط من شدة تيبه لا يقعد الا كذلك

قال الفضل فوقفت أسفل الايوان وسلمت عليه فم برد السلام . فسلمت عليه هن أبي وقصصت عليه القصة فسكت ساعة

ثم قال حتى ننظر . فخرجت من عنده نادماً علي قل خطاي اليه وموقناً بالحرمان عاتياً علي ابي كونه كلفني اذلال نفسي بما لا فائدة فيه . وهرمت علي أن لا أعود اليه غيظاً منه فنبت عنه ساعة ثم جثته وقد سكن ما عندي . فلما وصلت الي الباب وجدت ابناً محملاً قتل ما هذه؟ قيل ان عمارة قد سير المال . فدخلت علي أبي ولم اخبره بشيء مما جرى لي معه كيلا اكدر احسانه عليه فمكننا قليلاً وعاد ابي الى الولاية وحصلت له أموال كثيرة فدفع الي ذلك المبلغ وقال تحمله اليه . فجئت به ودخلت عليه فوجدته علي الهيئة الاولى فسلمت عليه عن أبي وشكرت احسانه وعرفته بوصول المال . فقال لى بمجرد (أى غضب) وبحك اقسطاراً (أى صرافاً) كنت لايبك؟ اخرج عني لا بارك الله فيك وهو لك فخرجت ورددت المال الى أبي وعجبنا من حاله . فقال لى أبي يا بني والله ما تسح نفسي لك بذلك ولكن خذ الف درهم وانرك لايبك الف درهم

عمارة المذكور من أولاد عكرمة مولي ابن عياس كان كاتباً لابي جعفر المنصور اشتهر بالمعجب والنبه والكرم والبلاغة



الذى أعد فما فعلت أمك ؟

قال الشاب مانت

قال الفضل فما منعك من اللحاق بنا متقدما ؟

قال الشاب لم أرض نفسي للقائك لأنها كانت في عامية معها حداثة تقعد بي عن لقاء الملوك ، وعلق هذا بقلي منذ أعوام فشغلت نفسي بما يصلح للقائك حتى رضيت نفسي

قال الفضل فما تصلح له ؟

قال الشاب: الكبير من الامر والصغير قال الفضل يا غلام أعطه لكل عام مضي من سنه ألف درهم وأعطه عشرة آلاف درهم يحمل بها نفسه الى وقت استعماله وأعطاه مراكبا سريا

لما قتل الرشيد جعفر قبض على أبيه يحيى وأخيه الفضل وتوجه الى الرقة وهما معه وجميع البرامكة في التوكيل غير يحيى فلما وصلوا اليها وجه الرشيد الى يحيى أن أقم بالركة أو حيث شئت فوجه اليه اني احب أن أكون مع ولدى . فوجه اليه اترضى بالخيس ؟ فذكر أنه يرضى به فحبس معهم ووسع عليهم ثم كانوا حينما يوسع عليهم وحينما يضيق عليهم حسبما

والفصاحة كان المنصور وولده المهدي يقدمانه ويحتملان أخلاقه لفضله وبلاغته ووجوب حقه وولى لها الاعمال الكبار وله رسائل مجموعة

يحكي أن الفضل دخل عليه حاجبه يوما فقال له أن بالباب رجلا زعم أن له سببا يمت به اليك . فقال أدخله فأدخله فإذا هو شاب حسن الوجه رث الهيئة فلم فأوما اليه بالجلوس فجلس . فقال له بعد ساعة ما حاجتك ؟ قال أعلمتك بها رثانة ملبسي . قال الفضل نعم فما الذى تمت به الي ؟ قال ولادة تقترب من ولادتك وجوار يدنو من جوارك واسم مشتق من اسمك قال الفضل . أما الجوار فيمكن وقد يوافق الاسم الاسم ، ولكن من أعلمك بالولادة

قال الشاب اخبرتنى أمي انها لما ولدتنى قيل لها وقد ولد هذه الليلة ليحيى بن خالد غلام وسمي الفضل فسمتنى فضيلا اكبارا لاسمك ان تلحقنى به وصغروته القصور قدرى عن قدرك

فتبسم الفضل وقال له كم أتى عليك من السنين ؟ قال خمسة وثلاثون سنة ؟ قال الفضل صدقت هذا المقدار

ينقل اليه عنهم

يقال أن الرشيد سير مسرور الخادم  
الي السجن فقال للفضل أن امير المؤمنين  
يقول لك اني أمرتك ان تصدقني عن  
أموالكم فرعمت انك قد فعلت وقد صح  
هندي انك قد ابقيت لك أموالا كثيرة  
وقد امرني ان لم تطلعني علي المال ان اضربك  
مثنى سوط . وارى لك أن لا تؤثر مالك  
علي نفسك

فرغ الفضل رأسه اليه وقال والله ما  
كذبت فيما اخبرت به . ولو خيرت بين  
الخروج من ملك الدنيا وان أضرب سوطا  
واحدا لاخترت الخروج وأمير المؤمنين يعلم  
ذلك . وانت تعلم انا كنا نصون أموالنا  
بأنفسنا ؟ فان كنت قد امرت بشيء  
فامض له . فأخرج مسرورا سوطا كانت  
معه في منديل وضربه مثنى سوط وتولي  
ضربه الخدم فضربوه أشد الضرب وهم  
لا يحسنون الضرب فكادوا أن يتلفوه  
وتركوه

وكان هناك رجل بصير بالملاج فطلبوه  
لمعالجته فعالجه حتى شفي فاقترض له الفضل  
من بعض أصحابه عشرة آلاف درهم  
وسيرها له فردها عليه فاقترض له عشرة

آلاف أخرى ظنا انه استقل الاولي فردها  
الرجل ثانية وقال ماكنت آخذ علي معالجه  
فتي من الكرام أجرا . والله لو كانت  
عشرين الف دينار ما قبلتها . فلما بلغ ذلك  
الفضل قال والله ان الذي فعله هذا ابلغ  
من الذي فعلناه في جميع أيامنا من المكارم  
وكان قد بلغه أن ذلك الرجل كان في شدة  
وضائقة

كان الفضل ينشد وهو في السجن  
أبيانا لصالح بن عبد القدوس:  
الى الله فيما نالنا نرفع الشكوى  
ففي يده كشف المضرة والبلوى  
خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها  
ولانحن في الاموات فيها ولا الاحيا  
اذا جاءنا السجن يوما لحاجة  
عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا  
وقال مروان بن ابى حفصة وقيل  
بل أبو الحناء في الفضل بن يحيى:  
عند الملوك منافع ومضرة  
وأرى البراءك لا تضروتنفع

ان كان شر كان غيرهم له  
والخير منسوب اليهم أجمع  
واذا جهلت من امرى أعراقه  
وقد به فأنظر الي ما يصنع

الي بطنه زماناعساه تتكسر بروده لحرارة  
بطنه حتى يستعمله أبوه بعد ذلك  
ولد سنة (١٤٧) وتوفي بالسجن سنة  
(١٩٢) رقيـل ولد سنة (١٤٨) وتوفي سنة  
(١٩٢)

القاضي الفاضل هو ابو علي  
عبدالرحيم بن القاضي الاشرف بهاء الدين  
أبي المجد علي بن القاضي السعيد أبي محمد  
محمد بن الحسن بن الحسين بن احمد بن  
المفرج بن احمد اللخمي العسقلاني المولد  
المصري الدار المعروف بالقاضي الفاضل  
الملقب بجير الدين

كان وزيراً للسلطان الملك الناصر  
صلاح الدين وكان ذا مكانة عنده لملمه  
وأدبه وحسن تدبيره للامور وبعد نظره  
في السياسة . وقد برز في صناعة الانشاء  
وله فيها غرائب مع الاكثار

قال الحماد الكاتب في كتاب الخريدة  
في حقه : رب القلم والبيان واللسن والقرمجة  
الوقادة، والبصيرة النقاداة ، والبديهة المعجزة  
والبديهة المطرزة، والفضل الذي ماسمع في  
الاولائل ، ممن لوعاش في زمانه لتعلق بغباره  
أو جرى في مضماره، فهو كالشريعة الحمديدية  
التي نسخت الشرائع ورسخت بها الصنائع

ان العروق اذا استمر بها الندى  
اسد النبات بها وطاب المزرع  
وغضب الرشيد علي العتابي الشاعر  
فشفع له الفضل فرضي عنه فقال العتابي  
للفضل :

مازلت في غمرات الموت مطرحا  
يضيق مني وسيع الرأي والحيل  
فلم تزل دائماً تسعي بلطفك لي  
حتى اختلست حياتي من يدي اجلي  
ومدحه ابو نواس بقصائده منها :

سأشكو الي الفضل بن يحيى بن خالد  
هواك لعل الفضل يجمع بيننا  
فقيل له قد أسأت المقال في الخطابة  
بهذا القول . فقال أردت جمع تفضل  
لاجمع توصل  
وعمل بعض الشعراء في الفضل يتنا  
واحداً وهو :

ماقيننا من جود فضل بن يحيى  
ترك الناس كلهم شعراء  
كان الفضل كثير البر بأبيه . قيل  
كان أبوه يتأذى من استعمال الماء البارد في  
الشتاء فيحكي انهما لما كانا في السجن لم  
يقدرنا علي تسخين الماء فكان الفضل  
يأخذ الابريق النحاس وفيه الماء فيلصقه

ضعيف ، ولطف الله بالخلق بوجود مولانا  
اللطيف والسلام

وله من جملة رسالة في صفة قلعة  
شاهقة ويقال انها قلعة كوكب :

وهذه القلعة عقاب في عقاب . ونجم  
في سحاب ، وهامة لها الغمامة حمامة ، وأتلة  
إذا خضبها الاصيل كان الهلال لها قلامة  
ومن كلامه في أثناء رسالة :

وقد كبر والمملوك قد وهت ركبته ،  
وضمعت اليتام ، وكنت لام الف عند  
قيامه رجلاه ، ولم يبق من نظره الا نقاة ،  
ومن حديثه الا خرافة

وله في النظم أيضاً لطائف منها ما  
أنشده عند وصوله الي الفرات في خدمة  
السلطان صلاح الدين متشوقاً الي مصر :  
بالله قل للنيل عني انني

لم أشف من ماء الفرات ذليلاً  
وسل الفؤاد فانه لي شاهد

ان كان جفني بالدموع بخيلاً  
يا قلب كم خلفت نم ثنية

وأعيد صبرك أن يكون جميلاً  
وكان كثيراً ما ينشد لابن مكنسة

وهو ابن طاهر اسماعيل بن محمد بن الحسين  
القرشي الاسكندرري :

يخترع الافكار ، ويفترع الابكار ، ويطلع  
الانوار ، ويبدع الازهار ، وهو ضابط  
الملك بأمره ، رابط السلك بلائاه . ان  
شاء أنشا في يوم واحد بل في ساعة واحدة  
مالودون لكان لاهل الصناعة خير بضاعة  
ابن قس عند فصاحته ، وابن قيس في مقام  
حصافته . ومن حاتم وعمر في سماحته  
وحامته . الخ الخ

من رسائله رسالة كتبها علي يد  
خطيب عيذاب ابن صلاح الدين يتشفع  
له في توليته خطابة الكرك وهي :

أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ،  
وتقبل عمله بقبول صالح وأنبته ، وأخذ  
عدوه قائلاً أو يئته ، وأرغم أنفه بسيفه  
واكتبته ، خدمة الملوكة هذه واردة علي  
يد خطيب عيذاب ولما نبا به المنزل عنها  
وقل عليه المرفق فيها ، وسمع هذه الفتوحات  
التي طبق الارض ذكرها ، ووجب علي  
أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب  
ولمحمها ، سارياً في ليلة أمل كاهها نهار فلا  
يسأل عن صبحها ، وقد رغب في خطابة  
الكرك وهو خطيب ونزع من مصر الي  
الشام ومن عيذاب الي الكرك وهذا  
عجيب والفقر سائق عنيف والمذكور عائل

واذ السعادة لاحظت عيونها

نم فالتخاوف كاهن امان  
واصطد بها المنقاء فهي حباثل

واقصد بها الجوزاء فهي عنان  
ومن شعره قوله :

بتنا علي حال يسر الهوى  
وربما لا يمكن الشرح  
بوابنا الليل وقلنا له

ان غبت عنا دخل الصبح  
ولد القاضي الفاضل سنة ( ٥٢٩ )  
بمدينة عسقلان وتولي ابوه القضاء بمدينة  
بيسان . ثم أن القاضي الفاضل حضر الى  
الاسكندرية وتعلق بالخدمة فيها . قال  
الفقيه عمارة البني في كتابه النكت  
المصرية ، في أخبار الوزراء المصرية في  
ترجمة العادل بن الصالح بن زريك :

ومن حماسن أيامه وما يؤرج عنها بل  
هي الحسنة التي لا توارى ، بل هي اليد  
البيضاء التي لا تجازي خروج أمره الى والي  
الاسكندرية بتسيير القاضي الفاضل الي  
الباب واستخدامه بحضرته وبين يديه  
في ديوان الانشاء ، فانه غرس منه للدولة  
بل لليلة شجرة مباركة متزايدة النماء ،  
أصلها ثابت وفروعها في السماء . تؤتي اكلها

كل حين باذن ربها

قل القاضي بن خلكان :

وقد تقدم ذكر ما آل اليه امره من  
وزارة السلطان صلاح الدين وترقي في منزلته  
عنده وبعد وفاته أيضاً فانه استمر علي  
ما كان عليه عند ولده الملك العزيز في  
المكانة والرفعة ونفاذ الامر ولما توفي  
العزيز وقم ولده الملك المنصور بالملك بتدبير  
عمه الملك الافضل نور الدين كان أيضاً  
علي حاله ولم يزل كذلك الي أن وصل  
الملك العادل وأخذ الديار المصرية . وعند  
دخوله القاهرة توفي القاضي الفاضل وذلك  
في ليلة الاربعاء سابع شهر ربيع الآخر  
سنة ست وتسعين وخمسمائة ( ٥٩٦ )  
بالقاهرة فجأة ودفن في تربته من القند في  
سفح المقطم في القرافة الصغرى وزرت  
قبره مراراً وقرأت تاريخ وفاته علي الرخام  
المحوط حول القبر كما هو هنا رحمه الله  
تعالى وكان من محاسن الدهر وهيبات  
أن يخلف الزمان مثله . وبني القاهرة  
مدرسة بدرب اللوخية ورأيت بخطه انه  
استفتح التدريس بها يوم السبت مستهل  
الحرم سنة ثمانين وخمس مئة ( ٥٨٠ )  
وأما لقبه فان أهله يقولون انه كان يلقب

بمحيي الدين . ورأيت مكتوبة الشيخ  
شرف الدين عبد الله بن أبي عصرون  
المقدم ذكره وهو يخاطبه بهجير الدين والله  
اعلم

وكان ولده القاضي الاشرف بهاء  
الدين أبو العباس احمد بن القاضي الفاضل  
كبير المنزلة عند الملوك وكان مشابهاً علي  
سماخ الحديث وتحصيل الكتب ومواده  
في الحرم سنة ( ٥٧٣ ) بالقاهرة وتوفي  
بها ليلة الاثنين سابع جمادى الآخرة سنة  
( ٦٤٣ ) ودفن بسفح المقطم الي جانب قبر  
أبيه وكان الملك الكامل بن الملك العادل  
ابن أيوب قد سيره من مصر في رسالة الي  
بغداد فأنشد الوزير من نظمه :

يا أيها المولي الوزير ومن له

من حلل من الزمان وثاق  
من شاكر عني نذاك فاني

من عظم مأوليت ضاق نطاق  
من تخف علي يدك وتما

تقلت مؤنتها علي الاعتناق

الفضل بن مروان هو ابو

العباس الفضل بن مروان بن ماسرخس

وزير المعتصم

هو الذي أخذ البيعة ببغداد وكان

المعتصم يومئذ ببلاد الروم فانه توجه اليها  
صحبة أخيه المأمون فاتفق موت المأمون  
هناك وتولي المعتصم بعده واعتدله  
المعتصم بها يداً عنده. ونوض اليه الوزارة

يوم دخوله بغداد وهو يوم السبت مستهل  
شهر رمضان سنة ( ٢١٨ ) وخلع عليه ورد  
أمواله كلها اليه فغلب عليه بطول خدمته  
وتربته اباه واستقل بالامور وكذلك كان  
في آخر أيام المأمون فانه غلب عليه كثيراً

كان هذا الوزير نصراني الاصل قليل  
المعرفة بالعلم حسن المعرفة بخدمة الخلفاء له  
ديوان رسائل وكتاب يدعي المشاهدات  
والاخبار ومن كلامه : مثل الكاتب  
كالدولاب اذا تطل انكسر

وكان قد جلس يوماً لقضاء أشغال  
الناس ورفعت اليه قصص العامة فرأى  
في جملتها رقعة مكتوبا فيها :

تفرغت يا فضل بن مروان فاعتبر

فقبلك كان الفضل والفضل والفضل

ثلاثة أملاك مضوا اسبيلهم

أبادتهم الاقياد والحبس والقتل

وانك قد أصبحت في الناس ظالما

ستودي كما اودى الثلاثة من قبل

اراد بافضل الثلاثة الفضل بن يحيى  
يحيى البركي والفضل بن الربيع والفضل  
ابن سهل

ثم ان المعتصم تغير علي الفضل وقبض  
عليه سنة (٢٢١) وقال المعتصم حين قبض  
عليه عصي الله في طاعتي فسلطني عليه  
ثم خدم الفضل بعد ذلك جماعة من  
الخلفاء وتوفي سنة (٢٥٠) وعمره ثمانون  
سنة . وقال صاحب الفهرست انه عاش  
ثلاثاً وتسعين

قال الصولي ان المعتصم لما نكبه اخذ  
من داره الف الف دينار واخذ انا وانية  
بألف الف دينار وحبسه خمسة اشهر ثم  
اطلقه والزمه بيته

من كلام الفضل بن مروان : لا  
تعرض لعدوك وهو مقبل فان اقباله يعينه  
عليك ، ولا تعرض وهو مدبر فان ادبره  
يكفيك امره

الفضل بن عياض هو ابو علي  
الفضل بن عياض بن مسمود بن بشر  
التميمي الطالقاني الاصل الفندي الزاهد  
المشهور احد رجال الطريقة

كان في اول امره شاطراً يقطع  
الطريق بين ابورد وسرخس وكان سبب

توبته انه عشق جارية فيينا هو يتسلى  
الجدران اليها سمع ناليا يتلو : ألم بأن للدين  
آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله . فقال  
يارب لقد آن فرجع وآواه اليل الي خربة  
فاذا فيها رفقة فقال بعضهم نرحل وقل  
بعضهم حتى نصبح فان فضيلا علي الطريق  
يقطع علينا فتاب الفضيل وآمنهم وصار  
من كبار السادات

حدث سفيان بن عيينة قال :  
دعانا هرون الرشيد فدخلنا عليه  
ودخل الفضيل آخرنا مقنعاً رأسه بردائه  
فقال لي ياسفيان ايهم امير المؤمنين ؟ قلت  
هذا وأومأت الي الرشيد . فقال له يا حسن  
الوجه انت الذي امر هذه الامة في يدك  
وعنتك ؟ لقد تقلدت أمراً عظيماً . فبكي  
الرشيد ثم أتى كل رجل منا ببذرة فكل  
قبلها الا الفضيل

فقال الرشيد يا ابا علي ان لم تستحل  
اخذها فأعطاها ذا دين او اشبع بها جائعاً  
او اكس بها عارياً . فاستمعاه منها  
فلما خرجت قلت يا ابا علي اخطأت  
ألا أخذتها وعزفتها في أبواب البر ؟ فأخذ  
بلحيتي ثم قال يا ابا محمد انت قفيه البلد  
والمشهور اليه وتغلط مثل هذا الغلط ؟ لو

طابت لاؤلتك لطابت لي

ويحكى ان الرشيد قال له يوما ما ازهدك؟

فقال له الفضيل انت ازهد مني

قال الرشيد وكيف ذلك؟

قال له الفضيل لاني ازهد في الدنيا

وانت تزهد في الآخرة، والدنيا قانية

والآخرة باقية

وذكر الزمخشري في كتاب ربيع

الابرار في آخر باب الطعام ان الفضيل

قال لأصحابه يوما ما تقولون في رجل في

كمه تمر ثم يقعد على رأس الكنيف

فيطرحه فيه تمر فتمرة؟

قالوا هو مجنون

قال الفضيل : قلدى بطرحة في بطنه

حتى يحشوه فهو اجن منه فان هذا الكنيف

يملا من هذا الكنيف

ومن كلام الفضيل : اذا احب الله

عبدا اكثر غمه واذا ابتض عبدا اوسع

عليه دنياه

وقال لوان الدنيا بخذا فبرها عرضت

علي علي ان لا احاسب عليها لكنت

اقتدرها كما يتقدر احدكم الجيفة اذا مر بها

ان تصيب ثوبه

وقال : ترك العمل لاجل الناس هو

الرياء والعمل لاجل الناس هو الشرك

وقال اني لاعصي الله تعالى فأعرف

ذلك في خلق حمارى وخادمي

وقال لو كانت لي دعوة مستجابة لم

اجعلها الا في امام لانه اذا صلح الامام

امن العباد

وقال لأن يلاطف الرجل اهل مجلسه

ويحسن خلقه معهم خير له من قيام ليله

وصيام نهاره

وقال ابو علي الرازي صحبت الفضيل

ثلاثين سنة مارأيت ضاحكا ولا متبسما الا

يوم مات ابنه علي فقلت له في ذلك فقال

لان الله احب امرأ فأحببت ذلك الأمر

وكان ولده المذكور شابا سريا من

كبار الصالحين وهو معدود من الذين قتلتهم

حجة الله

وكان عبد الله بن المبارك يقول اذا

مات الفضيل ارتفع الحزن من الدنيا

ولد الفضيل بآبيورد وقيل بسمرقند

ونشأ بآبيورد وقدم الكوفة وسمع الحديث

بها ثم انتقل الي مسكة وجاور بها الى ان

مات سنة (١٨٧)

﴿ فضل ﴾ هي جارية المتوكل الخليفة

العباسي كانت من مولدات اليمامة ولم يكن



في زمانها امرأة افصح ولا اشعر منها قال لها  
يوماً علي بن الجهم في حضرة المتوكل :  
الاذ بها يستظل فيها

فلم يجد عندها ملاذا  
فقال المتوكل اجيزي فقالت :  
ولم يزل ضارعا اليها

تطل اجفانه رذاذا  
فما تبوه فزاد عشقا  
فما وجد أفكان ماذا

قال ابن المعتز كانت فضل تهاجي  
الشعراء ويجتمع عندها الادباء ولها في  
اخفاء والملوك مدائح كثيرة وكانت تشيع  
وتعصب لاهل مذهبها وتقضي حوائجهم  
بجاهها عند الملوك والاشراف

عشت سعيد بن حميد وكان من  
اشد الناس انحرافا عن اهل البيت وكانت  
فضل نهاية في التشيع فانتقلت الي مذهب  
ولم تزل كذلك الى ان توفيت ومن قولها فيه  
يا حسن الوجه سيء الادب

شبت وانت الغلام في الادب  
ويحك ان الشباب كالشرك المذ  
صوب بين الغرور والكذب

بينا بشكي اليك اذ خرجت  
من لحظات الشكوى الي الطلب

فلحظ هذا ولحظ ذاك وذا الا

لمحظ محب بعين مكنتب  
قال ابو الفرج الاصبهاني حدثني  
جعفر بن قدامة قال حدثني سعيد بن حميد  
قال قلت لفضل الشاعرة اجيزي

من عجب احب في صغره  
فقال غير متوقفة :

فصار احدوة علي كبره

فقلت :

من نظر شفه فأرقه  
فقال :

وكان مبدا هواه من نظره  
لولا الاماني لمات من كد

كما لليالي تزيدني فكره  
ليس له مسعد يساعده

بالليل في طوله وفي قصره  
ومن شعرها قولها :

قد بدا شبهك يا مو

لاي في جنح الظلام  
فانتبه نقض لبانا

ت اعتناق والنشام  
قبل ان تفضحناعو

دة ارواح البنيلم

لما اهديت الي المتوكل قال لها اشاعة  
انت ؟

قالت كذا يزعم من باعني واشتراني  
فضحك المتوكل وقال أنشدنا شيئاً  
فأنشدته :

استقبل الملك امام الهدى  
علم ثلاث وثلاثين  
خلافة افضت الي جعفر

وهو ابن سبع بعد عشرين  
لا قدس الله امرأ لم يقل

عند دعائي لك آمينا  
انا لارجو يا امام الهدى

ان تملك الدنيا ثمانين  
ابن فضل الله العمري هو

شهاب الدين فضل الله احمد بن يحيى بن  
فضل الله ينتهي نسبه الي حمز بن الخطاب  
كان يكنى أبا العباس

قال صلاح الدين الصفدي في حقه :

هو الامام الفاضل البليغ المفوه الحافظ  
حجة الكتاب امام اهل الادب احد  
رجال الزمان كتابة وترسلا ، وتوسلا  
الي غايات المعالي وتوصلا ، واقداما علي  
الاسود في غاياتها ، وارغاما لاعدائه بمنع  
رغائها يتوقد ذكاء وفطنة ويتلهب وينحدر

سيله مذكرة وحفظا ويتصعب ويتدفق ،  
بحره بالجواهر كلاما ويتألق ، انشاؤه  
البوارق المستعمرة نظاما ويقطر كلامه  
فصاحة وبلاغة ، وتندى عبارته السجاما  
وصياغة ، وينظر الي غيب المماني من ستر  
رفيق ، ويفوص في لجة البيان فيظفر بكبار  
اللاؤؤ من البحر العميق ، قد استوت  
بديته وارتماه ، وتأخر عن فروسيته من  
هذا الفن رجاله ، يكتب من رأس قلمه  
بديها ، ما يعجز تروى القاضي الفاضل ان  
يدانيه تشيها ، وينظم من المقطوع  
والقصيدة جوهرأ ، ينجعل الروض الذي  
بأكره الحيا مزهرا ، صرف الزمان امرا  
ونها ، ودبر الممالك تنفيذا ورأيا ، ووصل  
الارزاق بقلمه ، ورويت تواقيعه وهي  
سجلات لحكمه وحكمه ، لا اري ان اسم  
الكتاب يصدق علي غيره ولا يطاق علي  
سواه :

لا يعل القول المكر  
رمته والرأى المسدد  
ظن يصيب به القلو  
ب اذا توخي اوتعمد  
كالسيف يقطع وهو مسد  
لول وهرهب حين يغمده

فيها امام وقته. وكذلك معرفة الاصطربلاب  
وحل التقاويم وصور الكواكب وقد اذن  
له العلامة شمس الدين الاصفهاني في الاختاء  
علي مذهب الشافعي رضي الله عنه فهو حينئذ  
أكمل السكلمة الذين رأيتهم. ولقد استطرد  
الكلام يوما في ذكر القضاة فسرد ذكر  
القضاة الاربعة الذين عاصروهم شاما ومصرأ  
والقابهم وأسائهم وعلامة كل قاض منهم  
حتى اني ما كنت أقضي بالعجب مما  
رأيت

ولد بدمشق ثالث شوال سنة سبع مائة  
قرأ العربية أولا علي الشيخ كمال الدين بن  
قاضي شهبة ثم علي قاضي القضاة شهاب  
الدين بن الحمد عبد الله وعلي الشيخ برهان  
الدين الغزاي . وقرأ الاحكام الصغرى  
علي الشيخ تقي الدين بن تيمية والعروض  
علي الشيخ شمس الدين بن الصائغ وعلاء  
الدين الوداعي . وقرأ عليه جملة من دواوين  
العرب، والاصول علي الشيخ شمس الدين  
الاصفهاني وأخذ اللغة عن الشيخ انير الدين  
وصنف فواضل السمر في فضائل آل عمر  
أربع مجلدات . وكتاب مسالك الابصار  
في ممالك الامصار في عشرين مجلداً كبار  
وهو كتاب خافلي ما أعلم أن لاحد مثله

الي ان يقول: هذا مع ما فيه من  
لطف وسعة صدور و بشر محيا . رزقه الله  
أربعة أشياء لم أرها اجتمعت في غيره وهي  
الخافطة فما طالع شينا الا كان مستحضراً  
لاكثره ، والذاكرة التي اذا اراد ذكر  
شي من زمن متقدم كان ذلك حاضراً  
كأنه انما مر به بالامس ، ولذكاء الذي  
يتسلط به علي ما أراد ، وحسن القريحة في  
جودة وسرعة . واما نظمه فلعله لا يلحقه  
فيه الا الافراد . وأضافة الله تعالى له الي ذلك  
كله حسن الذوق الذي هو العمدة في كل  
فن وهو أحد الادباء السكلمة الذين رأيتهم  
واعني بالسكلمة الذين يقومون بالادب علما  
وعملا في النظم والنثر ومعرفة تراجم أهل  
عصره ومن تقدمهم علي اختلاف طبقاتهم  
ومخطوط الافاضل واشياخ الكتابة ثم أنه  
شارك من رأيته من السكلمة في أشياء وانفرد  
عنهم بأشياء وبلغ فيها الغاية لانه جود في  
الانشاء والنثر وهو فيه آية، والنظم وسائر  
فنونه والقرنيل البارع عن الملوك ولم أر من  
يعرف تواريخ الملوك المغل من لدن  
جنكيزخان وهم جرا معرفته وكذلك ملوك  
الهند والانراك . ومعرفة الممالك والمسالك  
وخطوط الاقاليم والبلدان وخواصها فانه

والدعوة المستجابة، وصباة المشتاق والمدائح  
النبوية مجلد، وسفرة السفرة ودمعة الباكي  
ويقظة الساهر ونفحة الروض. ونظم كثيرا  
من القصائد والاراجير والمقطعات  
والدوييت والموشح والبليق وأنشأ كثيرا  
من التتاليد والمناشير والتواقيع ومكاتبات  
الملوك وغير ذلك ومن شعره :

سل شجياً عن فؤاد نزحا

وخلياً فيهم كيف صحا

ومحباً لم يندق بدمهم

غير تبرج بهم ما برحا

مزج اللمع بذكري لهم

مثل خدي من سقاء القدحا

زاره الطيف وهذا عجب

شبح كيف يلاقي شبحا

وقال :

أحبابنا والعذر منا اليكم

إذا ما شغلنا بالنوى أن نودعا

أبشكم شوقا أبارى ببعضه

حمام العشيا رنة ونوجا

أبيت سمير البرق قلبي مثله

أقضي به الليل التمام مروعا

وما هو شوق مدة ثم ينقضي

ولا أنه يلقي محباً مفجعاً

ولكنه شوق على القرب والنوى

أغص الأماقي مدمعاً ثم مدمعاً

ومن فارق الاحباب في العمر ساعة

كمن فارق الاحباب في العمر اجمعا

المفضل الضبي هو المفضل بن

محمد الضبي كان قرة من أكابر الكوفيين

أخذ عنه أبو زيد الانصاري من البصريين

لثقتة . وقد أدرك المهدي العباسي قربه

وأدناه فجمع له الاشعار المختارة التي سماها

المفضليات كما جمع أبو تمام ديوان الحماسة.

لكن هذا جمع الحماسة من كتب مدونة وأما

المفضل فأخذ أكثرها عن الالسنة — وهو

غير المفضل بن سلمة اللغوي الآتي ذكره.

وهذه مؤلفاته الباقية :

١ المفضليات وتسمي الاختيارات :

وهي عبارة عن مائة وعشر بن قصيدة وقد

تزيد أو تنقص حسب الروايات . طبعت

في ليبسك سنة ١٨٨٥ وفي مصر . ولها

شرح خطي في المكتبة الخديوية لآبي بكر

ابن الانباري

٢ كتاب الامثال طبع في الآستانة

سنة ١٨٨٢ توفي سنة ١٦٨ هـ

(من تاريخ الادب الجوجي زيانان)

﴿المفضل بن سلمة﴾ هو أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الغوري وكثيراً ما يقع الالتباس بينه وبين المفضل بن محمد الضبي الاديب المتقدم ذكره ولعل الدبيب في ذلك ما تجدونه في ترجمة ابنه محمد في كتاب ابن خلكان اذ زاد في نسبه هناك لفظ (الضبي) ونظن ذلك سهواً من ابن خلكان او من النساخ . لان نسبه في الفهرست وفي طبقات الادباء ليس فيه لفظ (الضبي) ويؤيد ذلك ان ابن خلكان لم يترجم المفضل الضبي الاديب ووقع فيما نقله ابن خلكان من ترجمة للمفضل بن سلمة تشويش في اسماء مؤلفاته فجاء اسم كتاب الفاخر (الفاخر) وكتاب (البارع) التاريخ وهو خطأ في النسخ او الطبع . والمفضل بن سلمة من لغويي العصر العباسي الثاني علي مذهب أهل الكوفة وقد استدرك علي الخليل وخطاه في كتابه وذكر له صاحب الفهرست نحو عشرين مؤلفاً لم يصلنا منها الا :

١ كتاب الفاخر : في اللغة وموضوعه معاني ما يجري علي السنة العامة في امثالهم ومحركاتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معناه . فيأتي بالمثل ويشرحه نحو ما في

كتاب مجمع الامثال للميداني . منه نسخة في كتب الشنقيطي بالكتبة الملكية في ١٤٦ صحيفة كبيرة . ونسخة أخرى من جملة كتب زكي باشا في ١٣٥ ورقة

٢ كتاب العود والملاهي : في آلات الطرب وهل تماطياها يخالف التقوى . وهو يرى انه جائز وانني بالادلة علي ذلك . منها نسخة من جملة كتب زكي باشا (من تاريخ الادب لجورجي زيدان)

﴿فضا﴾ المكان يقضو فضاء اتسع (أفضي اليه سره) اعلمه به (أفضي به الي كذا) بلغ به اليه و (الفضاء) الساحة ﴿فطر﴾ الشيء يفطره فطراً شقه . و (فطر الله الخلق) خلقهم وأنشأهم و (فطره) شقه واعطاه فطوراً و (افطر الصائم هلي كذا) جعله فطوره و (افطر الشيء) انشق . و (الفاطر) المنشيء . و (الفطرة) الخلقة التي خلق عليها الانسان جمعها فطر . و (الفطور) ما يفطر عليه . و (الفطير) : اياك والرأى الفطير . اي الذي ياتي بدون ترو : و (خبز فطير) أي طرى

﴿زكاة الفطر﴾ زكاة الفطر واجبة اتفاقاً وقال الاصم وابن كيسان بل هي

مستحبة • وهي فرض عند مالك والشافعي  
اذ كل فرض عندهم واجب وبالعكس  
وقال أبو حنيفة هي واجبة وليس بفرض  
اذ الفرض أكد من الواجب • وهي واجبة  
علي الصغير والكبير • ولا يشترط أن  
يكون مالكا لنصاب من المال • وقال أبو  
حنيفة لا تجب الا علي من ملك نصابا (انظر  
زكاة) فاضلا عن حاجاته

من لزمته زكاة الفطر عن نفسه لزمته  
عن أولاده الصغار ومما يكره

اما وقت وجوبها فقال أبو حنيفة  
تجب بطول الفجر أول يوم من شوال •  
وقال أحمد بن حنبل بنو الشمس ليلة العيد  
واقفوا علي انها لا تسقط بالتأخير بل  
تصير ديننا حتى تؤدي

ويجوز اخراجها من خمسة اصناف :  
القمح والشعير والتمر والزبيب والاقط  
(وهو الجبن المتخذ من اللبن الحامض)  
وقال الشافعي كل ما يجب فيه العشر  
يجوز الاخراج منه كالارز والذرة وغيرهما  
وجوز أبو حنيفة اخراج القيمة عن الفطر  
واقفوا ان قيمتها صاع • وقال أبو  
حنيفة يجوز تقديمها علي شهر رمضان وقال  
الشافعي يجوز التقديم عن وقت الوجوب

من أول الشهر : وقال مالك واحدا لا يجوز  
التقديم

﴿ فطس ﴾ الرجل فطس فطرسا  
مات و (فطسه) أماته

﴿ فطم ﴾ الحبل يفطمه قطعه و  
(فطم الرضيع) فصله عن الرضاع

﴿ فطام الطفل عن الرضاع ﴾ يفضل  
فطام الاطفال عن الرضاع في فصل الشتاء  
وأوائل الربيع والخريف لان الاغذية تختمر  
صيفا وتصير غير صالحة للاطفال فتسبب  
اسهالا وقينا واحيانا التهابات معوية فتتألم  
ويجب في الشهر الثامن عشر الي الرابع  
والعشرين من الولادة

وزعم بعض العلماء ان الاضل الفطام  
الباكر أي من الشهر العاشر الي الخامس  
عشر لأن المولود اذذاك يكون أقل عنادا  
وأسهل مراسا ، ولان ابن الرضع يقل اذ  
ذاك ويصير غير كاف لاشباع الطفل وهذا  
خطأ كما قرره جمهور العلماء مقررین ان  
اللبن يساعد الطفل علي هضم الاغذية  
التي تقدم اليه فكل والدة تستعين علي  
تغذية طفلها ببعض الاغذية اللطيفة من  
الشهر السابع فصاعداً وعليه فلا يجوز  
فطم الولد باكرا الا في أحوال استثنائية

الاستمرار علي الرضاعة الي الشهر الثامن  
عشر وما بعده كالحبل ورجوع الحيض ولا  
سبا اذا صاحبه نقصان في اللبن أو مرض  
ويشهد بفضل مد الارضاع الي سنتين  
حسن صحة أولاد الفلاحين فانهم يرضعون  
الي سنتين فما فوق

( كيفية الفطام ) هو علي نوعين  
فجائي وتدرجي فالاول يكون بمنع الرضاع  
فجأة وهو غير جائز لأنه يعرض الطفل  
لامراض كالاسهال والقيء والالتهاب المعوي  
والحمي

والثاني يكون بتقليل عدد لرضعات  
تدريجيا وزيادة مقدار الاغذية الغريبة  
مدة شهر أو شهرين . تنقل الرضعات أولا  
مرة في اليوم ثم مرتين حتى تصل الي رضعة  
واحدة في اليوم فيفطم الطفل بدون محذور .  
ومن فوائد هذا النوع امكان الرجوع الي  
الارضاع أن حدث ما يستدعيه . واذا  
لم يحصل ما يستدعيه تبعد الموضع عن  
الفطيم أو تدهن الحلمة بمادة مرة كالكيثا  
أو الصبر حتى اذا ذاق الطفل الثدي المرجح  
بعد الفطام يجب أن لا يقدم الي  
الطفل غير الاغذية الخفيفة مدة طويلة  
حتى تتقوى معدته وتصبح قادرة علي

هضم الاغذية . فيعطي اللبن والدقيق  
اللبن المسمي ( فارين لاكتيه )  
والفوسفاتين والارزوت والكريما والبيض  
التيمرشت ثم يتدرج الي اعطائه الشوربة  
والنباتات الخضراء المطبوخة والفواكه  
الناضجة

نبيه هنا ان أكثر هلاك الاطفال  
في العالم سببه سوء انتخاب اغذيتهم  
فترى أمهاتهم يرمحن الي اعطائهم الاطعمة  
المختلفة ويزداد ارتياحهم كلما رأيهم  
يتناولونها بشرة عظيم ظانات أن ذلك يفيدهم  
ويسمنهم والحقيقة أنه يضرهم ويسهم فلا  
تمضي مدة حتى تعثر بهم التلبكات المعدية  
والمسوية وأنواع الاسهالات المتهاكة  
لاجسامهم وتصبح بطونهم منتفخة بأنواع  
الغازات فلا يقر لهم قرار لا بالليل ولا  
النهار من شدة ما هم فيه من هول الرياح  
البطنية والالتهابات الحادة والممرنة وهم في  
أثناء ذلك لا يتمتعون عن طلب الاغذية  
بشراهة زائدة حتى يبلغ الضعف منهم حده  
فيوتون اوسط آلام لا تطاق ولا سبب  
لذلك الا اسراف أمهاتهم في تغذيتهم  
وسوء انتخابهم للاغذية

فاطمة بنت رسول الله صلى

الله عليه وسلم كانت من أفضل النساء  
حالا وأكلمن عقلا وأكثرهن تدبيرا  
قالت عائشة رضي الله عنها « ما رأيت  
أحدًا قط أفضل من فاطمة غير أبيها »

تزوج بها علي رضي الله عنه في السنة  
التي هاجر منها فوُلدت له الحسن والحسين  
عليهما السلام وتوفيت في السنة الثالثة  
هجرة للهجرة فكانت أول أهل بيت  
رول الله لحاقا به

الدولة الفاطمية ~~ع~~ قامت هذه  
الدولة بالمغرب ومصر من سنة (٢٩٧)  
الي (٥٦٨) أول القائمين بها عبيد الله بن  
المهدي . قال النسابون هو محمد بن عبد الله  
ابن ميمون بن محمد بن اسماعيل بن جعفر  
ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن  
أبي طالب . وقال بعضهم هو عبيد الله  
ابن أحمد بن اسماعيل الثاني محمد بن اسماعيل  
ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن  
علي بن أبي طالب وخالفهم ثالث فقال  
هو عبيد الله المهدي بن محمد الحبيب بن  
جعفر الصادق بن محمد المكتوم بن جعفر  
الصادق بن محمد بن علي بن الحسين بن علي  
ابن أبي طالب  
وينكر بعض أهواء الدولة الفاطمية

عليهم هذا النسب فيصلون نسبهم بأسرة  
يهودية أو نصرانية وهذا تعصب ظاهر فلا  
شك في نسبة هذه الأسرة الي علي عليه  
السلام

كان بعض الناس بعد علي بن أبي  
طالب لا يزالون يتشيعون لاولاده ويرون  
أنهم أولي بالخلافة النبوية من الأمويين  
والعباسيين فكانوا يثورون حيناً بعد حين  
مع بعض ذرية علي طلباً للخلافة فيتعقبهم  
خلفاء بني أمية وبني العباس لذلك بالقتل  
والتشريد حتى كادوا يفتنونهم

وكان والد عبيد الله المهدي هذا ممن  
تتوق نفسه للخلافة من ذرية علي  
فكان ينشر دعوته سرّاً فلجتمع به  
شخص يقال له رستم ابن الحسين فكانا  
يقصدان المشاهد معا . وكان باليمن  
رجل كثير المال والعشيرة اسمه محمد بن  
الفضل من رؤوس الشيعة جاء الي مشهد  
الحسين بن علي يزوره فرآه والد عبد الله  
ورستم وهو يبكي بشدة فلما خرج اجتمع به  
الاول وأقضي اليه بما يطمح اليه من ولاية  
أمر المسلمين فقبل مذهبه وسار معه هو ورستم  
الي اليمن وأخذوا الاخير ينشر دعوته باليمن  
واتصل خبره بشيعة العراق فساروا اليه



وكنثرت جموعه وصار لهم دولة وصوله  
 هناك ثم أنفذوا الى المغرب رجلين أحدهما  
 يقال له الحلواني والآخر يعرف بابي سفيان  
 فآخذا ييثان هنالك للدعوة لابي عبيد الله  
 قالت اليها النفوس ولم يزالا علي دعوتهما  
 حتى ماتا. وكان رسم لا يزال يث الدعوة  
 باليمن فاتصل به شخص يدعى اباعبد الله  
 الحسين بن احمد بن محمد بن زكريا ( وهو  
 أبو عبد الله الشيعي المشهور ) وكان من دهاة  
 العلماء فارسله ليخلف الحلواني وأبا سفيان  
 في دعوة أهل المغرب. فخرج ابو عبد الله  
 الشيعي المذكور الى مكة فلقى رجالات  
 كتامة من أهل المغرب وكان فيهم من لقي  
 الحلواني وأبا سفيان قبلوا دعوته وسألوه  
 المضي معهم الى المغرب فوافقهم ثم رحلوا  
 الى أرض كتامة سنة ( ٢٨٠ ) هـ فلجتمع  
 به الناس هناك وأخذوا عنه. فبلغ خبره  
 الى ابراهيم بن احمد بن الاغلب أمير  
 أفر يقية فبعث يهدده فساء الرد عليه فخاف  
 رؤساء كتامة من ابن الاغلب فنفروا عنه  
 وأراد بعضهم قتل ابني عبد الله الشيعي تخلصا  
 من شره فاختفى ووقع بين الناس بسببه  
 قتال شديد. ثم أخذه رجل اسمه الحسن  
 ابن هارون من أكابر كتامة ودافع عنه

ومضي به الى مدينة تارزوت فقصده  
 القبائل من كل مكان فقاتل البربر فظفر  
 بهم ثم زحف بجموعه الى مدينة ملوسة  
 فلما بلغ الخبر ابراهيم بن احمد الاغلب  
 فارسل اليه جنوداً فزنته واجلته عن  
 ملوسة. ففر ابو عبد الله الشيعي الى ايكجان  
 وامتنع بها حتى توفي ابراهيم بن احمد  
 الاغلب وقام بالامر بعده ابو مضر زيادة  
 الله فارسل ابو عبد الله الشيعي سرايا الى  
 كثير من الجهات. وفي هذه الاثناء توفي  
 أبو عبيد الله المهدي المطالب بالخلافة وقام  
 مقامه ابنه عبيد الله المهدي فانصل خبره  
 بالعباسيين فطلبه المكتفي بالله ففر من  
 الشام الى العراق ثم لحق بمصر ومعه ابنه  
 أبو القاسم وخاصة مواله ثم عزم علي الاحاق  
 بابي عبد الله الشيعي بالمغرب فنزل الى  
 الاسكندرية في زى التجار ثم جدد في  
 المسير حتى انتهى الى طرابلس ومروا بالقيروان  
 وبلغ الخبر زيادة الله فتعقبه حتى قبض  
 عليه عامه بسجلماسة واعتقله بها  
 كان ابو عبد الله الشيعي قد قوى أمره  
 فاغار علي مدينة سطيف وافتتحها فارسل  
 اليه زيادة الله ابراهيم بن حشيش في أربعين  
 الفار غير من انضم اليهم من البربر فزمنهم

ابو عبد الله الشيعي فطار صيته في الاقطار  
 وهابته القادة ثم قصد مدينة طنبجة وافتتحها  
 ثم زحف الى يلزمة فلما كان فارس اليه  
 زيادة الله جيشا بقيادة هرون الطنبجي فهزمه  
 ابو عبيد الله الشيعي. ثم فتح مدينة ينجبت  
 فكبر الامر علي زيادة الله فجمع له جيشا  
 عرمرما بقيادة ابن عمه ابراهيم بن أبي  
 الاغلب وبلغ ابا عبد الله الشيعي الخبر  
 فزحف الي باغاية وملكها وبعث سرية  
 الى قرطاجنة فافتتحها. ثم سار بمسكوه  
 الى سكتانة وتبسة والقصرين وقحودة  
 وسار يريد وقادة وبها زيادة الله فاعترضه  
 ابراهيم بن ابي الاغلب ثم تحاجزوا ورجع  
 الشيعي الي ايكجان و ابراهيم الي الاريس  
 ثم سار الشيعي الي قسطنطينة وافتتحها ثم الي  
 قفصة ثم رجع الي باغاية ومنها عاد الي ايكجان  
 وفي أول جمادى الآخرة سنة (٢٩٦)  
 سار أبو عبد الله الى الاريس وبها جند  
 زيادة الله بقيادة ابراهيم بن ابي الاغلب  
 فهزم الاخير ففر الي القيروان وفرز زيادة الله  
 الي المشرق ونهبت قصوره. فاراد ابراهيم  
 ابن أبي الاغلب ان يصغر أمر الشيعي  
 ويجمع الناس في القيروان فرجوه بالحجارة  
 ففر منهم وقدم أبو عبيد الله الشيعي

للقيروان ودخلها باحتفال عظيم ولكنه  
 ظل علي زهده وتقشفه لم تغننه الدنيا  
 ثم قصد سجنها لخراج عبيد الله  
 المهدي من سجنه فقابله عاملها اليسع ثم  
 فرو في الغد خرج اهل المدينة لاستقبال  
 ابي عبد الله الشيعي ثم قصدوا جميعا عبيد  
 الله المهدي وابنه واخرجوهما من السجن  
 وبايع للمهدي ومشى مع رؤساء القبائل بين  
 ايديهما وهو يبكي فرحا ويقول : هذا  
 مولاي حتى انزله بالخيم فاقاموا بسجلماسة  
 اربعين يوما ثم ارتحلوا الي أفريقية ومروا  
 بايكجان فلم ابو عبد الله الشيعي ما كان  
 بها من الاموال للمهدي نزلوا رقادة في  
 سنة (٢٩٧) وحضر أهل القيروان و بويج  
 للمهدي البيعة العامة

(عبد الله المهدي) لما استتب له  
 الامر بث دعائه في الناس فلجا بوه طائعين  
 ثم دون الدواوين وبعث الولاة علي البلاد  
 وجازى أبا عبد الله الشيعي الذي مهله هذا  
 الامر بان كفه عن العمل وعزل اخاه ابا  
 العباس فعظم الامر علي هذا الاخير فكان  
 يقول لاختيه يصح أن نبذل ارواحنا في  
 نشر دعوة عبيد الله المهدي ثم يقابل اخلاصنا  
 له بما نرى من الاهانة والاذلال فكان

نحت قيادة حباسة بن يوسف فلك  
الاسكندرية وصار حتى قرب من القسطنطينية  
فأرسل اليه المقتدر بالله العباسي قائده  
مؤنس الخادم

وفي سنة (٣٠٧) جهز المهدي ابنه  
أبا القاسم بالجيش مرة ثالثة فلك  
الاسكندرية ثم قصد الجيزة فملكها ثم أخذ  
الاشمونين وكثيراً من مدن الصعيد وكتب  
الي أهل مكة يطلب طاعتهم فلم يجيبوه  
فأرسل المقتدر بالله العباسي مؤنس الخادم  
فحارب أبا القاسم في عدة أماكن وهزمه  
شراً هزيمة وأرجعه الي افريقية

وكانت أساطيل المهدي قد وصلت  
الي الاسكندرية فحمل المدد لابنه فأرسل  
اليهم المقتدر أسطولاً من طرسوس فالتقوا  
عند رشيد فظفر به أسطول العباسيين وأمر  
قواد أسطول المهدي

توفي المهدي سنة (٣٢٢) وعمره ثلاث  
وستون سنة

ثم خلفه ابنه أبو القاسم نزار ولقب  
القائم بأمر الله فكثرت عليه الفتن والثورات  
رغماً عن انه كتم موت أبيه سنة كاملة . ولم  
يزل يقاتل المشاغبيين ويقاقلونه حتى توفي  
سنة (٣٣٤) هـ

أبو عبد الله بسكن نازحه ويرجوه أن يلزم  
الصمت . ولكن أبا العباس كان لا يفتأ  
يردد علي أخيه كل يوم مثل هذا الكلام  
حتى أثر فيه وغير قلبه علي عبيد الله المهدي  
فأخذ يبت كراهته في نفوس الناس فاتبعه  
في مذهبه جمهور كبير واستخلف الكثيرون  
بعبيد الله الي حد أن دخل عليه شيخ مشايخ  
كتامة وقال له ان كنت المهدي فأظهر لنا  
آية فقد شككنا فيك . فأمر المهدي بضرب  
عنقه . وبلغ المهدي ما يشه له أبو عبد الله  
الشيعة وأخوه من الدسائس فأمر بعض  
رجاله بقتلها فقتلا سنة (٢٩٨) ففعل بهما  
ما فعله الخليفة أبو جعفر المنصور العباسي  
بأبي مسلم الخراساني الذي مهد له أمر الخلافة  
فثارت فتنة بسبب قتلها وجرت  
الدماء غزيرة ولكن المهدي تمكن من  
اطمئنتها

وفي سنة (٣٠١) أرسل عبيد الله  
المهدي ابنه أبا القاسم نزاراً ولي عهده لفتح  
مصر فاستولي علي برقة وملك الاسكندرية  
والفيوم وصار في يده أكثر البلاد فسير  
المقتدر بالله الخليفة العباسي اليه قائده مؤنس  
الخادم فهزمه وأجلاه عن مصر  
وفي سنة (٣٠٢) بعث المهدي بأسطول

خلفه ابنه اسماعيل وتلقب بالمنصور  
فكنتم خبر موت أبيه مدة حتى لا تتفاقم  
الفتن وكان من بلغاء الخطباء يرتجل الخطب  
ارتجالاً ويهز بها القلوب هزاً. كان أشد الفتن  
عليه فتنة أبي يزيد الخارجي وما زال يقاتله  
حتى شرده إلى بلاد السودان ثم مابرح يحارب به  
حتى قتله

تولي بعده ابنه المعز لدين الله من  
سنة (٣٤١) إلى (٣٦٥) نأرسل في سنة  
(٣٥٨) قائد جوهراً إلى مصر وأمره بفتحها  
في اثناء استفحال خلاف بين أبي الحسن علي  
الاحشيد وبين كافور وكان القحط ضاراً  
إطنا به بمصر. قتم لجوهر فتح مصر واقام  
الدعوة للمعز بالجامع العتيق ولم ترض مدة  
حتى خضعت له جميع بلاد مصر فاخطط  
القاهرة ليجعلها مقر الخلافة الفاطمية وبنى  
الجامع الأزهر وحضر المعز لدين الله إلى  
القاهرة سنة (٣٦١) واتخذها عاصمة  
ملكه

ولما توفي سنة (٣٦٥) كما تقدم خلفه  
ابنه العزيز إلى سنة (٣٨٦) وكان أهل  
مكة خطبوا للمعز أبيه فلما مات امتنعوا  
عن الخطبة له فبعث جيوشه إلى الحجاز  
فحاصرت مكة والمدينة وضيق عليهم ما حتى

خضعنا

وفي سنة (٣٨٦) خلفه ابنه الحاكم  
بأمر الله بن العزيز فأصيب كما يقال بمرض  
في عقله وأني من الاعمال الجنونية بما لم  
يرو مثله التاريخ وظهر مذهب الدرزية  
فجاءه باتباعه فاحتقره الناس وكرهوه ومن  
أفعاله الغريبة المخالفة لاصول الاسلامية  
اضطهاده لليهود والنصارى والزمامم يحمل  
علامة تميزهم عن المسلمين وذلك بأن يحمل  
اليهودى اذ دخل الحمام جرساً والنصراني  
صليباً من الخشب طوله ذراع في مثله ووزنه  
خمس أرتال وأن يكون مكشوقاً ليراه  
الناس. ومنعهم من ركوب الخيل وأباح  
ركوب البغال والحمير على سروج من  
الخشب والسيور السود وأن لا يستخدموا  
مسلماً وأن لا يشتروا عبداً ولا أمة فأسلم  
منهم عدد عديد هرباً من هذه البدع

ثم امر مرة بترك صلاة التراويح  
وقتل كل من جاهر بها ثم عاد فأباحها  
ثم امر بهدم كنيسة القمامة ثم عاد فأمر  
ببنائها على نفقته الخاصة وفتح عدة  
مدارس ورتب فيها العلماء ثم قتلهم وأخربها  
وامر الناس بغلاق محلات نهارهم نهاراً  
وفتحها ليلاً ثم أبطل هذا الامر وامر

النساء بعد الخروج من بيوتهن وأمر بعدم  
اكل اللوخية. ثم ادعي الالوهية وفتح  
له سجلا يكتب فيه الذي يؤمن به اسمه  
فكان عدد من كتبوا اسماءهم سبعة عشر  
الفا

وفي سنة (٤١١) خرج يظوف ليلا  
في جبل المقطم كعادته فلم يجد فخرج اهل  
الدولة للبحث عنه فوجدوا حماره مقطوع  
الايدى ثم وجدوا ثيابه مزررة ومطبونة  
عدة طعنات بالسكاكين فأيقنوا بقتله.  
قيل ان اخته ست الملك اوزت الى أحد  
قواده ابن دواس بقتله فأرسل رجلين  
فقتلاه ثم أمرت رجالها بقتل ذلك القائد  
فقتلوه

ولكن اصحابه الذين كانوا يتابعونه  
في مذهبه انكروا ولا يزالون ينكرون  
موته ويقولون انه اختفي في بستانه داخل  
سرداب وانه سوف يخرج في آخر الزمان  
وفي وادى التيم وجبل لبنان وغيرهما من  
بلاد الشام قوم يقال لهم الدروز لا يزالون  
يعتقدون بخروجه في آخر الزمان ليلا  
الارض عدلا بعد ان ملئت ظلما (انظر  
دروز)

ثم تولى ابنه الظاهر لاعزاز دين الله

من سنة (٤١١) الي (٤٣٧) وكان سنة  
لايجاوز السبع سنين فقامت عمته ست  
الملك بتدبير المملكة الى أن توفيت بعد  
أربع سنين وكان يخطب باسمه في مصر  
والشام وافريقية وكان حسن السيرة  
عادلا الا انه كان منهمكا علي اللذات  
خلفه ابنه المستنصر بالله من سنة  
(٤٢٧) الي (٤٨٧)

في سنة (٤٣٤) ظهر بمصر رجل  
كان يشبه الحاكم بأمر الله فادعي انه هو  
قتبعه خلق كثير ممن يعتقدون برجوعه  
فقاتلهم رجال المستنصر حتى ابادوهم  
وفي سنة (٤٤٤) عمل محضر ببغداد  
يتضمن القدح في نسب الفاطميين وانهم  
كاذبون في دعواهم الانتساب الي علي  
عليه السلام. ولكن هذا لم يمنع علي بن  
محمد أمير البين من اقامة الخطبة للمستنصر  
بن تلك البلاد

وكانت والدة المستنصر قد استولت  
علي السلطة بمصر فضعف أمر الدر  
واتقسم جيشها الذي كان يتألف من العبيد  
والترك الى حزين فاجتمع الانراك تحت  
قيادة ناصر الدين بن حمدان وقتلوا العبيد  
قتلا عنيفا وهزموهم واستولوا علي الح

وقبض علي والدته المستنصر وعزم علي قطع الخطبة له والدعوة للعباسيين فلم القائد التركي الدكر بقصده فقتله سنة (٤٦٥) وبقي الامر مضطربا بمصر الى سنة (٤٦٧) فاضطر المستنصر لاستدعاء بدر الجمالي وكان متوليا سواحل الشام وطلب اليه ارغام المشاغبيين علي الطاعة قتل الدكر والوزير ابن كنيده وغيرهما فعادت مصر الي احسن ما كانت عليه من الخفض والثناء وبقيت مصر بعد ذلك عشرين سنة لم يحدث فيها مايوجب الذكر

وفي سنة (٤٧٧) توفي قائد الجيوش بمصر بدر الجمالي وتولي الوزارة بعده ابنه شاهين شاه وتلقب بالافضل ثم توفي المستنصر سنة (٤٨٧) وكانت مدة خلافته ستين سنة

خلفه ابنه المستعلي بالله وكان المستنصر قد عهد الخلافة من بعده لابنه نزار فخلعه الافضل وبايع ابنه الثاني احمد ولقبه بالمستعلي فهرب نزار الي الاسكندرية وتبعه اهلها وخطبوا له وامنوا الافضل فسار الافضل اليهم بالاسكندرية فهزموه ثم اعاد الكرة وتغلب عليهم واخذ المستعلي

اخاه وبني عليه حائطاً فمات علي اشنع حالة . وتوفي المستعلي سنة (٤٩٥) خذله ابنه الامر بأحكام الله وكان عمره لا يجاوز الست سنين فقام بتدبير الملك امير الجيوش الافضل وفي عهده خرجت الشام من حكمهم الي الصليبيين بعد حروب كثيرة ولم يبق لهم فيها الا عسقلان

وفي سنة (٥١١) خرج بدوان ملك الصليبيين لفتح مصر فبلغ تنيس فأدركه مرض فعاد به سكره الي اورشليم وعكف الافضل علي اصلاح البلاد واقام مرصداً بجوار المقطم ، فلما ثقلت وطأته علي الامر بأحكام الله امر بقتله فقتل سنة (٥١٥) فولي بدله عبد الله بن البطايحي ولقبه المأمون فصار اشد عليه من الافضل فقتله سنة (٥١٩) وسلبه

كان الامر بأحكام الله سيء السيرة مولعا باللهو لا يسمع بامرأة جميلة الا أحضرها وفي سنة (٥٢٤) خرج الي منزله فمكن له عشرة من الباطنية قتلوه وعمره اربع وثلاثون سنة

وكان له شعر من قوله .

اصبحت لا ارجو ولا اتقى

سوى الهي وله الفضل

جدي نبي وأمامي أبي

ومذهبي التوحيد والعدل

تولي بعده الحافظ لدين الله من سنة

(٥٢٤) الى (٥٤٤) وهو ابن عم الأمران

هذا لم يكن له ولد فاستوزر احمد بن الفضل

فاستقام أمر الحافظ

خلفه الظافر بأمر الله ابنه من سنة

(٥٤٤) الى (٥٤٩) وكان كثير اللهو واللعب

وكان نصير بن عباس الوزير من أخص

ندمائهم فتقول الناس في علاقتهما أقوالاً

كثيرة فاستدعي الوزير عباس ابنه نصيراً

وأطعمه علي ما يقوله الناس وأغراه بقتل

الظافر ليجو منه ما يتحدث به الناس فقتله

سنة (٥٤٩) ولأجل أن يخني الوزير جريمته

عزى قتله لآخره الظافر جبريل ويوسف

وقتلها ظلماً

ثم أتى بابن الظافر وهو أبو القاسم

عيسى ولم يكن له إلا خمس سنين فأجلسه

علي سرير الملك وباعه الناس بالخلافة

ولقب بالفائز بالله

فانفرد الوزير عباس بإدارة الملك فلم

يرق ذلك في أعين نساء القصر فكتبن

إلى طلائع بن زريك وكان والياً علي منية

خصيب وأعمالها (مديرية المنيا) وأرسلن

إليه بشعورهن طي الكتاب يستغثن به

من عباس ومظالمه ويطلبن إليه التقدم

إلى القاهرة ليسلمن الأمور إليه فسار طلائع

ابن زريك في جنوده قاصداً القاهرة فهرب

الوزير عباس بأمواله وأهله إلى الشام فلقية

الأفرنج فقتلوه وغنموا معه

أما زريك فتولي الوزارة في القاهرة

وتلقب بالملك الصالح

وفي سنة (٥٥٥) تولى الخليفة الفائز

بالله وكانت البلاد قد وصلت في أيامه إلى

منتها الضعف حتى أنها كانت تدفع

للمصليين شبه جزية ليمتنعوا عن غزو مصر

ثم إن الوزير طلائع بن زريك هم

باختيار أحد كبار الفاطميين للخلافة فهاه

أصحابه قائلين لا يمكن عباس احزم منك

إذ كان يولي الصغار ليجلوه الجوع ، فاختار

طلايع أبا محمد عبد الله بن يوسف بن

الحافظ وهو حينئذ غلام ولقبه العاضد

لدين الله وزوجه ابنته . واستبد الوزير

بالأمر وشنت شمل الأعيان في البلاد

ليأمن شرهم فأغاظ ذلك كبار رجال الدولة

وسواهم وكان من الناقين عليه عمة العاضد

فأغرت به بعض الرجال فوقفوا له في دهليز

القصر وأخذوا يطعنونه بالسكاكين حتى

جرحوه جراحا بالغة فحمل الي قصره وأرسل  
الي العاضد يعاتبه علي ما حدث ويلقي عليه  
تبعته مع ماله من اليد في توليته الخلافة .  
فأرسل اليه العاضد يؤكد له بأنه لم يكن  
الامر بما حصل وليس له به علم وأظهر له  
شديد الاسف علي ما كان فأرسل اليه الوزير  
يقول ان كنت بريئا مما جرى فأرسل الي  
محنتك لا نتقم منها فأرسلها اليه فقتلها ثم  
مات هو أيضاً بعد أيام وذلك سنة (٥٦٦)  
وكان شجاعا جوادا كريما فاضلا ، شديد  
المغالة في التشيع صنف كتابا سماه الاعتماد  
في الرد علي أهل العناد وهو يتضمن امامة  
علي بن أبي طالب والكلام علي الاحاديث  
الواردة في ذلك

وله شعر كثير منه قوله يؤيد مذهبه:  
ياأمة سلكت ضلالا بينا

حتي استوى اقرارها وجمودها  
ملتم الي ان المعاصي لم يكن

الا بتقدير الاله وجودها  
لوصح ذا كان الاله بزعمكم

منع الشريعة أن تقام حدودها  
حاشا وكلا أن يكون الهنا

ينهي عن الفعشاء ثم يريدها  
مات الوزير طلائع بن زريك الملقب

بالمالك الصالح فعهد بالوزارة من بعده لابنه  
زريك الملقب بالمالك العادل  
وكل الملك الصالح قد عين أحد  
رجالہ واسمه شاور أعمال الصميد فأحسن  
السيرة وأخذ بالحزم في الامور حتي اجتمعت  
القلوب علي حبه فلما رأى الملك الصالح ذلك  
عزم علي عزله ولكنه خاف من عاقبة  
الاقدام علي هذا الامر فتركه علي عمله .  
فلما تولى الوزارة ابنه الملك العادل أغراه  
بعضهم بعزله فعرله فلما وصل اليه الرسول  
بكتابه قبض عليه وسار بجنوده الي القاهرة  
فهرب الملك العادل ولكن تمكن شاور من  
القبض عليه وقتله سنة (٥٥٨)

ودخل شاور القاهرة فاستوزره الخليفة  
العاضد ولقبه بأمير الجيوش

وكان صاحب الباب شخص يقال له  
ضرغام طمع في الوزارة ونازع شاور فيها

وساعده بعض مريديه فثار علي خصمه  
في شهر رمضان من السنة المذكورة

واضطره لترك القاهرة والهرب الي الشام  
ملتجئا الي السلطان نور الدين محمد بن

زنگي . واستوزر العاضد ضرغاما ولقبه  
الملك المنصور

أما شاور فانه اخذ يحسن للسلطان



نور الدين فتح مصر ويكشف له عن وجوه  
ضعفها، ولكن السلطان كان يخشي بأس  
الافرنج في طريقه الى البلاد فيقدم  
رجلا ويؤخر أخرى، وما زال به شاور  
حتى رضي بان يرسل الى مصر جيشا تحت  
قيادة قائده أسد الدين شيركوه. وكان مع  
هذا القائد يوسف بن أخيه نجم الدين (هو  
يوسف صلاح الدين رأس الدولة الايوبية  
ولكنه كان صغير السن. فسار هذا الجيش  
حتى وصل الى مدينة بليس. فلما علم  
الوزير درغلم بقدوم جيش الشام أرسل  
إخاه ناصر الدين بالجيشوش المصرية  
فانهزم وعاد الى القاهرة واستمر أسد الدين  
شيركوه في زحفه حتى بلغ القاهرة فخرج  
الوزير درغلم من باب زويلة هاربا فقتله  
الناس بالسب والشتم حتى قرب من  
مسجد السيدة نقيسة فأمسكوه هناك  
واحتزوا رأسه وبموته عادت الوزارة الى  
شاور. وقام أسد الدين شيركوه بمعسكره  
خارج القاهرة

فلما استتب الامر لشاور ولم يف بوعده

للسلطان نور الدين وأرسل يطلب الى  
شيركوه العودة الى الشام فامتنع من أجابة  
طلبه وأخذ يذكره بإيمانه لنور الدين فلم

يؤثر ذلك فيه. فلما رأى شيركوه هذه  
الغاية زحف على مديرية الشرقية فامتلكها  
كلها. وعهد شاور الى الاتحاد مع الافرنج  
على دفعه من مصر فلبى الافرنج هذه الدعوة  
بكل ارتياح لتحقيق مطالبهم القديمة في  
امتلاك مصر وحاصر الجميع شيركوه فلم  
يستطيعوا أن ينالوا منه شيئا وكان السلطان  
نور الدين في هذه الاثناء يقاتل الافرنج  
بالشام وينتصر عليهم فاضطر الافرنج  
المقاتلون بمصر أن يرجعوا عن شيركوه  
وترك هو أيضا مصر ورجع لمولاه فوجده  
منتصرا على الافرنج فانضم اليه وافتتح  
معه عدة حصون

ثم أن شيركوه أخذ يبحث السلطان  
نور الدين على فتح مصر وما زال به حتى  
عينه لذلك سنة (٥١٢) فلما علم شاور بقدومه  
استمد الافرنج فامدوه. اما شيركوه فما  
زال ينتصر على كل من يقف في وجهه حتى  
وصل الى أطفح منها عبر النيل الى البر  
الغربي وامتولى على الجزيرة وكثير من بلاد  
الصعيد

ولما وصلت امداد الافرنج الى مصر  
اتحدت مع جنود شاور وقصدها جميعا  
الجزيرة فعاد شيركوه من الصعيد ولقيهم جميعا

وعزمهم ثم تقدم الى مصر السفلي منتصراً  
حتى بلغ الاسكندرية وملكها وولاها  
يوسف صلاح الدين

ولكن الافرنج جاؤا بامداد كثيرة  
وقطعوا عليه خط الرجعة فاضطر شيركوه  
لمصالحتهم فسلم البلاد الي شاور وعاد الي  
الشام

فازدادت مطامع الافرنج في مصر  
فطلبوا من شاور أن يكون لهم قنصل بمصر  
وان تكون مغانج أبواب القاهرة بأيديهم  
وان يحمل اليهم جزية سنوية فقبل شاور  
ذلك كله ولكن الافرنج كانوا قد استقدموا  
جيشاً جراراً لا مثلاً له بمصر نهائياً. تقدم  
ذلك الجيش ودخل مديرية الشرقية  
وحاصر بليس وافتتحها وذبح جميع من  
فيها. وعزم جيش الافرنج علي التقدم  
لفتح القاهرة. فكتب شاور يستنجد  
بالسلطان نور الدين فأنجده بشيركوه فجاء  
مصر ثالث مرة

ولكن شاور خاف من قدوم شيركوه  
فالتحق مع الافرنج علي أن ينسحبوا في مقابل  
دفع مليون دينار فانسحبوا مقابلهم شيركوه  
وهو قادم من الشام في بليس فقاتلهم حتي  
شردهم ودخل القاهرة وقابل الخليفة العاضد

فامر اليه قتل شاور فلمر شيركوه ابن أخيه  
صلاح يوسف بن أيوب وعز الدين حرديك  
بقتل شاور فترصد اليه بطريق لمام الشافعي  
فقتلاه. فولى العاضد الوزارة لشيركوه ولقبه  
بالمملك المنصور

لم يكد شيركوه يتم هذه الاعمال  
حتى توفي سنة (٥٦٤) فولى العاضد الوزارة  
لابن أخيه يوسف صلاح الدين ولقبه  
بالمملك الناصر قابت الجيوش الشامية  
اعتباره وزيراً أصغر سنه فارضاهم بالعطايا  
الجزيلة

ثم ظهر اصلاح الدين خصم اسمه  
مؤمن الخلافة جوهر الخصي حدثته نفسه  
بفخلم صلاح الدين فاتفق مع جماعة من  
الاعيان والجنود المصرية وأرسلوا للافرنج  
يستقدمونهم وجعلوا الكتب في نعل حتي  
لا يضبط بالطريق وسار الرسول حتي وصل  
الي قرب بليس فاشتبه في أمره أحد  
رجال صلاح الدين فقتله فلم يجد معه غير  
ذلك النعل الجديد فشقه فوجد فيه تلك  
الكتب فارسلها هي والرسول الي صلاح  
الدين فلم من مقابلة خطوطها من كتبها  
ووقف علي جلية الامر فاغضي عن مؤمن  
الخلافة مدة ثم أرسده من قتله

وكان من ساعد مؤمن الدولة كثير من  
زعما الشيعة منهم العوريس وقاضي القضاة  
وعمارة اليمنى الشاعر الزيدى وكان متولي  
كبرها (أى انه كان اكبر زعماء هذه الفتنة)  
فأراد صلاح الدين أن يفتك بهم ولكنه  
ترقب الفرص الي أن اناه أخوه طوران شاه  
وحكي له ان عمارة امتدحه بقصيدة يغريه  
فيها بالمضي الى اليمن ويحمله علي الاستبداد  
به وعرض في تلك القصيدة بالمقام النبوى  
تعريضا يؤخذ عليه وهو قوله .  
فالخلق لنفسك ملكا لا تضاف به  
الى سواك وأور النار في العلم  
هذا ابن تومرت قد كانت ولايته  
كما يقول الوري لحسا علي وضم  
وكان أول هذا الدين من رجل  
سعى الي أن يدعو سيد الامم  
لجميعهم صلاح الدين وشنتهم في يوم  
واحد واستعمل صلاح الدين علي القصر  
خصياله ابيض يقال له قراقوش  
غضبت الجنود المصرية وأكثرتهم  
من السودان لقتل مؤمن الدولة الخصي  
واجتمعوا خمسين الفا وقاتلوا جنود صلاح  
الدين بين القصر وكادوا ينتصرون  
عليهم لولا شجاعة طوران شاه اخي صلاح

الدين فانهزموا شر هزيمة ثم طلبوا الامان  
ولما استتب الأمر لصلاح الدين  
كتب اليه السلطان نور الدين بقطع الخطبة  
للفاطميين وجعلها باسم العباسيين فكتب  
اليه صلاح الدين يرجوه ارجاء هذا الامر  
الى حين . فكتب اليه نور الدين بوجوب  
الاسراع في ذلك فلم تسمه مخالفته وكان  
قد قدم الي مصر عالم فارسي اسمه الامير  
المالم الخبشاني فلما رأى احجامهم وعدم  
تجاسرهم خوفا من الفتنة قال لهم أنا ابتدىء  
بقطعها وأخطب للمستضيء العباسي . فلما  
كانت الجمعة الأولى من المحرم سنة (٥٦٧)  
صعد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة  
المستضيء فلم ينكر عليه أحد . فأمر صلاح  
الدين في الجمعة الثانية جميع الخطباء أن  
يخطبوا باسم الخليفة العباسي . وكان الخليفة  
الفاطمي مريضاً فلم يعلمه بما حصل أحد وبقي  
جاهلاً بهذا الامر الي أن توفي في تلك السنة  
وبه اقرضت الدولة الفاطمية سنة (٥٦٤)  
﴿ فطن ﴾ اليه وله وبه يفتن قطننا  
وفطنة وفطنة حدت وفهم وادرك فهو  
فاطن وفطين . و ( فطنه بالامر ) فهمه  
﴿ فظ ﴾ الرجل يَفْظ فظا كان  
فظا . و ( الفظ ) الغليظ السيء الخلق

﴿ فطَم ﴾ بالامر يَفْطَم فطماها له  
وغلبه . و ( فطَم الامرُ يَفْطَم فطاعة )  
اشتدت شناعته . و ( استفطع الامر )  
وجده فظيما

﴿ فتل ﴾ الرجل يَفْعَل فعلا عمل  
و ( انفعَل ) مطاوعة : و ( افنعله ) زوره .  
و ( انفعَل ) الكرم . و ( الفعل ) لحدث  
جمعه افعال وجمع الجمع افعال

﴿ الفعل في النحو ﴾ هو ما يدل على  
معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه نحو  
قرأ . وهو ثلاثة اقسام ماض وهو مادل  
على حدث مضي نحو قرأ ، ومضارع وهو  
مادل على حدوث شيء في زمن التكلم  
أو بعده نحو يقرأ ، وأمر وهو ما يدل على  
الطلب نحو اقرأ

قلنا أن المضارع صالح للحال  
والاستقبال . وقول انه يمينه للحال لام  
التوكيد وما النافية نحو : اتي ليحزنني أن  
تذهبوا به . وما تدرى نفس ماذا تكسب  
غدا . و يمينه للاستقبال السين وسوف  
ون وأن وإن . نحو سيصلي نارا . سوف  
يرى . لن تراني . وأن تصوموا خير لكم  
وإن يفرقا بين الله كلا من سعتة . وعلامته  
أن يصح وقوعه بعد لم كالم يقرأ ، ولا بد

أن يبدأ بحرف من أحرف ( أنيت )  
وعلامة الامر أن يقبل نون التوكيد  
مع دلالة على الطلب

( الفعل الجامد والمتصرف ) ينقسم  
الفعل الى جامد ومتصرف . فلجامد  
ما يلزم صورة واحدة ، والمتصرف ما ليس  
كذلك . الأول اما ان يكون ملازما  
للمضي نحو عسي وليس ، أو لامرية نحو  
حب وتعلم . والثاني اما أن يكون تام  
التصرف وهو ما تأتي منه الافعال الثلاثة  
مثل نصر ودحرج ، أو ناقص وهو ما لم  
تأت منه الافعال الثلاثة كزال وبرح  
فيقال مازال وما برح يفعل ، ولم يزل  
ولم يبرح يفعل كذا ولكنك لا تستطيع  
ان تصوغ منه الامر

( الفعل صحيح ومعتل ) ينقسم الفعل  
الى صحيح ومعتل فالصحيح ما خلصت  
اصوله من حروف العلة وهي الواو والالف  
والياء والمعتل ما كان أحد أصوله حرف  
علة

والصحيح يكون :

( أولا ) سالما وهو ما خلا من الهمز

والضعيف كنصر وضرب

( ثانيا ) مهبوزا وهو ما كان أحده

اصوله همزة كأمن وسأل وقرأ

(ثالثاً) مضعفاً وهو ما كانت عينه  
ولامه من جنس واحد كمدّ وفر  
والمعتل يكون :

(اولاً) مثلاً وهو ما اعتلت فاؤه  
كوعد ويسر

(ثانياً) أجوف وهو ما اعتلت عينه  
كقام وباع

(ثالثاً) ناقصاً وهو ما اعتلت لامه  
كدعا ورمي

(رابعاً) لفيماً مفروقاً وهو ما اعتلت  
فاؤه ولامه كوفي

(خامساً) لفيماً مقروناً وهو ما اعتلت  
عينه ولامه كطوى ونوى

(الفعل التام والناقص) ينقسم الفعل  
الى تام وناقص . فالتام ما تم به وبمرفوعه

جملة (كقام صالح) والناقص ما لا تم الجملة  
معه الا بمرفوع ومنصوب ككان الله غفوراً

رحيماً . ويسمى المرفوع اسماً له والمنصوب  
خبراً له

والافعال الناقصة كان واخواتها  
وهي :

اصبح واضحي وظل وامسي وبات  
وهذه تنفيذ التوقيت بزمن مخصوص نحو

اصبح البرد شديداً

ودام وتفيد التوقيت بحالة مخصوصة  
نحو : وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت  
حياً

وصار وتفيد التحول نحو صار الماء  
جليداً

وبرح وانفك وزال وقيء وتفيد  
الاستمرار نحو : ما برحت الرياح عاصفة

وليس وتفيد النفي نحو : ليست السماء  
مصحية

وكاد وكرب واوشك وتفيد المقاربة  
نحو : كاد الشتاء ينقضي

وعسي وحرى واخولق وتفيد الرجاء  
مثل : عسي الله أن يأتي بالفتح

وشرع وأنشأ وطلق وجعل وعلّق  
واخذ وقام واقبل وهب . وتفيد الشروع

مثل : شرع الزراع يحصد  
ومثل هذه الافعال ما تصرف منها

مثل كن مجتهداً  
ويشترط في دام تقدم ما المصدرية

الظرفية وفي أفعال الاستمرار تقدم نفي  
أو نهي . فنقول ما زال زيد مجتهداً أو لا زال

مجتهداً وفي أفعال المقاربة والرجاء والشروع  
أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مقروناً بأن

وجوباً في حرى وأخلاقاً ومجرداً منها في  
أفعال الشروع وجائز الاقتران والتجرد فيها  
عدا ذلك. لكن الكثير التجرد منها في كاد  
وكره والاقتران بها في عسي وأوشك  
لم يرد لدام وليس وكره وحري  
وأخلاقاً وأنشأ وخلق وأخذ غير الماضي  
ولا لأفعال الاستمرار وكاد وأوشك  
وطفق وجعل غير الماضي والمضارع  
ويكثر حذف الـ في مع قتي في القسم  
نحو تالله تفتأ تذكر يوسف  
وقد تجيء هذه الأفعال كأن وأصبح  
واضح وظل وأمسى وبات ودام وصار  
وبرح وانفك تأمة فيكتفي برفعها عن  
الخبير ويعرب فاعلاً نحو وإن كان ذو عسرة  
ف نظرة إلى ميسرة. فسبحان الله حين تمسون  
وحين تصبحون. وكذا عسي وأخلاقاً  
وأوشك إلا أن فاعلها لا يكون إلا أن  
والمضارع نحو: وعسي أن تكرهوا شيئاً وهو  
خير لكم وأخلاقاً أن تفهموا وأوشك أن  
تكافأوا  
وتختص كان بخصائص وهي :  
(أولاً) بورودها زائدة بين جزأى  
الجملة فلا تعمل نحو ما كان أشجع علياً ونحو  
لم يوجد كان أفصح منه

(ثانياً) يجوز حذف نون مضارعها  
المجزوم بالسكون نحو: ولم أك بغياً، بشرط  
أن لا يليها ساكن ولا ضمير متصل. فلا  
يصح الحذف في نحو لم يكن الله ليغفر لهم ،  
ولا في نحو أن يكتنه فلم تسلط عليه  
(ثالثاً) ويجوز حذفها وحدها أو مع  
أحد معدولها أو معهما معاً  
فأول نحو أما أنت جالساً جلست  
الأصل جلست لأن كنت جالساً  
حذفت كان بعد أن المصدرية وعوض  
عنها ما وانفصل الضمير. ونحو قوله :  
أبا خراشة أما أنت ذا نفر  
فإن قومي لم تأكلهم الضبع  
والثاني مثل: الناس مجزون بأعمالهم  
أن خيراً فخير وإن شراً فشر أى أن كان  
عملهم خيراً فجزأؤهم خير. وروى أن خير  
فخيراً أى أن كان في عملهم خير فيجزون  
خيراً  
والثالث مثل : أفعل هذا أما لا أى  
أن كنت لا تفعل غيره حذفت كان بعد إن  
الشرطية وعوض عنها ما  
(الفعل اللازم والمتعدي) ينقسم  
الفعل إلى لازم ومتعد فاللازم ما لا ينصب  
المفعول به كخرج وفرح والمتعدي ما ينصبه

وهو أربعة أقسام

قسم ينصب مفعولا واحدا وهو كثير

ككتب محمد الدرس

وقسم ينصب مفعولين ليس أصاحما

مبتدأ وخبرا كأعطي وسأل نحو: أعطيت

المعلم كتابا

وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ

وخبر وهو وخال وحسب وزعم وجعل

وعد وحجواهب وتفيد الرجحان

ورأى وعلم ووجد والفي ودرى وتعلم

وتفيد اليقين

وصيرورد وترك وتخذ واتخذ وجعل

ووهب وتفيد التحول نحو ظننت الخبر

صادقا ورأيت الله أكبر كل شيء وصبرت

الدهن شمعا

وقد يرد علم بمعنى عرف: وظن

بمعنى اتهم، وحجا بمعنى قصد، ورأى

بمعنى أبصر وبمعنى ذهب إلى الشيء

فتتعدى لواحد نحو: والله وأخرجكم من

بطون أمهاتهم لا تعلمون شيئا. وما هو علي

الغيب بضنين وحجوت بيت الله ورأيت

الحلال. ورأى أبو حنيفة جواز الوضوء بماء

الورد

وخبرها نحو: يحسبون أنهم يحسنون صنعا

ونحو:

وقد زعمت اني تغيرت بعدا

ومن ذا الذي ياعز لا يتغير

واذا تأخر الفعل عن المفعولين أو توسط

بينهما جاز الأعمال والالغاء والالغاء هو ابطال

العمل لفظا ومحلا نحو محمد عالم أظن. ومحمد

تعلمون شجاع

واذا ولي الفعل استفهام أو لام ابتداء

أو ما أو أن أولا النافيات وحب تعليقه

عن العمل والتعليق ابطال العمل لفظا لا

محلا نحو: وإن أدري أقرب أم بعيد ما

توعدون. ولقد علموا لمن اشتراه ماله

في الآخرة من خلاق

ولقد علمت لتأتين مني

إن المنايا لا تطيش سهامها

لقد علمت ماهؤلاء ينطقون علمت

أن زيدا عالم. حسبت والله لازيد في الدار

ولا عمرو

والالغاء والتعليق لا يكونان في أفعال

التحويل ولا في هب وتعلم. وقسم ينصب

ثلاثة مفاعيل وهو: أرى وأعلم وأنبا ونبا

واخبر وخبر وحدث نحو: يرهم الله

أعمالهم حسرات عليهم

وقد يسد مسد المفعولين أن واسمها

والفعل يكون لازماً :

(١) اذا كان من باب كَرُم

كشُرِف وحسن وجُمِل

(٢) أو كان من باب فَرِح ودل علي

لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو  
خلو أو امتلاء كحَمِرَ وتَحَمَّشَ وَغَيِدَ

و طَرِبَ وحزن وصدى وشَبِعَ

(٣) أو كان مطاوعاً للمتعدى لواحد

ككسرت الحجر فانكسر . ودحرجته  
فتدحرج . والمطاوعة قبول اثر الفعل

(٤) أو كان علي وزن افْعَلَّ

كاقشُر أو افعلل كاحرجم

(٥) أو كان محمولاً الي فعل في المدح

والذم كُفِّسَ الرجل

ويكون متعدياً

(١) اذا دخلت عليه همزة التعدية

نحو : الله لا اله الا هو الحي القيوم . نزل

عليك الكتاب بالحق مصداقاً لما بين يديه

وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى

للناس وانزل الفرقان

(٢) أو ضعف ثانيه نحو نَزَلَ عليك

الكتاب

(٣) او دل علي مفاعلة نحو جالست

العلماء

(٤) أو كان علي وزن استفعل نحو :

استخرجت المال

(٥) أو سقط معه الجار ولا يطرد

الا مع أن وان نحو : شهد الله انه لا اله

الا هو . او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم  
(الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول)

ينقسم الفعل الي مبني للمعلوم ومبني

للمجهول فلاول ما ذكر معه فاعله كقطع

محمود الفصن . والثاني ما حذف فاعله

وانيب عنه غيره كقطع الفصن

ويجب عند البناء للمجهول تغيير

صورة الفعل فان كان ماضياً كسر ما قبل آخره

و ضم كل متحرك قبله كحَفِظَ الكتاب

وتُعَلِّم الحساب واستخرج المعدن

وان كان مضارعاً ضم اوله وفتح ما

قبل آخره كيُقطع الفصن ويتعلم الحساب

ويستخرج المعدن

فان كان ما قبل آخر الماضي الفاعل كقال

واختار قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قيل

واختير . وان كان ما قبل آخر المضارع مدياً

كيقول ويبيع قلب الفاعل كيقال ويبيع

يصح في نحو قال وباع قول وبوع

وورد في اللغة افعال ملازمة للبناء للمجهول

منها جُن فلان وُبِيت الذي كفر وُطل



دمه اى اهدر واولم باللهو وُغنى بالامر  
اى اعتنى به ورُضى علينا اى تكبر ووصم  
زيد وزُكُم ووُعك وُفلج وُسقط في يده  
اى ندم ورُهمست الدابة اى اصاب حافرها  
وُنفست المرأة وُنتجت الناقة وُغم الهلال  
وَأُغني علي زيد

وان كان ما قبل المضارع مبدأً كيقول  
ويبيع قلب في المبني للمجهول كيقال ويبيع  
والفعل اللازم لا يبنى للمجهول الا  
اذا كان نائب الفعل مصدرًا و ظرفًا أو  
جارًا ومجرورًا كاحتُفل احتفالًا عظيم  
وذُهب امام الامير وُفرح به

(المؤكد من الفعل) ينقسم الفعل  
الى مؤكد وغير مؤكد فالؤكد ما لحقته  
نون التوكيد ثقيلة كانت او خفيفة نحو  
ليسجنن وليكونن من الصاغرين . وغير  
المؤكد ما لم تلحقه نحو يسجن ويكون

والماضي لا يؤكد مطلقا، واما المضارع  
فيجب توكيده اذا كان جوابا لقسم غير  
مفصول من لامه بفواصل وكان مثبتا  
مستقبلا نحو تالله لا أكيدن اصنامكم ،  
ويتنوع تأكيده اذا كان جوابا لقسم ولم  
تنوفر فيه الشروط المذكورة نحو: واسوف  
يطيئك ربك ، لا مكث هنا ، تالله لا

ينذهب العرف ويمجوز الامران في غير ذلك  
نحو ليصبرن علي الاذى . ولا نحسبن الله  
غافلا عما يعمل الظالمون . هل تنصرن  
اذاك اولي صبر . ولا نحسب . وهل تنصبر .  
الا ان التوكيد في الطلب اكثر  
ويجب ان يحذف من الفعل المؤكد

علامة الرفع حركة كانت او حرفا  
(١) ثم ان كان مسنداً للامم الظاهر  
او ضمير الواحد فتتح ما قبل النون سواء  
كان الفعل صحيحاً او ناقصاً فتقول لينصرن  
علي وليدعون وليرمين وليسعين

(٢) وان كان مسنداً لالف الاثنين  
كسرت نون التوكيد بمدة الالف فتقول  
ليقصران وليدعوان وليرميان وليسعيان  
(٣) وان كان مسنداً لواو الجماعة ضم  
ما قبل النون وحذف من الناقص آخره  
مطلقا ، وحذفت ايضا واو الجماعة الا في  
المعتل بالالف فتبقى محركة بحركة مجانسة  
لها فتقول لينصرن وليدعن وليرمين  
وليسعون

(٤) وان كان مسنداً لياء المخاطبة  
كسر ما قبل النون وحذف من الناقص  
آخره مطلقا وحذفت أيضاً ياء المخاطبة الا  
في المعتل بالالف فتبقى محركة بحركة مجانسة

فَتَقُولُ لَتَنْصُرَنِي وَلَتَدْعُنِي وَلَتَرْمَنِي  
وَلَتَسْمَعَنِي

(هـ) وَإِنْ كَانَ مُسْنَدًا لِنُونِ النِّسْبَةِ  
زَيْدَتِ الْفَاءُ بَيْنَ النُّونَيْنِ وَكَسَرَتْ نُونُ  
التَّوَكُّيدِ فَتَقُولُ لَيَنْصُرُنَانِي وَلَيَدْعُونَانِي  
وَلَيَرْمِيَانِي وَلَيَسْمَعِيَانِي

وَكَالْمُضَارِعِ فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ فَتَقُولُ  
أَنْصُرَنِي يَا عَلِيٍّ وَادْعُونِي يَا أَرْمِيٍّ وَاسْمَعِنِي  
وَهَلْ جَرًّا. وَكُلُّهُ مَوْضِعٌ وَقَعَتْ فِيهِ نُونُ  
التَّوَكُّيدِ الثَّقِيلَةِ جَازٍ فِيهِ وَقُوعُ الْخَفِيفَةِ الْآبَعْدِ  
الْأَلْفِ فَلَا تَقْعُ إِلَّا الثَّقِيلَةُ

(المبني والمعرب من الأفعال) الفعل  
عند ما يدخل في جملة مفيدة لا يكون علي  
حالة واحدة في جميع أنواعه بل منه ما يكون  
آخره ثابتاً لا يتغير بتغير العوامل ويسمي  
مبنيًا وعدم التغير يسمي بناءً. ومنه ما يتغير  
آخره بتغير العوامل. يسمي معرباً. والتغير  
يسمي إعراباً. والعامل ما واجب كون آخر  
الكلمة علي وجه مخصوص كأن لم

وهذا العامل إما أن يكون لفظياً وإما  
أن يكون معنوياً فاللفظي كحروف الجر  
والنواصب والجوازم والفعل والوصف .  
والمعنوي كالابتداء في المبتدأ ، والتجرد في  
الفعل المضارع وليس في النحوة عامل معنوي

غيرها

(في المبني من الأفعال) المبني من  
الأفعال هو الماضي والأمر والمضارع المتصل  
بنون التوكيد أو نون الاناث

أما الماضي فبناؤه علي الفتح نحو: كتب  
وكتبت. ويضم إذا اتصل بواو الجماعة نحو  
كتبوا. ويسكن إذا اتصل بضمير رفع  
متحرك نحو كتبتُ وكتبنا

وأما الأمر فكضارعه المجزوم نحو  
اسمع واسمع وأمر وأمرق واسمعا واسمعوا  
واسمعي واسمعن

وأما المضارع المتصلة به نون التوكيد  
فبناؤه علي الفتح نحو: ليسجتن وليكونن  
من الصاغرين. وأما المتصلة به نون الاناث  
فبناؤه علي السكون نحو والولدات يرضعن  
أولادهن

(المعرب من الأفعال) هو المضارع  
الخال من النونين وأنواع إعرابه ثلاثة رفع  
ونصب وجزم

(نصب الفعل) الأصل في نصب  
الفعل أن يكون بالفتحة وينوب عنها حذف  
النون في الأمثلة الخمسة وهي: كل مضارع  
اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء  
مخاطبة كيكتبان وكتبتان وكتبون

وتكتبين نحو: لن يتكلم حتى تصفوا

وهو ينصب اذا سبقه أحد الاحرف  
الناصبه وهى أن ولن واذن وكى نحو وان  
تصوموا خير لكم

لا تحسبن المجد تمراً أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

اذن تبلغ المجد لكي تأسوا علي

ما فاتكم

وأن حرف مصدرى لخلوها مع ما بعدها

عمل المصدر . ومثلها كي . ولن انفي الفعل

المستقبل . واذن للجواب والجزاء

وقد تنصب أن وهى محدوفة يجب

ذلك في خمسة مواضع

الاول بعد لام الجود وهى المسبوقه

بكون منفي نحو: ما كنت لاخلف الوعد

ولم تكن لتنقض العهد

الثاني بعد او التى بمعنى الى أو الا

نحو

لا تسهلن الصعب أو ادرك المني

فما انقادت الآمال الا لصابر

لا كافته أو يهمل

الثالث بعد حتى التى بمعنى الى أو

لام التعليل نحو: كلوا واشربوا حتى

يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط

الاسود . واحترس حتى تنجو

الرابع بعد فاء السببية المسبوقه بنفي

نحو لم يجد فيجد . أو يطلب ، والطلب

يشمل الامر والنهي والعرض والحض

والتمنى والترجى والاستفهام نحو: جودوا

قد سودوا . لاتدن من الاسد قدسلم . ألا

نحل بنادينا فتكرم . هل كتبت لاختيك

فيحضر

ليت الكواكب تدنولى فانظما

عقود مدح فالارضى لكم كلعي

لعللي ابلغ الاسباب أسباب السوءات

فاطلم . هل تصغي فاحدئك

فان حذفت الفاء بعد الطلب والسببية

مقصوده جزم الفعل نحو: جودوا تسودا

لاتدن من الاسد قدسلم ، وهم اجرا

الخامس بعد واو المعية المسبوقه بنفي

أو طلب علي ما تقدم في فاء السببية

نحو لم يأمروا بالخير وينسوا انفسهم .

لاتنه عن خلق وتأتى مثله

ويجوز حذف أن وانباتها بعد لام

التعليل نحو حضرت لأسمع أو لأن

اسمع مالم يقترن الفعل بلا والا تعين

اظهارها نحو لئلا يعلم أهل الكتاب

(جزم الفعل ومواضعه) الاصل في

الجزم ان يكون السبب وينوب عنه حذف  
التون في الامثلة الخمسة وحذف حرف العلة  
في الفعل المعتل الآخر نحو: لم يتكلم ولم  
لم يصغوا ولم يرض وهو يجزم اذا سبقه  
أحد الادوات الجازمة وهي قسبان ، قسم  
يجزم فعلا واحداً وهو هذه الاحرف : لم  
ولما ولام الامر ولا الناهية نحو: ألم نشرح  
لك صدرك

أشوقا ولما يعض لي غير ليلة

فكيف اذا خب المطي بنا عشرأ

لينفق ذو سعة من سعته . لا تقنطوا  
من رحمة الله

ولم لتفي حصول الفعل في الزمن الماضي  
ولما مثلها غير أن النصب بها ينسحب علي  
زمن التكلم . ولام الامر فجعل المضارع  
مفيداً للطلب . ولا للنهي عن مضمون  
ما بعدها

وقسم يجزم فعلاين يسمى أولهما فعل  
الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه وهما هذان  
الحرفان ان واذا ، وهذه الامتاء : من  
وما ومهما ومتى وأيان واين واني وحيثما  
وكيفما وأي نحو: ان ترحم ترحم . اذا  
ما اتقي تزق . من يعمل سواها يجزأه وما

تفعلوا من خير يعلمه الله  
ومهما يكن عند امرئ من خليقة  
وأن خالها تخفي علي الناس تعلم  
متى تتقن العمل تبلغ الامل  
أيان تؤمنك تأمن غيرنا واذا  
لم تدرك الامن منا لم تزل حذراً  
اينا تكونوا يدرككم الموت . أني  
تنهبا تحذما ، وحيثما تنزلا تكروما ، كيفما  
تكونوا يكن قرناؤكم . أي كتاب تقرأ  
تستفد

وان واذا مجرد تعليق الجواب  
بالشرط ، ومن للعاقل وما ومهما غيره ، ومتى  
وايان الزمان ، واين واني وحيثما المكان ،  
وكيفما الحال وأني تصلح لجميع ما ذكر  
والشرط والجواب يكرران مضارعين  
وماضيين ومختلفين . ويجوز رفع جواب  
الشرط نحو ان قت أقوم

واذا عطف علي الجواب مضارع بالغاء  
أو الواو نحو: وان تبدوا فاني أنفسم أو  
تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر ( أو فيغفر )  
أو فيغفر ( لمن يشاء ويعذب من يشاء .  
جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم علي العطف  
والنصب علي تقدير أن والرفع علي

الاستئناف

واذا عطف على الشرط نحو ان تزني  
فتخبرني (أو فتخبرني) بالأمر أكافئك  
جاز فيه وجهان الجزم على العطف والنصب  
علي تقدير أن

واذا لم يصلح الجواب لأن يكون  
شرطاً بل كان جملة اسمية أو فعلاً دالاً  
على الطلب أو جامداً أو مقروناً بما أو لن  
أو قد أو السين أو سوف وجب اقترانه  
بالفاء نحو: وان يمسك الله بخير فهو علي  
كل شيء قدير. ان كنتم تحبون الله فاتبعوني  
يحببكم الله. ان ترن أنا أقل منك مالا  
وولداً فاعسي ربي أن يؤتين خيراً. فان  
توليتهم فما سألتكم من أجر. وما فعلوا من  
خير فلن تكفروه. ان يسرق فقد سرق  
أخ له من قبل. ان ختمت عيلة فسوف  
يعنيكم الله من فضله

واذا اجتمع شرط وقسم فالجواب  
للسابق نحو: ان قام علي والله أقم. والله  
ان قام علي أقوم. فان تقدم عليهما ما  
يحتاج الي خبر صح ان يكون الجواب  
للسابق أو اللاحق نحو: اخوانك والله ان  
يصدقك يصدقوا أو ليصدقن

وقد يحذف فعل الشرط بعد ان

المدغمة في لا نحو: تكلم بخير والا فاسكت  
ويحذف الجواب ان سبقه ما هو جواب في  
المعنى نحو: أنت مجازف ان اقدمت.  
ولا يحذف الجواب الا اذا كان الشرط  
ماضياً

وقد يجزم المضارع اذا كان جواباً  
للاطلب نحو جودوا تسودوا. وان لا تدن  
من الاسد تسلم. وجزمه بشرط محذوف  
تقديره وان تجودوا تسودوا. وان لا تدن  
من الاسد تسلم. وشرط الجزم بعد النهي  
صحة المعنى بتقدير دخول ان قبل لا  
وبعد غير النهي أن يصح المعنى بحلول ان  
محله. فلا جزم في نحو لا تدن من الاسد  
يا كلك. ونحو: أحسن الي لا أحسن  
اليك

(رفع الفعل ومواضعه) الاصل في  
رفع الفعل أن يكون بالضيعة وينوب عنها  
النون في الامثلة الخمسة نحو: هو يشكلم  
وهم يسمعون

وهو يرفع اذا لم يسبقه ناصب ولا جازم  
نحو الراعي تصلح الرعية. وبالعدل تملك  
البرية

(في الاعراب التقديرى للفعل) اذا  
كان الفعل معتلاً بالالف فلتعذر تحريرها

تقدر علي آخره الضمة عند الرفع والفتحة  
 عند النصب نحو يسمي ولن يسمي . وإذا  
 كان معطلا بالواو او الياء فلاستتقال ضمه  
 تقدر علي آخره الضمة عند الرفع نحو نسمي  
 ويرتي . وذلك طرداً لقواعد الاعراب  
 ( المجرد والمزيد بن الفعل ) الفعل  
 مجرد ومزيد فالمجرد ما كانت جميع حروفه  
 اصلية . والمزيد ما زيد فيه حرف او اكثر  
 علي حروفه الاصلية  
 المجرد قسمان ثنائي ورباعي . اما  
 الثنائي فله ستة اوزان :  
 (الاول) فَعَلَ يَفْعُلُ كَنَصَرَ يَنْصُرُ  
 وَقَتَلَ يَقْتُلُ  
 و ( الثاني ) فَعَلَ يَفْعِيلُ كَضَرَبَ  
 يَضْرِبُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ  
 و ( الثالث ) فَعَلَ يَفْعَلُ كَفَتَحَ  
 يَفْتَحُ وَمَنَعَ يَمْنَعُ  
 و ( الرابع ) فَعِيلُ يَفْعَلُ كَفَرَحَ يَفْرَحُ  
 وَعَلِمَ يَعْلَمُ  
 و ( الخامس ) فَعُلُ يَفْعُلُ كَكُرُمَ  
 يَكْرُمُ وَشَرُفَ يَشْرَفُ  
 و ( السادس ) فَعِيلُ يَفْعِيلُ كَحَسِبَ  
 يَحْسِبُ وَنَعِمَ يَنْعِمُ  
 وأما الرباعي فله وزن واحد وهو :

فَعُلُ يَفْعُلُ كدَحْرَجَ يدَحْرِجُ  
 ووسوس يوسوس  
 والمزيد قسمان مزيد الثنائي ومزيد  
 الرباعي . فمزيد الثنائي اما ان تكون زيادته  
 بحرف واحد وله ثلاثة اوزان :  
 أَفْعَلُ يَفْعِلُ كأكرم يكرم وأحسن  
 يحسن  
 وفَعُلُ يَفْعِلُ كقدم يقدّم وعظّم  
 يعظّم  
 وفاعل يفاعل كقاتل يقاتل وضارب  
 يضارب  
 واما ان تكون زيادته بحرفين وله  
 خمسة اوزان :  
 انْعَمَلُ يَنْعَمَلُ كَانْطَلَقَ يَنْطَلِقُ وانْكَسَرَ  
 يَنْكَسِرُ  
 وافتعل يفتعل كاجتمع يجتمع واقتدر  
 يقتدر  
 وافتعل يفتعل كاحمر يحمروا ويبض  
 يبض  
 وتفاعل يتفاعل كشارك يشارك  
 وتسابق يتسابق  
 وتفعّل يتفعّل كتعلم يتعلم وتبصر  
 تبصر  
 واما ان تكون بثلاثة احرف وله اربعة

أوزان

استفعل يستفعل كاستغفر يستغفر

واستخرج يستخرج

وافعول بفعول كاخشوشن يخشوشن

واغروق يغروق

وافعول بفعول كاجارذ يجلود واعلوط

يعلوط ( يقال اجلود فلان أسرع في السير

واعلوط البعير ركه )

وافعال يفعال كاحمار يحمار وياياض

يبياض ( الفرق بين احمر واحمار ان في

الثاني نصا علي التدرج كأنه قال أحمر شيئا

فشيئا )

ومزبد الرباعي أما ان تكون زيادته

بحرف واحد وله وزن واحد وهو :

تفعّل يتفعّل كتدحرج يتدحرج

وتبعثر يتبعثر

وأما أن تكون زيادته بحرفين وله

وزنان :

افعال يفعال كاحرنجم يحرنجم وافرقع

يفرقع ( احرنجمت الابل ازدحمت ،

وافرقعت انصرفت )

وافعلل يفعلل كاطمان يطمن

واقشعر يقشعر

فالفعل باعتبار مادته اربعة انواع

ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي، وباعتبار

صورته اثنان وعشرون

يلحق بباب دحرج ستة أبواب وهي

أبواب . حوصل وجهور وييطر وشريف

وجلبب وسنقي . بباب تدحرج ستة أخرى

وهي أبواب : تجورب وترهوك وتشيطن

وتسكن وتجلبب وتسنقي . وباب احرنجم

اثنان وهما بابا اقمنس واسنقي فالملحقات

أربعة عشر وأبواب الفعل بها ستة وثلاثون

واعتبرت هذه الاربعة عشر بابا ملحقة

يدحرج وتدحرج واحرنجم لمساواتها لها في

المصدر

(فعل التعجب) من الافعال الجامة

الملازمة للمضي فعلا التعجب ونعم وبئس

للمدح وللنم

(التعجب) التعجب له صيغتان وهما

ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن

الصدق وأحسّن به . وانما يصاغان من

فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن

يكون ثلاثيا تاما مثبتا مبنيا للعلوم لم يجيء

الوصف منه علي أفعل كما رأيت فلا يتعجب

من نحو عسي ومات . ويتوصل للتعجب

مما لم يستوف الشروط بذكر مصدره

منصوبا بعد نحو ما أشد وبحرورا بعد نحو

أشد فتقول ما أشد احتراس العدو . وما أقوى كونه خائفاً وما أكثر ان لا يضرب وأعظم بأن يغلب وأشد بسواد يومه ولا يتقدم معمول فعل التعجب عليه ولا يكون نكرة . فلا يقال زيداً ما أحسن ولا ما أحسن رجلاً

أجاز بعض النحاة بناء التعجب من أفعل كأكرم ، ومن الملازم للنفي كما عاج بالدواء أى ما انتقم به ، ومن الملازم للبناء للمجهول كعنى بالامر أى اعتنى ومما وصفه على أفعل كسود

(نعم وبئس) نعم وبئس فعلان يستعملان لمدح الجنس وذمه والمقصود بالذات فرد من ذلك الجنس ويسمى ذلك الفرد بالخصوص بالمدح أو الذم ويجب في فاعلهما ان يكون مقترناً بال أو مضافاً لمقترن بها أو ضميراً مميّزاً بنكرة أو كلمة مانحوة : نعم العبد . نعم فقبي الدار بئس للظالمين بدلاً . بئس ما اشتروا به انفسهم

وقد ينكر الخصوص بالمدح أو الذم بعد الفاعلي أو قبل الجملة نحو : نعم العبد صهيب . وهند بثست المرأة

ويستعمل كنعم وبئس حيناً ولا

حيناً نحو :

ألا حيناً عاذرى في الهوى

ولا حيناً العاذل الجاهل

ولك أن تنقل كل فعل ثنائي قابل

للتعجب الي باب كرم للدلالة على المدح

والذم مع التعجب نحو طالب الرجل أصلاً

وكبرت كلمة تخرج من أفواههم

(اسماء الافعال) هي الالفاظ التي

تدل على معاني الافعال ولا تقبل علاماتها

وهي على ثلاثة أنواع : فعل ماض كيهيات

بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق . واسم فعل

مضارع كوى بمعنى اتعجب ، وأف بمعنى

أتعجب . واسم فعل أمر كصه بمعنى

اسكت وآمين بمعنى استجب

وتتقدم الي مرتجلة وهي ما وضعت

من أول امرها أسماء افعال كما مثل ،

ومنقولة وهي ما استعملت في غير اسم الفعل

ثم نقلت اليه . والنقل اما عن جار ومجرور

كملكك نفسك أى الزمها . واليك عنى

أى تنح . أو عن ظرف كدونك الدرهم أى

خذه . ومكانك أى اثبت . أو عن مصدر

كرويد اخاك أى أهمله . وبئله الأكف

أى أتركها

واسماء الافعال تكون بحالة واحدة



وفاز الثابتون

(في نائب الفاعل) هو اسم تقدمه  
فعل مبني للمجهول أو شبهه (كاسم المفعول  
والمنسوب نحو: أقرشي جده) وحل محل  
الفاعل بعد حذفه نحو أكرم الرجل المحمود  
فعله

وهو كالفاعل في أحكامه السابقة .  
وهو في الأصل مفعول به . وقد يكون ظرفاً  
أو مصدرًا أو جاراً ومجروراً نحو سهرت  
الليلة وكُتبت كتابة حسنة ونظر في  
الامر

ويشترط في الظرف والمصدر أن يكونا  
متصرفين مختصين فلا يصح نحو جلس  
معك وعيد معاذ الله ولا جلس زمان  
وسير سير

وإذا تعدد المفعول به أُنِيب الأول  
نحو أعطى السائل درهماً وجد الخير صحيحاً  
وأعلم السائل الامر واقعاً . وتسمى الجملة  
المركبة من الفعل وفاعله أو نائب فاعله جملة  
فعلية

(اسم الفاعل) هو اسم مصوغ لمن وقع  
منه الفعل أو قام به وهو من الثلاثي علي وزن  
فاعل كناصر وظافر ومن . غيره علي وزن  
مضارع

للواحد والاثنتين والجماعة سواء في التذكير  
والتأنيث إلا إذا كان فيها كاف الخطاب  
كملك واليك متصرف علي حسب هذه  
الاحوال فتقول عليكَ وعليكَ وعليكما  
وعليكم وعليكن

وكلم اسماعية إلا ما كان علي وزن فَعَال  
كتنزَّال وقتال فينقاس في كل فصل  
ثلاثي متصرف

الفاعل هو اسم تقدمه فعل مبني  
للمعلوم أو شبهه (كاسم الفاعل والصفة  
المشبهة والمصدر) ودل علي من فعل الفعل  
نحو فاز السابق فرسه ويكون ظاهراً أو ضميراً  
مذكراً ومؤنثاً ، مفرداً ومثنى وجمعاً

فإذا كان مؤنثاً أنث فعله بناء ساكنة  
في آخر الماضي وبتاء المضارعة في أول  
المضارع نحو سافرت زينب وتسافر دعد  
والشجرة أثمرت أو ثمر

ويجوز ترك التأنيث إن كان منفصلاً  
عن الفعل أو ظاهراً مجازي التأنيث أو جمع  
تكسير مطلقاً نحو سافرت أو سافر اليوم  
دعد وثمرت أو ثمر الشجرة وجاءت أو  
جاء الغلمان أو الجوارى

وإذا كان مثنى أو جمعاً يكون الفعل  
منه كما يكون مع المفرد نحو القتلت طائفتان

مما مضمومة وكسر ما قبل آخره كنطلق  
وَمُتَقَدِّم. لكن تقلب عينه همزة ان كانت  
في الماضي الفا كقائم وبائع من قام وباع  
ويحول اسم الفاعل من الثلاثي المتعدي  
عند قصد المبالغة الي فَعَال ومفعال  
وفول وفَعِيل وفَعَل كشراب ومقوال  
وغفور وعليم وحذر وتسمى صيغ المبالغة  
(عمل اسم الفاعل) يعمل اسم الفاعل  
عمل فعله مضافا او مجردا من ال والاضافة  
او محلي بال نحو : هو معطي كل ذي حق  
حقه. وبالغ امره. والواهب الخير. وضافته  
لفاعله ممتنعة فلا يقال زيد ضاربُ الغلام  
عمرا. علي معنى ضارب غلامه عمرا  
وشروط عمله ان يكون صلة لال كما  
رأيت او ان يكون للحال او الاستقبال  
ومسبوقا بنفي او استفهام او مبتدا او موصوف  
نحو : اعرف اخاك قدر الانصاف . ما  
طالب صديقك رفع الخلاف . الحق قاطع  
سيفه الباطل . اركن الى عمل زائن اثره  
العامل  
(الصفة المشبهة باسم الفاعل) هو  
اسم مصوغ لمن قام به الفعل لا علي وجه  
الحدث . وهي من باب فرح اللازم علي  
ثلاثة اوزان

(١) فَعِيل فيما دل علي حزن او فرح  
كفرح وطرب وأشر وضجروه مؤنثه  
فَعِيلَة  
(٢) وَأَفْعَل فيما دل علي عيب او حلية  
كأحذب وأعرج وأحور ومؤنثه فَعْلَاء  
(٣) وَفَعْلَان فيما دل علي خلوا وامتلاء  
كهديان وعطشان ومؤنثه فَعْلِي ومن  
باب كَرُم علي وزن فَعِيل كشريف وقد  
يجيء علي غيره كشهم وحسن وجبان  
وشجاع وضئب  
وكل ما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل  
ولم يكن علي وزنه فهو صفة مشبهة كشيخ  
واشيب وطيب وعفيف  
وكل اسم فاعل او مفعول لم يقصد  
منه الحدث يعطى حكم الصفة المشبهة  
في العمل كظاهر القلب ومتدل القائمة  
ومحمود المقاصد  
(عمل الصفة الشبهة) تعمل الصفة  
المشبهة باسم الفاعل عمل الفاعل المتعدي  
لواحد . ولك في معمولها سواء كان معرفة  
او نكرة ان ترفعه علي الفاعلية او تنصبه  
علي شبه المفعولية ان كان معرفة وعلي  
التمييز ان كان نكرة او تجره علي الاضافة  
سواء في كل ذلك كانت الصفة معرفة او

نكرة غير انه يمنع مع الجران تكون  
الصفة بأل ومعموها خال من أل ومن  
الاضافة الى المحلى بها نقول : زيد حسن  
خلقه ، ورفيع قدر ابيه ، وهو الفصيح  
لسانا ، العذب سحر بيان ، وهو القوى  
القلب العظيم شدة البأس ولا نقول  
الحسن خلقه ، والعظيم شدة بأس ، بالجر  
فيها

( اسم المفعول ) هو اسم مصوغ لمن  
وقم عليه الفعل ، وهو من الثلاثي علي وزن  
مفعول كصور ومهزوم ومن غيره علي وزن  
اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر ككرم  
ومستخرج لكن تحذف منه واو المفعول  
ان كان اجوف بعد نقل حركة العين  
الي ما قبلها كصون ومقول وتبدل الضمة  
التي قبل الياء كسرة لمناسبة الياء كبيع  
ومدين . ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم  
الاعم الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر  
( عمل اسم المفعول ) يعمل اسم  
المفعول عمل فله المعنى للمجهول نحو :  
أسمي اخوك صالحا . ما معطي صاحبك  
شيئا . الارض محاط سطحها بالهواء  
وهو اسم كالفاعل في شروطه السابقة  
المفعول به هو اسم دل علي

ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لاجله  
صورة الفعل نحو : يحب الله المتقين عمله .  
ويكون ظاهراً كما مثل وضيراً متصلاً نحو  
ارشدني العلم وارشده ، ومنفصلاً نحو ما  
ارشد الا اياه واياك وايانا

واذا نصب الفعل ضميرين وجب  
فصل ثانيهما نحو ملكتك اياك ، والثوب  
البسته اياك . الا اذا كان الاول اعرف  
أو كانا للغيبة واختلف نوعهما فيجوز  
الوصل والفصل فنقول الدرهم اعطيتكه  
واعطيتك اياه ، وبنيت الدار لابنائي  
وأسكنتهموها أو أسكنتهم اياها كما يجوز  
الامران في خبر كان نحو : الصديق كمنته  
أو كنت اياه

ويجوز تقديم المفعول به علي الفاعل  
وتأخيره عنه فنقول بنى البيت ابراهيم وبنى  
ابراهيم البيت ما لم يكن احدهما ضميراً  
متصلاً أو محصوراً بأنما فيجب تقديمه نحو  
قرأت الكتاب وانما فهم حسن نصفه .  
واكرمني الامير . وانما اخذ الكتاب بكر  
ويجب تقديم الفاعل عند الالتباس  
نحو : ضرب اخي فتاك ، والمفعول اذا  
عاد عليه ضمير في الفاعل نحو : سبني  
الدار بانها

وتقديم المفعول به على الفعل جائز بخلاف الفاعل وتائبه

ومن المفعول به المنصوب في تراكيب الاغراء والتخدير والاختصاص والاشتغال ( الاغراء والتخدير ) الاغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو: الاجتهاد ، الفزال . المروءة . النجدة وهو منصوب بفعل محذوف أى ازم الاجتهاد واطلب الفزال وافعل المروءة

والتخدير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبهه نحو الكسل . الاسد الاسد رأسك والسيف . اياك الكذب اياك اياك التسمية : اياك والشر . وهو أيضاً منصوب بفعل محذوف أى احذر الكسل وخف الأسد وباعد رأسك من السيف والسيف من رأسك وياك احذر وباعد نفسك من الشر والشر منك

ولا يجوز في الاغراء والتخدير ذكر العامل مع التكرار أو العطف ولا اياك ( الاختصاص ) هو أن يذكّر اسم

ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو نحن معاشر الانبياء لانورث ونحن العرب نكرم الضيف . وهو منصوب بفعل محذوف وجوباً أى اخص معاشر الانبياء واقصد

العرب . وقد يكون لمجرد الفخر أو المواضع نحو علي أيها الكريم يعتمد واني أيها العبد فقير الي عفوري . وأى واية هنا بينان علي الضم ، وينبعان لفظاً باسم مقرون بأل ( الاشتغال ) هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضمير بحيث لو تفرغ له لنصبه نحو : كتابك قرأته والدار سكنها وهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أى قرأت كتابك وسكننا الدار

ويجب في الاسم المشتغل عنه النصب ان وقع بعد ما يختص بالفعل كادوات الشرط والتضيض نحو : ان الدينار وجدته فخذ . وهلا كتاباً قرأه

ويجب فيه أن وقع بعد ما يختص بالابتداء كاذا للفجائية نحو : خرجت فاذا العبد يضر به سيده . أو قبل ماله الصدارة نحو : رئيسك ان قابلته فعضمه . وأخوك هلاكته . والحديقة هل أصلحتها والالفات ما أحسنه

ويجوز الأمران فيما عدا ذلك نحو صديقك سامحه . أبشراً منا واحداً نتبعه سعيد كرمت ثباته والاحسان تحققت منه والمجاهد أحبه والكسول ابتغضه

﴿ المفعول المطلق ﴾ هو مصدر يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد أو لبيان نوعه أو عدده . نحو : كلم الله موسى تكليماً . فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر . فدكنا دكة واحدة .

وينوب عن المصدر مرادفه كفرح جذلاً . وصفته نحو اذكروا الله كثيراً ، والاشارة اليه كقال ذلك القول ، وضمره نحو : فاتي أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين . وما يدل علي نوعه كرجع القهقري . أو علي عدده كدقت الساعة مرتين ، أو علي آتية كضربته سوطاً ولفظ كل أو بعض مضافين الى المصدر نحو : فلاميلوا كل للميل ، وتأثر بعض التأثر

وقد يحذف فصله نحو صبراً علي الشدائد . اتوانيا وقد جد قرناؤك . حمداً وشكراً لا كفرأعجباً لك . أنا ناصح لك صدقا

﴿ المفعول لأجله ﴾ هو اسم يذكر لبيان سبب الفعل نحو لا تقتلوا أولادكم خشية املاق وهو اما مجرد من أل والاضافة أو مقرون بآل أو مضاف

فان كان الاول فلاكثر نصبه نحو زينب المدينة اكراما للقدام ويجري علي

قلة نحو :

من أمكم لرغبة فيكم جبر ومن تكونوا ناصر يه ينتصر وان كان الثالث جاز فيه الأمران علي السواء نحو : تصدقت ابتغاء مرضاة الله أو لا ابتغاء مرضاته

ولا بد لجواز النصب أن يكون مصدراً قليلاً متحداً مع الفعل في الوقت والفاعل فان قد شرط من هذه الشروط وجب جره بحرف الجر نحو : ذهب للمال وجلس للكتابة وسافر للعلم وحمدني لاشغافي عليه ﴿ المفعول فيه ﴾ هو اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه نحو : سافر ليلاً ومشي ميلاً ويسى الاول ظرف زمان والثاني ظرف مكان

كل أسماء الزمان صالحة للنصب علي الظرفية ولا يصلح من أسماء المكان الا المبهمات كأسماء الجهات الست وهو فوق وتحت ويمين وشمال وأمام وخلف وأسماء المقادير نحو سار ميلاً أو فرسغاً أو يريدأ وكاسم المكان الذي سبق شرحه في المشتقات نحو جلس مجلس الخطيب بخلاف المختص كالدار والمسجد فلا ينصب علي الظرفية بل يجري بني قول جلست في

(الدار وصليت في المسجد

وما يستعمل ظرفاً وغير ظرف من  
اسماء الزمان او المكان يسمى متصرفاً نحو  
يوم وليلة وميل وفرسخ اذ يقال يومك يوم  
مبارك والميل ثلث الفرسخ والفرسخ ربع  
البريد. وما يلزم الظرفية قط أو الظرفية  
وشبهها وهو الجر بمن يسمي غير متصرف  
نحو قط وعوض وبيننا وبيننا ونحو قبل  
وبعد ولدن وعند

﴿الْمَفْعُولُ بِهِ﴾ هو أَسْمُ مَسْبُوقٍ  
بِوَاوٍ بِمَعْنَى مَعَ وَيَذْكُرُ لِبَيَانِ مَا فَعَلَ الْفَعْلُ  
بِمَقَارَنَتِهِ كَأَن تَرَكَ الْمَغْتَرَّ وَالْدَّهْرَ وَأَتَا يَتَمَعْنِ  
نَصَبَ الْأِسْمِ عَلَيَّ أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ ذَا لَمْ  
يَصِحْ عَطْفُهُ عَلَيَّ مَاقْبَلُهُ كَاذِبُهُ وَالشَّارِعَ  
الْجَدِيدَ فَإِنَّ صَحَّ الْعَطْفُ جَازَا لِمَرَانِ كَسَارِ  
الْأَمِيرِ وَالْجُنْدِ أَوْ وَالْجُنْدَ وَبَتَمَعْنِ الْمُطْفِ  
بَعْدَ مَا لَا يَتَأْتِي وَقَوْعُهُ الْأَمْنُ مَتَعَدٌّ كَتَخَاصُمِ  
زَيْدٍ وَعَمَرُو (مَأْخُذٌ بِتَصْرِفٍ فِي التَّرْتِيبِ  
مِنَ الدَّرُوسِ النُّحْوِيَّةِ لِلْمَدَارِسِ الْأَمِيرِيَّةِ)  
﴿فَعَمُ﴾ الْإِنَاءُ يَفْعُمُهُ فَعِمَاءُ  
وَفَعُمُ الْإِنَاءُ يَفْعُمُ امْتِلَاءً. وَ﴿فَعَمُ﴾ الْإِنَاءُ  
وَأَفْعُمُ امْتِلَاءً. وَ﴿أَفْعَمُ﴾ الْإِنَاءُ امْتِلَاءً  
﴿فَعِيَ﴾ الْأَفْعَى حَيَاةٌ خَبِيْثَةٌ جَمْعُهَا  
أَفْعَاءُ. وَ (الْأَفْعَوَانُ) ذَكَرَ الْأَفْعَى

(أَنْظَرَافِي حَرْفِ الْآلِفِ وَنَعْبَانِ فِي  
حَرْفِ الثَّاءِ)

﴿فَفَرَّ﴾ فَاهُ يَفْعُرُ وَيَفْعِرُهُ فَعْرَأُ  
فَتَحَهُ. فَفَعَّرَ فَوَهُ

(الْفُفْعُورُ) لَقَبُ مَلِكِ الصِّينِ  
كَالْعَجَاشِيِّ لَقَبُ مَلِكِ الْحَبْشَةِ

﴿فَفَعَمَهُ﴾ الطَّبِيبُ يَفْعِمُهُ فَعْمَاسِدُ  
خِيَاشِمَهُ. وَ (أَفْعَمُ مَكَانُهُ) مَلَأَهُ بِرِيحِهِ  
﴿فَعَمَأُ﴾ الْمَيْنُ يَفْعَمُهَا قَامِعُهَا. وَ (فَعَمَأُ  
الْدَّمْلُ) شَقَهُ

﴿فَعَدَهُ﴾ يَفْعِدُهُ قَعْدًا وَقَعْدَانًا  
غَابَ عَنْهُ وَعَدِمَهُ وَ (أَفْعَدَهُ أَيَاهُ) أَعَدِمَهُ أَيَاهُ  
وَ (تَفَعَّدَ الشَّيْءُ) تَعَهَّدَهُ وَمِثْلُهُ (أَفْتَقَدَهُ)  
﴿فَعَرَّ﴾ يَفْعُرُ فَعَارَةً فَتَعَرَّ وَ (أَفْعَرَهُ)  
جَعَلَهُ قَعِيرًا. وَ (الْفَعْقَارُ) مَا تَفْعَدُ مِنْ  
عِظَامِ الصُّلْبِ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى  
الْعَجَبِ وَاحِدَتُهَا فَعْقَارَةٌ (أَنْظَرَ الْعُمُودَ  
الْمَقَرِّي فِي كَلَامَةِ تَشْرِيحِ مَادَّةِ شَرْحِ). وَ  
(الْفَيْتَرَةُ) مِنَ النَّسْرِ كَالْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ  
وَ (الْمَفْقَارُ) جَمْعُ فَعَرٍ هَلِي غَيْرُ قِيَاسٍ  
كَحَسَنِ وَمَحَاسَنِ

﴿مَسْأَلَةُ الْفَقْرِ﴾ الْفَقْرُ مِنَ الْعِلَلِ  
الْاجْتِمَاعِيَّةِ الشَّدِيدَةِ الْإِنْرَ عَلَيَّ كِيَانِ  
الْجَمَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ لِأَنَّهَا تُولَدُ الْجَرَائِمُ

المختلفة والامراض المعدية وكل ما يشوه وجه المدنية الانسانية . وقد زادت مسألة الفقر شدة بتكامل النظام العملي في أوروبا وقيام الشركات الصناعية على مبدأ توزيع الاعمال واشتداد المزاخمة فيما بينها فأصبح الفقر نتيجة لازمة لذلك النظام المتقن في مجالات العمل والتصرف في تلك المدنية فان العامل الذي لا يجد له محلا في احدى الشركات الكبرى أصبح لا يستطيع أن يحصل قوت يومه بمجهوداته الذاتية مهما كانت براءته لانه لا يمكنه أن يجد المواد الأولية بالثمن الذي تجده به تلك الشركات الكبرى ، وان وجده فلا يستطيع تصريفه بالثمن الذي تصرفه هي به فتقع أعماله في الكساد ولا يحصل من وراء مجهوداته العظيمة ما يقيت به نفسه وأولاده هذه الحالة أ كثرت من عدد الفقراء العاطلين في تلك المدنية فاقنضت تلك المسألة الخطيرة ظهور المذاهب الاشتراكية المختلفة آخذة على عهدتها البحث في تخفيف ويلات الفقراء وحدثت لذلك رجة عظيمة في أوروبا اشتغلت بها الاقلام والعقول عشرات من السنين ولا تزال تشغل بها الي اليوم

« وقد وضع المفكرون نظمات كثيرة أوجبتها الحكومات على الشركات وعلى أصحاب رؤوس الاموال لحماية العمال العاطلين من الوقوع في الفقر المحل بحاجات الحياة اتقاء لما ينجم عنه من الحوادث الاجتماعية الخطيرة ، ولا يزال الاشتراكيون ومن نحا منحورهم من المشتريين يبحثون في بلوع الغاية من هذه النظمات الحافظة للجمهور الاكبر من الامم من الوقوع في شرور العوز

فتأسست لذلك المستشفيات الخيرية لمعالجة الفقراء والجمعيات الخيرية التي تقدم بالعمولة عند الحاجة فيما لو حدث لبعضهم بطالة أو عجز عن العمل لأي سبب من الاسباب ولكن كل ذلك لم يبلغ ما يحسن السكوت عليه ولا تزال مسألة الفقر من المسائل العويصة الحل

وقد رأى بعض الفلاسفة ان علة الفقر ترجع الى قلة محاصيل الارض ومن أحسن من كتب في هذا الباب العالم الاجتماعي (نوفيكو) مؤلف كتاب الاكاذيب المصطلح عليها في المدنية الحاضرة ونحن نشر رأيه يزيد في الفائدة قال :  
« ان مسألة الفقر ككل المسائل

الاجتماعية شديدة الغموض . ويصعب  
بسطها واضحة جلية

« من الناس من يعتبر الفقر أمراً طبيعياً  
منه كمثل فيضانات الانهار واضطرابات  
الزلازل ويظنون ان التفكير في ملامسته  
يعادل التفكير في المستحيلات من جريان  
الانهار لبناء أو انقلاب اثمار الاشجار خبزاً  
ومن الناس من ينكر وجود نتائج الفقر

نفسها ، ولقد كتبت في كتاب من مؤلفاتي  
بأن تسعة أعشار سكان هذه الارض لا  
يجدون ما يأكلونه متى جاعوا وهو الأمر  
الحقيق بالاحصاء فاستهزأت بي غازته فرنسا  
وأكد البارون ستنجل في أول جلسة من  
جلسات المؤتمر بالهاي سنة ١٨٩٩ بأن  
بلادها تحتل مصاريف السلم المسلح بلا  
أقل صعوبة . فلما عارضوه بقولهم ان  
الاحصاءات الرسمية اثبتت بأن متوسط  
دخل الرجل الالماني في اليوم هو ٢٧ سنتيماً  
صاح واضطرب وسطه في يده

« وقد قلم الماني آخر في مؤتمر السلام  
بنيويورك فصرح بأن مواطنيه لم يرزحوا  
نحت اقبال التكاليف الحربية فلما قيل له  
ان رعايا غليوم الثاني تتألف بيوت نصف  
لبرهم من غرفة واحدة وان في برلين

٣٠٠٠ مسكن يبيت في كل حجرة منها  
سنة أفراد اعترف بأنه وهو أستاذ لم يكن  
يعلم هذه التفاصيل الحزنة وان الرجال  
الذين يعيشون في النعيم لا يكادون  
يدركون مقدار ما فيه الفقراء من العذاب  
المستديم

« ان الفقر شيء لا يحتمل وهو بعد  
المرض أشد أعداء النوع البشري ومهما  
كانت بشرى رجال الدين للفقراء بمنازل  
الآخرة فلن يصلوا الى تحبيب الفقر للناس  
وان يصلوا أبداً لكف الناس عن البحث  
في إصلاح أحوالهم المعيشية . لاسيما وان  
الكنيسة التي فتحت أبواب الجنة للفقراء  
لم تقفلها في وجوه الاغنياء فان الملوك أمكنة  
فيها أيضاً . اذا كان الامر كذلك فالاولي  
بالانسان أن يعيش في هذه الحياة في راحة  
وهناء ثم ينقلب في الأخرى الى النعيم المقيم  
بدل ان يعيش هذه الحياة في شقاء وعذاب  
\* الضلال الاشتراكي \*

( علي مسألة الفقر )

« اذا كان من الناس من لا يهتم بمسألة  
الفقر ولا يسدها أمراً هاماً ويسعي في حلها  
بالوعود الدينية فان من الناس من جعلها  
نصب عينيه وأخذ يقتلها فحفا وتغذية



ولناس مذاهب شتى أكثرها غير وحيه  
 « لقد انتشر في العالم رأى كاد يعم  
 الهيئة الاجتماعية رهو ان الفقر مانشأ هذه  
 النشأة السيئة الامن توزيع الثروة علي الناس  
 » يقول اشياح هذا المذهب انه متى  
 اخذت الثروة من ايدي المحتكرين لها  
 وقسمت علي الناس تقسيما عادلا ذهب  
 الفقر وحل محله الكفاف واصبح النوع  
 الانساني علي احسن درجات الرفاهية الي  
 ابد الآبدن

« ما احقنا بأن يهني بعضنا بعضاً بهذا  
 الحل لو كان حقيقيا فان مصادرة املاك  
 الأغنياء لاتعوز اكثر من بضعة دقائق  
 يكتب فيها امر عال من الجمعيات التشريعية  
 ويحصل بعد ذلك تنفيذها في شهور  
 معدودة

« بعد هذا العمل لا يكون في الأرض  
 فقر اصلا الي ابد الآبدن ، ويكون الناس  
 في نعيم الأرض الي آخر ايامهم . ما اجل  
 هذه البشرى

« ولكن الحال بغاية الأسف ليس  
 علي ما يصفون ، فان الناس ليسوا بفقراء  
 لأن بضعة رجال من اصحاب الملايين قد  
 احتكروا الثروة ، ولكنهم فقراء لأن مقدار

المواد الغذائية التي تنتجها الارض ليس  
 كافيا . وبما ان هذه الازمة الغذائية ناشئة  
 من الوسط فيمكن أن يقال ان الفقر موجود  
 لان النوع البشري لم يعد الارض للآن  
 اعداداً يتفق مع مصلحته الحقيقية

« الفقر لا يندفع بواسطة تقسيم الثروة  
 بين الناس لسببين بسيطين . ( اولهما ) ان  
 المبلغ الذي يراد تقسيمه هو غير كاف لجميع  
 الحاجات . وقد احصي ذلك الاحصائيون  
 وذلك انه لو صودرت الارباح الفردية التي  
 تزيد عن ١٠٠٠٠ فرنك وقسمت علي  
 الناس الذين يقل ايرادهم عن هذا المبلغ  
 شوهد انه لا يخص الواحد اكثر من ١٢  
 في المائة من ايراده الحالي وبما أن الناس  
 لا يصلون الي الدرجة المطلوبة لهم من الرفاهية  
 وحسن الحال الا اذا كان لرجل منهم عشرة  
 اضعاف ايراده الحالي علمنا أن مسألة الفقر  
 لا تندفع بتقسيم الثروة الموجودة تقسيما عادلا  
 « يصبح المسئول بربولا قائلا ( احذروا  
 الفقر ، اعطوا العامل ثمرة شغلته كله ولكن  
 ماذا يكون بعد هذا ربح رأس المال ؟ )  
 ليكن ماشاء ان يكون ، ذلك لا يعنيننا  
 ولكن الذي علم بالاخصاء الرسمي انه لن  
 يزيد من اجر العامل بعد هذا العمل الا

١٢ في المائة من ربحه الحالي وليس في ذلك محور الفقر . فان العامل الذي يكسب الآن فرنكيين وبشكوا أشد الشكوى من الفاقة والعدم لن تتغير حاله اذا اعطي الأثنى عشر في المائة التي تخصه فأصبح يأخذ فرنكيين وربما . فماذا عسي أن يحسن ربح الفرنك من حاله ؟

« اذا اريد حل المسألة من هذه الجهة لزم ان يزيد ربح العامل ١٠٠٠ في المائة لا ١٢ في المائة فقط

« أما السبب البسيط الثاني في ان مبدأ تقسيم المال ليس بسبب لأزالة الفقر فهو ناشئ من طبيعة الثروة ذاتها . فما اشد وهم من يتخيل ان ايراد الأغنياء كبراميل الدنانيد يستفي منها ولا تنفرغ

« مثال ذلك المسيو بيرمون . ورجان سيكون ايراده هذا العام ٨٣ مليوناً من الفرنكات فان صدر ايراده وقسم علي اخوانه الأمريكيين نال الواحد فرنكا واحداً في السنة . ماذا عسي ان يعمل الفرنك في تحسين حال الأمة الأمريكي ؟

« ثم ان المسيو بيرمون . ورجان لن يكتسب في السنة التالية ٨٣ مليون فرنك أخرى لأن الأمة صادرت ايراده في العام

الأول ولم تبق له شيئاً وراه يكتفي باكتساب بضعة آلاف لحاجته الشخصية وما يصدق علي المسيو بيرمون مورجان يصدق علي جميع الأغنياء فان مصادرة أموالهم لا تفيد الامرة واحدة ولكن الحاجات الانسانية متجددة كل يوم فمن لها بسد خلتها كل حين ؟ ولو سلمنا جدلاً بهذه الفكرة الطفلية وهي فكرة ان مصادرة مال الأغنياء يغني البشرية فان ذلك لا يصدق الا علي زمان قصير ثم يرجع الحال لأصله وينشأ الفقر كما كان

« ولكن الغلطة السيئة التي نشين هذه النظرية هي خلط المتكلمين فيها بين الثروة والسكة (التقود) وليبان ذلك نقول : ماذا يعني قولهم للمسيو مورجان ٨٣ مليون فرنك من الايراد ؟ معناه ان المسيو مورجان ينزل الي السوق كل سنة اصنافاً تجارية يبلغ ثمنها ٤٢٠ مليوناً من الفرنكات يكسب ٨٣ مليوناً منها

« فاذا صودرت هذه الاصناف يكون أحد أمرين . وهما ان مشروعاته امانتستمر علي حالها واما ان تقف فاذا وقفت خسر الامريكان تجارة بمبلغ ٤٢٠ مليون فرنك ونقص من ايرادهم ربحها . وان بقيت كان

الامر كما كان ولم يزد الامر يكان شيئا  
جديداً فما اغنى الاشتراكيين في هذه  
المسئلة

«يسأل المسيو لابرولا الذى نقلت  
أقواله هنا قائلاً ماذا يكون حال أصحاب  
رؤوس المال ان صودرت ارباحهم ؟ نقول  
يكون حلهم أبسط حال . وهو انهم يقفلون  
مصانعهم ومعاملهم ويتعون بذلك في أشد  
حالات العدم والفرقة هم والعمال أيضاً لعدم  
وجدانهم ما يعملون

«أن المسيو لابرولا ككل اخوانه  
الاشتراكيين يتخيل أن الثروة العامة كمنهر  
يسيل بقوة طبيعية بدون عامل في ايجادها  
ولكن باللاف ايست الثروة كذلك  
ولكنها نتيجة استحداث وسعاية وأعمال  
فكرية يقوم بها الانسان

«يتخيل أكثر الناس أن الثروة هي  
عبارة عن قطع ذهبية متراكمة في صناديق  
الاغنياء الحديدية ولما كانت ذات قيمة  
معينة لا تزيد ولا تنقص يتوهمون أن  
الثروة هي في هذه الحلة أيضاً لا تزيد ولا  
تنقص

«ولكن الثروة مركبة من مجموع  
المتحصلات الارضية المطروحة في الاسواق

العمومية وهذه المتحصلات يجب ان  
تستخرج من الارض بدون انقطاع فاذا  
فرضنا ونتج في هذا العام ١٢ ملياراً من  
الكيلوغرامات من القطن وهو القدر  
الكافي للمطالب البشرية في العام الواحد  
فيجب ان تنتج الارض في السنة المقبلة  
١٢ مليوناً أخرى لان الحاجات تتجدد  
كل عام فاذا قسمنا هذه الحصولات  
بالتساوى على الناس فلم نحصل المسألة تمام  
الحل لانه يجب ان نتحصل على مثل  
هذا المقدار في السنة المقبلة أيضاً

«ولكن اذا كانت القسمة في السنة  
الماضية لم تكن عادلة وعلى ما يرضي الناس  
أرضاء تاماً ووزعت بدون أقل شدة او قوة  
فان متحصلات السنة المقبلة تقل وتظهر  
الفاقة بأنها ثانياً

«سواء استغلال البشر للارض»  
«ثبت لنا من الفصل المتقدم ان حالة  
النوع البشرى سيئة جداً ، واننا فقراء  
لان متحصلات الارض السنوية لا تنتج  
لنا المقدار الكافي من الغذاء والملبس

«نمل هذا لأن الكثرة الارضية عاجزة  
عن إعطائنا كل ما هو ضرورى لحياتنا أو  
لأننا نجعل كيفية استخراج ما يلزمنا منها

«فإذا كان الفرض الاول صحيحا فلا  
دواء لفقرنا اذن، وعليه فيجب علينا ان  
نرضي بما قسم لنا وان نعتبر الفقر كما نعتبر  
الموت امراً لا محيص منه، فلا نحرك  
ساكننا ولا تنور ضده علي غير طائل  
ولكن من حسن حظ العاملين ان  
الحقيقة ليست في هذا الفرض فليس في قدره  
الارض ان تعطينا ما يوازي ايراد ١٠٠٠٠  
فرنك سنوياً لكل منا قط بل في وسعها  
أن تعطينا عشرة أضعاف ذلك أيضاً فان  
ينابيع الثروة في الارض كما قال الجغرافي  
الشهير البزیه ركوز لاحد لها علي الاطلاق  
«فان الفمح والقطن والسكر» وهي  
المواد الثلاث التي ذكرتها آنفاً يمكن  
استخراج اضعاف ما ينتج منها لدينا لان  
في الارض ملايين من الفدادين تستطيع  
اعطاءنا تلك المتحصلات ان زرعت  
بدلاً من ان تبقى بوراً كما هي الآن  
«لدينا الآن اراض نزرعها ونستغل  
منها محصولات نافهة يمكن ان نستغل ثلاثة  
أو أربعة أصناف ذلك المحصول منها اذا  
عاملناها بالسجاد الكيماوي وسرنا في زراعتها  
علي طريقة اكثر انطباقاً علي العلم والفنون  
الزراعية

«دع الزراعة جانباً واعلم أن في الارض  
ثروات طائلة من كل نوع وبقادير لا تدخل  
تحت احصاء وليست هذه الثروات لم تمس  
بيد الانسان فقط للآن بل هي بمجولة  
لديه أيضاً، بل هو لم يحسن للآن أن  
يستعمل ما تحت يديه كما يجب وبطريقة  
فعالة

«ان في جبال الورد وحدها معادن  
بقادير كبيرة جداً لم يفكر أحد للآن في  
استغلالها. وقل مثل ذلك في أفريقيا  
وأمر يكا حتى يمكن ان يقال بدون مجازفة  
بان الانسان من جهة المعادن والصناعات لم  
يزل بعيداً عن استغلال بعض ما يمكن  
استغلاله من خيرات الارض

«لا: أننا لسنا قراء من عدم وجود  
الوسائل الحيوية لدينا، بل الانسانية تنث  
من الفاقة والعدم لعدم استغلالها الارض  
علي الوجه الكافل لحاجاتها او بعبارة  
أخرى لسوء ادارتها ما هو بين أيديها

«هذا هو سبب فقرها واقتارها واولكن  
لماذا هي كذلك؟ هي كذلك جهلاً وضلالاً  
وانه ليوح لنا أن سيرتنا الحالية هي مواقة  
لمصالحنا والحقيقة انها ليست كذلك فلو  
سرننا حقيقة علي الاسلوب الذي ينطبق

عن مصلحتنا الحقيقية ولم يغرنّا خيال او فهم سيء زال الفقر من سطح الكرة الارضية

« ونحن اذا تأملنا في حقائق حالتنا الحاضرة رأينا ان الفاقة آتية الينا من طرق ثلاثة اصلية :

(اولا) المصائب الدنيوية

(ثانياً) الرذائل الخلقية

(ثالثاً) الاحوال الاجتماعية

« اما المصائب فهي اما شخصية او اجتماعية كالزلزل ونوران البراكين ونضوب المياه وحوادث الفيضانات تعتبر من الجوائح الاجتماعية التي تصيب الجماعات بفاقات غير منتظرة

« وأما المصائب للشخصية فهي الامراض او الحوادث الفجائية التي تختطف من وسط الاسرة الممتعة عائلتها الذي هو عماد سعادتها بعده وكده تنقسم الاسرة بفقده في الفاقة

« والانسان عادة عاجز عن مكافحة المصائب الطبيعية فهو لا يستطيع أن يأمر الارض فلا تنزل ولا الرياح ان لا تحمل السحب المحملة الى أمكنة بعيدة عنه . ولا يستطيع أيضاً أن يمنع الامراض

والحوادث الفجائية . ولكنه يستطيع أن يكافح كل هذه الجوائح بالمتحصلات الارضية بمعنى ان الانسانية لو اتبعت في أوقات صحتها الطرق القانونية فأدخرت من متحصلاتها قدراً يزيد عن حاجتها تستطيع بذلك أن تتجنب نتائج هذه المصائب الشخصية والاجتماعية فالمسألة والحالة هذه مسألة حسابية

« وان هذه المصائب مهما كانت فلاحه فيمكن أن تتقي بادخار ١٠ أو ٢٠ في المائة مما يزيد عن حاجة النوع البشري « وعليه فيجب علينا أن ندخر نحو ٢٠ في المائة أو عشرة فقط مما نستغله من الارض لمساعدة المنكوبين ممن يصابون بمصائب اجتماعية أو شخصية او بمعنى آخر نستغل من الارض ٢٠ او ١٠ في المائة زيادة عما يلزمنا لمقابلة طوارئ الطبيعة بها عند الحاجة « اما بالنسبة للرذائل فيمكننا أن نسلك عين هذا المسلك

« فلنفرض ان رجلاً له أسرة فقيرة ولجتهده حتى جلب لها كل أسباب الهناء والرفاهية ثم قضى عليه نكد الحظ فتعاطى المسكر واتبع طريق أهوائه فقضى على أسرته بالفاقة والعلم فالنتيجة هي كما انه لو حدث مرض

منعه علي العمل فتسبب عنه فقر أسرته بل الرذيلة في ذاتها مرض حقيقي يجب ان تعد في باب الامراض بحق

« وعليه فمكافحة نتائج الرذيلة هي عين مكافحة نتائج الامراض اى بادخار ذخيرة للمستقبل فلذا فرضنا ان عدد اهل الرذيلة في العالم لا يمكن ان يكون اقل من ١٠ في المائة فيكفي للتسعين الباقيين من المائة ان يكسبوا زيادة عما يكسبون لا أنفسهم عشراً زائداً ويكفي الرجل ان يكسب في عامة ١١٠٠٠ بدل ١٠٠٠٠ ليكافح نتائج الضيق في نوعه البشرى

« اذا تقرر هذا فان الفقر لا يمكن ان ينشب في الناس بوجه من الوجوه مادامنا نعمل بمجد وعنا علي ازالته ولكنه يأتي كما قلنا، وكررت مراراً من عدم احساننا السير في استغلال الارض

( دائرة معارف القرن العشرين ) ان هذه النقطة الاخيرة من النقط الضعيفة في مقال الفيلسوف . فان تكليف اهل الفضيلة بتفدية أسر اهل الرذيلة مع وجود هذه الحرية الشخصية في الارض يزيد اهل الرذيلة جرأة ويقويهم علي ارتكاب كل المنكرات ويزيد عددهم الي مالا

نهاية له وعليه فكان الواجب علي الفيلسوف ان ينصح اولاً بتحريم ام الخبائث والتمار والفسق وجميع ما ثبت انه مفسد للجسم والقلب ، فان حدث به ذلك أمر كان العذر فيه واضحاً ما دام خارجاً عن طرق المراقبة

اذا ثبت هذا قلنا ان الفيلسوف كاد يقع علي النظام الاسلامي بجملته ولو علمه لكان مسلماً حقاً . فان الاسلام يحتم علي الاغنياء تدارك مصائب الفقر والجوائح الطبيعية في الامة حتى ان المسلم ليسأل ان بات شبمان وجاره جائنا وقد قال عليه الصلاة والسلام « ان اربعين داراً جار » وقد اوجب الاسلام الزكاة ايجاباً لا رخصة فيه وحث علي الصدقة واوجد للامة تضامناً اخوياً متماسكاً . ولكنه من جهة اخرى حرم جميع الخبائث والموبقات . كان في تشريعه الاجتماعي والاقتصادي احكم وابل من الاستاذ نوفيكو

فلينظر المسلم الي حكمة دينه ومحاوله فلاسفة الارض وتهذيب مدينتهم هذه المادية بما لا يعد بجانبه اصوله الاخيالا ولعل جهده في نشر اصوله في الناس فانه الحياة الانسانية الصحيحة والكمال البشرى

الذى ليس وراءه مرمى « ولتعلن نبأه  
بعد حين » ثم قال الفيلسوف:

مسألة الفقر لا نحل اذن كما رأينا  
بواسطة تقسيم الاموال كما يراه الاشتراكيون  
والذى نراه ان المسألة يجب أن تعرض  
على الطريقة العلمية هي:

«هل الكرة الارضية تعطينا من المواد  
ما يكفي اغذائنا وكسوتنا وسكننا بطريقة  
موافقة لنا اعني بابعاد كل اسباب الآلام؟  
تقول بغاية الاسف ان مائتين لا

يكفيها: يدلنا على ذلك انه مامن صنف  
من اصناف المتحصلات الارضية الا وهو  
لا يكتفي لحاجتنا ويمكن ان يحكم الانسان  
بذلك لاول وهلة بدون برهان لان  
المتحصلات الارضية لو كانت تكفي اهلها  
لاصبحت بلائمن كماء البحر وحبصاء  
الصحراء

«ولكن مسألة الفقر لم تحل لدينا لأن  
بطريقة تقية مدعمة على اساس صحيح  
ولاجل ان تكون حائزة هذا الشرط يجب  
أن يحسب هذا المقدار المطلوب من القمح  
والرز واللحم والقطن الخ الخ حاجة جميع  
سكان الكرة الارضية ثم يجب ان يحسب  
ما ينتج منه ويؤسس على ذلك علم صحيح

على مقدار مالى الانسانى من الموارد ،  
ونرجو ان ذلك سيكون في يوم من الايام  
حيث تخرج الانسانية من هذا الدور الطفلي  
الفوضوى الذى نعيش فيه ، وسيكون لهذه  
المسائل حسابات مضبوطة تنشر في توارىخ  
دورية منتظمة . اما هنا فانا نكتفي باعطاء  
معلومات أولية في هذا الشأن ولكنها كافية  
في الدلالة بطريقة واضحة على المركز العام  
للحالة الحاضرة

«دلت الاحصاءات الاخيرة بأن  
محصول القمح صعد في سنة ١٩٠٦ الى  
١٠٨٦ مليون هكتولتر في مجموع الكرة  
الارضية . وهذا القدر يساوى ٨٧ الف  
مليون كيلو غرام

«فان فرضنا أن ما يكفي الرجل من  
الغذاء في سنته هو ٢٠٠ كيلو غرام من  
القمح من كل اصناف الخبز فيكون المطلوب  
لنا ٣٠ الف مليون كيلو غرام . وعليه فان  
محصول القمح في الارض ينقص منه ثلث  
المطلوب للناس

«واعلم قائل يقول ان من الناس من  
يفتدى بالجويدار والذرة والرز والموز الخ  
ونحن نوافق القائل على ذلك ولكن لا يشك  
أحد من الناس في ان سكان الارض لم

يفتنوا بالرز والذرة الخ عن القمح فإن الفلاح الإيطالي يكون سعيداً جداً لم يقصر غذاءه على البطاطس ومع ذلك فلنخضع لهذا الاعتراض ولنعتبر فقط المجتمع الأوروبي وحده الذي يعتبر القمح غذاءه الرئيسي . هذا المجتمع مكون من ٦٠٠ مليون نسمة تقريباً يلزمهم وحدهم ١٢٠ ألف مليون من الكيلوغرامات من القمح وانت تعلم أن مجموع القمح الذي يتحصل من الأرض كلها هو ٨٦ ألف مليون كيلو غرام فقط

وهناك مادة غذائية أخرى لنا دليها احصاءات مضبوطة وهي السكر

« هذه المادة ينتج منها سنوياً ١٢ ألف مليون من الكيلوغرامات فالرجل الذي تسمح له ثروته بأن يتعاطى من هذا الصنف القدر الذي يريده لا يستهلك أقل من ٥٠ كيلو غراماً في العام وعليه فيكون المطلوب لمجموع الإنسانية ٧٥ ألف مليون من الكيلو غرامات ولاجل المجتمع الأوروبي ٣٠ ألف مليون كيلو غرام فإذا اعتبرنا حاجة النوع البشري بأكمله كان الذي عندنا من السكر هو سدس المطلوب منه

« وقد دلل الاحصاء أن مجموع متحصلات القطن على سطح الكرة الأرضية كلها بلغ

٤ آلاف مليون كيلو غرام . فمن سكان الكرة الأرضية ٥٠٠ مليون نسمة يلبسون البسة كاملة و ٧٥٠ مليون لا يلبسون إلا نصف البسة و ٥٠٠ مليون عراة الاجساد فيكون مجموع المطلوب للنوع البشري كله من القطن هو ٩ آلاف و ٥٠٠ مليون كيلو غرام « وإذا أضفنا إلى ذلك أن القطن ليس مقصوداً فقط على عمل الالبسة بل يدخل في أشياء أخرى كثيرة العدد علمنا مقدار ما ينقص النوع الانساني منه بما يفوق هذه النسبة . والذي يتحصل لنا منه لا يبلغ الثلث مما هو مطلوب

« فإذا عرضنا جميع المواد الأولية التي يحتاج إليها النوع البشري لوجدنا هذا النقص بعينه فيها جميعاً . وعليه فقد قال بعضهم بحق ان الناس في روسيا يعيشون الآن كما كان يعيش آباؤهم في عصر الحجر لان استهلاك الحديد عند هؤلاء القوم لم يصل بعد الا الى مقادير دنيئة

« فقد دلل الاحصاء في سنة ١٨٩٩ علي ان كل الماني يستهلك سنوياً من الحديد ١٢٨ كيلو غراماً بينما الروسي لا يستهلك في سنته الا ٢٩ كيلو غراماً منه « وإذا اعتبرنا الاشياء التي تستعمل في



الزينة والزخرف وقسمناها علي حاحاة النوع  
البشرى وجدنا النقص الذي شاهدناه في  
الاشياء الاولى

« نعم أنه من الصعب جداً أن نحصي  
كل المواد الاولى وكل اشياء الزينة وإن  
قسمها علي الافراد ترى هذا النقص الظاهر  
فإن الاحصاءات ليست تامة في هذه  
الابواب ولكن لدينا معلومات تثبت لنا  
مقدار سوء الحالة الاقتصادية في النوع  
البشرى وهي الارقام التي أمكن الحصول  
عليها من ايراد ثروات الامم مقدرة بالنقود  
وهنا يجب أن نعرف معنى الاجرة  
فإن قيل لنا أن العامل يأخذ في اليوم خمسة  
فرنكات أجرة علي عمله فيجب أن  
نستورد الي ذهننا ما يوجد له ذلك المبلغ  
من الخبز واللحم الخ وعليه فيجب أن  
نعتبر مقدار المنافع الحقيقية التي يمكن  
الحصول عليها من مبلغ معين

« إذا قرر ذلك فلنعمد الي أرقامنا  
الاحصائية فنقول أن في الالف الماني مثلاً  
٤٠١ يكسب الواحد منهم في المتوسط ٢٦٤  
فرنكا في العام و٤٨٠ يكسب الواحد ٣٤٥  
فرنكا في العام و٤٨ يكسب الواحد منهم  
١١٢٠ فرنكا و١٣ يكسب الواحد

٣٤٨٦ فرنكا و١٣ في المائة من الاستراليين  
يكسب الواحد منهم أقل من ١٢٦٦ فرنكا  
في العام ويكسب الفلاح الممتع الروسي  
من الروسية الوسطى ١١٥٠ فرنكا

« فإذا فرضنا أن عدد الاسرة خمسة  
افراد (مع أن الاسرة الروسية يكثر فيها  
الاولاد) نرى أنه يصيب الواحد منهم  
٢٧٥ فرنكا في العام أو ٧٥ سنتياً في اليوم  
هذا مع علمك أن الامم الاوروبية أغني من  
الامم الاخرى فإذا تقول في الاسيويين  
فقد حسب أن متوسط أيراد الهندي في  
اليوم ٧ سنتيات أعني أن الرجل الذي  
يحتاج لمبلغ سنوي لا يقل عن ٢٠٠ فرنك  
لحفظ شخصه لا يكسب الا ٢٣ فرنكا  
فقط والحالة ليست أحسن من هذه في  
الصين

« فإذا لم يصل ايراد الشخص الي عشرة  
امثال ايراده الحالي فلا يمكن أن ينال  
الانسان قوته الضروري علي حالة ترضيه  
« ولقد تسعر الحال علي الفقير في  
استنشاق الهواء وهو العنصر العام الذي  
لا يباع بثمن، وذلك أنه يوجد هواء  
وهواء، والفقراء مجبرون علي استنشاق أفسد  
الهواء بداعي فقرهم وفاقهم. وأما الهواء

الطلق النقي فهو من حظ بعض الاغنياء  
المترفين

« والماء هو من المواد الغذائية التي  
يتحصل عليها بسهولة في كثير من البلاد  
فان في أوزو والتي يبلغ مساحتها ٨٣ مليون  
كيلومتراً مربعاً نجد فيها ١٢ مليوناً محرومة  
منه بالمرة وزجاجة الماء في كوجارى من  
أستراليا التريبة تباع بسبعين سنياً وفي  
باكو علي شاطيء بحر قزوين الماء العذب  
من صنوف الترف

« والحال علي هذا المتوال بالنسبة  
للمسكن أيضاً فان الشعب الروسي يسكن  
للآن في منازل ضيقة جداً ومسقة بالخلفاء  
فلاجل أن يستبدل بهذه المنازل منازل  
أخرى مبنية من الآجر ومسقة بالحديد  
يحتاج الي ١٦ الف مليون فربك وهذا  
التحول يعتبر حلاً لا يمكن تحقيقه في الاحوال  
الحاضرة ويجب علي الروس أن يكتبوا  
بهذه البيوت القبيحة أجيالاً عديدة أخرى  
﴿ فقس ﴾ الرجل يفسق فقسوا  
مات. ( وقس الطائر بيضه ) كسرهما  
وأخرج ما فيها

﴿ فقط ﴾ كلمة مركبة من الفاء  
وقط ( نظر قط )

﴿ فقع ﴾ لونه يفتح ويقطع فقعوا  
اشدبت صفته أوصفت . و ( الفاقم )  
الخالص الصفرة . و ( الفقع ) هو  
الشراب المعروف اليوم بالبيرة و ( الفقعاءة )  
واحدة الفقاقيع وهي نفاخت الماء

﴿ فقم ﴾ الامر يفتح فقامة عظم  
ومثله تفاقم

﴿ فيقه ﴾ الرجل يفتح. وفقه يفتح  
فقهه و فقهه علم وكان فقيهاً فهو فيقه وفقيه  
و ( فقهه ) علمه . و ( الفقه ) العلم  
بالشيء وغلب علم الدين لشرفه

﴿ تاريخ الفقه الاسلامي ﴾ الفقه  
في الاصطلاح الاسلامي هو علم يشمل  
العبادات والمعاملات وهو بقسميه  
مشمول في الكتاب الكريم والسنة النبوية  
ولكنه فيها غير مرتب بحيث يأخذ الواحد  
منه حاجته باقل تأمل بل كان يحتاج الى  
معرفة أحكام الناسخ والمنسوخ والمطلق  
والمقيد والعام والخاص وغير ذلك من  
القيود التي لا بد منها للوقوف علي الباب منه  
فكان النبي صلى الله عليه وسلم  
يستخرج أقومه أحكام الفقه من القرآن  
ويشرحها فيتلقها الناس ويحفظونها  
ويعملون بها ويعلمونها العامة فلما توفي

صلي الله عليه وسلم وخلفه أبو بكر كان  
يعمل بما رآه وسمعه منه ويسأل عما لم يصل  
اليه عنه من حلول المسائل ممن يكون قد  
سمع عنها شيئاً عن رسول الله صلي الله عليه  
وسلم فإذا لم يوجد عن النبي شيء عمل برأيه  
وسار هذه السنة عمر وعثمان وعلي . وكان  
رجال من المسلمين في أثناء ذلك يعملون  
علي جمع علم الفقه والالهام بأطرافه فمن  
اشتهر بالفقه بعد الخلفاء الراشدين عبيد  
الرحمن بن عوف وابي بن كعب وعبد الله  
ابن مسعود ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر  
وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وسلمان  
الفارسي وابو الدرداء وابو موسى الاشعري  
كلهم من الصحابة

ثم انتقل الفقه الى التابعين واشتهر  
منهم في المدينة سعيد بن المسيب وسلمان بن  
يسار والقاسم بن محمد وشالم بن عبد الله  
ابن عمر وعبيد الله بن عتبة وابو سلمة بن  
عبد الرحمن وعروة بن الزبير وابان بن  
عثمان وابن شهاب وابو الزناد وزبيدة ومالك  
ابن انس واصحابه وعبد العزيز بن ابي  
سلمة وابن ابي ذئيب

ومن أهل مكة واليمن : علقمة  
والاسود وعبيدة وشريح ومسروق والشعبي

وابراهيم النخعي وسعيد بن جبير والحارث  
المكلمي والحكم بن عتيبة وحماد ابن أبي  
سليمان وابو حنيفة واصحابه والثوري والحسن  
ابن صالح وابن المبارك

ومن أهل البصرة الحسن وابن سيرين  
وجابر بن زيد وأبو الشعثاء واياس بن  
معاوية وعثمان البقي وعبيد الله بن الحسن  
وسوار القاضي

ومن أهل الشام : مكحول وسليمان  
ابن موسى والاوزاعي وسعيد بن عبد العزيز  
وزيد بن جابر

ومن أهل مصر : يزيد بن أبي حبيب  
وعمر بن الحارث والايث بن سعد وعبد الله  
ابن وهب وابي القاسم واشهب وابن عبد  
الحكم واصبغ والمزني والبيوطي وحرمة  
والرييم ومن أهل بغداد وغيرهم أبو نور  
واسحق راهويه وابو عبيد القاسم بن سلام  
وأبو جعفر الطبري

هؤلاء الأئمة المجتهدون الذين ملأوا  
الصدر الاول علما ونورا فخذ الناس عنهم  
ما احتاجوا اليه في العادات والمعاملات ولا  
يزال لهم القدح المعلي في المسائل الفقهية  
الي اليوم

(أهل الرأي وأهل الحديث) انقسم

المتكلمون في الفقه الى قسمين : أهل الحديث وأهل الرأي فصرف الاولون ببناء الاحكام علي الاحاديث النبوية والعمل بها بنير أعمال الرأي في أمور الدين والشرعية وعرف الاخرون بأعمال الرأي في الاحكام وقياس بعضها علي بعض والتوقف عن قبول الحديث الا اذا كان متواتراً أى في درجة القرآن من جهة السند . وكان زعيم هذه الطائفة أبو حنيفة النعمان في الكوفة فاستقدمه المنصور الي بغداد واكرمه وعزز مذهبه فاضطر مالك بن أنس وهو زعيم أهل الحديث الي زيادة التمسك بمذهبه وانضم اليه انصاره من أهل الحجاز ومنهم الشافعي وسفيان الثوري واحمد بن حنبل وغيرهم نبع فقهاء العراق علي مذهب أبي حنيفة ومنهم محمد والحسن وأبو يوسف وزفر بن هذيل والحسن بن زياد وابن سماعة وابو مطيع البلخي وعافية القاضي وغيرهم وسماوا بأهل الرأي والقياس لأن عنايتهم كانت مبدولة في تفصيل وجه القياس والمعنى المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث عليها وهم يقدمون القياس الجلي علي الاحاديث التي رواها آحاد ابي التي لم يروها الا واحد عن واحد

ونبع بعد مالك من أهل مذهبه محمد ابن ادريس الشافعي فرحل الي العراق وخالط أصحاب ابن حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقهم بطريقة أمامه فاختص بمذهب خالف فيه مالكا

ثم جاء بعده احمد بن حنبل من كبار المحدثين وقرأ أصحابه علي اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر فوقف التقليد بالامصار عند هؤلاء الاربعة ولا يزالون هم أئمة المسلمين الي اليوم

﴿ فَكَرَ ﴾ في الشيء يفكر فكراً تأمل فيه ومثله (فَكَرَ فيه) . و (الفِكرى) الفكرة وهي اجتهاد الخاطر في الشيء ﴿ فَكَّ ﴾ الشيء يفككه فكافصله وأبان بعضه عن بعض ومثله (فَكَّكه) و (افتكك الرهن) خلاصه . و (الفكك) اللّخي وهما فكان (فَكَكَّ الشيء وفككاكه) مايفكك به

﴿ فَكَّكه ﴾ الرجل يفككه فككها وفككاهة كان مراخاضحوكا . و (فككه) أكل الفاكهة . و (فككوا) تمازحوا و (الفككائي) بائع الفاكهة وهي التمار كلها جمع فواكه . و (الفككاهة) المزاج

الزيتون والجوز واللوز وجوز الكوكواخ  
(٥) والفواكه المائية كالشمام

والبطيخ

(٦) والفواكه المطرية كالمانجو

والخوخ

(٧) والفواكه النشوية والفواكه

القابضة كالزعرور والسنبل والنبيراء

قلت دائرة معارف القرن العشرين

الفرنسية عقب ايرادها هذا التقسيم :

« جميع الفواكه يصنع منها أغذية غاية

في اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها

ولكن لايجوز الافراط فيها »

وقال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب

الطبيعي

« والفواكه من أصح الاغذية لانها

تظهر لنا الدم ولها خواص جليدة أخرى

وهي أصح ما تكون أن تنولت نيئة

ويجب أن يعتبر التفاح. والايريل

(فاكهة مائية حمراء توجد بالبلاد الجبلية)

أفضل جميع الفواكه وقد يجهل الكثيرون

أن الفواكه تطفي العطش وتبرد الدم

المنهيج ونهدي انفعالات الاعصاب

وتنشط حركة التبرز الكسلانة . ويجهل

الا كثرون أيضاً ان الفواكه مفيدة للاطفال

والدعابة . (والفسيحة) الضحك . و

(الفكية) الفكاهة .

الفواكه الاغذية

اللطيفة ذات الخصائص الجليدة علي البنية

ناهيك انها الغذاء الوحيد للفرقة المعروفة

بشدة البأس وفرط القوة الجسدية . فهي

تحتوي علي جميع الاصول الغذائية التي

تحتاج اليها البنية . وقد نبغ جماعة في

أوروبا وأمريكا سمو انفسهم الفاكهانيين

لايتناولون في اغذيتهم غير الفاكهة وهم

يزعمون انهم علي جانب عظيم من الصحة

الجسدية والقوة

وقد قسم العالم الفرنسي فونساغريف

الفواكه الى سبع رتب وهي :

(١) الفواكه الحمضية كالبرتقال

والليمون والتمر هندي والانايس والمان

(٢) والفواكه المزة كالشليك

والتوت الشوكي (الفرامبواز) والخوخ

(٣) والفواكه السكرية أي التي

تقلب فيها المواد السكرية (الجلوكوز)

وهي مثل البرقوق والعنب والبلح والتين

والقراصيا الخ

(٤) والفواكه الزيتية أي التي

تحتوي علي مواد دهنية كثيرة وهي مثل

فيجب علي الذين لا يحبون الفواكه أن يتعلموا أكلها فلا يجوز أن تخلوا منها أكلة من أكالات النهار

« الفواكه ترخي المريض بخفة .  
وجميع الذين يعتبرون أنفسهم أصحاء في الظاهر يحملون في اجسادهم مواد مرضية والفواكه تذيب هذه المواد المرضية ، وتخرجها من اجسادهم . فهي أفضل الاغذية للانسان فننصح الناس اجمعين بتعاطيها »

الأفضل أن تؤكل الفواكه نيئة لأن الطبخ يضيع روائحها الشذية ومع ذلك فان المرضي يستفيدون منها وهي مطبوخة ما لا يستفيدونه وهي نيئة

( الخواص الدوائية للفواكه ) جاء في كتاب الطب الطبيعي للدكتور ( نيودور هاهن ) ما ملخصه :

« يجب العناية الشديدة بتعاطي الفواكه لطرد الامراض الجنسية . فهي تنشط الوظائف الطبيعية للجسم وتشي امراضه » ويمكن اعتبار البرتقال والتين والتمر الهندي من المطهرات للقناة الهضمية . أما البرقوق والقراصيا والتوت والبلح والنكتنا رين والمان والتوت الشوكي والفرامبواز

والاينوفيت والسفرجل والكمثرى والكرز البري والزعرور والسوماك فهي قابضة ومعدنة للمساك

« وأما العنب والخوخ والشليك والمرتل والفرواري والاسود وبزر الشام فهي مدرة للبول  
« واما الليمون والتفاح فهما مرطبان ومهدئان للمعدة

« واذا أخذت برقالة صباحاً أحدث ارخاء نافماً لحد أنها تحدث اللين فيجب اعتياد اخذ البرتقان لهذه الغاية والمان فعل قابض ويمكن اخذه في ارتخاء الحلق . وقشره وجذره نافع جداً لطرد الديدان اذا أخذ علي شكل شاي وهو يفيد أيضاً في الدودة الوحيدة

« واذا شق التين كان من احسن الضمادات في الحروق والدمامل الصغيرة  
« وعصير الشليك والليمون يفيد في حفر الاسنان . والتفاح يزيل الغثيان والقيء ولا سيما غثيان الحمل عند النساء . وهو يزيل في الحال الغثيان الذي يعتري الانسان من دخان التبغ

« وأما زيت جوز الكاكو فيقوم مقام زيت كبد الحوت وينفع المسلولين

وأما العنب والزبيب فهما مفيدان ولا يجوز  
ان يهملها مريض . والعلاج بالعنب مفيد  
جداً في احتقان الكبد والمعدة وأضخم  
الطحال والداء الخنازيري والسل الرئوي  
(العلاج بالفواكه) عرف الأقدمون  
خصائص الفواكه في شفاء الامراض  
فأشاروا بتعاطيها في العلل المختلفة وقد  
كتب في ذلك الطبيب الروماني المشهور  
(غاليان) . وقال الطبيب الطبيعي  
(غريبل)

« قد اعترف الكيمائيون  
الفزيولوجيون وأصحاب نظرية الأزوت  
بأن العلاج بالفواكه نافع جداً لتنشيط  
الوظائف الحيوية للإنسان . فهي كافية  
كل الكفاية لبنائها وتكاملها وقد حصلنا  
على الدليل العملي على ذلك لأعلى الدليل  
النظري وحده من مشاهدة حالة أكلمة  
الفواكه

ونحن هنا نلخص ماورد في كتاب  
الاستاذ (باز) للطب الطبيعي من أسماء  
الامراض ، والفواكه التي تناسب كلامها  
في العلاج فنقول :

(الربو) وضيق النفس ولا سيما الربو  
الرطب يشفي أحيانا بالعلاج بالعنب

( انظر طريقة ذلك في كلمة عنب )  
( التهاب الخنجر ) والشعب وكثرة  
البصق تشفي بعلاج العنب وشرب مغلي  
التفاح والبلح والتين وشراب التوت  
والكرز والشليك وعصير الخيار  
( فساد الدم أو الخلوروز ) اكل  
الكرز

( الكوليرة ) عصير الليمون يوضع في  
الماء الحار أو القهوة  
( بحة الصوت ) تعالج بالعنب والتفاح  
المشوي المخلوط بالسكر

(الصرع) يشرب له عصير الحصرم قدر  
فنجان في كوب من الماء  
( الحمي والامراض الالتهابية ) مغلي  
التفاح البارد، والخل المخلوط بالتوت الشوكي  
(الفراميةاز) مع الماء والليمونادة ولبن  
اللوز كل يومين

(الحمي الصفراوية) والمنص الصفراوي  
يشفيه عصير الليمون، يشرب في الماء الحار  
مع السكر أى الليمونادة الحارة والحفنة  
بالزيت

(ورم الرحم وتصلب المبيضين) يعالج  
بأكل العنب

( النقطة ) كان العالم لينيه المشهور

مق شمر بنوبة النقطه أكل صفحه من  
الشليك فشفي في يومه التالي . وقد عالج  
نفسه بذلك في كل نوبة عدة سنين حتى  
شفي تماما

(البواسير ) واضطرابات الهضم  
والتهاب الاغشية المخاطية للامعاء يعالج  
بأكل العنب والتفاح

( الهيبوخونداريا ) وهو الوهم الذي  
يخيف الانسان من الامراض ويجعله دائم  
الاشتغال بنفسه يشفي بأكل رطل من  
الكرز صباحا وعشية عدة أسابيع

( المستريا ) يعالج بشرب عصير  
الليمون في الماء والسكر علي هيئة ليمونادة  
( اليرقان ) يعالج بالليمونادة وعصير  
الخيار والفواكه المشوية وخصوصا التفاح  
والعنب والبرتقال

( الامراض الجلدية ) تشفي بتعاطي  
مفلي التفاح بكثرة واذا كان عند المريض  
حكة ينفعه العلاج بالعنب

( أمراض المخ ) ينفعها العلاج بالعنب  
والتفاح

( أمراض القلب ) يفيدها العلاج  
بالعنب واذا شعر الانسان بمحققان فيفيده  
أن يتعاطي ملحقة من عصير الليمون وتنفعه

الليمونادة أيضاً

( أمراض العين ) ينفعها العلاج  
بالعنب

( الضخامة ) ينفعها أكل السليك  
والكرز وشرب الليمون وتجنب الاغذية  
الدهنية والجبن والامهك واللبن والاعذية  
الدقيقة والاشربة الكحولية . ويفيدها  
كثرة الرياضة العضلية والمشروبات  
الباردة وقلة النوم

( قرص الحشرات ) يفيدها أن  
يقطر عليها قطرات من عصير الليمون  
ويشرب الماء المعصور عليه الليمون بكثرة  
( الحصبة ) يفيدها العلاج بالشليك  
( السعال العصبي ) والسعال الديكي  
ينفعه العلاج بالعنب والاعذية الجافة  
والعسل

( السعال ) الخانق ينفعه البرتقال  
( السعال المصحوب بالبصاق الدموي )  
ينفعه تعاطي عصير الليمون

( زراعة الفواكه ) تعتبر زراعة  
الفواكه أحسن انواع الزراعات بعد  
الحبوب وقد أهملها المصريون علي كثرة  
أرباحها ولذلك تجلب الى مصر من  
الخارج مقادير كبيرة من الفاكهة مع أن



أرض مصر من أخصب أراضي العالم وهي  
صالحة لانتاج احسن انواع الفواكه  
فأينا ان نأتي هنا علي ما كتبته  
السلامة النباتي احمد بك ندى في كتابه  
( حسن الصناعة في علم الزراعة ) فانه وفي  
هذا الموضوع حقه، وانما نأتي بما كتبه علي  
طوله لوجوب العناية بهذا الفن ولقلة المؤلفات  
فيه تشييطا للناس علي استغلال هذا  
النوع من خيرات الارض قال :  
﴿ في أشجار الفاكه ﴾

لا ينبغي ان أشجار الفاكه هي التي  
تتحصل منها الفاكه التي يستعملها الانسان  
غذائه، وقبل شرح هذه الأشجار ينبغي  
لنا أن نتكلم علي أرض الورش وعلي بستان  
الفاكهة فنقول وبالله التوفيق :

﴿ الكلام علي أرض الورش ﴾  
هي أرض تربي فيها أشجار الفاكه  
حتى تصبح صالحة لان تفرس في مكانها  
الذي أعد لها

ولاجل انشاء ورش من أشجار الفاكه  
ينبغي أن تنتخب له أرض خصبة غورها  
في الاقل سبعون سنتيمتراً مكررة علي أرض  
سفلي تبيح نفوذ الماء ليرشح منها بسهولة  
وأيما كانت خصوبة الارض ينبغي

حرقها الي غور ٣ أو ٤ سنتيمتراً وأن يوضع  
فيها مقدار كاف من السبلة المتخمرة ثم تقسم  
الي مربعات لسهولة الخدمة

واذا كانت أرض الورش مشتملة علي  
بعض قطع رملية أو جيرية فلا ينبغي أن  
تزرع فيها الاشجار التي ثمارها ذوات عجم  
كالخوخ والشمش والبرقوق فانهما تجود فيها  
أكثر من الأشجار التي ثمارها تحتوي علي  
بزور صغيرة كالتمفاح والكمثرى والسفرجل  
التي تطعم تحصل اما بالبزور الصغيرة واما  
بالسلطانات فتتضد بزورها الصغيرة في فصل  
الربيع علي مقتضي ما ذكرناه في أشجار  
الفاكهة ثم بعد مضي سنة تنقل النباتات  
الحديثة في مربع التطعيم ولا ضرر في قطع  
جزء من الساق الحديثة اذا كانت حالة  
الجذور تستدعي علي هذا العمل لان هذه  
النباتات معدة كلها لان تطعم نحو قاعدتها  
أو تهرط لتطعم نحو قوتها

وينبغي أن تنتخب النباتات الحديثة  
القوية النموً للأشجار التي يلزم أن تكون  
سوقها طويلة ومنفرسة في مربعات متسعة  
شبيهة بمربعات النقل

والاشجار التي يلزم أن تطعم نحو قوتها  
تقطع رؤوسها بعد قتلها سنة أو سنتين

ومني غرست النباتات الحديثة في الارض وكانت معرضة لليبوسة استعملت لها الاغطية واذا كانت مندجحة عزقت في فصل الصيف ومني بلغت السوق الارتفاع والغلظ الواقفين ينبغي تقليمها ثم تطعيمها واذا كانت أرض الورش مندجحة طينية وأجرى التطعيم بالشق على الاشجار ذوات الساق المرتفعة فان قطع رأسها يكون سببا في تولد قروح عديدة على الساق وذلك لان عصارة الجذور الوافرة لا نجد لها منفذاً في رأس الشجرة فترشح من خلال القشرة ولاجل ازالة هذا العارض تنقل الاشجار في الارض قبل تطعيمها بسنة

وتسكاثر الاشجار ذوات العجم بواسطة التقليم أيضا والبزير ذوات العجم تنضد ثم تزرع في فول الربيع على مقنضي ماذ كرنه في اشجار الغابات ما عدا بزر اللوز فانه يترك منضداً حتي يبالغ جذيره ٣ أو ٤ سنتيمترات وحينئذ يبذر خطوطا في مربع العظم متباعدة بمضه عن بعض نصف متر وعند زرع هذا البزير يقطع نصف جذيره فيتنفرع محوره فينجد نخل النباتات الحديثة التي تولد منه ولا كان جذر هذا الشجر لا ينفع الا قليلا وكان الكثير منه

يطعم في سنة تكاثره بالبزر ويبقى سنتين في مكانه فاذا لم يجر الاثمار الذي ذكرناه تستطيل الجذور كثيرا بدون أن تنفرع فلا يتحقق من نجاح هذه الاشجار الحديثة وبعد بذر البزور بسنة ينبغي أن تزرع النباتات الحديثة المتولدة منها في حوض الورش ثم تطعم متى اكتسبت نمواً كافياً ويجب على المورث أن يجعل لكل مربع نمرة أو اسما مخصوصاً يكتبه في دفتره وأن يكتب كل سنة في الدفتر المذكور عدد الصفوف التي طعمت ونوعها وأشجار الفاكة عديدة وبنية ثمارها مختلفة وهاك ترتيبها

### ﴿ القسم الاول ﴾

( الاشجار التي ثمارها ذات بزور صغيرة )  
شجر الكهنري ، شجر النفاح ، شجر السفرجل ، شجر البرتقان وغيره من الجنس البرتقاني ، شجر ايجل يصنع منه مربى  
شجر الرمان ، شجر الجوافا ، شجر الخوخ ، شجر البرقوق ، شجر الكرز ، شجر المشمش ، شجر الامبه ، شجر اللوز

### ﴿ القسم الثاني ﴾

( الفاكة التي ثمارها ذات عجم )  
شجر العناب ، شجر النبق ، شجر

الحظيط ، شجر الفستق ، شجر الاهليلج ،

﴿القسم الثالث﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار اللحمية)

( المحتوية علي النوى )

النخيل ، الدوم ، شجر العنب ،  
شجر التوت الشوكي ، شجر التين  
البرشومي ، شجر الجميز ، شجر التين الشوكي  
شجر الباباز شجر الموز

﴿القسم الخامس﴾

( اشجار الفاكهة ذات الثمار الجوزية )

شجر الجوز وشجر البندق

﴿القسم السادس﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار المحتوية)

(علي بزور صغيرة غلفا صلبة)

شجرة المشملة ، شجر الجبوزا ، شجر

القشطة ، شجر التبلىدى

﴿القسم السابع﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار القرنية)

شجر الخرنوب شجر النمر هندی

وهذه الاشجار اما ان تزرع في أرض

الخضروات فيسمى ببستان الخضروات

والفاكهة واما ان تزرع في أرض مخصوصة

فيسمى ببستان الفاكهة واما في الارض

ذات سور معدة لزراعة العلف فيسمى

ببستان العلف والفاكهة واما أرض  
خالية السور تزرع فيها الحبوب وغيرها  
فتسمى ببستان الحبوب والفاكهة

فالبستان الذي تزرع فيه الخضروات  
والفاكهة معاً لا فائدة فيه فان أشجار  
الفاكهة تضر بالخضروات بسبب ظلها  
وكذا الخضروات تضر أشجار الفاكهة  
لانها تنهك الارض وتستدعي حرثها كثيراً  
فلاحسن أن تفصل هاتان الزراعتان وان  
تجعل أشجار الفاكهة في أرض خاصة بها  
أو في أرض العلف وأن يجعل بستان خاص  
بالخضروات ولتسلكم هنا علي ببستان  
الفاكهة فنقول :

﴿الكلام لي ببستان الفاكهة﴾

هذا البستان معد لان تتحصل منه

أحسن الفواكه وأن يكون مشتملاً علي

أنواع واصناف منتخبة يتعاقب زمن نضجها

علي وجه بحيث يتيسر الاكل منها طول السنة

ولاجل الحصول علي هذه النتائج يلزم

أن يكون البستان جليماً لهذه الشروط

الخمس أولها انتخاب أرض موافقة ، وثانيها

احاطتها بسور ، وثالثها تقسيم الارض ورابعها

تجهيزها ، وخامسها انتخاب أنواع الاشجار

واصنافه ولتذكرها واحد ا بعد واحد فنقول :

(في انتخاب الارض الموافقة لغرس اشجار الفاكة فيها) ينبغي عند انتخاب بستان الفاكة ان تلاحظ طبيعة ارضه ومعرضها ووضعها

(في طبيعة الارض) قد ذكرنا تأثير الانواع المختلفة من الاراضي في الانبات فمن المعلوم ان الاراضي الطينية تبقى فيها كمية زائدة من الرطوبة وان اشجار الفاكة تثبت فيها بقوة لكنها تحصل منها ثمار قليلة لا تكون ذات رائحة عطرية لا يتأني حفظها زمنا طويلا ومن المعلوم ايضا ان هذه الاشجار تنمو ببط في الاراضي الرملية وتحمل كثيراً من ثمار لذيدة الطعم لكنها تكون صغيرة فتنتهك الاشجار من هذه الثمار الكثيرة فتصير مقبية ثم تموت بعد زمن يسير

ولاجلي تدارك هذين الضررين ينبغي ان تنتخب لاشجار الفاكة ارض متوسطة الاندماج أي طينية رملية وأن يكون غورها متراو نصفاً ثلاثاً تف استطالة الجذور اذ تصير معرضة لرطوبة وافرة ناشئة عن ماء مضبوط في الطبقات السفلى من الارض (في المعرض) اعلم أن جميع الاشجار التي في بستان الفاكة لا تستدعي معرضاً

واحداً ولوقتها الجنوبي والمشرق للبلاد الباردة والمعرض الغربي لا يوافقها نظراً للرياح القوية التي تهب من تلك الجهة فتزق الازهار وتحدث سقوط الثمار قبل نضجها والامطار الغزيرة التي تسقط على الازهار فتمنع حصول التلقيح

والمعرض الشمالي غير موافق في البلاد الباردة ايضا في فصل الشتاء تتأثر الاشجار ذوات العجم من شدة برد الشتاء فتتلف أزهارها

ومع ذلك فبواسطة الدورات المكولة من اشجار كثيرة الارتفاع ذات أوراق خلدة يمنع تأثير الرياح المضرة

(في الوضع) للوضع تأثير في انتخاب الارض فالودية الرطبة التي بها مياه كثيرة تكون عرضة لضباب بارد يمنع تلقيح أزهارها والاماكن المرتفعة لا يوجد فيها هذا العيب لكن درجة حرارتها تكون منخفضة والرياح قوية فالاحسن أن تجعل بساتين الفاكة في الاودية الجافة

(في اتساع ارض البستان) الاعمال التي تستدعيها اشجار بستان الفاكة تقتضي انقانا عظيماً بحيث لا يتأني اجراؤها الا بأيدي اشخاص متدربين يحبون نجاح

أن يحاط بما يمنع الدخول فيه والاسوار هي  
التي التي تفضل علي غيرها نظراً للأشجار  
التي تزرع بقر بها

ومن أراد ان يبني سوراً فليلاحظ  
وضعه وارتفاعه ورفرفه واللون الذي يعطي  
له والمواد التي يبني بها

( في وضع جدر السور ) ينبغي ان  
يكون بستان الفاكة علي شكل مستطيل  
قائم الزوايا اذا لم تمنع المجاورة ذلك وان  
تكون الجدر متجهة علي وجه بحيث يكون  
أطولها متجها من الجنوب الي الشمال  
( في ارتفاع الجدر ) ينبغي ان يكون  
ارتفاع تلك الجدر من ٢.٥٠ الى ٣ أمتار  
( في وضع الرفرف ) تغطي الجدر  
برفرف يكون مقدار بروزه ١٠ سنتيمترات  
وهو يمنع مياه المطر من أن تسقط علي الجدر  
فتتلفها

( في لون الجدر ) من المعلوم أن  
اللون الابيض يعكس الحرارة لكنها لا  
تنفذ فيه فينتج من ذلك أن الشمس متى  
فارقت جدار أبيض صار بارداً بعد زمن  
يسير واللون الاسود يمتص الحرارة نهائياً  
ثم يرسلها ليلا علي شكل حرارة متشعة  
فينتج من ذلك ان الجدر التي تجعل علي دائر

هذه الزراعة والاشغال المعتادة كالحرارة  
والعرق هي الوحيدة التي يمكن تكليف العملة  
بها فاذا كان اتساع أرض البستان عظيماً  
بحيث لا يتأتى للبستاني أن يجري جميع  
أعمال التقليم بنفسه فاما أن يتعاون بأشخاص  
غير متدربين فلا يكون العمل جيداً ولما  
ان يجد عملة متدرب بين لكنه لا يتحصل  
علي شغلهم الا اذا دفع لهم اجرة كافية  
فهذه الكيفية لا يربح كثيراً فينتج من  
ذلك ان اتساع بستان الفاكة يلزم أن  
يكون مناسباً بحيث يتأتى لمن يدير اشغاله  
أن يجري اعماله المهمة بنفسه وقد افادت  
التجربة أن الشخص المتدرب يكفي  
لاجراء تلك الاعمال في بستان مساحته  
ايكتار واحد ونصف

وجميع ما قلناه في شأن انتخاب  
المكان ينطبق علي الحالة التي يراد فيها  
الحصول علي فواكه للابتياح فاذا لم يقصد  
ابتياحها يلزم أن يكون البستان موضوعاً  
في احدى الجهات التي يملكها من يريد  
انشاءها وفي هذه الحالة ينبغي ان ينتخب  
أرض جيدة وينبغي الاجتهاد في الحصول  
علي ثمار جيدة وعدم الالتفات للعصاريف  
( في الاسوار ) متى عين المكان ينبغي

أسباب عدم النجاح في زراعة اشجار الفاكهة ان لا يتخلل الهواء الطبقات السفلي من الارض التي تضبط الماء علي سطحها فتكون محتوية علي رطوبة مفرطة بجوار الجذور فتتغفن بتأثير الماء فيها وتموت الاشجار بعد زمن يسير وحينئذ اذا وجدت هذه الحالة ينبغي قبل كل شيء أن يزال الماء من الارض بعملية الدرنفة وقد تقدم ذكرها تفصيلا فراجعها ان شئت

(في تخلخل اجزاء الارض) المقصود من تخلخل أجزاء الارض المدة لفرس أشجار الفاكهة فيها أن ينفذ فيها الهواء والجذور الي غور كاف ليتأني لها ان تتعمق فيها بدون عائق الى الغور الاوفق لنموها بالنظر لطبيعة الارض والاقليم

وهذا العمل الذي هو من أهم الاعمال لنجاح هذه الزراعة لم يجر الا بكيفية غير تامة ولذا أن غو الاشجار ومكثها يتأثران من ذلك لان نموها وعمرها يكونان بحسب الامتداد الذي تكتسبه جذورها أي بحسب الخدمة التي أجريت لتجهيز الارض والشرط الاصلي ان يكون تخلخل

البستان يلزم ان تكون بيضاء في بلادنا (في المواد اللازمة في بناء الجدر) ينبغي ان تبنى الجدر بما يمكن الحصول عليه من مواد العمارة وان تلاحظ قلة المصاريف وان تخصص جيدا وذلك لمنع الحيوانات القراضة والحشرات من ان تسكن في تجاويفها

(في تقسيم الارض) ينبغي ان يقسم سطح البستان الي اربعة اجزاء متساوية بواسطة سكتين عرض كل منها متران تتقاطعان علي زاوية قائمة نحو مركز البستان ثم يقسم كل جزء الي بيوت متجهة من الشمال الي الجنوب عرض كل منها متران ومنفصلة بعضها عن بعض بطريق عرضه نحو نصف متر

(في تجهيز الارض) بعد تعيين ارض البستان وتقسيمها وبناء سورها ينبغي الشروع في تجهيزها والمقصود من هذا العمل نمو اشجار الفاكهة بسرعة ولجل ذلك ينبغي تجهيزها اذا اقتضت الحاجة ذلك وخلخله اجزائها واصلاحها وتسميدها ولتذكر هذه الكيفيات واحدة بعد واحدة علي هذا الترتيب فنقول :

(في تجهيز الارض) اعلم ان من

أجزاء الأرض الى غور مناسب بحسب طبيعة الأرض والاقليم فينبغي أن تفوض الجذور في الأرض علي وجه بحيث أنها لا تتأثر باليبوسة مع تأثرها بالهواء الجوى فينتج من ذلك أن تخلخل أجزاء الأرض يلزم أن يكون في الاراضي الخفيفة الرملية أكثر غوراً منه في الاراضي المندجة الطينية وذلك ان الجذور تحتاج للغور كثيراً في الاراضي الرملية لتجد فيها ما يلزم لها من الرطوبة مع انها لا تنزل متأثرة بالهواء الجوى الذى يصل الى غور عظيم من الاراضي المذكورة

وفي الاراضي الطينية لا ينفذ الهواء الا قليلا فتكون الجذور محتاجة لان تكون قريبة من وجه الأرض فتجد فيه الكمية الكافية من الرطوبة وهذه الكيفية تتحمل أشجار الفاكهة تأثير اليبوسة والحرارة الشديدة ولا يحتاج الى سقيها المتكرر فانه يضرها وخصوصا أشجار الفواكه ذوات المعجم

وينبغي أن تتخلخل أجزاء الأرض في فصل الربيع قائما فيه تكون قليلة الرطوبة فتتجزأ بسهولة وتصير صالحة لنمو

الاشجار فيها

( في اصلاح الارض ) اذا كان تركيب الارض موافقا فلا حاجة لاصلاحها واذا كانت زائدة الاندماج طينية أو كانت خفيفة رملية أو كانت طبقاتها السفلي غير جيدة أصلحت فلذا كانت زائدة الاندماج أضيف اليها رمل جبرى واذا كانت خفيفة أضيف اليها طين سليسي أو جبرى وان كانت طبقاتها السفلي غير جيدة ينبغي أن تستبدل بثلاثها من طين جيد يؤخذ من الطمي ثم تعزق الأرض ليختلط الطين بعضه ببعض وبدون ذلك لا نصير الأرض خصبة

( في تسميد الارض ) ينبغي ان تسمد الأرض التى تزرع فيها أشجار الفاكهة تسميدا مناسباً لان الأشجار تنمو فيها بقوة ويتكون هيكلها في أقربوبة ولاجل أن يكون تأثير السماد جيداً ينبغي ان يوضع في غور مناسب فاذا وضع علي وجه الأرض فلا يصل الى الجذور الا متأخراً مع انها محتاجة لتأثيره ليساعده علي نجاح نباتها واذا وضع في غور كبير كأن يكون ٦٠ أو ٨٠ سنتيمتراً من وجه الأرض جذبه المياه الى غوراً أكثر من ذلك وحينئذ ينبغي وضعه

في الطبقات التي بين وجه الأرض وبين  
٤٠ سنتيمترا من الغور ولاجل ذلك يوزع  
علي جميع البيوت بعد العزق وقبل الغرس  
ثم يدفن بواسطة حرث غائر قليلا

وأما طبيعة الاسمدة التي تستعمل في  
مثل هذه الحالة فينبغي ان يستعمل منها  
ما يمكن الحصول عليه بسهولة وذلك كسبلة  
المواشي والطمي الذي استخرج من تطهير  
الترع وتركه سنة معرضاً للهواء مع تقلبيه  
ومن المعلوم أن تأثير سبلة المواشي لا يبقى  
زمنًا طويلا ولذا ينبغي خلطها بالأرض  
حيناً بعد حين والاسمدة التي تتحلل ببطء  
تفضل علي غيرها وذلك كالمظام الجروشة  
والوبر والشعر وبقايا القرون والاطلاف  
فهذه هي الاهتمامات التي يستدعيها  
تجهيز الأرض لإنشاء بستان الفاكة نعم  
ان هذا العمل يستدعي مصاريف لكنه  
ضروري لنجاح الاشجار

( في تجهيز الأرض بالاستبدال ) ما  
ذكرناه في تجهيز الأرض ينطبق علي  
الأراضي التي لم تكن مشغولة بأشجار فاكة  
لكن اذا اريد غرس اشجار مكان اشجار  
اخرى ينبغي ان يجري العمل بكيفية تخالف  
التي ذكرناها فلا ينبغي ان الاشجار العتيقة

نهكت الأرض من الاسمدة ومن المواد  
المضوية القابلة للذوبان في الماء فإذا قلعت  
أشجار الفاكة فان جذورها تستطيل قليلا  
وتتفرع كثيراً فتمتص جميع المواد المغذية  
التي في أرض البيوت وحينئذ ينبغي تجديد  
الأرض ولو جزئياً متى أريد غرس أشجار  
الفاكة فيها ولاجل ذلك ينزع نصف  
طبقة الأرض المراد حرثها ثم يستبدل بطين  
آخر لم تغرس به أشجار ثم يخلط الطين  
القديم بالحديث بواسطة الحرثة أو العزق  
وينبغي اجراء هذا العمل متى أريد غرس  
اشجار في أرض عاشت فيها اشجار اخرى  
من ١٥ الي ٢٠ سنة

( في انتخاب انواع الاشجار واصنافها )  
حيث ان بستان الفاكة يلزم ان يتحصل  
منه مالكة أحسن الفواكه طول السنة  
يكون من المهم لأجل الحصول علي هذه  
النتيجة انتخاب انواع واصناف الاشجار  
المراد غرسها

ولاجل الوصول الي ذلك ينبغي ان  
يفرس مقدار من الاشجار التي تنضج  
ثمارها في أغلب فصول السنة وينبغي  
تنويع الانواع والاصناف التي تنتخب  
ليتكون منها العدد المطلوب لكل اوان



نضج

( في غرس بستان الفاكة ) يفرس بستان الفاكة اما بأن تشتري من أرض الورش أشجار حديثة مطعمة سنهما سنة واحدة واما بإنشاء أرض ورش صغيرة تفرس فيها السلطانات والأشجار الحديثة المتحصلة من البزور ثم تطعم في أرض الورش ثم بعد سنة تنقل الي مكانها الذي أعد لها وهاتان الطريقتان تستعملان بحسب الاحوال ولنتكلم علي كل منهما علي وجه الانفراد فنقول :

( في اشتراء الأشجار المطعمة من أرض الورش ) المنفعة الوحيدة التي نتحصل عليها من اشتراء أشجار حديثة مطعمة في أرض الورش سنهما سنة واحدة هي أننا نتحصل علي فاكهة مقدمة سنة أو سنتين بالنسبة لما اذا اشتريت نباتات متحصلة من البزور وزرعت في أرض الورش ثم طعمت فيها وهذه المنفعة مصحوية بضررين

الضرر الاول ان شراء الأشجار المطعمة يقتضي مصاريف كثيرة بالنسبة لما اذا اشتريت نباتات متحصلة من البزور والضرر الثاني ان هذه الأشجار الحديثة

كثيراً ما تنقل بدون انباه فجنودها التي صارت قصيرة تكون مغطاة بجروح وهذا اذا أضيف الي ماتكايده الأشجار من مشاق الاسفار ينشأ عنه انبات سقيم في السنين الأولى التي تعقب نقلها وبهذه الكيفية يضع الزمن المظنون اكنسابه باشتراء الأشجار المطعمة وزيادة علي ذلك فلاشغال العديدة التي تستدعيها أرض الورش تمنع المورش من أن يجري جميع الاعمال بنفسه فينتج من ذلك غلط فاحش في الاصناف التي تباع ولا ينبغي ما يحصل من الكدر لما لك الأرض الذي بذل مالا كثيراً واستعمل زمناً طويلاً في بناء الجدر وتجهيز الأرض متى رأى انه لم يتحصل علي الاصناف التي طلبها بعد غرس الأشجار التي اشتراها بثلاث سنين أو أربع

( في اشتراء الأشجار الحديثة المتحصلة من البزور ) اعلم ان شراء هذه الأشجار الحديثة التي يطعمها البستاني بنفسه في أرض ورش صغيرة يبيح تدارك هذه المضار فأولاً ان المصاريف تكون قليلة جداً وثانياً انه يتأتى نقلها مع الاهتمام بحيث لا يحصل لها سقم من هذا النقل وثالثاً يتدارك الغلط الذي ذكرناه

انشاؤه فانها تكون منسادة علي الاقاليم  
وزيادة علي ذلك يتأتى انتخابها ومباشرة  
نقلها فلا تتحمل مشاق السفر الا قليلا  
ومن المهم ان تكون أرض الورش  
أقل خصوبة من ارض البستان التي تفرس  
فيها الاشجار كما تقدم ذلك

وهناك اهتمام آخر وهو انتخاب  
الاشجار في سن موافق فكثير من الناس  
من يؤمل الحصول علي محصولات سريعة  
اذا اشترى من ارض الورش اشجارا  
متقدمة في السن علي ان الغالب حصول  
العكس فان الاشجار الحديثة التي تربي  
في أرض الورث تكون مرتبة فيها بجانب  
بعضها ومنفصلا بعضها عن بعض بمسافة  
نحو ٤٠ سنتيمتراً فاذا أخذت أشجار  
مطعمة سنها سنة واحدة ووقع الاختيار  
علي شجرة يمكن المشتري ان يطلب من  
المورث انه لاجل تغليغ هذه الشجرة يلزم  
أن يصنع حفرة تشغل نصف المسافة التي  
تفصلها عن الاشجار المجاورة لها فاذا جرى  
العمل كما ذكرنا يحفظ لهذه الشجرة المطعمة  
نحو ثلثي طول جذورها ولكن اذا كانت  
الاشجار المنتخبة سنها من سنتين الي ثلاثة  
فان جذورها تستطيل كثيراً بحسب تقدم

لكن هذه الكيفية ليست خالية عن  
المعيوب فانه يلزم الانتظار سنتين لاجتناء  
أول فاكهة من البستان وخلاف ذلك  
تحصل مشاق في الحصول علي الاصناف  
التي تطعم علي الاشجار البلدية التي تفرس  
في ارض الورش

فينتج مما ذكر ان انشاء البستاني  
ارض الورش بنفسه انفع له من اشتراء  
الاشجار متى أمكنه الحصول علي  
الاصناف التي يريد تطعيمها علي لاشجار  
المنحصلة من البزور أو من السلطانات  
والا فينبغي ان يشتري الاشجار المطعمة  
من المورثين

( في انتخاب الاشجار المطعمة من  
ارض الورش ) ينبغي ان يعتبر انتخاب  
الاشجار من ارض الورش بانظر لاربعة  
وجوه اولها الاقليم الذي يريد فيه وثانيها  
طبيعة ارض الورش بالنسبة لطبيعة الارض  
المراد غرسها وثالثها سن هذه الاشجار  
المطعمة ورابعها الاهتمامات والخدمة التي  
اجريت له طم عليه لأجل تكوين  
الشجرة ابتداء

فالوفق ان تؤخذ الاشجار من  
ارض ورش بجوار البستان المراد

هو السابق مع أن المسافة التي تفصل هذه الأشجار بعضها عن بعض في أرض الورش لم تتغير والمورث لا يصنع حفرة أكبر من المتقدمة لقطع الأشجار المذكورة فينتج من ذلك أن هذه الأشجار تبقى لها جذور قليلة بالنظر لنموها وسنها ونجاحها يكون ابداً كلما كانت أكثر تقدماً في السن فهذه الكيفية يضع الزمن للظنون اكتسابه بانتخاب الأشجار متقدمة في السن

وننصف إلى ذلك أن المورثين لا يشتغلون باكتساب الأشجار أجيالها موافقا يبيع الانتفاع بهذا النمو الأولي فينتج من ذلك أننا إذا اشترينا شجرة مطعمة سنها ستان أو ثلاثة فلتعجيء إلى قطع معظم الساق لتنمو فروع جديدة في النقط المناسبة لذلك وكثيراً ما يتعذر الحصول على هذه النتيجة من هذه الأشجار العتيقة التي صارت قشورها يابسة فينتج من ذلك أن الأولى انتخاب جميع أشجار الفاكهة في سنة واحدة فإن الأشجار الحديثة تكون أسرع نمواً وأسرع نمواً ويكون هيكلها أسهل تكوناً

(في غرس الأشجار) يعتبر في غرس

الأشجار فصل السنة الموافق لذلك وتجهيز الأرض وتقليم الأشجار ثم غرسها في الأرض

فمن المعلوم أن غرس الأشجار ذوات الأوراق القابلة للسقوط يلزم إجراؤه من ابتداء الوقت الذي يبدأ فيه هذه الأشجار أن تقدم أوراقها إلى الوقت الذي يبدأ فيه في الانبات وهذه القاعدة تنطبق على أشجار الفاكهة أيضاً لكنه ينتخب ابتداء هذا الوقت وانتهائه وذلك بحسب طبيعة أرض بستان الفاكهة فكلما كانت تلك الأرض خفيفة رملية ينبغي الإسراع في غرسها لتحمل الأشجار متى تمت جذورها في فصل الشتاء تأثير اليبوسة الممرضة لها هذه الأرض في فصل الربيع وكلما كانت الأرض طينية مندبجة ينبغي تأخير أو أن الغرس ثلاثين الجذور (التي كثيراً ما تكون مغطاة بجروح) بالرطوبة التي في الأرض في فصل الشتاء

وقبل غرس الأشجار في الأرض ينبغي تجهيزها بأن تحث قبل غرسها فيها وإذا أمكن الحصول على الطين الذي استخرج من تطهير الترع ومكث معرضاً للهواء طبقات رقيقة حولاً كاملاً في الأقل

أو أمكن الحصوص علي نباتات حشيشية متحللة او علي مقدار كاف من الدبال نشر من ذلك علي وجه الارض طبقة نخنها نحو ١٠ سنتيمترات قبل حرثها وتستعمل هذه المواد المختلفة فيما اذا لم يتأت الحصول علي الاسدة التي اسلفنا ذكرها

والتقليع الموافق الذي هو ضروري لنجاح غرس جميع الاشجار يكون ضروريا لأشجار الفاكة من باب اولي لانها اكثر تأثراً

وغرس الاشجار في الارض يستدعي التأمل في الغور الذي يلزم أن تدفن فيه الجذور وفي كيفية الغرس اما الغور فليراجع في باب غرس الأشجار صفوها ولننبه علي أن في الاشجار اذا كانت مطعمة فحقاقتها يلزم أن تغرس في الارض علي وجه بحيث أن المطعم عليه يكون موضوعا علي بعد سنتيمترين أو ثلاثة من وجه الارض والا يتولد له جذور فتتلف الشجرة هذه يحصل خصوصا في اشجار الفاكة الحلوة وهي التفاح والكمثرى والمشمش والوخ واما أصناف البرتقال فانها اذا غرست المطعمات عليها في الارض لا تتغير ومقى لوحظت الشروط التي ذكرناها

صنعت في الارض حفر ذوات اتساع كاف لقبول جذور الاشجار فيها ثم يشرع في توضيب الاشجار المذكورة اى تزال منها أجزاء الجذور التي تلفت اثناء تقليمها ثم يزال جزء من الفروع متناسب مع ما أزيل من الجذور

واذا سفرت الاشجار بعض ايام وجفت جذورها قليلا ينبغي غرسها يوما قبل غرسها في الارض في ماء اضيف اليه مقدار كاف من السبلة ولأجل اتمام هذا العمل ينبغي ان تجهز حريرة نخينة مكونة من الماء والطين وكية كافية من روث البقر او الخيل ثم يغمر جذر كل شجرة في هذا الخليط ثم يندر عليه قليل من التراب فيعلق به وهذا الغلاف متى مرت فيه الالياف الشعرية التي تتولد تجدد فيه الاصول المخصصة وهذا العمل يوافق جميع الاشجار ايا كانت جذورها اثناء غرسها

ثم توضع جذور الاشجار في الحفرة المصنوعة لقبولها ثم تبسط في الحفرة ثم تملأ بالتراب وتحرك الجذور فيها ليدخل التراب في جميع الاخيلة التي بينها ثم يضغط التراب عليها ضغطا خفيفا والاحسن

ان يصب علي كل جذر ملء رشاشة من الماء

( الكلام علي تقليم أشجار الفاكة )  
( ومنفعته )

اعلم ان أشجار الفاكة لاتنمو الا نمواً مناسباً ولا تتحصل منها الا فواكه متوسطة الجودة اذا تركت ونفسها بعد الغرس لكن فروعها تكون كثيرة فاذا قلم بعضها كان ذلك لها أوفق

كلاشجار المغروسة في الهواء المطلق تكون ساقها مزينة بفروع من قمها الي قاعدتها وكلما تقدمت تلك في السن زالت تلك الفروع من قاعدة الشجرة فتنتهي الساق بأن لاتحمل فروعها الا نحو قمها فيتكون عن ذلك رأس مترام عرضه اكثر من ارتفاعه فهذه الاشجار تغطي مسافة كبيرة من الارض بظلها فلا يتأني أن يفرس منها الا القليل في قطعة معلومة من الارض وكية الثمار المتحصلة تكون قليلة بالنظر لسطح الارض المشغول بالاشجار المذكورة

فذا اكتسبت ساق هذه الاشجار الشكل المخروطي المبرع عنه بالهرمى فان كلا منها يكون سطحه كسطح الاشجار ذوات

الرأس لكن شكلها يبيع مقربيها من بعضها كثيراً والمحصل علي ثمار كثيرة من اتساع واحد من الارض

ولنصف الي ذلك ان الاشجار ذوات الفاكة وخصوصاً الخوخ اذ لم تقلم فان فروعها نزول تدريجاً من الاجزاء المركزية للشجرة فلا يتكون الثمر الا علي اطراف الفرع ومعظم المكان الذي تشغله الشجرة يصير مشغولاً بلا فائدة

وبواسطة التقليم الذي يفعل في الاشجار ذوات الفاكة تكتسب شكلاً مخصوصاً بحيث انها لا يتحصل منها اكبر محصول من الفاكة بالنسبة للمكان الذي تشغله

وخلاف هذه المنفعة توجد منافع أخرى مهمة أيضاً فبواسطة التقليم يصير محصول الاشجار ذوات الفاكة المحتوية علي بزور صغيرة كالنفاخ والكثيرى والسفرجل متساوى الكمية كل سنة تقريباً وهذا ناشئ عن كون التقليم يزول به بعض ازرار زهرية وفروع كانت تتغذى بالعصارة اللينفاوية الآتية من الجنود فهذه العصارة تستعمل لتكوين ازرار زهرية جديدة في السنة القابلة

والتقليم يكون سبباً في الحصول على ثمار اكبر حجماً والذمذاق وهذا ناشيء عن السبب الذي ذكرناه من جزءاً من العصارة اللينفاوية التي كانت تغذي الاجزاء التي ازيلت تكتسب فيها الثمار الباقية نمواً عظيماً. وحيث ان المقصود من تقليم أشجار الفاكهة ان تكتسب شكلاً متناسباً مع المكان الذي تشغله وان تحصل منها كل سنة كمية متساوية من ثمار اكبر حجماً وقد ذكرنا عيانياً في عملية التقليم قولوا انها تقصر حياة الاشجار نعم ان التقليم الذي يفعل كل سنة تكون نتيجته احداث مقيم في الاعضاء المدة لبقاء الحياة في الاشجار فبواسطة التقليم لا تتكون الطبقات الخشبية والطبقة الكتانية الا تكونا غير تام والجذور الحديثة تستطل قليلاً وهذا السقم يأخذ في التزايد كل سنة وتوضح علامات التقدم في السن قبل ظهورها في الاشجار التي تترك ونفسها اي بدون تقليم فشعر الكهني اذا قلم علي شكل مخروطي لا يعيش الا اربعين سنة مع ان ما يزرع منه في الارض عينا ولم يقلم تساني معيشته سبعين سنة

فان قل قائل اذما معناه انه لا ينبغي

تقليم شجر الفاكهة قلنا لا لأن هذا العمل يبيع لنا الحصول علي محاصيل الشجر في زمن يسير وعلي كثير من ثمار وافرة غالية الثمن من ارض ليست متسعة ولواقع ان سطح الارض الممد للاشجار الخروطية تكون فروع أشجاره اكثر طولاً بالنسبة لفروع الاشجار التي لم تقلم فتتصل منها ثماراً اكثر من التي تتصل من الثانية ثلاث مرات وزيادة علي ذلك فلاشجار اني لم تقلم لا يتصل منها اكثر محصولها الا بعد تمام نمو هيكلها أي نحو سن الثلاثين سنة علي ا. هذه النتيجة تتصل من الاشجار الخروطية في سن العشر سنوات فينتج من ذلك ان الاشجار التي لم تقلم تتصل منها ثمار قليلة مدة السبعين سنة بالنسبة للاشجار الخروطية التي لم يبلغ سنها الا ثلاثين سنة ولندكر الطرق المواقفة لاجراء هذه العملية فنقول :

المنافع التي ذكرناها في شأن التقليم لا يتأتى الحصول عليها الا اذا أجرى هذا العمل بطريقة مواقفة فاذا أجرى علي غير الاصول قديتاني منه عائق في اثمار الشجرة فلاحسن عدم اجراء التقليم ولنذكر القواعد التي ينبغي اتباعها وهي اولاً الآلات

الموافقة لاجراء هذه العملية وثانياً كيفية تقليم الفروع وثالثاً القواعد العامة التي تدبى عليها عملية التقليم ورابعاً العمليات المختلفة للتقليم فنقول :

(في الآلات الموافقة للتقليم) سكين التقليم أقدم الآلات التي تستعمل لتقليم الاشجار ولم تزل احسن من غيرها وينبغي ان يكون طول نعالها من ١١ الى ١٣ سنتيمتراً وان يكون متوسط الفلظ بحيث انه يملأ اليد وان يكون من قرن الابل بحيث ان الخشونة التي علي سطحه تكون سبباً في تثبيتته في اليد ونصلها الذي طوله من ٧ الى ٨ سنتيمترات ينبغي أن يكون منعنيا نحو ذاباتها

وقد ارادوا منذ سنين استبدال سكين التقليم بمقص التقليم ذي الزنبك وفيه مزية وهي أن التقليم بواسطته يفعل بسرعة لكن فيه عيب وهو انما متى اريد استعماله يتكأ بأحد فرعيه علي احدى جهتي الفرع المراد تقليمه ومتى ضغط علي فرعيه تقاياً من بعضها فينقطع الفرع الموضوع بينها قطعاً غير منتظم لكنه ينتج من هذا العمل ان الخشب تكون اليافه عمودية علي فرعي المقص فتكون مقاومته عظيمة فينشأ عن

ذلك ضغط متي قطع الخشب فضل منه القشرة أسفل الجرح يبضع ملائمترات فيجف طرف الفرع المقطوع بدل أن يلتحم فيموت بهذه الكيفية ولأجل تدارك هذا العيب ينبغي أن يذل التقطع فوق هذا الزر بسنتيمتر واحد لكنه يتكون نحو هذه النقطة استطالة صغيرة جافة ينبغي ازالها في السنة القابلة بواسطة سكين التقليم فينتج من ذلك ان مقص التقليم لا يمكن أن يستعمل بنجاح لتقليم الاشجار الا في الكرم لان هذا النبات يقلم بعيداً عن الزر الذي يبق في قمة كل فرع

وخلاف سكين التقليم ومقص التقليم ينبغي الحصول علي منشار صغير وهو يستعمل لتقليم الفروع الغليظة التي لا يمكن قطعها بسكين التقليم

(في كيفية تقليم الفروع والفريجات) كيفية تقليم الفروع والفريجات ليست واحدة فتي اريد اجراء هذا العمل علي شجرة ذات خشب صلب ينبغي ان يكون التقليم قريباً من زرع الاحتراس من اصابتها واثلافه ولأجل ذلك يوضع فصل السكين علي جزء القشرة المقابل للزر في ارتفاع النقطة التولد منها الزر ثم يقطع

الفرع علي وجه بحيث يتكون من ذلك  
جرح منحرف طرفه العلوي ينتهي عند  
مستوى قمة الزر وفي هذا العمل ميزان  
الاولى ان الزر لا يصاب والثانية ان الجرح  
يلتئم في محل القطع فلذا قطع الفرع فوق  
النقطة التي ذكرناها فلن الخشب الذي  
فوق الزر يجف فينتج من ذلك جزء جاف  
في قمة الفرع ينبغي ازالته في السنة القابلة  
وفي الانواع ذوات الخشب اللين  
وخصيصاً التي نخاعها كثير لا ينبغي أن  
يكون التقليم بالكيفية التي ذكرناها وذلك  
لان الجرح مما كان مستويا لا يلتئم في  
محل التقليم فيجف الخشب ويسرى موت  
الفرع الى اسفل التقليم فلذا وصل الى الزر  
الانتهائي أماته وما قلناه بشاهد خصوصاً  
في الكرم وهذا ناشئ عن كون مسامية  
الخشب الكثيرة ووفور النخاع في النبات  
لذكور يديحان للهواء ورطوبة المطر ان  
يدخلوا في المنسوجات الى بعض غوريديسيان  
فيها تخمراً يتلف طرف الفرع  
فلذا أريد تقليم الاشجار التي من  
هذا القبيل يكون من الضروري تقليم  
فروعها بانحراف كالمتقدمة واتما يكون فوق  
الزر الذي يراد ابقاؤه في قمة الفرع بسنتيمتر

واحد فيتكون من ذلك جزء صغير جاف  
في قلة الفرع يزال في السنة القابلة  
واذا أريد قطع فرع بالكلية ينبغي  
أن يكون ذلك من قاعدته مع ابقاء عقبه  
فهذه الكيفية تغطي الجرح بسهولة بتقارب  
أجزاء القشرة  
فلذا كان الفرع المراد قطعه بحيث لا  
يتأني قطعه بسكين التقليم يستعمل له  
المنشار الصغير وحينئذ يكون من الضروري  
صيرورة الجرح مستويا بعد القطع بواسطة  
آلة قاطعة تزيل ما بقي بعد النشر ومن  
النافع تغطية الجروح المتسعة بطلاء التقليم  
( في القواعد العامة للتقليم ) هذه  
القواعد قليلة العدد لكنها ذات أهمية  
عظيمة ويجب علي الزراع أن يستحضروها  
في عقله فلذا أجريت كانت نتيجهما أكيدة  
محققة وقد يحصل النجاح بدونها لكنه يكون  
من باب الصدفة ولنسردا هنا فنقول :  
القاعدة الاولى يلزم أن يكون هيكل  
الاشجار منتظماً فهذا الانتظام ليس المقصود  
منه اكتساب الاشجار هيئة لطيفة فقط  
بل المقصود منه أيضاً أن تشغل المكان  
الذي أعد لها في البيوت بانتظام بدون ان  
تفقد مسافة من الارض وهو سهل موازنة



الانبات في جميع اجزاء الشجرة ايضا بمنه  
العصارة من أن تنجذب الي جهة من  
النبات أكثر من انجذابها الي جهة اخرى  
القاعدة الثانية ان مكث شكل  
الشجرة التي تقلم فروعها بتوزيع  
العصارة اللينفاوية علي جميع فروعها بنسبة  
واحدة في أشجار الفاكهة التي تترك ونفسها  
تتوزع العصارة اللينفاوية علي السوية وذلك  
لان الشجرة تكتسب من ذاتها الشكل  
المناسب مع الميل الطبيعي لهذه العصارة  
وفي الاشجار التي تقلم يستدعي الشكل  
الذي تكتسبه الشجرة نمو فروع مختلفة  
العدد والحجم نحو قاعدة الساق وهي تموق  
الاتجاه الطبيعي للعصارة اللينفاوية وحيث  
انها تميل الي الاتجاه نحو قمة الساق  
بالافضلية ينتج من ذلك انه اذا لم تفعل  
الاحتراسات اللازمة للعملية المذكورة تصير  
فروع قاعدة الشجرة سقيمة بعد زمن يسير  
وتنتهي بأن تجف فيزول الشكل الذي  
أمكن الحصول عليه بالتقليم ويستبدل  
بالشكل الطبيعي للشجرة أي بساق عارية  
تحمل رأساً مختلف الحجم وحينئذ يكون  
من الضروري استعمال بعض وسائط لتغير  
الاتجاه الطبيعي للعصارة اللينفاوية وحفظ

هذا الاتجاه نحو كل من الاجزاء التي  
يحتاج فيها الي حفظ الفروع  
ولنفرض أن موازنة الانبات مفقودة  
من شجرة فلاجل تمويق انبات الاجزاء  
التي تتجه نحوها كمية كثيرة من العصارة  
وأسرع انبات الاجزاء التي لاتصل اليها  
كمية عظيمة منها تستعمل هذه الطرق  
الطريقة الأولى ان تقلم فروع الجذ.  
القوى حتى تصير قصيرة جدا وان تقلم فروع  
الجزء الضعيف بحيث تكون طويلة وبيان  
ذلك أن الأوراق تجلب العصارة اللينفاوية  
وحيث أن أزيل معظم الاضرار بتقليم  
الفروع من الاجزاء القوية تجردت تلك  
الاجزاء عن الأوراق التي كانت تسو  
لوزكت أضرارها فتصل كمية قليلة من العصارة  
اللينفاوية الي الفروع التي صار تقليمها  
فتتناقص قوة الانبات وبالعكس اذا ترك  
علي الجزء الضعيف من الشجرة كثير من  
أوراقه فانه يصير مزينا بكمية عظيمة من  
أوراقه فيصير الانبات فيه قويا  
الطريقة الثانية أن يحني الجزء القوي  
ويحمل الجزء الضعيف رأسيا وبيان ذلك  
أن العصارة اللينفاوية الآتية من الجذور  
تحدث استطالة في الاضرار كلما كانت فروعها

رأسيا وحينئذ تنمو الاضرار بقوة علي  
الجزء الضعيف الرأسي والاوراق العديدة  
التي تولد عليه تجذب العصارة اللينفاوية اليه  
اكثر من انجذابها الي الجزء القوي المنحفي  
الطريقة الثالثة أن تزل الاضرار غير  
النافعة من الجزء القوي معجلا وان تزال  
من الجزء الضعيف مؤجلا وبيان ذلك ان  
الازرار كلما كانت قليلة علي فرع كانت  
الاوراق قليلة ايضا وعلي مقتضي ذلك  
يكون انجذاب العصارة اليه قليلا فلذا  
تركت الاضرار غير النافعة زمنا علي الجزء  
الضعيف وملت اليه كمية كثيرة من العصارة  
ثم متى اريكت فان العصارة اللينفاوية متى  
صعدت في الجزء المذكور استمرت علي  
الصعود فيه بأكثر سهولة

الطريقة الرابعة أن يزال الطرف  
الحشيشي للفروع من الجزء القوي معجلا  
ولا يجري هذا العمل علي الجزء الضعيف  
منها الا مؤجلا وبيان ذلك ان هذه الازالة  
تعوق نمو الجزء القوي

الطريقة الخامسة ان يترك كثير من  
الخمار علي الجزء الضعيف وبيان ذلك ان  
خاصية الخمار جذب العصارة اللينفاوية من  
الجذور نحوها فتستعمل تمامها لنموها فينتج

من ذلك حينئذ أن جميع العصارة اللينفاوية  
التي تصل الي الجزء القوي تصلحها الخمار  
وأن هذا الجزء القوي يكتسب نمواً اقل  
مما يكتسبه الجزء الضعيف

الطريقة السادسة ان ينزع بعض  
أوراق من الجزء القوي وبيان ذلك ان  
عدد الاوراق متى نقص من الجزء المذكور  
امتتم وضول كمية كثيرة من العصارة  
اللينفاوية اليه لكن لا ينبغي ان ينزع الا  
مقدار من الاوراق متناسب مع فرق قوة  
الجزء المذكور والافوق ان تنزع الاوراق  
من الاضرار ذوات القوة المفرطة ولا تنزع  
من الفروع لكن ينبغي أن تقطع علي وجه  
بحيث تبقى ذنبياتها

الطريقة السابعة أن تندى جميع  
الاجزاء الخضرَاء من الجزء الضعيف  
بمحلول كبريتات الحديد وبيان ذلك ان  
هذا المحلول المكون من جرام ونصف من  
كبريتات الحديد ولتر من الماء اذ انديت  
به الاجزاء الخضرَاء قبيل غروب الشمس  
امتصته الاوراق فيقوى ذلك تأثيرها في  
العصارة اللينفاوية الآتية من الجذور  
الطريقة الثامنة ان يظل الجزء القوي  
من الشجرة لبصير مجرداً من تأثير الضوء

وبيان ذلك ان الضوء هو المؤثر الذي به  
تم وظائف الاوراق وبه يتم تأثيرها في  
العصاره اللينفاوية الآتية من الجذور  
فيكون نمو الجزء القوى من الشجرة قليلا  
حينئذ لا ينبغي أن يكون التظليل تاما  
لانه قد يتفق ان جزء الشجرة المظلل يفقد  
جميع اوراقه ولجل تدارك هذا المارض  
لا يوجب الجزء القوى عن تأثير الضوء الا  
ثمانية ايام الي عشره ثم يزال التظليل في  
وقت تكون فيه السماء مغطاة بسحب

الطريقة التاسعة ان يزرع اسفل الفرع  
الضعيف نبات حديث متولد من البزور  
ثم متى نشبت جذوره في الارض طعمت  
قته في الجزء السفلي من الفرع الضعيف  
وبيان ذلك ان هذا النبات الحديث  
يعطي الفرع الضعيف ما يلزم له من العصاره  
المحتاج اليها وهذه الطريقة يتأني استعمالها  
لازدياد قوه الفروع السفلي من الاشجار  
والطرق المختلعة التي ذكرناها يتأني  
استعمالها واحدة بعد اخرى علي هذا الترتيب  
حتى يتوصل الي النتيجة المطلوبة

القاعدة الثالثة أن العصاره اللينفاوية  
تتولد منها علي الفرع الذي قلم حتي صار  
قصيرا ازرار اقوى منها علي الفرع الذي قلم

تقلها قليلا وبيان ذلك ان العصاره اللينفاوية  
اذا لم تؤثر الا في زوين قاتها تنميها بقوة  
اكثر مما اذا وقع تأثيرها علي خمسة عشر  
الي عشرين زرا وحينئذ اذا اريد الحصول  
علي فروع خشبية ينبغي أن تقلم الفروع  
بحيث تصبح قصيرة جدا وذلك لان الفروع  
القوية لا يتولد عليها الا قليل جدا من  
الازرار الزهرية . وبالعكس اذا اريد  
الحصول علي فروع ثمرية ينبغي ان تقلم  
الفروع علي وجه بحيث تصبح طويلة وذلك  
لان الفروع ذوات القوة القليلة تحمل كثيرا  
من ازرار زهرية ولهذا القاعدة استعمال  
آخر وهو انه اذا انتهكت شجرة من تولد  
كثير من الثمار عليها واريدها اعادة قوتها  
الاصالية اليها ينبغي ان تقلم فروعها بحيث  
تكون طويلة

القاعدة الرابعة حيث ان العصاره  
اللينفاوية تميل دائما الي الانجاء نحو  
اطراف الفروع فيلزم ان تحدث في الزر  
الانتهائي اكثر من نمو الاررار الجانبية  
وعلي متمضي هذه القاعدة اذا اريد الحصول  
علي استطالة الفروع ينبغي ان لا تترك عليها  
ازرار جانبية لأنها تعوق تأثير العصاره  
اللينفاوية في الزر الانتهاءي

القاعدة الخامسة كلما حصل ببطء في دوران العصارة اللينفاوية قل تأثيرها في نمو الاضرار الورقية وكثير تكون الاضرار الزهرية وبيان ذلك ان الاشجار لا يبتدىء أن تتكون أضرارها الزهرية الا بعد أن تكسب بعض نمو ولاجل ظهور هذه الاضرار يلزم أن تدور العصارة اللينفاوية ببطء وان يحصل فيها انصلاح تام في الاوراق وبدونه لا تتولد منها الا اضرار ورقية ومما اكتسب الاشجار بعض نموها فان سرعة دوران العصارة اللينفاوية تبطيء بسبب كثرة الفروع التي تدور في فيها وحينئذ تبتدىء الاضرار الزهرية في التكون وظهور هذه الاضرار ناشيء عن التأثير القليل للعصارة اللينفاوية في الاضرار بدليل أن الاشجار لا تتولد عليها أضرار زهرية اذا كانت سقيمة

وظهور هذه الاضرار انما نشأ عن التأثير القليل للعصارة اللينفاوية في الاضرار المذكورة بدليل أن الاشجار لا تتولد عليها أضرار زهرية الا اذا كان نموها قليلا

وهذا بيان العمليات التي ينبغي اجراؤها على هذا الترتيب لنقل شدة تأثير العصارة اللينفاوية فتكون سبباً في تولد الثمار

على الاشجار

العملية الاولى أن تقلم فروع الشجرة على وجه بحيث انها تكون طويلة فبذلك يتوزع تأثير العصارة اللينفاوية في جملة أضرار زهرية غير منقسمة فلا ضرار التي تنشأ عن ذلك تنمو بقوة قليلة وتتحصل منها فروع تتولد عليها ثمار بسهولة

العملية الثانية ان تفعل في الاضرار التي تتولد على الفروع وفي الفريعات التي تتولد منها عمليات معدة لتقليل قوتها وهذه العمليات هي القروطولي الاضرار والمقصود من هذه الاعمال تقليل قوة هذه الاضرار والفروع فتلتجئ العصارة الى ان توجه تأثيرها في نمو الزر الانتهائي اندي في قمة الفرع فينتج من ذلك تولد الثمار على الشجرة

العملية الثالثة أن يكون تقليم الشتاء متأخراً وينتج من هذا التقليم المتأخر ان معظم العصارة اللينفاوية تنغذى به فروع ومما قلقت فان أضرار قاعدتها تنمو بأقل قوة فتتولد عليها أضرار زهرية تخلفها ثمار بسهولة

العملية الرابعة أن يطعم بعض فروع على فروع الشجرة فهذه الفروع ممي اثمرت

امتصت ثمارها جزءاً عظيماً مما زاد من  
المصارة اللينفاوية التي في الشجرة وحينئذ  
تتولد عدة أزهار زهرية على الشجرة  
المذكورة وهذه الطريقة لا توافق الاشجار  
الفاكة التي ثمارها تحنوي على بزور صغيرة  
كالتفاح والكمثرى والسفرجل

العملية الخامسة أن تحنى جميع فروع  
الشجرة بحيث أن جزءاً من طولها يكون  
متجهاً نحو الارض وبيان ذلك ان المصارة  
اللينفاية تؤثر بقوة عظيمة في نمو الازهار  
كلما كانت مندغمة على فرع أكثر قرباً  
من الخط الرأسي فينتج من ذلك ان حنى  
الفروع أو الفريعات أى امالتها يلزم ان  
يقلل قوة الازهار كثيراً فتتولد عليها الثمار  
ومتي تحصلت هذه النتيجة ينبغي أن نجعل  
الفروع على وضعها الأولي والا تنهك  
الشجرة من تولد كثير من الثمار عليها

العملية السادسة أن يصنع في قاعدة  
الساق في شهر (امشير) شق حلقي ذو غور  
كاف بواسطة المنشار الصغير بحيث انه  
يقطع طبقات الخشب الظاهرة وبيان ذلك  
ان المصارة اللينفاوية تصعد من الجذور  
الى الادراق بمروها في الاوعية الموضوعة  
في طبقات الخشب الظاهرة والمقصود من

الشق الحلقي الذي ذكرناه أن يعوق صعود  
المصارة اللينفاوية فتكنسب الازهار نمواً  
قليلاً فتثمر الشجرة حينئذ

العملية السابعة أن تكشف قاعدة  
الشجرة في فصل الربيع بحيث ان معظم  
طول الجذور الاصلية يصير مجرداً عن الطين  
ثم نترك على هذه الحالة مدة فصل الصيف  
فهذه الكيفية يصير جزء عظيم من الجذور  
مرضاً لتأثير الهواء والضوء وتكون نتيجة  
ذلك تعطيل وظيفتها واضاف قوة الشجرة  
فتثمر حينئذ

العملية الثامنة أن تنقل الاشجار  
في فصل الخريف مع قلمها بقاية الاهتمام  
والتحفظ على جميع جذورها وهذا العمل  
تتوصل منه نتائج مشابهة للتقدمه بالاسباب  
التي ذكرنا فان هذا التحويل يكفي  
لاضفاف الشجرة فتحمل أزهاراً زهرية  
كثيرة في السنة القابلة

القاعدة السادسة كل سبب أضعف  
قوة الازهار ووجه المصارة نحو الثمار يساعد  
على ازدياد حجم الثمار المذكورة وبيان  
ذلك ان الثمار والازهار خاصيتها أن تجذب  
نحوها المصارة اللينفاوية من الجذور فاذا  
كانت الازهار عديدة قوية ينتج من ذلك

انها تمتص معظم تلك العصارة مع قلة نمو  
الثمار فتبقى صغيرة من حينئذ وهذه علة كون  
الثمار تكون علي الاشجار القوية اقل غلظا  
بما تكون علي الاشجار ذوات القوة المتوسطة  
و يفهم منها ايضا ان نمو الثمار ناشيء عن  
وفور العصارة اللينفاوية فتصير اكبر حجما  
كلما امكنها النفوذ فيها باثر سهولة

وهذه العمليات المذكورة علي الاثر  
نتيجة ازدياد حجم الثمار

العملية الاولى ان تطعم الاشجار علي  
اشجار آخر قليلة القوة و بيان ذلك أن  
الاشجار المطعمة اذا كانت قوية جداً فإن  
أزوارها تمتص معظم العصارة مع قلة نمو  
الثمار فشجرة الكثرى اذا طعم علي شجرة  
السفرجل تحصلت معه ثمار اكبر من ثمار  
شجرة الكثرى الذي يطعم علي شجرة  
كثرى متحصل من البزور وذلك لان  
شجرة الكثرى أقوى من شجرة السفرجل  
العملية الثانية أن تقلم الاشجار تقليماً  
مناسباً في فصل الشتاء أي لا يترك علي  
الشجرة الا الفروع الضرورية لنمو الشجرة  
والمقصود من هذا التقليم اتجاه جزء عظيم  
من العصارة اللينفاوية نحو الاجزاء الباقية  
والثمار فإن الاشجار اذا تركت ونفسها أي

بدون تقليم تحصلت منها دائماً ثمار أقل  
حجماً من ثمار الاشجار التي تقلم تقليماً  
موافقاً فلذا أجرى العمل كما ذكرنا فإن  
الثمار يقسم عليها تأثير العصارة اللينفاوية  
مباشرة وتكتسب نمو اعظماً

العملية الثالثة أن تقلم الفروع  
بحيث تصير قصيرة جداً حتى تكون  
الازرار الزهرية وبيان ذلك ان هذا التقليم  
يكون سبباً في اتجاه العصارة اللينفاوية  
نحو جزء يسير من الشجرة فتقبل منها الثمار  
كثيرة عظيمة وبذلك تزداد حجماً

العملية الرابعة ان تزال الازرار التي  
ليست ضرورية لنمو الشجرة وبيان ذلك  
ان هذه الازالة التي ينال عليها بالقرط  
المتكرر يمنع الازرار من أن تمتص كثيراً  
من العصارة اللينفاوية فتبقى منها كمية واثرة  
للثمار حينئذ

العملية الخامسة أن توضع الثمار تحت  
ظل الاوراق اثناء نموها وبيان ذلك ان  
تأثير كل من الضوء الشديد والحرارة  
تكون نتيجة تقليل نمو الثمار وقبول العصارة  
في باطنها وحينئذ اذا تأثر ثمر بالشمس  
من ابتداء حدة سنة صار أقل حجماً من  
الثمر الذي ظلل بالاوراق وذلك لان

الاقرار بنجاح هذه العملية والثمار ذوات العجم ومثلها الذنب هي التي يوافق فيها اجراء هذه العملية

العملية الثامنة أن تطعم فروع ذوات أزهار علي شجرة قوية ويكون التطعيم بالطريقة المجنبة وهذا التطعيم ينشأ عنه تأثير مماثل لتأثير الشق الحلقى والثمار المنتحلة بهذه الكيفية تكون أكبر حجماً من الثمار التي تنمو علي فروع غير مطعمة

العملية التاسعة أن يوضع أسفل الثمار أثناء نموها حامل معد لمنع ذنبها من أن يمتد فالعصارة اللينفاوية تنفذ في الثمار من الاوعية المارة في ذنبها فإذا تركت بدون حامل فالغالب أن يحصل نموها نحو محيطها بكيفية غير متساوية فيحصل في الذنب حركة التواء تحدث اختناقاً في أوعيته اللينفاوية فيعوق نفوذ العصارة اللينفاوية حينئذ وزيادة علي ذلك فتقل الثمار يحدث امتداد في ذنبها فتستطيل أوعيته ويضيق قطرها وحينئذ متى كانت الثمار محمولة علي حوامل نفذت فيها العصارة اللينفاوية بأكثر سهولة فتصير أكبر حجماً

العملية العاشرة أن نجعل الثمار علي وضعها الطبيعي أثناء نموها أي يكون ذنبها

قشرته تتصلب بسرعة فلا تطيع تأثير العصارة اللينفاوية التي من خاصيتها أن تمددها لو أثرت فيها وحينئذ ينبغي أن تنمو الثمار مظلة قبل تعريضها للشمس التي تكسبها الالوان البهية والروائح العطرية الذكية

العملية السادسة أن لا يترك علي الشجرة الا القليل من الثمار ويزال منها ما يلزم ازالته متى انتسب خمس نموه وحينئذ فالثمار الباقية تنفذ بكيفية كافية من العصارة اللينفاوية فتكتسب حجماً كبيراً فهذه الكيفية تنحصل ثمار قليلة العدد لكن ما يجنى منها يكون وزنه عین وزن الثمار الكثيرة العدد القليلة النمو ولذا تفضل عليها

العملية السابعة أن يصنع شق حلقى علي الفرع الذي يحمل ثماراً أسفل نقطة اندغام الازهار وقت ابتسامها بحيث لا يكون عرض هذا الشق أكثر من • مليمترات وقد أفادت التجارب ان بهذا الشق تصير الثمار أكبر حجماً وتنضج قبل الثمار التي لم تعرض الي هذه العملية وقد علاوا هذه الظاهرة بكيفيات مختلفة ولم تكن هذه التعميلات شافية ولتقتصر علي

حتى ان هذا النمو المشوه كثيراً ما يضر  
بجودتها

العملية الثانية عشرة أن يطعم  
بالتقريب زر علي ذنب الثمار متى  
اكتسبت ثلث نموها وقد شوهد أن بهذه  
الكيفية يصير حجم الثمار كبيراً جداً لأن  
الزر الذي طعم علي ذنبه يجذب كمية  
كثيرة من العصارة اللينفاوية فتتخذ في  
باطن الثمر فتغذيه وتنميه وإنما يشترط  
أن يكون ذنب الثمار المذكورة نخبنا

القاعدة السابعة أن الأوراق تخدم  
لإصلاح العصارة اللينفاوية الآتية من  
الجذور فتكون نافعة لتكوين الأزهار  
الزهرية علي الفروع وكل شجرة جردت  
عن أوراقها تكون عرضة للموت وحينئذ  
فلا ينبغي تجريد الأشجار من معظم  
أوراقها بقصد تريض ثمارها الي تأثير  
الشمس لأنها متى جردت عن جزء من  
أعضائها المغذية قاتلها لا تنمو وثمارها لا  
تنمو أيضاً وزيادة علي ذلك فالفروع المجردة  
من أوراقها لا تتولد عليها أزهار واذ اتولدت  
فلا تكون قوية وتتولد عنها أعضاء سقيمة  
فيشاهد ذلك في الكرم الذي جرد عن  
معظم ورقه فإن قطوفه تكون صغيرة الحجم

الي الأسفل وذلك أن العصارة اللينفاوية  
تؤثر بأكثر قوة كلما اتبعت اتجاهها نزلاً  
أكثر قرباً من الخط الرأسي فينتج من  
هذا الوضع حينئذ أن العصارة اللينفاوية  
تتخذ في الثمار بأكثر سهولة وتكون أكثر  
كمية متى نفذت في الذنب المتجه الي  
الأسفل فتصير أكبر حجماً

العملية الحادية عشرة أن تطلي الثمار  
الحديثة بمحلول كبريتات الحديد وبيان  
ذلك أن هذا الملح اذا وضع محلولاً في الماء  
علي الأوراق نبه وظائفها الماصة كثيراً  
فنجذب كمية كثيرة من العصارة اللينفاوية  
الآتية من الجذور وقد خطر ببال بعضهم  
تنديده سطح الثمار الحديثة بهذا المحلول  
فأكتسبت نمواً خارقاً للعادة وكيفية العمل  
أن يستعمل محلول مكون من جرام ونصف  
من هذا الملح ولتر من الماء تندى به الثمار  
فقط بعد غروب الشمس ويكرر هذا العمل  
ثلاث مرات احداها متى بلغت الثمار ربع  
نموها وثانيتهما متى بلغت نصف حجمها  
وثالثتها متى بلغت ثلاثة ارباع حجمها  
فهذا المحلول يوى وظائفها الماصة فتجذب  
نحوها كثيراً من العصارة اللينفاوية مع قلة  
نمو الأوراق فتكتسب حجماً كبيراً جداً



قليلة النمو بخلاف الكرم الذي لم تجمع اوراقه فان قطوفه تكون كبيرة الحجم جيدة النمو

القاعدة الثامنة متى بلغت الفروع سن السنتين فان ازوارها لاتندو الابتائير تقليم قصير جداً

وحينئذ ينبغي في جميع الاشجار ايا كان شكلها ان تقلم لتنمو ازوارها وبدون ذلك تبقي الفروع الباطنة من الشجرة خالية عن الازرار ولا تتولد عليها ثمار وقد يمكن تدارك هذا العارض لانه لايتأني نمو الازرار السقي بقيت بدون نمو ويتحصل علي نمو هذه الازرار كلها بان يقلم بعض فروع الشجرة كل سنة

القاعدة التاسعة ينبغي أن تقلم الاستطالة السنوية قليلاً قصيراً كلما كانت الفروع اكثر قرباً من الخط الرأسي وبيان ذلك أن العصارة اللينفاوية تؤثر خصوصاً من أعلي الي أسفل فاذا كان فرع صغير موضوعاً وضماً رأسياً فان الازرار تبقي قائمة علي النصف السفلي من طوله ولاجل تدارك هذا العارض ينبغي تقليم نصف الفرع في الاقل فاذا كان مائلاً وكانت درجة ميله ٤٥ فان العصارة اللينفاوية تؤثر

علي ازرار قمته بقوة قليلة لكنها تنمي كثيراً من الازرار الجانبية ولا يبقى الا الثلث السفلي خالياً من ازرار وحينئذ ينبغي لحفظ ازرار قاعدة الفرع ان يقلم ثلثه العلوي وبالجملة اذا كان الفرع موضوعاً وضماً اقلها ينبغي ان يترك بتمامه لان العصارة اللينفاوية في هذا الوضع تنمي ازرار قاعدة الفرع كما تنمي ازرار قمته

القاعدة العاشرة ايا كان الشكل الذي يعطي الي هيكل الشجرة التي تقلم ينبغي الاهتمام بتربية زرقوى كل سنة في طرف الفروع بعد تكونها التام ولما كان كل فرع من هذه الفروع لا يلزم أن يحمل الا فريعات ذوات ثمار ينبغي ان تقلم جميع الازرار الجانبية القوية التي تظهر عليها كل سنة وذلك لنجاح الانثار

القاعدة الحادية عشرة لا ينبغي ان تقلم اشجار الفاكه الحديثة الا بعد ان ينجح نبتها في الارض اى بعد غرسها بسنة علي وجه العموم وبيان ذلك انه لايتأني تكوين هيكل الاشجار الا متى نمت نمواً قوياً والاشجار الحديثة المفروسة جديداً لا توجد فيها هذه القوة الا بعد أن تنمو لها الياف شعرية تقوم مقام

الالياف الشعرية التي ماتت بسبب ثقل الاشجار المذكورة وحينئذ يتأني لهذه الاشجار أن تمتص من الارض عناصر مغذية ضرورية لنموها وهذه الجذور الحديثة لا يتأني أن تتولد الا اذا تمت الاوراق اذ هي الواسطة في تولد الجذور فينتج من ذلك أن الشجرة الحديثة كما تولدت لها اوراق كثيرة كانت جذورها عديدة وقوتها عظيمة

ومن المعلوم أن الغرض من أول تقليم في الاشجار الحديثة نمو الفروع الضرورية لتكوين هيكلها نحو قاعدة الساق ولا يتأني الحصول علي هذه النتيجة الا اذا قرطت الساق قريبا من سطح الارض فينتج من ذلك أن الشجرة تنجرد من معظم الازرار والاوراق التي كانت تنمو عليها فاستبان مما ذكر أن ازالة الازرار تمنع تكون الجذور التي هي الاعضاء المعدة لتعويض الفقد الباشيء من ثقل الشجرة وأن الانبات الذي يعقب ذلك يكون ضعيفا سقيما ولا يتأني أن تتولد منه الازرار القوية التي يحتاج اليها لتكوين هيكل الشجرة

ومع ذلك فنمو ازرار هذه الاشجار الحديثة لا يتأني حصوله الا بتأثير العصاره

اللينفاوية الصاعدة وفي الاشجار التي لم تنقل يكون تأثير العصاره اللينفاوية كافيا لنمو كثير من الازرار وذلك لان كتلة الجذور التي تمتص هذه العصاره من الارض تكون متناسبة مع عدم الازرار التي تحملها الساق ولا يكون الامر كذلك في الاشجار التي نقلت فجزء عظيم من الجذور وخصوصا الاجزاء الماصة اي الاقدام الاسفنجية يزال او يتلف من ثقل الاشجار فلا توجد نسبة بين كتلة الجذور والساق التي يلزم أن تغذيها فاذا لم تقلم ساق هذه الاشجار بعد غرسها فان القليل من العصاره اللينفاوية التي تصعد من الجذور ويتوزع تأثيره علي جميع الازرار فلا يقع عليها الا تأثير غير كاف ولا يتحصل منها الا البعض فروع طولها بعض ملاييمترات فقط وتتولد منها بعض اوراق سقيمة ولما كان التأثير الماص للجذور ضعيفا جدا لا يعوض فقد الرطوبة الذي يحصل من تأثير الهواء والشمس يموت كثير من تلك الاشجار في فصل الصيف القابل ومن المعلوم أن هذا التأثير يحصل بقوة كلما كانت جذور الاشجار ضعيفة والارض جافة وحصل الفرس في فصل الربيع وكان الفصل

المذكور قليل الرطوبة

فينتجج من ذلك حينئذ انه من الضروري تقليم الاشجار الحديثة أثناء غرسها لتحصل الموازنة بين الساق والجذور التي يلزم أن تغذيها ومن ذلك يعلم ان هذا التقليم يلزم أن يكون مساويا لما تقدم من الجذور فاذا اعمل هذا العمل فانمو الازرار والاوراق لا يحصل الا قليلا

وبالعكس اذا قلت بعض فروع الاشجار الحديثة بعد غرسها حالا فان الازرار التي تبقى يقع عليها تأثير كاف من العصارة الينفاوية فتولد منها في فصل الصيف ازرار ذوات أوراق عديدة وتتكون منها جذور حديثة فاذا قرطت الاشجار المذكورة في فصل الربيع القابل فن العصارة الينفاوية الوافرة الصاعدة من الجذور العديدة يقع تأثيرها على بعض ازرار فقط فتتولد ازرار قوية بواسطةها يتكون هيكل الشجر بسهولة

وما قلناه من المضار التي تنشأ عن التقليم الاولي المبجل يتطابق مع مايفعله أكثر البساتين فيقلعون أشجارهم عند غرسها فلا تتحصل منها الافروع سقيمة تقلم نائبا في السنة القابلة فتغطي تلك

الاشجار السقيمة بازرار زهرية ثم يمار بها يتم انها كما فهذه الكيفية تصير تلك الاشجار متقدمة في السن بعد مضي سنين قلائل ولا يتأني تكون هيكلها نعم انهم ذكروا نتائج تنافي النتائج التي ذكرناها ولكن بعد ان عرفنا الاحوال التي نشأت عنها هذه النتائج نتحققنا أن ذلك ليس الا ظاهرياً مثال ذلك انهم تحصلوا احيانا على انبات قوى من اشجار حديثة قلمت فروعها في السنة التي نقلت فيها ولنبه على أن هذه الاشجار نقلت في فصل الخريف وكان قلمها من مكانها بصلايتها مع الاهتمام النام فكانت اليافها الشعرية محفوظة كلها ولما كانت حافظة لجميع اعضائها المغذية حصل لها في فصل الربيع القابل انبات قوى فكانها لم تنقل من مكانها

فان قال قائل اهذا حاصل في الشغل الاعتيادي للزراع لما ان معظم الاشجار الحديثة يشتري من اراضي الورش التي كثيرا ما تكون بعيدة عن الارض التي تزرع فيها والغالب ان تقلع منها بدون صلاحيتها فتجف الجذور ولا سيما الالياف الشعرية من تأثير الشمس والهواء فيها حتى

يصير شحنها في الصناديق التي لا تقبها  
 من هذا التأثير المتلف الا قليلا بحيث انها  
 عند وصولها الي المكان الذي تزرع فيه  
 تنقد أكثر من نصف جذورها فاذا قلعت  
 هذه الاشجار حصل فيها ما ذكرناه وحينئذ  
 لا ينبغي تقليمها الا بعد ان تثبت جيدا  
 فاستنبان مما ذكرناه لا ينبغي تقليم  
 أشجار الفاكة الحديثة الا بعد ثقلها بسنة  
 ومن المناسب عند غرسها ان تزال منها  
 فروع متناسبة مع ما قد من جذورها واذا  
 أزيل مقدار غير كاف من الفروع كان  
 الضرر اكبر مما أزيل منها أكثر مما يلزم  
 بقليل وتتضح ازالة الفروع غير الكافية  
 في انتهاء الانبات بغيوبة الفروع الحديثة  
 القوية علي الساق وفي هذه الحالة لا ينبغي  
 ان يقلم الشجر في فصل الربيع القابل لانه  
 لم تتكون له جذور كافية وانما يزال بعض  
 الفروع ويؤخر التقليم الي السنة القابلة وفي  
 جميع الاحوال ينبغي الاحتراس من ان  
 تحمل الاشجار الحديثة فواكه قبل فصل  
 الصيف الذي يعقب التقليم الثالث وذلك  
 لانها تمنص العصارة اللينة فاوية الحاجة  
 اليها تلك الاشجار لتكوين هيكلها  
 وأما الاشجار الحديثة التي تظهر

سقيمة بسبب تقليمها بعد غرسها فلم تكن  
 هناك طريقة لا كنسابها قوة الا قرطها  
 ثانيا اسفل النقطة التي قرطت منها أولا  
 ثم تزال جميع الفروع الجانبية فاذا لم تنجح  
 هذه العملة القوية ينبغي استبدال الاشجار  
 بشيرها

والقواعد التي ذكرناها تطبق علي  
 جميع أنواع أشجار الفاكة أيا كان  
 الشكل الذي يعطى لهيكلها ماعدا شجر  
 الخوخ فان فيه ظاهرة مخصوصة وهي أن  
 الاضرار التي لا تنمو في فصل الصيف الذي  
 يعقب الصيف الذي تولدت فيه تموت في  
 السنة القابلة فينتج من ذلك أن هذه  
 الاشجار اذا لم تقلم عقب غرسها جالا فان  
 الاضرار الزهرية الموضوعة نحو قاعدة  
 الساق وهي الضرورية لتكوين هيكلها  
 لا تنمو

✽ الكلام علي العمليات المختلفة ✽

( التي تستعمل لتقليم أشجار الفاكة )  
 عمليات التقليم علي قسمين أولها  
 العمليات التي تجري اثناء استراحة الانبات  
 وهي التقليم الشتوي وثانيها العمليات  
 التي تفصل اثناء الانبات وهي التقليم  
 الخريفي

( في التقليم الشتوي ) يلزم ان يفعل هذا التقليم اثناء استراحة الانبات اى من اوائل شهر ( كيهك ) الي اوائل شهر ( امشير ) ووفق الاشهر للتقليم شهر ( امشير )

فذا قلت الاشجار قبل فصل الشتاء صار محل قطع الفروع عرضة لتأثير الهواء والرطوبة والبرد الشديد زمنا طويلا قبل ان تبتدى حركة العناصر الليفناوية الاولى التي بها يحصل النشام الجرح فينتج من ذلك ان الزر الانتهاى الذى ابقى في قمة هذه الفروع يموت في الغالب

وتكون الاخطار عظيمة ايضا اذا اجريت عملية التقليم اثناء البرد الشديد الا بعسر فيحصل في الجروح رض ولا تلتئم ويسرى الموت الى اسفل الزر المجاور للقطع فيموت الزر المذكور

واذا انتظر ابتداء ظهور الازهار صارت الاخطار قميلا جدا ايضا فان العصارة الصاعدة من الجذور قد توزعت على جميع اجزاء الشجرة فاذا ازيلت قمة بعض الفروع فان العصارة التي انصلحت فيها تفقد وخلاف ذلك اذا قلت الاشجار متأخرة حصل اتلاف في عدة ازرار ورقية

وزهرية تقدمت في النمو قليلا فتنفصل من الشجرة بأدنى مصادمة وبالجملة متى اتجهت عصارة الجذور من قاعدة الشجرة نحو قمته قد تمزق الاوعية وترشح منها فيحصل من ذلك جروح يرشح منها الصمغ

والتقليم في شهر امشير مهم جدا في البلاد الاجنبية خصوصا لشجر الخوخ الذى ازرار فروعه الثرية كثيرا ما يتأخر ابتسامها لعدم تأثير عصارة لينفاوية قوية فيها

واذا أجرى التقليم بدريا أثرت العصارة الليفناوية بقوة على الازرار الزهرية وحدثت ابتسامها كما تنمي الازرار الكامنة الموضوعة على الفروع العتيقة

ومع ذلك فيمكن تأخير التقليم بل وانظار ابتداء استطالة الازرار متى كان العمل واقما على أشجار مفرطة القوة لا يتأني اثمارها بسهولة فحيث ان جزءا من العصارة الليفناوية قد استعمل لنمو أطراف الفروع التي ازيلت يكون تأثيرها في الازرار الباقية اقل قوة فنكتسب الفروع الباقية صفات الفروع الثرية فنثمر الشجرة حينئذ

وهي التي لا يمكن ان تنالها الايدي قد  
اخترعوا لها حلة آلات لاجتنائها والاحسن  
ان يستعمل لاجتنائها السلم  
وكما فصلت الثمار من الشجرة توضع  
في نحو سبت مبطن قاعه ببعض اوراق  
ومتي امتلاء السبت امتلاء كافيا يحمل الى  
مكان مخصوص متجدد الهواء توضع فيه  
الثمار على طرايزة مغطاة بأوراق الموز او  
نحوه

( في حفظ الثمار ) حفظ الثمار مسألة  
متعلقة ببستان الفاكهة والمقصود من  
حفظها نضجها ببطء بحيث تستطيل مدة  
بعضها وذلك لأن النضج الزام يعقبه تلفها  
وتحللها ويتعلق نجاح الحفظ بكيفية بناء  
المكان الذي توضع فيه الفواكه وهو المسمى  
بمخزن الفاكهة كما يتعلق أيضاً بالخدمة التي  
تجرى فيه من أجلها

( في مخزن الفاكهة ) قد أفادت  
التجربة ان مخزن الفاكهة تحصل منه  
نتائج جيدة اذا كان جامعاً لهذه الشروط  
الستة

الشرط الاول ان تكون درجة حرارته  
واحدة على الدوام وذلك انه بسبب تغير  
درجة الحرارة التي تمدد السوائل الموجودة

واذا كان المقصود تقليم عدد كثير  
من الاشجار بحيث ينحشي عدم امكان  
تقليمها كلها في شهر امشير تقلم الفروع  
الثرية فقط قبل فصل الشتاء ثم تقلم فروع  
الهيكل في شهر امشير

وفي جميع الاحوال ينبغي ان يكون  
التقليم تاباً لا وان انبات الانواع المختلفة  
الاشجار فيقلم شجر اللوز ابتداءً ثم شجر  
الشمس ثم شجر الخوخ ثم شجر البرقوق  
ثم شجر الكرز ثم شجر الكثرى ثم شجر  
التفاح ثم الكرم

( في التقليم الخريفي ) هذا التقليم  
يفعل اثناء الانبات واما الزمن الموافق  
لاجرائه في كل من اجزاء الشجرة فهو  
تابع لحالة نمو الاجزاء المذكورة وهذا  
التقليم يفضل على التقليم الشتوي في  
بلادنا

( كيفية اجتناء الفواكه ) احسن طريقة  
لاجتنائها ان تفصل من شجرتها باليد  
واحدة فواحدة ولا ينبغي ان يضغط عليها  
بالاصابع اثناء اجتنائها لان كل ضغط وقع  
عليها تنشأ عنه بقعة سمراء تكون سبباً في  
تعفننها

واما الثمار الموضوعة في قمة الشجرة

في الثمار يحصل فيها تخمر ويغير باطنها بالكلية

الشرط الثاني ان تكون حرارته من ٨ الي ١٠ درجات فوق الصفر وذلك لان درجة الحرارة المرتفعة تعين علي التخمر واذا انخفضت فصارت تحت الصفر فلا يحصل تقدم في النضج

الشرط الثالث أن يكون مخزن الفاكهة مجرداً عن تأثير الضوء بالكلية وذلك لان الضوء يسرع نضج الثمار ويسهل التفاعلات السكاجوية

الشرط الرابع ان لا يحتوي هواء مخزن الفاكهة الا علي كمية الاوكسيجين اللازم لامكان الدخول فيه بلا ضرر وأن يحفظ فيه جميع حمض الكربونيك المتصاعد من الثمار اذ من المعلوم ان وجود الاوكسيجين ضروري لحصول النضج فاذا قلت كميته صار النضج غير تام واما حمض الكربونيك فانه يساعد علي حفظ الثمار

الشرط الخامس ان يكون هواء مخزن الفاكهة جافاً وذلك لأن الرطوبة احد الشروط الضرورية لتخمر الثمار وهي تقلل مقاومة المنسوجات وتعين علي اندفاع السوائل الي الخارج فيكون من الضروري

حيثند مع ثراكها في مخزن الفاكهة ومع ذلك فلا ينبغي ان يكون زائد اليبوسة لان الثمار تفقد من سطحها بتأثير اليبوسة كمية عظيمة من السوائل المائية فتتكرش وتجف ولا تنضج

الشرط السادس ان تكون الثمار موضوعة في مخزن الفاكهة علي وجه بحيث لا يضغط بعضها علي بعض وذلك لان هذا الضغط اذا كان مستمراً أحدث تمزقاً في الاوعية والخلايا فتختلط السوائل بعضها ببعض وهذا الاختلاط يعين علي تلف الثمار وهذه كيفية بناء مخزن الفاكهة

ليكون جامعاً لهذه الشروط فتنتخب لبنائه ارض جافة جداً مرتفعة موضوعة في المعرض الشمالي واتساعه يكون بحسب كمية الثمار التي تحفظ فيه فالذي طوله الباطن خمسة امتار وعرضه اربعة امتار وارتفاعه ثلاثة امتار يتأني ان تحفظ فيه ٨٠٠٠ ثمرة وارضيته يلزم ان تكون انزل من الارض المجاورة له ٧٠ سنتيمتراً واذا كانت الارض جافة جداً يمكن أن تخفض ارضيته الي متر والمقصود من ذلك منع هواء المخزن من ان يتأثر بدرجة الحرارة الخارجية ولأجل منع ماء المطر من ان يتراكم علي الارض

الموضوعة بجوار جذر الخزن مترشح في باطنه  
تجعل منحدره بحيث يكون هذا الانحدار  
مبتدئاً نحو الجدر ومنتهياً بعيداً عنها وتبنى  
الجدر المذكورة بالحجارة والمونة المعروفة  
الي مستوى سطح الارض

وينبغي ان يحاط مخزن الفواكه  
بجدارين توجد بينهما مسافة خالية عرضها  
نحو ٥٠ سنتيمترا وهذه الطبقة الهوائية  
الموضوعة بين الجدارين واسطة قوية تقي  
باطن الخزن من تأثير درجة الحرارة  
الخارجية فيه وهذا الجداران يكون سمك  
كل منهما ٣٣ سنتيمترا يبنيان بطين  
ابليزي وقش التين وما يلزم من الحجارة  
ويوجد في محيط كل من الجدارين  
ثلاث فتحات يجعل الباب في واحدة منها  
ويكون السقف من شوحيات من الخشب  
توضع عليها نباتات جافة ثم يطلي بطبقة  
من الطين الابيزي وهذه الكيفية ضرورية  
لمنع تأثير الضوء ودرجة الحرارة الخارجية  
في باطن الخزن

وتتحقق ارضية الخزن بطبقة من القفر  
وينبغي ان يكون جدار الخزن مبطناً بالواح  
من الخشب وهذا الاحتراس يدين علي  
بقاء درجة حرارته واحدة خالية عن

الرطوبة

ويوجد في داخل الخزن جملة رفوف  
من الخشب موضوعة بعضها فوق بعض  
تبسط عليها الفواكه وهي موضوعة بعيدة  
عن بعضها بمسافة مقدارها ٢٥ سنتيمتراً  
وعرضها ٥٠ سنتيمتراً ولأجل سهوله مرور  
الهواء بينها يلزم ان تجعل متباعدة عن بعضها  
ويوجد في وسط مخزن الفواكه طرايزة  
طولها متران وعرضها متر وهي منعزلة عن  
الالواح المبطنة بها الجدر

❖ الاهتمامات التي ينبغي اجراؤها ❖  
(في الفواكه الموضوعة في مخزن الفاكهة)  
نجاح حفظ الفواكه يتعلق ايضا  
بالاهتمامات التي تفعل فيها بمخزن الفاكهة  
فتي ادخلت فيه وضعت علي الطرايزة  
بعد تغطيتها بطبقة خفيفة من الحشيش  
اليابس ثم تفصل جميع الفواكه المبقعة  
التي لا يمكن حفظها ثم تترك الفواكه  
السليمة علي الطرايزة المذكورة يومين او  
ثلاثة لتفقد جزءاً من رطوبتها

وبعد ايام قلائل تبسط طبقة خفيفة  
من الحشيش اليابس او من القطن علي  
الرفوف ثم تمسح الفواكه بلطف بواسطة  
خرقة من الصوف بأن يترك بين كل منها



مسافة خالية مقدارها نحو سنتيمتر واحد مع وضع الاصناف المتشابهة سواء متى هيئت الثمار بالكيفية التي ذكرناها يترك الباب والفتحات مفتوحة مدة النهار ما لم يكن الوقت رطباً ويكفي لازالة الرطوبة الزائدة من تلك الثمار تعريضها للهواء في الخزن المذكور ثمانية أيام ثم يغلاق الباب والفتحات ولا تفتح للتنظيف الخزن

والي الآن لم تستعمل لازالة الرطوبة المتوزعة في الفواكه الا تيارات من الهواء وفي هذه الطريقة عيوب أولها أن درجة حرارة الخزن تتوازن مع درجة حرارة الهواء الخارجي وهذا ينشأ عنه في الغالب تغير في درجة الحرارة يكون سبباً في اتلاف الفواكه ونائماً أن لا يدخل في باطن الخزن هواء أقل اشحاناً بمحمض الكربونيك وهذا متلف للثمار أيضاً وثالثها ان الثمار تكون متأثرة بالضوء وهذا يسرع نضجها أيضاً ورابعها ان هذه الطريقة لا يمكن استعمالها الا اذا كانت درجة الحرارة الخارجية ليست تحت الصفر وكان الوقت يابساً وحيث ان عكس ذلك يحصل في فصل الشتاء ينتج من ذلك ان الثمار

تكون معرضة لتأثير الرطوبة المضرة ولا أجل تدارك هذه العيوب ينبغي أن يستعمل كلورور الكالسيوم الجاف فان خاصيته أن يمتص كثيراً من الرطوبة أي نحو زنته مرتين بحيث أنه يصير مائلاً بعد أن يعرض لتأثير هواء رطب زمناً وحينئذ يسهل امتصاص الرطوبة المتصاعدة من هذه الثمار اذ دخل في الخزن مقدار كاف من هذا الملح فيصير هواؤه في حالة جفاف تام والجير الحي توجد فيه هذه الخاصية أيضاً لكن استعماله لا يكون نافعاً ككلور الكالسيوم لانه يتحد بسرعة مع حمض الكربونيك فيمتصه كما مع ان وجوده ضروري لحفظ الفواكه وخلاف ذلك لا يمتص مقداراً كافياً من الرطوبة

ولاجل استعمال كلورور الكالسيوم يصنع له صندوق من الخشب مبطن بالرصاص سطحه ٥٠ سنتيمتراً مربعاً وعمقه ١٠ سنتيمترات وينبغي أن يكون مرتفعاً عن أرضية الخزن ٤٠ سنتيمتراً على طرايزة صغيرة ذات انحدار وهذا الجهاز متى وضع في مخزن الفاكهة يوضع فيه كلورور الكالسيوم الجاف قطعاً مسامية بحيث يكون طبقة نخبها ٨ سنتيمترات فوق اتمام سال من

توجد علي غير النظام الطبيعى المقرر وأعجب ما فيها ماشوه من تلك الفلنات في الخلطة الانسانية وانا نورد هنا بعض تلك الفلنات التى حفظها تاريخ العلم


من الفلنات ماشوه في هنكاريا قد ولدت فيها ابنتان سميتا باسم استير ويهوديت ملتصقتين من عجزيهما اشتراهما كاهن روسي ووضعهما في أحد ديار عاصمة بلاد حيث بقينا الى سن العشرين



كانت جميع اجزاء جسمي هذين الفئتين مستقلة بعضها عن بعض الخارج فقد كان واحداً ويؤدى رظيفته بارادة واحدة

أما اعضاء تناسلها فكانت منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال فتتضي كل منها الحاجات الطبيعية علي حدة فكان ذلك داعياً لتأفرهما وحدث الشقاق بينهما فكانت احدهما اذا أرادت البول اثماًزت الاخرى . وقد أصاب يهوديت مرض في السنة السادسة من عمرها شلت بسببه أعضاؤها وظلت علي هذه الحالة مدة حياتها

أما اخنها استير فكانت قوية

منقار الصندوق ونزل في اناه من فخار جريس موضوع أسفله فاذا انماع كلورور الكالسيوم كله قبل أن تستعمل الفواكه بوضع منه مقدار آخر في الصندوق ويكفي استعمال ٢٠ كيلو جراما من هذا الملح علي ثلاث مرات لازالة جميع الرطوبة المضرة من مخزن الفاكهة والسائل الذى ينشأ عن هذه العملية يلزم أن يحفظ في أوان من فخار جريس محكمة السد الي السنة القابلة فتحى وضعت الفواكه في المخزن في الزمن المذكور يصب هذا السائل في اناه من حديد زهر ثم يصعد علي النار حتى يجف فما بقي منه فهو كلورور الكالسيوم الجاف الذى يستعمل كل سنة بالطريقة التى ذكرنا وينبغى ان يكشف علي مخزن الفواكه كل ثمانية أيام مرة لتزعه . اينتدى منها في التلف ويؤخذ الناضج ويجدد وضع كلورور الكالسيوم عند الاحتياج

فلته  يافته فلنا اطلقه ففلت أى نخلص فهو لازم ومتعد . و ( اقلته ) اطلقه . و ( تفلت ) نخلص . و ( اقلته ) المرة . و ( الفلنات ) الهفوات

 الفلنات الطبيعية  يطلق الطبيعون هذه الكلمة علي الكائنات التى

ينمضان بكل خفة ونشاط . وكان الغشاء  
المشترك بينهما يبلغ محيطه ٢٢ سنتيمتراً  
فيكون قطره نحو سبعة سنتيمترات ولكنه  
كان عند نحرهما يتمطط

وكان إيمهما أيسر وأيسرها اعسر  
الا أنه كان يستعمل اليمنى أيضاً . وكان  
الاول أطول من أخيه قليلاً وأشد عضلاً  
وضربات قلبه أسرع وصدرة أوسع . وكان  
الثاني أضعف احتمالاً لتغيرات الجو وأقل  
صبراً علي الجوع ولكنه صحيح البنية  
فخصهما الدكتور ماكدونالد فوجد  
الايسر اللطف حساً وأدق تصوراً وكانا  
يتكلمان بالكورية والانجليزية

وكان يوجد غلام صغرى يبلغ من العمر  
اثني عشر حولاً يحمل فوق صدره جنينا  
رأسه مخبوء في صدر حامله . وكان كامل  
التركيب يتدلي من أعلى صدره الى ركبتيه  
وكان له شعور كبير حتى أن جسمه كان  
يتأثر ويتشنج لاقبل لمس وكان الذي يحمله  
يتأثر بالاثروذاته ويشعر بنفس الألم اذا  
قرص الجنين المتدلي من صدره

وشهدت فتاة أشبه هذا الغلام الصيني  
من حيث أنها تحمل غلاماً في صدرها تحت  
الثديين بلا رأس

التركيب شديدة المضلات وقد ظهرت  
علامات البلوغ علي الاخين في وقت  
واحد

ثم ان يهوديت أصابتها حمى شديد  
في سن الثانية والعشرين قصصت عليها فلم  
تلبث اختها كستير بعدها الا ثلاث ساعات  
فدفنتها معا

وولدت ابنتان في مدينة ورمس  
المانيا ملتصقتين من الجبهة . ولما ماتت  
احدهما اجتهد الجراحون في فصلها عن  
أختها ولكنها لم تلبث الا قليلاً حتى أصابها  
هزال فلحققت بشقيقتها

وولد في سيام اخوان متصلان من  
جبهة البطن وكانا متفقين في ارادتهما حتى  
يخيل للرأي ان لما ارادة واحدة . فرض  
عليهما احد الجراحين ان يفصل احدهما عن  
الآخر فلم يقبلأ فماشيا معاً متفقين حتى  
بلغا سن الشيخوخة

وولد توّمان في كورية متصلان من  
جبهة القص وماعداهما كانت جميع أعضائهما  
مستقلة وكانا يستطيعان ان يتخاصرا ان  
يتقابلأ وجها لوجه ويضع كل منهما يده  
علي كتف الآخر وكانا يعيشان معا  
ويطعمان ويتنحرجان علي الارض ثم

ورؤيت ابنة تناهر الثانية عشرة من  
عمرها تحمل علي جنبها ابنة اخرى اصغر  
منها حجبا متداخلة فيها من تحت كتفها  
وكانت اليتا الصغيرتين ممثلتين حتى كان  
ثقلها كافيا لان يتعب حاملتها

وكانت الفتاة المحمولة تبول وتغوط  
يدون ارادة حاملتها فكانت حاملتها  
تضطر الي تنظيفها متى احدثت . وكان  
للقتاتين شعور واحد فاذا لمست الصغيرة  
تألمت الكبيرة معها . وقد عاشت هذه  
الفتاة الى الثالثة عشرة ثم ماتت

وشوهدت سنة ١٧٧٥ فتاة مزدوجة  
الرأس . وكان كل من تغريها يرضع علي  
حدة من الثدي اماها . وكان يسمع صراخها  
وبكائها في آن واحد

وولد في ايكوسيا في عهد الملك جاك  
الرابع غلام برأسين وصدرين وأربع أيدي  
وبطن واحدة وساقين فلزم هذا الملك  
بان يمتنوا بتعليمه فتعلم عدة لغات وكان  
يحسن التكلم بها بطلاقة

أما رأساه فكانت ارادتها  
متخالفتين حتى كان ذلك سببا لوجود  
الشقاق بينها ومانا بعد أن عاشا ثمانيا  
وعشرين سنة

وشوهدت فتاة ولدت برأسين أيضا  
في أول القرن التاسع عشر بمدينة سردينيا  
وكان لها صدران وأربعة أيدي وساقان فقط  
توفيت سنة (١٨٢٨) فشرح جنبها  
الاستاذ جرفوري سان هيلير فوجد لها  
قلبين في شفاف واحد وكبد واحد وامعاء  
مزدوجة الا المعوي المعروف بالاعور ورحمان  
فتحتاهما في ذات الفرج وسلسلتان فقاريتان  
متحدتان عند المصمص

ورلد انسان يسمى بورغيني في  
مارسيليا وتوفي في سن الحسين ولم تكن  
قامته تتجاوز اربع أقدام الا أنه كان كبير  
الرأس حتى أن محيطها يبلغ ثلاث أقدام  
وملؤها قدما واحداً . فاضطر وهو في سن  
الثانية والعشرين أن يضع علي كتفيه  
وسادتين كبيرتين ليسند بهما رأسه فقد  
كان لا يستطيع حملها

وشوهدت نساء لها ثلاثة ابناء  
موضوعة وضما أفتيا  
وشوهدت امرأة لها أربعة ابناء  
وموضوعة صغين

وشوهدت امرأة لها خمسة ابناء  
ومن العجب أن هذه المرأة المتعددة الانداء  
تزوجت في الرابعة عشرة من عمرها فكانت

تلد في كل بطن ثلاثة او اربعة مواليد  
وقد شوهدت امرأة طويلة القامة لها  
اربعة ابناء عريضة وكان لها في صلبها في  
آخر العمود الفقرى غدة ذات شعر طويل  
هذا وقد ولدت مواليد ناقصة الخلقة  
بعين واحدة او يد واحدة او ساق واحدة  
او بغير ساقين وبدون ذراعين  
ذو العين الواحدة وذو الساق الواحدة  
يختلط فيهم غالبا احد هذين العضوين  
بالآخر وقد عاش من هؤلاء قليلون جداً  
وقد يولد من الناس مواليد علي  
شكل ذوات الاربع . فمنهم من يكون علي  
شكل الاسد ومنهم من يكون علي شكل  
القرود

ومن الفلثات الطبيعية وجود عضو  
في الانسان مكان عضو آخر فقد جاء في  
احد مجموعات المجمع العلمي الفرنسي ان  
احد الرجال توفي في سن الثانية والسبعين  
فلما شرحت جثته وجد ان جميع الاعضاء  
التي يجب ان تكون في شقه الايمن موجودة  
في شقه الايسر وكذلك الشريانات  
والعروق والامعاء شوهد فيها هذا التبدل  
بعينه

ويروي بعض العلماء انه يوجد اشخاص

فيهم آثار اجنحة وقرون او اذنان  
وقد ذكر العالم شكراير في مجموعة  
المجمع العلمي الفرنسي انه وجد سنة ١٦٨٩  
في النهر الذي يحيط بأسوار مدينة سيرا  
كان رأسه رأس انسان وجسمه جسم نور  
وفي وسط جبهته المنسعة التي تمثل جبهة الثور  
كانت تشاهد عين مطبوقة وعلي جانبي  
هذه العين كانت توجد عينا نور كبيرتان  
لما اذناه فكانتا صغيرتين تشبه اذني الهر  
وتحت ذقنه شعر طويل يشبه لحية الوعل  
ورجلاه كانتا اشبه برجلي ثور وذنبه ذنب  
خنزير وكان هذا الكائن انثى  
وبوجد في تلك المجموعة انه كان  
يوجد عند الاستاد تانيونيت مولود بعين  
واحدة له من العمر عشرة اشهر وكانت  
عينه مثلثة الزوايا حادة البصر وهي تشغل  
قما كبيرا من جبهته وكان يديه ورجليه  
ست اصابع . وكان يشاهد في مؤخر سلسلته  
الفقرية أثر للذنب  
هذا ويوجد في كتب عجائب  
الطبيعة رسوم أشخاص لهم قرون ومنهم  
غلام له قرن وعمل في يده اليمنى ومثله في  
رجله اليمنى وله ايضا ذنب طويل يتدلى  
بين ساقيه

وقد شوهدت نساء ملتحيات فكان يرى في مدينة اكسبورغ في سنة (١٦٥٥) امرأة كان جسمها مغطى بالشعر من مفرق رأسها حتى اتخص قدميها . وقد عرضت في سن الثانية والعشرين فكان الناس يشاهدونها في مقابل دربهات معدودة وقد جيء في سنة (١٧٧٤) الي باريز بامرأة لحيتها ممتعة طويلة الشعر شبيهة بلحي النساء والمتعبدين . فقد كان وجهها جمجمة مغطى بشعر كثيف

امام جبهة الفلتات في الطول فكثيرة جدا فقد روى دلريو انه شاهد رجلا في روان كان يتجاوز طول قامته ثمان اقدام

رأى سكاليجر في مدينة ميلانو رجلا طويلا ينام على سر برين يلتصق رأس الواحد منهما بالآخر يبلغ طوله ثمان اقدام وأربع عقد

اما قصار القامة فلا يكادون يعدون وقد رويوا أن أحدهم لوك المنول الف لنفسه فرقة من الحرم تبلغ ثلاثة آلاف من هؤلاء الاقزام

روي ان انقرم فيلياس الذي كان معاصراً لبقراط كان ضئيلا خفيف الجسم

لدرجة انه كان اذا سار ينتعل خفاً رصاصيا لان أقل هبوب من الريح كان يفقده الموازنة ذكر بلير دو فيجينير انه في سنة ١٥٦٦ بينما كان يتناول الغداء في مدينة رومية عند الكرديال فيتلي كان يقوم بخدمة المائدة اربعة وثلاثون قزما يتراوح طول الواحد منهم من ٢٥ الي ٣٦ عقدة . المقدة سنتيتران ونصف

وقد ذكر بعض السواح انه رأى في جزيرة مدغشقر اقزاما لا يتجاوز طولهم اكثر من قدمين . ولكن الرحلات المعاصرة ذكروا ان هذ القصر مبالغ فيه فانهم لم يروا اناسا اقصر من ثلاث اقدام ونصف قدم

واما الفلتات الطبيعية في السن المفرط فكثيرة جداً منها انه شوهد ولد عمره اربع سنوات كان يزن ١٠٦ لبرات وقد توفي في سن العاشرة وهو يزن ٢٥١ ليرة . والليرة نحو رطل مصري

وقد بلغت زنة رجل انجليزى من كونتات مدينة لينكوكن ٥٨٣ رطلا وكان محيط وسعه عشر اقدام اي اكثر من ثلاثة أمتار وكان يأكل في اليوم ١٨ رطلا من اللحم البقرى ويتعاطى عشرة

أرطال من الجعة ( البيرة )

وتوفي سونز الانجليزي في سن السابعة  
والخسين وكان جسمه يزن ٦٢٥ رطلا  
ونصف رطل . وكان رجلا بنطلونه تسعان  
ثلاث مئة رطل من القمح أي أردبين  
وبروي انه تشاجر يوما مع رجل  
قطعنه ذلك الرجل بمدينة في بطنه فغارت  
في صدقه نحو خمسة عقد ولم تصبه بضرر  
لانهم وجدوا بطنه مضطحة بنسيج دهني  
قطره ست عند

وكان ارتفاع رجل يقال له سامويل  
سوفار أربع أقدام وثمان عقد وبلغ قطر  
كرشه خمسة أقدام وعقدة واحدة . وقد  
مات مختنقا بالنسيج الدهني الذي تجاوز  
فيه المسالك الرئوية فحجب عنها الهواء .  
فصنع له تابوت يليق بجشته فكان  
مر بها له من العمق ست أقدام ومن العرض  
خمس أقدام ونصف قدم وقد اضطر الحال  
أهله لأن يهدموا الحائط الحاجز للفرقة  
ليخرجوا منها تابوته

واشتهر الجنرال الاسباني شيا بينوس  
فيتلى بسمه المفرط حتى قيل انه كان يزن  
٧٢٠ رطلا فكان ثقله يضني الخيول التي  
تحمله فاضطروا ان لا يجلوا له ثلاثة من

الابل العربية لتتناوب على حمله

ووجدوا شخصا توفي في سن الاربعين  
كان يبلغ من الثقل ٧٣٩ رطلا وقد قيس  
محيط بطنه فبلغ عشر أقدام . وكانت  
تدلي من صدره كتلتان من الدهن أشبه  
بشدين ضخمين . وقدمات مختنقا بالنسيج  
الدهني

ان أغلظ جسم شوهد في البشر جسم  
رجل انجليزي اسمه أوبكانس من ولاية  
غال وقد أرادوا وزنه فلم يتهيا لهم ميزان  
متين فوضعه على أرجوحة ذات عجل  
توصلوا بها الى تقدير ثقله فبلغت زنته ٩٩٠  
لبيرة . وقد تجول به بعضهم في مدينة لوند  
محمولا على مركبة من مركبات البضاعة  
تقطرها أربعة ثيران

ولما توفي عمل تابوته من عشرين  
لوحا من الخشب . وبعد أضجموه فيه  
حملوه في مركبة يجرها رأسان من أشد  
الخيول

أما الفلتات في المزال المفرط فكثيرة  
أيضا . وذكروا ان فلتيا س دو كو كان من  
الحنافة بحيث كاف يضطر للبس خفين  
رصاصيين لكيلا تمبل به الريح وتقلبه على  
الارض

وكان الشاعر ميلثيوس أشهر بهزال  
جسمه منه برقة شعرة ولما وقع المسمى  
أرشد الألسن أسيراً في إحدى الحروب وزنوه  
فلم يكن ثقله أكثر من اثنتي وعشرين ألبيرة  
وكان كلود سورات أهزل جسم في  
العالم . ولد سنة ١٧٩٨ في بلدة نريس  
من أعمال شمبانيا ولما بلغ من العمر أربع  
سنوات ابتلي بهزال شديد فأصبح جلده  
ملتصقا بظامه . وكان يخجل لمن ينظر إليه  
أن العضل مقلوبة من جسمه بته نصار  
يلقب بالهيكل العظمي

ووجد بعض الباحثين هزيلا عمره  
٣٤ سنة ارتفاع قامته خمس أقدام وثلاث  
عقد وقيل جسمه ٤٣ ألبيرة ولم يكن بهداء  
وكان نبضه ٥٠ في الدقيقة . فكان التسيج  
الخلوي مقلوب منه وليس على جسمه إلا  
الجلد ملتصقا على العظم . فكان إذا أراد  
أن يرفع ذراعيه اللتين يكاد يكون محيطهما  
عقدتين ونصف عقدة كان يتكلف لذلك  
عناء جسيما . وكان إذا مشى ربع ساعة  
اضطر أن يستريح مدة طويلة . وكانت  
أعضاؤه التناسلية خامدة

وكانت فتاة تسمى روزين مصابة  
بالمزال للرجة عظيمة

يراهما يخجل إليه أنها هيكل عظمي وكانت  
لا تستطيع الحركة على أنها كانت شديدة  
النهم لا تشبع ولما ماتت وزنوها قبلت  
زنهما اثنتين وثلاثين ألبيرة وثلاث أوقيات  
وزعم بعض لرحالات أنهم وجدوا  
في جزائر فرموز أصناف من الرجال وذوى  
الأذنان قال العالم (ديمايه ) انه شاهد  
زنيجيا بطرابلس الغرب اسمه محمد كانت  
قوته فائقة التصور بحيث انه كان يسير  
بمقدافين كبيرين وورقا ضخما بسرعة لا  
يستطيعها خمسة رجال . وشاهده قد قاوم  
ثلاثة رجال يده واحدة وورام على الأرض  
قال وكان جسمه مغلى بشعر كالقردة وكان  
له ذنب يبلغ طوله نصف قدم أناني أياه  
ولمسته ييدي واكد ان والده كان له ذنب  
مثله وان كثيرين من أهل كورته لهم  
أذنان مثله

وزاد هذا العالم على ما تقدم قوله انه  
لا يجوز ان يمد الذنب من خصائص أهل  
فرموزا وورونو قط بل يوجد من تلك  
الفلتات في جميع البلدان

وذكر العالم روينيه في كتابه  
الاعتبارات الفلسفية ان إحدى بائئات  
الشراب في باريس كان لها عند عصمها



ذنب يبلغ طوله خمس عشرة عقدة وكان جسمها أزب أى عليه شعر كالقردة. وقال هذا العالم انه لمس يده في مدينة أورليان ذنب غلام كان شديد البنية وذو قوة فائقة فلما كبر هذا الغلام أحب أن يتطعم ذنبه ارضاء لخليلة كان يهواها فلم يلبث الا قليلا بفقد قطعه حتى توفي من جراحه

ومن الفلوات الطبيعية ما شوهد من الاشخاص الذين يجترون كالحبوانات فقد كان يوجد في بلاد السويد رجل متى أكل اعتزل الناس وأخذ يتعشى فتتدفم الاغذية اليه فيمضها ثانية ويزدريها. وقد آل هذا الأمر الي الرجل وراثه عن أبيه وأورثه هو ابنه أيضاً الا ان هذا الأخير توصل لما بلغ الرابعة والعشرين الي ابطال هذه العادة (انظر تاريخ الانسان الطبيعي)

فلج ﴿ يفلج و يفلج فلجا ظفر و (فلج) يفلج فلجا كان أفلج وأصيب بالفلج و (الأفلج) المتباعد ما بين التمددين وما بين اليدين وما بين الاسنان و (الفلج) داء يحدث في أحد شقي البدن (أنظر شلل) و (تفلج) تشقق و (الفلج) الفوز

﴿ فلج ﴾ أرض يفلحها فلحاً

شقها و (أفلح الرجل) فاز، و (الفلح) الفوز و (الفلاح) الحراثة. و (الفلح) الحراث

﴿ فلذ ﴾ يفلذ فلذا قطع و (فلذ) قطعه. و (الفلذ) كبد البعير جمه أنلاذ و (الفاوذ والفلواذ) ذكر الحديدي (أنظر حديد)

﴿ الفلز ﴾ والفلز هواسه جامع لجواهر الارض

﴿ فلس ﴾ أنلس الرجل لم يبق له مال فهو مفلس. و (الفلس) قطعة مفروبة من النحاس يتعامل بها جمعها فلوس

﴿ فلسطين ﴾ هي اقليم من أقاليم سورية يحده شمالا فينسيا وجنوبا البحر الميت وغربا البحر الابيض وشرقا صحراء سورية يربوها الاردن. هذا الاقليم سمي أيضاً أرض كنعان. وهي ولاية عمانية يحكمها وال مقره بيت المقدس وعدد أهلها نحو ثلاث مئة ألف نسمة، وهي الارض المقدسة عند المسيحيين تبلغ مساحتها ٢٥١٢٤ كيلو متراً مربعاً

قال الجغرافي العربي ياقوت الحموي عن فلسطين: هي آخر كروا الشام من ناحية

مصر قصبتها بيت المقدس ومن مشهور  
مدنها عسقلان والرملة وغزة وارسوف  
وقيساريا ونابلس وأريحا وعمان وياقو وبيت  
جبرين وهي أول اجناد الشام من ناحية  
الغرب . أولها رفح وآخرها اللجون من  
ناحية الغور . وعرضها من ياقا الى أريحا  
ثلاثة أيام . وزعز ديار قوم لوط وجبال  
الشراه الي ايلة كلهم مضموم الى جند  
فلسطين وأكثرها جبال والسهل فيها قليل  
وفلسطين أيضاً قرية بالعراق

﴿ فلسفة ﴾ تفلسف تعاطي الفلسفة و  
( الفيلسوف ) العالم بالفلسفة جمعه فلاسفة  
﴿ الفلسفة ﴾ أصلها كلمة يونانية  
مركبة من كلمتين هما ( فيلوس ) أي محب  
و ( سوفيا ) أي الحكمة فيكون معناه محبة  
الحكمة . وقد ذكر الفلاسفة سببسون  
وكاتيليان ودوجين لاكريث من فلاسفة  
القدماء بأن أول من أطلق هذه الكلمة  
على الحكمة هو فيثاغورس الفيلسوف  
اليوناني الذي كان موجوداً في القرن  
السادس قبل عيسى عليه السلام . وقد  
أسندت هذه الرواية الي هيراقليد دوبون  
أحد تلاميذ أفلاطون وقد بين العلة التي  
جذب فيثاغورس الي إطلاق لفظ الفلسفة

على الحكمة فقال : قال فيثاغورس : ان  
الحكيم الحق هو الله سبحانه وتعالى وليس  
للانسان أن يزعم بأنه يملك الحكمة وكل  
ما يسمح له به أن يحبها وأن يطلبها

وبها يكن من الامرفان الاقدمين  
كانوا يطلقون لفظ الفلسفة بأعم معانيها  
على مجموع ثمرات العقل ، وقد بقيت هذه  
التسمية تدل على ذلك مدة طويلة

وكلمة ( فلسفي ) لم تكتسب معناها  
الصحيح الا في المذهب الذي قام بفشره  
سقراط . فلما جاء افلاطون حصر ذلك  
المعني في مجال أضيق . فكان الفيلسوف  
في عرفه هو الذي يستطيع أن يدرك  
الموجود الذي لا يتغير بمجال من الاحوال .  
وهذا الموجود الذي لا يتغير كان عنده يقابل  
الكائن الذي يتغير وليس له من الوجود  
الاظاهره فقط . فلم تكرر الفلسفة علماً خاصاً  
ولكنها كانت اذ ذاك مجموع العلوم كلها  
ويؤخذ من فلسفة ارسطو انه كان  
يعتبر هذه الكلمة دالة على العلم بوجه عام  
أو على أشكال خاصة من العلم . وبهذا  
الاعتبار طبقها على الثلاثة العلوم النظرية  
وهي الرياضة والطبيعة واللاهوت

ولكن كلمة الفلسفة كانت في مذهب

أرسطو تعني ما كان يدعوه بالفلسفة  
الاولية أي علم الكون لاجل محدود بحد خاص  
ولكن الكون مطلقاً من كل قيد . وعلى  
هذا فالفلسفة التي غرضها الوجود الاول  
تتميز بوضوح عن العلوم الخاصة

ثم حدث ان ممثلي الفلسفة لدي  
الفلاسفة لتالين لارسطو صاروا كثر ابهاماً  
وغرضاً فتعدت حدود التأملات التي بين  
غرضها وطبيعتها افلاطون وارسطو، فصارت  
تعني في مذهب أبيقور القوة التي تحصل  
الحياة السعيدة بتأثير الخطب والبراهين

وكان تلاميذ ذينون يقولون بأن  
الحكمة هي علم الاشياء الالهية والانسانية  
وان الفلسفة هي السير على مقتضى الفضيلة  
وكان هؤلاء لا ينفقون عند حد ادخال جميع  
المعلومات معها كانت في مدلول الفلسفة  
حتى ما يختص منها بالصناعة كالوسيقى  
ولكنهم كانوا يرون ان العقائد الدينية  
وشرح رموزها قسم من الفلسفة ولما كانوا  
هم يعتبرون الفضيلة غاية للحياة الانسانية  
فكانوا يعدون ان ممارسة هذه الفضيلة  
أصل لتفسيرها

ومن هنا صار للفلسفة معنيان مختلفان  
ما برحايتهما ان عن مركز المباحث النظرية

التي حدثت الفلسفة الاولى . ثم تقمصت  
الفلسفة بعد ذلك على عهد مدرسة  
الاسكندرية وروحاً جديدة فصارت تعني  
فوق مدلولها من المدرجات النظرية كل  
خيال شعري أو روحاني نبوي لاهل المصور  
الخالية وكل خرافة روحانية

لما جاءت المسيحية اوتدت الفلسفة  
الي معناها المبهم الذي كان لها قبل ان يبدل  
اليونانيون مجهوداتهم لبيان حدودها

فلما كانت الترون الوسطى عمل العالمون  
للتوفيق بين الفلسفة والدين لما كانوا يرون  
من ضرورة ذلك لتلك الازمان . فكانت  
الفلسفة اذ ذاك عبارة عن دائرة معارف  
العلوم البشرية التي حصاها العقل الانساني  
هذا النظر القديم الذي أوجب على  
الفلسفة ان تطلق على مجموع المعارف سواء  
كانت علوم الأصول الاولى أو الاسباب  
الأساسية لا يزال موجودا في عصرنا  
الحاضر في الوقت الذي تغير فيه علم الطبيعة  
ووسائل المعارف كل التغير

فلما نبغ الفيلسوف باكون في الترون  
السابع عشر للميلاد كان من رأيه ان يحفظ  
للفلسفة أسماءها الاولى مع اعطائها معاني  
جديدة على مقتضى الترقى الذي بلغته العقول

وهو الامر الذي حدث فان مدلول كلمة الفلسفة قد كابد تغيرات ذريعة على قدر الترقيات التي حصلها العقل في مدي القرون المتأخرة

وقد ظلت الفلسفة في المصور الاخيرة مدة طويلة ليست مميزة عن العلم. ولقد كان من رأي افلاطون وارسطو ان الفلسفة إما ان تختلط بالعلم في أوسع معانيها، واما ان تمثل المعلومات العقل من طريق أعم مداركه وأعلى اصوله ان اعتبرت بأضيق معانيها. ولكن هذا التشابه الظاهر بين العلم والفلسفة أو العلاقة الملحوظة بينهما لا تنبيء بوحدة معناها لانه قد بُدلت جميع قواعد العلم وحولات مباحثه الى وجهات جديدة فقد يحدث ان جريا على اعتبار وحدة العلم والفلسفة على ما كان يقول به فلاسفة اليونان، أن الفلسفة قد تعني احدث ما هدى اليه العلم في مكتشفاته وكل ما اوجده من الاساليب والنتائج للمعارف الحاضرة ولذلك كان باكون يستخدم دائماً لفظ الفلسفة للدلالة على العلم كما يفهمه هو مناقضاً للعلم الوهمي لارسطو. فاذا كان قد رأى وجوب تكوين فلسفة أولية فذلك كان على شرط ان لا تكون عبارة عن مجموع

أفكار مستعارة من علم اللاهوت الطبيعي والمنطق وبعض أجزاء علم الطبيعة، بل ان يكون موضوعها درس العلاقات الموجودة بين العلوم الخاصة والوسائل المشتركة التي تستخدمها للوصول الى اغراضها

أما الفيلسوف الانجليزي هو بس (١٥٨٩ - ١٦٧٩) فعنده ان الفلسفة هي المعارف التي يحصل عليها الانسان من رؤية نتائج الحوادث الطبيعية بادراكه لعلها أو أسباب تولدها، وبالعكس هي المحصولات العقلية التي تنتج من علمه بتلك النتائج وعلى هذا فتحديد هو بس للفلسفة مبني على ان الكون كله مادة وان ماعداها فضلال بحث وخيال صرف. فاذا كان هو بس يعين للفلسفة أغراضاً عملية فهو على شاكلة باكون اكثر اعتباراً للأغراض السياسية منه لمسألة التسلط على الطبيعة واذا كان يتابع باكون في وجوب تأليف فلسفة أولية فذلك لأجل ان يكلفها تحديد المدركات الأساسية كسألة الفضاء والزمان والشئ والصفة والمعلول

ولكن الفلاسفة المحدثين الذين يزعمون انهم حلوا مسائل علم ما بعد الطبيعة القديمة (أي علم العلل والأصول الأولية) فانهم

يطبقون لفظة فلسفة على كل مسألة علمية ولو لم تحدد تمام التحديد . وإذا كان الفيلسوف ديكارت الفرنسي خصص كتابه ( التأملات ) للبرهنة على وجود الخالق وخلود الروح فانه يبحث أيضاً في مسائل من الفلسفة الأولية ويحتوي كتابه ( اصول الفلسفة ) على بحث القوانين العامة للمادة والحياة غير ما يحويه من المسائل التي تكلم عنها في كتابه التأملات . وقال في كتابه اصول الفلسفة : « الفلسفة كشجرة اصولها علم مابعد الطبيعة ( اي علم الملل والاصول الاولى ) وجذعها علم الطبيعة وغصونها التي تنفرع من ذلك الجذع هي مجموع العلوم الاخرى التي يجمعها ثلاثة علوم رئيسية وهي علوم الطب والميكانيكا والاخلاق »

اما الفيلسوفان مالبرانش ( ١٦٣٨ - ١٧١٥ ) وسبينوزا ( ١٦٢٢ - ١٦٧٧ ) فقد اطلقا اسم الفلسفة على الفلسفة الطبيعية وعلم مابعد الطبيعة ( اي علم الملل والاصول الاولى ) وعلم الاخلاق وقال لبيز ( ١٦٤٦ - ١٧١٦ ) : « ان مؤسسى الفلسفة المصرية هم باكون وغاليليه وكبلر وغسندي

وديكارت . فالوزير باكون رأى آراء عديدة على كل انواع المذاهب واجتهد بنوع خاص في تسهيل التجارب . وثدا غاليليه في تكوين علم الفلك وعلى الخصوص باعتماد على نظرية كوبرنيك . ويمكن أن يضاف اليه كبلر الذي استفاد منه خلفاؤه كل الاستفادة . أما غسندي فقد أحيا نظريات ديموكرى وأبيقور التي صححها ديكارت باضافته آراء ارسطو اليها وأخلاق الاستويسيين ( أتباع الفيلسوف زينون »

فالفلسفة تمثل انفس قبل كل شيء الادراك العام للكون وهذا الادراك ينتهي في علم مابعد الطبيعة ( أى علم الملل والاصول الاولى ) الذي يؤلف موضوع العلم المعترف به من الكافة

ومع هذا فان معنى الفلسفة نحو تحول عند بعضهم من اعتبار مجموع الاشياء الكونية الى ما هو الاصل والمحل لكل علم ألا وهي الطبيعة الانسانية . ولذلك رأى الفيلسوف لوك ان الفلسفة الطبيعية تشمل بجانب علم خواص واصول الاجسام علم خواص احوال العقل وقد بين هوم ( ١٧١١ - ١٧٧٦ )

وُلِف (١٦٦٩-١٧٥٤) يميز بين المعارف التاريخية أي الخاصة بمعرفة الأشياء ذاتها وبين المعارف الفلسفية التي موضوعها عامة تلك الأشياء

إذا اعتبرت الفلسفة بهذا الاعتبار قربت من الفلسفة على ما كان يفهمها افلاطون وارسطو من جهة ان غرضها كان تفسير الاشياء تفسيراً معقولاً يحيطها بممكنة حقيقية باعتبار انها علم للمدركات الصرفة. ولكنها بهذا الاعتبار لا تفرق بوضوح عن بعض العلوم (الراسيونالية) أي العقلية كالرياضيات ولكن التحديد الذي يعطيه افيلسوف (كانت) للفلسفة المصرية (١٧٢٤ - ١٨٠٤) الغرض منه إيجاد ذلك التمييز

فان أمكن على حسب فلسفة (كانت) تقسيم المعلومات الى معارف تاريخية ومعارف عقلية (أي على مقتضى الفلسفة الراسيونالية التي تحكم العقل في الحكم على المعلومات) وجب أن نلاحظ أن المعارف العقلية هي فلسفية أو ميتافيزيكية (أي تتعلق بعلم العلل والاصول الأولية) على حسب ما اذا كانت آتية من جهة القوة التصورية مباشرة. أو من

مركز علم الانسان من الفلسفة فقال في كتابه (الطبيعة الانسانية): «من الامور الواضحة ان لكل العلوم علاقة صغيرة او كبيرة بالطبيعة الانسانية. ولو ان بعضهم ابتعد عنها بطريقة غريبة ولكنهم اضطروا لان يعودوا اليها من طريق او من آخر. حتى ان العلوم الرياضية والفلسفة الطبيعية تتعلق على قدر ما بعلم الانسان لانها تقع تحت سلطان المعارف البشرية ولان المواهب العقلية الانسانية هي التي تحكم عليها. وكان علم الانسان هو الأس الركين الوحيد للعلوم الاخرى، كذلك الأس الركين الوحيد الذي نستطيع ان ندعم عليه ذلك العلم نفسه هو التجربة والنظر» هذا التحول. الجديد للمباحث

الفلسفية يقابل الرأي القائل بأن التجربة مصدر العلم وان المشاهدات يمكن ان تدرس خارجة عن مدركات الفلسفة الراسيونالية (الفلسفة الراسيونالية هي الفلسفة التي لا تعتبر الوحي ولا تعمل الا على احكام العقل) ثم ان التناقض بين الحقائق المسلمة يزداد استعصاء على الحل ويساعد على فهم الوحدة الموجودة بين العلم والفلسفة. ولذلك كان الفيلسوف

جهة القوة التصورية مع الاستعانة بالنظر العقلي . فتقسم الفلسفة علي مقتضي هذا الاسلوب الى فلسفة ترانساندانتال أي مسندة على المسلمات العقلية المحضة، وإلى ميتافيزيكا ( أي علم العلل والاصول الاولى ) . فالفلسفة الترانساندانتال هي تحدد الامكان والشروط وحدود المعلومات بواسطة العقل المجرد . فهي تخدم كقدمة الميتافيزيكا ( أي لعلم العلل والاصول الاولى ) . أما الميتافيزيكا في نظر ( كانت ) فهي العلم الذي يبحث في الموجودات من طريق المسلمات العقلية السابقة على كل تجربة مادية . وهي تشمل ميتافيزيكة الطبيعة وميتافيزيكة الاخلاق

أما الفيلسوف ( فيشت ) الالماني ( ١٧١٣ - ١٨١٤ ) فحدد الفلسفة بأنها مذهب العلم لاعلاقة له بالتجربة ، فهو في نظره حق حتى ولو لم تكن التجربة موجودة

أما الفيلسوف ( شلينج ) الالماني ( ١٧٧٥ - ١٨٥٤ ) فقد قال بأن الفلسفة شرط لجميع العلوم ، ولا علم من العلوم شرط لها فهي التي تكتشف الحقيقة الاولى التي تؤلف صورة الواقع ومحتواه

أما الفيلسوف ( هيغل ) الالماني ( ١٧٧٠ - ١٨٣١ ) فقال بأن الفلسفة هي العلم بالطلق ، وهذا العلم في ذاته نظام خاص لان الحق باعتباره حقا ذاتيا لا يكون كذلك الا اذا وضح بذاته وحبط وحدته في ذلك الوضوح » وكان هذا الفيلسوف يقسم الفلسفة الي ثلاثة أقسام : المنطق وفلسفة الطبيعة وفلسفة العقل

ولكن حدث رد فعل ضد هذه المذاهب التي جردت الفلسفة من التجربة ونبع فلاسفة جعلوا للتجارب من الفلسفة مكانا عليا . فقال ( سكو بنو هور ) الفيلسوف الالماني ( ١٧٨٨ - ١٧٦٠ ) : « وليس من وظيفة الفلسفة ان تصل من تعاليل العالم الي أصوله الاولى ، بل هي تقف عند حدود مشاهدات التجربة الداخلية والخارجية علي قدر ما يصل الامكان الي كل منها ، وتبين تسلسلها البعيد الحقيقي بدون ان تعتمداها أو أن تشتغل بالبحث عن الاشياء الخارجة عن العالم وعن العلاقات التي تربطها به فهي تكتفي بأن تدرك العالم في الترابط الصميم بعضه ببعض »

وقال ( لوتز ) الالماني ( ١٨١٧ - ١٨٨١ )

الفلسفة مرتبطه بالعالم ارتباطاً صميمياً باعتبار ان مبدأها الحوادث الوجوديه المقررة ولكن بما ان تلك الحوادث الوجوديه المقررة قد ردها العلم الي نواميس خاصة بها ، فالفلسفه أو بعبارة اخرى الميتافيزيكا من وظيفتها أن تكتشف فيا وراه التجربة السبب الداخلي الذي يفسر امكان وقوع الحوادث وضرورة تسلسلها .

هذا الارتباط بين العلم والفلسفه يظهر بأكثر وضوح في تحديد الغيلوف الالاماني (وندت) فقد قال : الفلسفه هي مجموع معلوماتنا الخاصه ممثله في ادراكنا للعالم والحياة علي ما يرضي مطالب عقولنا و حاجات ارواحنا . أو هي : العلم العام الذي يرى الى احوال المعلومات العامه المتحصلة من العلوم الخاصه الي نظام خال من التناقض »

ولكن مهما كان من امو التقريب الذي نحدثه هذه المذاهب بين العلم والفلسفه فانها تستهين بالتصورات العقلية لتتيم بناء الاعمال العلمية وأما الفلسفه العصريه المسماة بالفلسفه الوضعيه ( positivisme ) فانها حاولت بناء بناء فلسفه خاليه من التصورات العقلية ، وميمينه علي الامور الحسيه بدون الاستعانه بالروايات اللاهوتيه

والميتافيزيكية ( أي الخاصه بعلم الملل والاصول الاولى ) التي كان يتخيلها الفلاسفه المتقدمون فقال ( اجوست كونت ) الفرنسي ( ١٧٩٨ - ١٨٥٧ ) واضعاً الفلسفه الوضعيه الحسيه : أنا استخدم كلمة الفلسفه بمعناها الذي كان يفهمه منها القدماء وعلى الخصوص أرسطو ، وهي انها النظام العام للتصورات الانسانية ، وباضا فتي كلمة ( وضعيه ) Positive أعلن اني اعتبر هذه الطريق الخاصه من الفلسفه التي ترى الى مواجهة النظريات مهما كان نظامها الفكري كأنها وضعت لترتب الحوادث المشاهده . وهذا الوضع الجديد يحدث التطور الثالث والاخير من تطورات الفلسفه التي كانت أولاً لاهوتيه ثم صارت ميتافيزيكية ( أي بأحسه عن الملل والاصول الاولى بالعقل ) . واني اقصد من اطلاق كلمة فلسفه وضعيه بجانب العلوم الوضعيه أو الحسيه درس عموميات العلوم المختصه خاضعه لاسلوب مشترك ومكونه للاجزاء المختلفه لنظام عام للبحث والنظر

أما الفيلسوف هوبرت سبنسر الانجليزي فقد قال في كتابه الاصول الاولى . ان المعارف الانسانية نسبية



ونسبها نضطرنا للبحث في المطلق، وهذا المطلق يبقى مجهولاً منادماً، وغرض الفلاسفة والعلم واحد. والخلاف بينهما ينحصر في اختلاف في درجة ترتيبهما للمعارف المختلفة. وقال بالحرف الواحد ان معارف أحط أجناس النوع البشري هو العلم غير الموحد، والعلم هو المعارف الموحدة بعض التوحيد، وأما الفلسفة فهي المعارف الموحدة توحداً كاملاً»

(المسائل الفلسفية الهامة) رأي القاري من الفضل المتقدم الاختلاف الشديد بين الفلاسفة في تحديد معنى الفلسفة وحدودها فيصعب والحالة هذه تحديد غرضها تحديداً موافقاً للأسلوب العلمي الحالي. ومع هذا فينتج من استقراء مباحث الفلاسفة ان غرض الفلسفة ينحصر في ثلاثة أشياء، وهي معرفة طبيعة حقيقة الأشياء، وشكل المعرفة، وغايات الاعمال الانسانية. وهذه الاعراض الثلاثة يقابلها عند الفلاسفة القدماء علم الطبيعة والمنطق والاخلاق

(١) فأما معرفة طبيعة الحقيقة فكانت الغاية الاولى لكل المجهودات الفلسفية وهذه المجهودات الاولى اقتضت

وجود عداء من مسلم عام تولدت عنه جميع المسائل الفلسفية، عدد معين من المسلمات الخاصة ولدت مسائل تميز الحل. فكان المسلم العام ان الحقيقة يمكن تفسيرها كما هي بطرق ممكنة للعقل البشري. أما المسلمات الخاصة فكانت أولاً ان جميع مسلمات الحقيقة غير متساوية في وجوه تفسيرها وان منها مسلماً واحداً أو عدة مسلمات يمكن أن تعتبر أصولاً اولية، وانه يجب أن يوجد علاقة محدودة بين ذلك المسلم المختار والمسلمات الاخرى. فما هو ذلك الاصل الاصل الاول الذي تشق منه جميع المسلمات وكيف يحدث ذلك الاشتقاق؟ ان جواب هذا السؤال الثاني يتعلق بطبيعته بالحل الذي يعطي للسؤال

وعليه فذلك الحل يختلف باختلاف عدد الأصول التي يعتمد عليها الباحث فيمكن ان يفترض بأن الحقيقة يمكن الاستدلال عليها بأصل واحد، أو انها لا تدرك على ما فيها من الخلافات والمتناقضات الا بأصليين أو عدة أصول مسئلة. من هنا نشأت الفلسفة الموحدة للأصول (المونيم) monisme والفلسفة المددة

للأصول (البلوراليسم) pluralisme

للمادة المحسوسة . فالمجهود الذي يبذله المذهب المادي لادراك المادة في ذاتها يرقعه في فرض تجريدي لا يمكن تطبيقه على الواقع ولا ادراكه بجلاء تام . ويضطره لتفسير الظواهر المحسوسة للمادة بفرض اشتراك عمل نفسي مع العمل الحسي

ثم ان استحالة اشتقاق كل شيء من الاصل المادي اهم الفكر الانساني إما برفض وحدة الاصل المادي أو بالبحث عنه في غير المادة . ومن ههنا نشأت الفلسفة الممعدة للاصول ( البلوراليسم ) والفلسفة الموحدة الروحانية

فأما الفلسفة الممعدة للاصول فقد فرضت دائماً وجود مادة وروح لكل منهما وجود مستقل ولا يمكن احالة احدهما للآخر . وأول من حدد هذه الفلسفة وجعلها مذهباً مدعماً على أصول ثابتة وهو الفيلسوف اليوناني القديم أنغراغور ( ١٤٢٨ ق م ) فكان من مذهبه ان الروح المجرد المستقبل بذاته يأمر المادة الخارجة عنه ويكفيها على ما يريد . وقد ظهر مذهب تمديد الاصول بأوضح المظاهر في فلسفة ديكارت الفرنسي المتقدم ذكره

فالاشكال التي ظهرت بها المونيسم كانت مادية محضة أي ان أصلها الاول المسك به كان مستمداً من الاشياء المحسوسة أو مُدرّكاً على صورة بعض صفات تلك الاشياء المحسوسة . وقد اختلفت المذاهب المادية في اختيار صفات هذه الاصول ولكنها مع هذا الاختلاف قد أظهرت ميلاً لفرض وجود أصل مادي عال لا تدركه الحواس . فكان الفيلسوف اليوناني ديموكريت في القرن الخامس قبل الميلاد أول من فرض ان للمادة صفات أولية وصفات ثانوية ومنح الذرة المادية خواص لا تدركها فيها المشاعر الانسانية وبناء على هذا فعلى قدر الميل من الماديين لفرض علو أصل المادة ليطابق متعضيات الفكر بعض حقيقة المادة عن المسلمات التي فرضت لادراكها وصارت ارفع منها وأبعد عن تناولها . فالفرض المادي للمذهب المادي الذي يقدمه لتفسير الحقيقة المشتقة من الحقيقة الأولية يمتد في قيامه على نظرية التحول . ولكن مما ظهر ان هذا الفرض غير محدود فهو يعجز عن تصوير مرض للعلاقات الموجودة بين الخواص الفرضية للذرة والخواص المعروفة

فتمد ذهب الى انه يوجد في الكون مادتان  
مادة ذات امتداد ومادة مفكرة أحدهما  
مستقلة عن الاخرى تمام الاستقلال.  
ولكن كيف يمكن تفسير اتحاد هاتين  
المادتين بالآخري لتكوين الكائنات المختلفة  
ان شكل هذا الاتصال لا يمكن ان ينتج  
من صفات المادة ذات الامتداد ولا من  
صفات المادة المفكرة . وقد قيل ان ليس  
لاحد هاتين المادتين سلطان على الآخر  
ولكن بينهما وفاقا واتحاداً في الوجهة  
ولكن تصور وجود هذا الاتفاق بينهما  
يقتضى فرض وحدتهما في الاصل . ومن  
هنا يجبر مذهب تعدد الاصول الي مذهب  
وحدة الاصول لاحالة

ولكن مذهب وحدة الاصول يمكن  
أن يكون غير مادي . فيفرض ان اصل  
الوجود روح غير متناهية نشأت منها جميع  
الكائنات . ولكن الصعوبة هي تصدر  
كيفية نشوء الكائنات منها

(٢) وأما مسألة شكل المعرفة فلم  
تتولد فجأة بل نتجت من ادراك التناقضات  
الموجودة في مذهب أصل الحقيقة وخواصها  
الأساسية فذُ علم ان حقيقة الاشياء لا تنظم  
شكل المعرفة لادراكها فظهر ان اسلوب

كان الفلاسفة القدماء يعتبرون نظرية  
المعرفة مضمرة في الميتافيزيكا ( أي علم  
الاصول والمثل الأولية ) وفي المنطق  
فالميتافيزيكا تحدد ماهية الحقيقة والمنطق  
يهدي الي الوسائل المنتظمة لادراكها .

ولكن يري الفلاسفة المحدثون على عكس ذلك بأن نظرية المعرفة قد حازت بدون الاستعانة بالمنطق والميتافيزيكا مكانا مستقلا وذلك بفضل الوسائل الجديدة التي استخدمها . فقد كان القدماء يحكمون جملة على ما اذا كان الحصول على الحقيقة ممكنا او مستحيلا وعلى أى خصيصة من الخصائص يمكن الاعتماد لادراك العلم الصحيح . ولكن الفلاسفة المحدثين يعنون بالبحث عن كيف تكون الحقيقة ممكنة أكثر مما يعنون بالجدل في هل هي ممكنة . فهم لا يهتمون فقط بمعرفة الخصيصة التي يتطلبها ادراكها بل أي نوع من انواع تضامن الخصائص يقتضيها هذا الادراك ، وبالتالي الى أي حد تمتد ايضا . لان العقل لاجل أن يحل هذه المسائل لا يتوجه اليها معتمداً على فرض من الفروض على الحقيقة بل الذي يجده امامه هو الحقيقة ذاتها مفسرة بالعلم نفسه ومحدودة به تحديداً صحيحاً وقد حُذف منها الحل الذي رضىه لها القدماء وهو اللأدرية . فاللأدرية وهو التشكك لا يمتبر الاعمال عقليا لقيمة له في هذا الباب . واذا وجدت اللأدرية في الفلسفة المصرية فهي لا توجد فيها باعتبار انها

تصور صحيح ولكنها توجد لحذف العلم الغربية عن العلم وعن الفكر أو النصوص الباطلة التي يتكلفها الفكر والعلم . فهي والحالة هذه اسلوب انتقادي تستخدمها الفلسفة المصرية للوصول الى الحقيقة (٢) أما مسألة غايات الاعمال الانسانية فقد اكتسبت مدلولاً خاصاً وهي مع ذلك لا تزال تابعة لمسألة شكل المعرفة وهي تؤثر بمقتضى غرضها على الوجه الذي تُدرك عليه الطبيعة وعلى وظيفة العلم وكما ان نظرية المعرفة نتجت في الوقت الذي كانت فيه المذاهب على طبيعة الحقيقة تبدي استشكالاتها التي لا تقبل الحل ، ظهرت نظرية الحركة الخلقية في الوقت الذي قام فيه مذهب كبار الفلاسفة في قوانين الحياة الانسانية . ولما قام سقراط بمحاول تحديد وجهة الطبيعة الانسانية وحالات العلم كان ذلك لاستخدام العلم في الحاجات البشرية . ولما ظهرت النظرية القائلة بوحدة العلم والفضيلة لم ير الناظرون في ذلك أقل اثر للتناقض . ولم ير الناس تناقضاً الا لما نسب للطبيعة الانسانية وظيفة قيادة وتنظيم الحياة نفسها وبالجملة فان مسألة الاخلاق والسياسة

علي ما كان يفهمها القدماء عُرضت لديهم  
لتفسير الحياة الشخصية والاجتماعية وهم  
مقتنعون بأن هناك وفاقاً بين الشروط  
الخارجية والشروط الداخلية للحياة ، مثل  
الوافق الموجود بين الخصائص الانسانية  
المختلفة

فكان اكبر الفضائل عند القدماء  
تتخصر في هذه الصفات وهي الاتفاق  
والاحتياط والسلطة على الذات . وقد  
اطال الفلاسفة البحث في هذا القسم  
فتكلموا على الخير والشر وعلاقتهم بالحياة  
وعلى النفس وخصائصها وقواها وما يصلح  
لها من الاساليب الاديبية وما لا يصلح.  
ولكن الذي اهم جميع الفلاسفة قديماً  
وحديثاً هو ادراك السائق للانسان الى  
التكامل بالاخلاق الفاضلة فنشأت مذاهب  
جعلت اساس ذلك السائق شروطاً نفسانية  
بل وبيولوجية ( اي خاصه بعلم الحياة )  
ومنها ما جعل السائق الوحيد طلب المنفعة  
الشخصية والاجتماعية فظهرت مباحث  
تبحث في هذه المسئلة لامن وجهة التأثير  
النفساني على تكوين الاخلاق ولكن  
من وجهة تأثير الانسان على الانسان وتأثير  
المجتمع على الانسان فولد علم الاجتماع

البشرى مكملاً لتلك المباحث ومعتبراً  
الاجتماع الانساني نفسه عاملاً قوياً في  
تكوين الاخلاق الشخصية  
( الخلاصة ) ان الفلسفة كلها قديمة  
أو حديثة تنحصر في حل هذه المسائل وهي  
ما هو الشيء في ذاته ، ما هو العلم ، ما هي  
الاعمال الانسانية ؟ وقد تولدت هذه  
المسائل بعضها من بعض فتولدت مسألة  
العلم من مسألة البحث عن حقيقة الشيء ،  
وتولدت مسألة البحث في الاعمال الانسانية  
من مسألة البحث عن ماهية العلم . وقد  
أثر بعض هذه المسائل في البعض الآخر  
وتشعبت مباحثها فأفضت الي مذاهب  
فلسفية متخالفة أصولاً وفروعاً كتبت  
فيها كتابات لاحد لها اشتغل بها النوع  
الانساني أوفاً من السنين ولا يزال يشتغل  
بها الي اليوم

( الفلسفة العربية ) اشتهرت العرب  
بالفلسفة اخذوها عن اليونان وصبنوها  
بصبغة خالصة العربية وذهبوا الي ابدشأو  
يبلغه العقل في عصورهم . ولا نرى مناصاً  
من عرض تلك الفلسفة علي قاري هذا  
الكتاب في صورة مصغرة لاسيما لما علي  
جميع المصطلحات اللفظية التي يجب ان

تكون هي أساس لغتنا الفلسفية .

قاعدة للفلسفة عند العرب المنطق

وقد كتبنا عنه جملة صالحة في كلة منطق

مادة ( نطق ) فأرجع اليه هناك وانما نأتي

هنا على الفلسفة العربية في الطبيعة والمادة

والنفس والخالق وجميع ما يتعلق بهذه

المباحث وهو ما يعبر عنه بقسم الالهيات

منقولاً عن أشهر الفلاسفة الاسلاميين

أبو علي بن سينا قال :

### الالهيات

يجب ان نخضر المسائل التي تختص

بهذا العلم في عشر مسائل : الاولى منها

في موضوع هذا العلم وجملة ما ينظر فيه

والتنبيه على الوجود

ان لكل علم موضوعاً ينظر فيه

فنبحث عن أحواله وموضوع العلم الالهى

الوجود المطلق ولواحقه التي لهذاته ومباده

وينتهي في التفصيل الى حيث يبتدي منه

سائر العلوم وفيه بيان مبادئها . وجملة ما

ينظر فيه هذا العلم هو اقسام الوجود وهو

الواحد والكثير ولواحقهما والعلة والمعلول

والقديم والحادث والتام والناقص والفعل والقوة

والقوة وتحقيق المقولات العشر . ويشبه

أن يكون اتقسام الوجود الى المقولات

اتقساماً بالفصول واتقسامه الى الوحدة

والكثرة واخواتهما اتقساماً بالاعراض

### الوجود

الوجود يشمل الكل شمولاً بالفشيك

لابا التواطى . ولهذا لا يصلح أن يكون

جنساً . فانه في بعضها أولى وأول ، وفي

بعضها لا أولى ولا أول ، وهو أشهر من

أن يحدد أو يرسم ولا يمكن أن يشرح بغير

الاسم لانه مبدأ وأول لكل شئ . فلا

شرح له بل صورته تقوم في النفس بلا

توسط شئ

وينقسم نوعاً من القسمة الى واجب

بذاته ، ويمكن بذاته . والواجب بذاته ما اذا

اعتبر ذاته لم يجب وجوده والممكن بذاته

ما اذا اعتبر ذاته فقط وجب وجوده . واذا

فرض غير موجود لم يلزم منه محال . ثم اذا

عرض على القسمين عرضاً حلياً الواحد

والكثير كان الواحد أولى بالواجب والكثير

أولى بالجائز وكذلك العلة والمعلول والقديم

والحادث والتام والناقص والفعل والقوة

والفناء والفقر كان أحسن الامماء أولى

بالواجب بذاته وان لم يتطرق اليه الكثرة

بوجه فلم يتطرق اليه التقسيم بل يتوجه الى

الممكن بذاته

## ﴿ الجوهر والعرض ﴾

فانقسم الى جوهر وعرض . وقد عرفناها برسميهما وأما نسبة أحدهما الى الآخر فهو ان الجوهر محل مستغن في قوامه عن الحال فيه . والعرض حال فيه غير مستغن في قوامه عنه . فكل ذات لم يكن في موضوع ولا قوامه به فهو جوهر وكل ذات قوامه في موضوع فهو عرض وقد يكون الشيء في المحل ويكون مع ذلك جوهرًا لافي موضوع اذا كان المحل القريب الذي هو فيه متقومًا به ليس متقومًا بذاته ثم مقومًا له ونسبته صورة وهو الفرق بينهما وبين العرض وكل جوهر ليس في موضوع فلا يتخلوا ما أن لا يكون في محل أصلاً أو يكون في محل لا يستغني في التوام عنه ذلك المحل . فان كان في محل بهذه الصفة فانا نسميه صورة مادية ، وان لم يكن في محل أصلاً فاما أن يكون محلاً لنفسه فانا نسميه الهيولى المطلقة وان لم يكن ، فاما ان يكون مركباً مثل أجسامنا المركبة من مادة وصورة جسمية واما أن لا يكون ، وما ليس بمركب فلا يتخلوا ما ان يكون له تعلق فإله تعلق نسميه نفساً ، وما ليس له تعلق فنسميه عقلاً . وأما اقسام العرض فقد ذكرناها ، وحصرها بالقسم

## الضرورة متعذر

## ﴿ المسئلة الثانية المادة والصورة ﴾

في تحقيق الجوهر الجسماني وما يتركب منه وان المادة الجسمانية لا تعمري عن الصورة وان الصورة متقدمة على المادة في مرتبة الوجود

اعلم ان الجسم الموجود ليس جسماً بأن فيه ابعاداً ثلاثة بالفعل فانه ليس يجب أن يكون في كل جسم فقط أو خطوط بالفعل وأنت تعلم ان الكرة لا قطع فيها بالفعل والنقط والخطوط قطوع بل الجسم انما هو جسم لانه بحيث يصلح ان يعرض فيه ابعاد ثلاثة كل واحد منها قائم على الآخر ولا يمكن أن يكون فوق ثلاثة فالذي يعرض فيه أولاً هو البطول والقائم عليه العرض والقائم عليهما في الحد المشترك هو العمق وهذا المعنى منه صورة الجسمية . وأما الابعاد المحدودة التي تقع فيه فليست صورة له بل هي من باب النكس وهي لواحق لامقدمات ، ولا يجب ان يثبت شيء منها له بل مع كل تشكيل يتجدد عليه يطل كل بعد متجدد كان فيه وربما انفق في بعض الاجسام ان تكون لازمة له لاتفاوت ملازمة أشكالها وكما ان

الشكل لاحق فكذلك ما يتجدد بالشكل وكما ان الشكل لا يدخل في تحديد جسميته كذلك الابعاد المتجددة فالصورة الجسمية موضوعة لصناعة الطبيعيين أو داخلية فيها . والابعاد المتجددة موضوعة لصناعة المتالمين أو داخلية فيها . ثم الصورة الجسمية طبيعية وراء الاتصال وهي بعينها قابلة للانفصال . ومن المعام ان قابل الاتصال والانفصال أمر وزاء الاتصال والانفصال فان القابل يبقى بطريان احدهما . والاتصال لا يبق بعد طريان الانفصال وظاهر ان هنا جوهرآ غير الصورة الجسمية هي الهولي التي يعرض لها الانفصال والاتصال معا . وهي تتأرن الصورة الجسمية فهي التي تقبل الاتحاد بالصورة الجسمية فتصير جمما واحدا بما يقومها . وذلك هو الهولي والمادة . ولا يجوز أن تفارق الصورة الجسمية وتقوم موجودة بالفعل . والدليل عليه من وجهين أحدهما انالو قدرناها مجردة لا وضع لها ولا حيز ولا انها تقبل الانقسام فان هذه كلها صورة . ثم قدرنا أن الصورة صادقتها فاما ان يكون صادقتها دفعة أعني المقدار المحصل يحل فيها دفعة لاعلى تدرج

وتحرك اليها المقدار والاتصال علي تدرج فان حل فيها دفعة واحدة مع قبول المقدار لان المقدار يوافيه في حيز مخصوص . وان حل فيها المقدار والاتصال علي انبساط وتدهيج وكل مامن شأنه ان ينسبط فله جهات كل ماله جهات فهو ذو وضع وقد فرض غير ذي وضع البتة وهذا خلف فتعين أن المادة لا تنزري عن الصورة فقط وان الفصل بينهما فصل بالعقل

والدليل الثاني انا لو قدرنا للمادة وجودآ خاصا متقوما غير ذي كم ولا جزء باعتبار نفسه ثم يمرض عليه الكم فيكون ما هو متقوما بأنه لا جزء له ولا كم يمرض أن يبطل عنه ما يتقوم به بالفعل لورود عارض عليه فيكون حينئذ المادة صورة عارضة بها تكون واحدة بالقوة والفعل ، وصورة أخرى بها تكون غير واحدة بالفعل ، فيكون بين الامرين شئ مشترك هو القابل للامرين من شأنه ان يصير مرة ليس في قوته ان ينقسم ومرة في قوته ان ينقسم ويفرض الآن هذا الجوهر قد صار بالفعل شيئين ثم صار شيئا واحدا بأن خلاصه صورة الاثنينية فلا يخلو اما ان اتحدا وكل واحد منهما موجودهما اثنان لا واحد وان اتحدا



وأحدهما معدوم والآخر موجود فالمعدوم كيف يتحد بالموجود ؟ وان عدما جميعاً بالاتحاد وحدث شي\* واحد ثالث فهم غير متحدين بل فاسدين وبينهما وبين الثالث مادة مشتركة ، وكلامنا في نفس المادة لا في شي\* ذي مادة ، فالمادة الجسمية لا توجد مقارفة للصورة وانها انما تقوم بالفعل بالصورة

ولا يجوز ان يقال ان الصورة بنفسها موجودة بالقوة وانما تصير بالفعل بالمادة لان جوهر الصورة هو الفعل وما بالقوة محله . والصورة وان كانت لا تفارق الهيولى فليست تتوهم بالهيولى بل بالعلة المفيدة لها الهيولى . وكيف يتصور ان تقوم الصورة بالهيولى وقد اثبت انها عليها ، والعلة لا تتوهم بالمعلول ، وفرق بين الذي يتقوم به الشي\* وبين الذي لا يفارقه ، فان المعلول لا يفارق العلة وليس علة لها فما يقوم الصورة امر مابين لها مفيد وماية ومالهيولى أمر ملاق لها وهي الصورة

فأول الموجودات في استحقاق الوجود الجوهر المفارق غير الجسم الذي يعطي صورة الجسم وصورة كل موجود ، ثم الصورة ثم الجسم ثم الهيولى ، وهي وان

كانت سبباً للجسم فانها ليست بسبب يعطي الوجود بل سبب يتقبل الوجود بأنه محل لنيل الوجود وللجسم وجودها وزيادة وجود الصورة فيه التي هي اكمل منها ثم العرض أولى بالوجود فان أولى الاشياء بالوجود هو الجوهر ثم الاعراض وفي الاعراض ترتيب في الوجود أيضاً

### ﴿ المسئلة الثالثة ﴾

في اقسام العلل واحوالها وفي القوة والفعل والاثبات الكيفيات في الكمية وان الكيفيات اعراض لاجواهر قد بينا في المنطق ان العلل اربع فتحقيق وجودها هاهنا ان تقول المبدوء والعلة يقال لكل ما يكون قد استمر له وجوده في نفسه ثم حصل منه وجود شي\* آخر يقوم به . ثم لا يخلو ذلك اما ان يكون كالجزم لما هو معلول له . وهذا على وجهين : اما ان يكون جزء ليس يجب عن حصوله بالفعل ان يكون ما هو معلول له موجودا بالفعل ، وهذا هو المنصر ومثاله للخشب السرير فذلك تتوهم الخشب موجوداً ولا يلزم من وجوده وحده ان يحصل السرير بالفعل بل المعلول وجود فيه بالقوة . واما ان يكون جزءاً يجب عن

والشرف لأن القابل أبداً مستفيد  
والفاعل مفيد

وقد تكون العلة علة الشيء بالذات  
وقد تكون بالعرض وقد تكون علة قريبة  
وقد تكون علة بعيدة وقد تكون لوجود  
الشيء فقط وقد تكون علة لوجوده ولدوام  
وجوده فإنه إنما احتاج الى الفاعل  
لوجوده وفي حال وجوده لاعدمه السابق  
وفي حال اعدمه فيكون الموجد إنما يكون  
موجد للموجود والموجود هو الذي يوصف  
بأنه موجد. وكما انه في حال ما هو  
موجود يوصف بأنه موجد كذلك الحال  
في كل حال. فكل موجد محتاج الى موجد  
مقيم لوجوده لولاه لعدم

وأما القوة والفعل القوة تقال لمبدأ  
التغيير في آخر من حيث انه آخر. وهو  
أما في المنفصل وهي القوة الانفعالية. وإما  
في الفاعل وهي القوة الفعلية. وقوة المنفصل  
قد تكون محدودة نحو شيء واحد كقوة  
الماء على قبول الشكل دون قوة الحنظ  
وفي الشمع قوة اذلهما جميعاً وفي الهولي  
قوة الجميع. ولكن بتوسط شيء دون  
شيء. وقوة الفاعل قد تكون محدودة نحو  
شيء واحد كقوة النار على الاحراق

حصوله بالفعل وجود المعلول له بالفعل ،  
وهذا هو الصورة ومثاله الشكل والتأليف  
للسريروان لم يكن كالجزم لما هو معلول  
له فاما ان يكون مبايناً أو ملاقياً لذات  
المعلول ، والملاقي فاما ان ينعت به المعلول  
واما ان ينعت بالمعلول وهذا انهما في حكم  
الصورة والهولي . وان كان مبايناً فاما أن  
يكون الذي منه الوجود وليس الوجود لاجله  
وهو الفاعل . وأما أن لا يكون منه  
الوجود بل لاجله الوجود وهو الغاية .  
والغاية تتأخر في حصول الموجود وتتقدم  
سائر العلل في الشيئية . والغاية بما هو شيء  
فإنها تتقدم وهي علة العلل في أنها علل ،  
وبما هي موجودة في الاعيان وقد تتأخر  
واذا لم تكن العلة هي بعينها الغاية كان الفاعل  
متأخراً في الشيئية عن الغاية ويشبه ان  
يكون الحاصل عند التمييز هو ان الفاعل  
الاول والمحرك الاول في كل شيء هو  
الغاية . وان كانت العلة الفاعلية هي الغاية  
بعينها استغني عن محرك الغاية فكان  
نفس ما هو فاعل نفس ما هو محرك من  
غير توسط . وأما سائر العلل فان الفاعل  
والقابل قد يتقدمان المعلول بالزمان . وأما  
الصورة فلا تتقدم بالزمان البتة بل بالوتبة

فقط وقد يكون على أشياء كثيرة كقوة المختارين . وقد يكون في الشيء قوة علي شيء ولكن بتوسط شيء دون شيء . والقوة الفعلية المحدودة اذا لاقت القوة المنفصلة حصل منها الفعل ضرورة وليس كذلك في غير مامما يستوي فيه الاضداد وهذه القوة ليست هي القوة التي يقابلها بها الفعل فان هذه تبقى موجودة عند ما يفعل والثانية انما تكون موجودة مع عدم الفعل . وكل جسم صدر عنه فعل ليس بالعرض ولا بالقسر فانه يفعل بقوة تاما فيه . أما الذي بالارادة والاختيار فظاهر وأما الذي ليس بالاختيار فلا يخلو لما ان يصدر عن ذاته بما هو ذاته أو عن قوة في ذاته أو عن شيء مابين ، فان صدر عن ذاته بما هو جسم فيجب أن يشاركه سائر الاجسام ، واذا تميز عنها بصور ذلك الفعل عنه فلمعني في ذاته زائد على الجسمية وان صدر عن شيء مابين فلا يخلو اما أن يكون جسما أو غير جسم ، فان كان جسما فالفعل منه بقسر لاحالة وقد فرض بلا قسر هذا خلف ، وان لم يكن جسما فتأثر الجسم عن ذلك المفارق اما ان يكون يكونه جسما فتعين أن يكون لقوة فيه هي

مبدأ صدور ذلك الفعل عنه وذلك هو الذي نسميه القوة الطبيعية وهي التي يصدر عنها الافاعيل الجسمانية من التحيزات الي امكانها والشكليات الطبيعية . واذا خلقت وطباعتها لم يحز أن يحدث منها زوايا مختلفة بل لازاوية فيجب ان تسكون كرة واذا صح وجود الكرة صح وجود الدائرة

### ﴿ المسئلة الرابعة ﴾

في التقدم والتأخر والقديم والحادث واثبات المادة لكل متكون  
التقدم قد يقال بالطبع وهو ان يوجد الشيء وليس الآخر بوجوده ، ولا يوجد الآخر الا وهو موجود ، كالواحد والاثنين ويقال في الزمان كتقدم الأب على الابن ويقال في المرتبة وهو الاقرب الى المبدأ الذي عين كالتقدم في الصف الاول ان يكون أقرب الى الامام ويقال في الكمال والشرف كتقدم العالم علي الجاهل ، ويقال بالعلية لان للعلية استحقاقا لوجود قبل المعلول وهما بماها ذاتان ليس يلزم فيها خاصية التقدم والتأخر ولا خاصية المعني . ولكن بما هما متضايفان وعلة ومعلول وان أحدهما لم يستفد الوجود من الآخر

والآخر استفاد الوجود منه فلا محالة كان المفيد متقدما والمستفيد متأخراً بالذات. وإذا رفعت العلة ارتفع المعلول لا محالة وليس اذا ارتفع المعلول ارتفع بارتفاعه العلة بل ان صح فقد كانت العلة ارتفعت أولا لعلّة اخرى حتي اذا ارتفع المعلول واعلم ان الشيء كما يكون محدثا بحسب الزمان كذلك قد يكون محدثاً بحسب الذات. فان الشيء اذا كان له في ذاته ان لا يجيب له وجوده بل هو باعتبار ذاته ممكن الوجود يستحق العدم لولا علته والذي بالذات يجب وجوده قبل الذي من غير الذات فيكون لكل معلول في ذاته اولا انه ليس ثم عن العلة. وثانياً انه ليس فيكون كل معلول محدثاً أي مستفيد الوجود من غيره وان كان مثلاً في جميع الزمان موجوداً مستفيداً لذلك الوجود عن موجد فهو محدث لان وجوده من بعد لا وجوده بعديّة بالذات، وليس حدوثه انما هو في آن من الزمان فقط بل هو محدث في الدهر كله، ولا يمكن ان يكون حادثاً بعدما لم يكن في زمان الا وقد تقدمته المادة، فانه قبل وجوده ممكن الوجود اما ان يكون معني معدوماً أو معني

موجوداً، ومحال ان يكون معدوماً فان المدوم قبل والمعدوم مع واحد وهو قد سبقه الامكان والقبل المعدوم موجود مع وجوده، فهو اذا معني موجود وكل معني موجود فاما قائم لاني موضوع أو قائم في موضوع، وكل ما هو قائم لاني موضوع فله وجود خاص لا يجب ان يكون به مضافاً. وامكان الوجود انما هو ما هو بالاضافة الى ما هو امكان وجود له فهو اذا معني في موضوع وعارض الموضوع ونحن نسبه قوة الوجود ويسمى حامل قوة الوجود الذي فيه قوة وجود الشيء موضوعاً وهبولى ومادة وغير ذلك. فاذا كل حادث فقد تقدمته المادة كما تقدمته الزمان

### المسئلة الخامسة

( في الكلي والواحد ولواحقها )

قال: المعني الكلي بما هو طبيعة ومعني كالانسان بما هو انسان شيء، وبما هو واحداً واكثر خاص أوعام شيء، بل هذه المعاني هوارض تلزمه لامن حيث هو انسان بل من حيث هو في الذهن أو في الخارج واذا قد عرفت ذلك فقد يقال كلي الانسان بلا شرط هو بهذا الاعتبار موجود بالفعل

في أشياء وهو المحمول على كل واحد لا على  
انه واحد بالذات ولا على انه كثير وقد  
يقال كلي للانسانية بشرط انها مقولة على  
كثير بنوع هذا الاعتبار ليس موجوداً  
بالفعل في الأشياء فبين ظاهر أن الانسان  
الذي اكتنفته الاعراض المشخصة لم يكتنفه  
أعراض شخص آخر متى يكون ذلك بعينه  
في شخص زيد وعمر ولا كلي عام في الوجود  
بل الكلي العام بالفعل انما هو في العقل  
وهي الصورة التي في العقل كتنقش واحد  
ينطبق عليه صورة وصورة ثم الواحد يقال  
لما هو غير منقسم من الجهة التي قيل انه  
واحد . ومنه ما لا ينقسم في الجنس ومنه  
ينقسم في النوع ومنه ما لا ينقسم بالعرض  
العام كالغراب والقيصر في السواد ومنه ما لا  
ينقسم بالمناسبة كنسبة العقل الى النفس  
ومنه ما لا ينقسم في العدد ومنه ما لا ينقسم  
في الحد

والواحد بالعدد اما ان يكون فيه كثرة  
بالفعل فيكون واحد بالتركيب والاجتماع  
واما أن لا يكون ولكن فيه كثرة بالقوة  
فيكون واحداً بالاتصال . وان لم يكن فيه  
ذلك فهو الواحد بالعدد على الاطلاق  
وهو العدد الذي بأزاء الواحد كما ذكرنا

والكثير بالاضافة هو الذي يترتب بأزائه  
القليل . فأقل العدد اثنان وأما لواحق الواحد  
فالمشابهة هو اتحاد في الكيفية والمساواة هو  
اتحاد في الكمية والمجانسة اتحاد في الجنس  
والمشاكلة اتحاد في النوع والموازاة اتحاد في  
الاجزاء والمطابقة اتحاد في الاطراف والهو  
هو حال بين اثنين جملاً اثنين في الوضع  
يصير بها بينهما اتحاد بنوع ما وتقابل كل  
منها من باب الكثير متقابل

### ﴿ المسئلة السادسة ﴾

تعريف واجب الوجود بذاته وانه  
لا يكون بذاته وبغيره معاً ، وأنه لا كثرة في  
ذاته بوجه ، وأنه خير محض وحق وانه واحد  
من وجوه شتى ولا يجوز أن يكون اثنان  
واجبي الوجود ، وفي اثبات واجب الوجود  
بذاته

قال : واجب الوجود معناه انه ضروري  
الوجود ، ويمكن الوجود معناه انه ليس فيه  
ضرورة لاني وجوده ولا في عدمه . ثم ان  
واجب الوجود قد يكون بذاته وقد لا يكون  
بذاته ، والقسم الاول هو الذي وجوده لذاته  
لا شيء آخر . والثاني هو الذي وجوده لشيء  
آخر أي شيء ، كان . ولو وضع ذلك الشيء  
صار واجب الوجود مثل الاربعة واجبة

الوجود لا بذاته ولكن عند وضع اثنين اثنين . ولا يجوز أن يكون شيء واحد واجب الوجود بذاته وبغيره معاً فإنه ان رفع ذلك الغير لم يخل اما أن يبقى وجوب وجوده أو لم يبق ، فإن بقي فلا يكون واجباً بغيره وان لم يبق فلا يكون واجباً بذاته ، فكل ما هو واجب الوجود بغيره فهو ممكن الوجود بذاته ، فاز وجوب وجوده تابع لنسبة ما وهي اعتبار غير اعتبار نفس ذات الشيء فاعتبار الذات وحدها اما أن يكون مقتضياً لوجود الوجود وقد أبطلناه ، واما أن يكون مقتضياً لامتناع الوجود وما امتنع بذاته لم يوجد بغيره ، واما أن يكون مقتضياً لامكان الوجود وهو الباقي ، وذلك انما يجب وجوده بغيره لأنه ان لم يجب كان بعدم ممكن الوجود لم يرجح وجوده على عدمه ولا يكون بين هذه الحالة الأولى فرق وان قيل تجددت حالة فالسؤال عنها كذلك ثم واجب الوجود بذاته لا يجوز أن يكون لذاته مبادئ تجتمع فيقوم منها واجب الوجود لا أجزاء كمية ولا أجزاء حدسواء كانت كالمساده والصورة أو كانت علي وجه آخر ، بأن تكون أجزاء القول الشارح لمعني اسمه يدل كل واحد منها على شيء

هو في الوجود غير الآخر بذاته . وذلك لان كل ما هذا صفته فذات كل جزء منه ليس هو ذات الآخر ولا ذات المجتمع . وقد وضح ان الاجزاء بالذات أقدم من الكل فتكون العلة الموجبة للوجود علة للاجزاء ثم للكل ولا يكون شيء منها بواجب الوجود

وليس بممكننا أن نقول ان الكل أقدم بالذات من الاجزاء فهو اما متأخر واما معاً فقد آنضح ان واجب الوجود ليس بحسم ولا مادة في جسم ولا صورة في جسم ولا مادة معقولة لقبول صورة معقولة في مادة معقولة ولا قسمة له لا في السكم ولا في المبادئ ولا في القول فهو واجب الوجود من جميع جهاته اله هو واحد من كل وجهه فلا جهة وجهة

وأيضاً فان قدر بأن يكون واجباً من جهة ممكناً من جهة ، كان امكانه متعلقاً بواجب فلم يكن واجب الوجود بذاته مطلقاً فينبغي أن يفتن من هذا أن واجب الوجود لا يتأخر عن وجوده ووجود له منتظر بل كل ما هو ممكن له فهو واجب له فلا له ارادة منتظرة ولا علم منتظر ولا طبيعة ولا صفة من الصفات التي تكون

لذاته متظرة . وهو خير محض وكال محض  
والخير بالجملة هو ما تشوقه كل شيء ويتم  
به وجود كل شيء . والشر لا لذات له بل  
هو اما عدم جوهر أو عدم صلاح حال  
الجوهر . فالوجود خيرية وكال الوجود كال  
الخيرية . والوجود الذي لا يقارنه عدم جوهر  
ولا عدم حال للجوهر بل هو دائماً بالفعل  
فهو خير محض والممكن بذاته ليس خيراً  
محضاً لان ذاته يحتمل العدم . وواجب  
الوجود هو حق محض لان حقيقة كل شيء  
خصوصية وجوده الذي ثبت له . فلا أحق  
إذاً من واجب الوجود وقد يقال حق أيضاً  
فما يكون الاعتقاد به لوجوده صادقاً . فلا  
أحق بهذه الصفة مما يكون الاعتقاد بوجوده  
صادقاً ومع صدقه دائماً ومع دوامه لذاته  
لا غيره .

وهو واحد محض لانه لا يجوز أن  
يكون نوع واجب الوجود لغير ذاته ، لأن  
وجود نوع له بعينه أما أن يقتضيه ذات  
نوعه أو لا يقتضيه ذات نوعه بل يقتضيه  
علة فان كان وجود نوعه مقتضى ذات نوعه  
لم يوجد الاله ، وان كان لعلة فهو معلول فهو  
إذاً تام في وحدانيته وواحد من جهة تمامية  
وجوده وواحد من جهة أن حده له وواحد

من جهة انه لا ينقسم بالكم ولا بالمباني  
المقومة ولا بأجزاء الحد . وواحد من  
جهة ان مرتبته من الوجود وهو وجوب  
الوجود ليس الا له فلا يجوز إذاً أن يكون  
اثنان كل واحد منهما واجب الوجود  
مشاركاً فيه على أن يكون جنساً أو عارضاً  
ويقع الفصل بشيء آخر اذ يلزم التركيب  
في ذات كل واحد منهما . بل ولا نظن انه  
موجود وله ماهية وراء الوجود كطبيعة  
الحيوان واللون مثلاً الجنين اللذين يحتاجان  
الي فصل وفصل حتى يتقرا في وجودهما  
لأن تلك الطبائع معلومة وانما يحتاجان لاني  
نفس الحيوانية واللونية المشتركة بل في  
الوجود وهما هنا فوجوب الوجود هو الماهية  
وهو مكان الحيوانية التي لا يحتاج الى  
فصل في أن يكون حيواناً بل في أن يكون  
موجوداً ولا يظن ان واجبي الوجود لا  
يشتركان في شيء . كما كيف وهما مشتركان  
في وجوب الوجود ومشاركان في البراءة عن  
الموضوع . فان كان واجب الوجود يقال  
عليهما بالاشتراك فكلامنا ليس في منع  
كثرة اللفظ والاسم بل في معني واحد  
هي معاني ذلك الاسم وان كان بالتواطئ  
فقد حل معني عام عموم لازم أو عموم

جنس وقد بينا استحالة هذا وكيف يكون  
عموم وجوب الوجود لشيئين على سبيل  
اللازم التي تعرض من خارج واللازم  
معلومة

وأما اثبات واجب الوجود فليس يمكن  
الابرهان إن ، وهو الاستدلال بالممكن  
على الوجوب . فنقول كل جملة من حيث أنها  
جملة سواء كانت متناهية أو غير متناهية  
إذا كانت مركبة من ممكنات فإنها لا تخلو إما  
أنها واجبة بذاتها أو ممكنة بذاتها فإن كانت  
واجبة الوجود بذاتها وكل واحد منها ممكن  
الوجود يكون واجب الوجود يتقوم بممكنات  
الوجود هذا خلف . وإن كانت ممكنة الوجود  
بذاتها فالجملة محتاجة في الوجود إلى مفيد  
للوجود فأما أن يكون المفيد خارجاً عنها أو  
داخلاً فيها . فلن كان داخلاً فيها ويكون واحد  
منها واجب الوجود وكان كل واحد منها  
ممكن الوجود . هذا خلف . فنعين أن المفيد  
يجب أن يكون خارجاً عنها وذلك هو المطلوب

### المسألة السابعة

في أن واجب الوجود عقل وعقل  
ومعقول وأنه يعقل ذاته والأشياء وصفاته  
الإنجائية والسلبية لا وجب كثرة في ذاته  
وكيفية صدور الأفعال عنه

قال : العقل يقال على كل مجرد من  
المادة وإذا كان مجرداً بذاته فهو عقل لذاته  
وواجب الوجود مجرد بذاته عن المادة فهو  
عقل لذاته وبما يعتبر له أن هويته المجردة  
لذاته فهو معقول لذاته وبما يعتبر له أن  
ذاته له هوية مجردة فهو عاقل لذاته وكونه  
عاقلاً ومعقولا لا يوجب أن يكون اثنين  
في ذات ولا اثنين في الاعتبار . فانه  
ليس تحصيل الأمرين إلا أنه له ماهية  
مجردة ذاته له . وها هنا تقديم وتأخير في  
ترتيب المعاني في عقولنا والفرض المحصل  
هو شيء واحد وكذلك عقلنا لذاتنا هو  
نفس الذات ، وإذا عقلنا شيئاً فليس نعقل  
أن نعقل بعقل آخر لأن ذلك يؤدي إلى  
التسلسل . ثم لما لم يكن جمال وبها فوق  
أن يكون الماهية عقلية صرفة وخيرية محضة  
برية عن المواد وأنحاء النقص ، واحدة من  
كل جهة ولم يسلم لذلك بكنهها إلا واجب  
الوجود فهو الجمال المحض والبهاء المحض .  
وكل جمال وبهاء وملائم وخير فهو محبوب  
ممشوق . وكل ما كان الإدراك أشد  
اكتناها والمدرک اجل ذاتا فحب القوة  
المدركة له وعشقه به والتذاذبه به كان أشد  
وأكثر فهو أفضل مدرک لأفضل مدرک



وهو عاشق لذاته وممشوق لذاته مُعشَق من غيره أو لم يُعشَق وأنت تعلم أن ادراك العقل للمعقول أقوى من ادراك الحس للمحسوس ، لأن العقل إنما يدرك الامر الباقي ويتحد به ويصير هو ، ويدركه بكنهه لا بظاهره . ولا كذلك الحس واللذة التي لنا بأن نعقل فوق الذي بأن نحس ، لكنه قد يعرض أن يكون القوة الداركة لا تستلذ بالملامح لعوارض كالمرور يستمر العمل لعارض

واعلم ان واجب الوجود ليس يجوز ان يعقل الاشياء من الاشياء ، والافئذانه اما متقومة بما يعقل أو عارض لها أن يعقل وذلك محال بل كما انه مبدا كل وجود فيعقل من ذاته ما هو مبدا له ، وهو مبدا للموجودات التامة بأعيانها والموجودات الكائنة الفاسدة بأنواعها أولا وبتوسط ذلك أشخاصها ، ولا يجوز ان يكون عاقلا لهذه المتغيرات مع تغيرها حتي يكون نارة يعقل منها انها موجودة غير معدومة ونارة لا ، أي معدومة غير موجودة ولكل واحد من الامرين صورة قلبية على حدة ولا واحد من الصورتين يبقى مع الثانية فيكون واجب الوجود بتغير الذات بل واجب الوجود

انما يعقل كل شيء على نحو فلي كلي ومع ذلك فلا يعزب عنه شيء شخصي فلا يعزب عنه مثقال ذرة ذرة في السموات ولا في الارض وأما كيفية ذلك فلانه اذا عقل ذاته وعقل انه مبدا كل موجود ، عقل أوائل الموجودات وما يتولد عنها ولا شيء من الاشياء يوجد لا وقد صار من جهة ما يكون واجبا بسببه فتكون الاسباب بمصادمتها تتأدي الي ان يوجد عنها الامور الجزئية فالاول يعلم الاسباب ومطابقتها فيعلم ضرورة ما يتأدي اليه وما ينشأ من الازمنة وما لها من العودات فيكون مدركا للامور الجزئية من حيث هي كلية ، أغني من حيث لها صفات وان تشخصت بها تشخصا بالاضافة الى زمان متشخص أو حال متشخص . ويعقل ذاته ونظام الخير الموجود في الكل ونس مدركة من الكل هو سبب لوجود الكل ومبدأ أبداع وإيجاد ولا يستبعد هذا . فان الصورة المعقولة التي تحدث فينا تصير سبباً للصورة الموجودة الصناعية ، ولو كانت نفس وجودها كافية لان يتكون منها الصورة الصناعية دون آلات وأسباب لكان المعقول عندنا هو بمقتضى الارادة والقدرة وهو العقل المقتضي

لوجوده. فواجب الوجود ليس ارادته وقدرته مغايرة لعله لكن القدرة التي له هي كون ذاته عاقلة لكل شيء عقلا هو مبدأ الكل لا مأخوذ عن الكل ومبدأ بذاته لا متوقفا علي غرض. وذلك هو ارادته. وجودا بذاته وذلك هو بعينه قدرته و ارادته وعلله فالصفات منها ما هو بهذا الصفة انه منه وجود مع هذه الاضافة ومنها هذا الوجود مع سلب. كمن لم يتحاش عن إطلاق لفظ الجوهر لم يعن به الا هذا الوجود مع سلب الكون في موضوع وهو واحد أي مسلوب عنه القسمة بالسكم أو القول. والمسلوب عنه الشريك وهو عقل وعماقل ومعقول أي مسلوب عنه جواز مخالفة المادة وعلايقها مع اعتبار اضافة ما

وهو أول أي مسلوب عنه الحدوث مع اضافة وجوده الي الكل وهو مرید أي واجب الوجود مع عقليته أي سلب المادة عنه مبدأ لنظام الخير كله وجواد أي هو بهذه الصفة بزيادة سلب أي لا ينجو عرضاً لذاته. فصفاة ما اضافة محضة، وأما مؤلفة من اضافة وسلب، وأما سلبية محضة وذلك لا يوجب تكثيراً في ذاته قال وإذا عرفت انه واجب الوجود

وانه مبدأ لكل موجود فما يجوز أن يوجد عنه يجب أن يوجد، وذلك لأن الجاز أن يوجد وأن لا يوجد اذا تخصص بالموجود احتاج الى مرجح لجانب الوجود. والمرجح اذا كان على الحال الذي كان قبل الترجيح ولم يكن يمرض البتة شيء فيه ولا مباین عنه يقتضي الترجيح في هذا الوقت دون وقت قبله أو بعده وكان الامر علي ما كان لم يكن مرجحا اذا كان التعطل عن الفعل، والفعل عنده بمثابة واحدة فلا بد وأن يعرض له شيء. وذلك لا يتجاوز اما أن يعرض في ذاته وذلك يجب التغير وقد قدمنا أن واجب الوجود لا يتغير ولا يتكرر. وأما يعرض مبایناً عن ذاته، والكلام في ذلك المباین كالكلام في سائر الافعال

قال والعقل الصريح الذي لم يكذب يشهد ان الذات الواحدة اذا كانت من جميع جهاتها واحدة وهي كما كانت، وكان لا يوجد عنها شيء فيما قبل، وهي الآن كذلك فالآن لا يوجد عنها شيء، فاذا صار الآن يوجد منها شيء، فقد حدث أمر لا محالة عن قصد أو ارادة أو طبع أو قدرة أو تمكن أو غرض. ولان للممكن

ان يوجد وأن لا يوجد لا يخرج الى الفعل ولا يترجح له أن يوجد الا بسبب. وإذا كانت هذه الذات موجودة ولا ترجيح ولا يجب عنها الترجيح ثم رجح فلا بد من حادث موجب للترجيح في هذه الذات والا كانت نسبتها الى ذلك الممكن على ما كان قبل ولم تحدث لها نسبة أخرى. فيكون الامر بحاله ويكون الممكن امكانا صرفا بحاله وإذا حدثت لها نسبة فقد حدث أمر ولا بد من أن يحدث في ذاته أو مباين عن ذاته وقد بينا استحالة ذلك

وبالجملة فانا نطلب النسبة الموقفة لوجود كل حادث في ذاته أو مباين عن ذاته، ولا يسببه أصلا فليزمن أن لا يحدث شيء أصلا وقد حدث فيعلم انه انما حدث بايجاب من ذاته وانه سبقه لاي زمان ووقت ولا تقدير زمان بل سبقا ذاتيا من حيث انه هو الراجب لذاته. وكل ممكن بذاته فهو محتاج الي الوجب لذاته فالمكن مسبوق بالوجب فقط والمبدع مسبوق بالمبدع فقط لا بالزمان

### المسئلة الثامنة

في ان الواحد لا يصدر عنه الا واحد وفي ترتيب وجود المعلوم والنفوس والاجرام

العلوية وان المحرك القريب للسمويات نفس والمبدأ الأبعد عقل وحال تكون الاستقصات عن العمل

إذا صح ان واجب الوجود بذاته واحد ولو لمزم عنه شيء ان متباينان بالذات والحقيقة لزوما معاً فانما يلزمان عن جهتين مختلفتين في ذاته ولو كانت الجهتان لازمتين لذاته فالسؤال في لوازمها ثابت حتي يكونا من ذاته فيكون ذاته منقسما بالمعني وقدم منعاه وبيننا فساد هفتبين ان أول الموجودات عن الاول واحد بالعدد وذاته وماهية واحدة لافي مادة. وقد بينا ان كل ذات لافي مادة فهو عقل. وأنت تعلم ان في الموجودات أجساما وكل جسم ممكن الوجود في حين نفسه وانه يجب بغيره وعلمت انه لا سبيل الي أن يكون عن الأول بغير واسطة وعلمت ان الواسطة واحدة فبالحرى أن يكون عنها المبدعات الثانية والثالثة وغيرها بسبب اثنية فيهما ضرورة. فالما لول الاول ممكن الوجود بذاته وواجب الوجود بالاول ووجوب وجوده بأنه عقل وهو يعقل ذاته ويعقل الاول ضرورة وليست هذه الكثرة له من الأول فان امكان وجوده بذاته لا بسبب الاول بل له من الاول وجوب

وجوده ثم كثرة انه يعقل الاول ويعقل ذاته كثرة لازمة لوجوب وجوده عن الاول . وهذه كثرة اضافية ليست في اول وجوده وداخلة في مبدأ قوامه . ولولا هذه الكثرة لكان لا يمكن أن يوجد منها الا واحدة ولكان يتسلسل الوجود من وحدات فقط فما كان يوجد جسم فاعقل الاول يلزم عنه بما يعقل الاول عقل يحته وبما يعقل ذاته وجود صورة الفلك وكاله وهي النفس وبطبيعة امكان الوجود الخاصة له المندرجة فيما يعقله لذاته وجود جسمية الفلك الاعلى المندرجة في جملة ذات الفلك الاعلى بنوعه وهو الامر المشارك للقوة فيما يعقل الاول يلزم عنه عقل وبما يختص بذاته على جهتيه الكرة الاولى بجزأيا أعني المادة والصورة والمادة بتوسط الصورة أو مشاركتها كما ان امكان الوجود يخرج الي الفعل - بالفعل الذي يحاذي صورة الفلك وكذلك الحال في عقل عقل وفلك فلك الي أن ينتهي الي العقل الفعال الذي يدبر أنفسنا وليس يجب ان يذهب هذا المعنى الي غير النهاية حتى يكون تحت كل مفارق مفارقا ، فانه ان لزم كثرة عن العقول فنسبت الي المعاني التي فيها من الكثرة وقولنا هذا ليس ينعكس حتي يكون

كل عقل فيه الكثرة فنلزم كثرة هذا المعلومات ولا هذه العقول منفعة الانواع حتى يكون مقتضى معانيها متفقا . ومن المعلوم ان الافلاك كثيرة فوق العدد الذي في المعلول الاول فليس يجوز ان يكون مبدأها واحداً هو المعلول الاول . ولا أيضاً يجوز ان يكون كل جرم متقدم منها علة للتأخر لان الجرم بما هو جرم مركب من مادة وصورة فلو كان علة لجرم لكان بمشاركة المادية ، والمادة لها طبيعة عديمة . والعدم ليس مبدأ للوجود فلا يجوز أن يكون جرم مبدأ لجرم ، ولا يجوز أن يكون مبدأها قوة نفسانية هي صورة الجرم وكاله ، اذ كل نفس لكل فلك فهو كاله وصورته ليس جوهرأ مفارقا والا كان عقلا ، وأنفس الافلاك انما يصدو عنها فمعالها في أجسام اخري بواسطة أجسامها في مشاركتها

وقدينا ان الجسم من حيث هو جسم لا يكون مبدأ الجسم ولا يكون متوسطا بين نفس ونفس ، ولو ان نفسا مبدأ النفس بغير توسط الجسم فلها انفراد قوام من دون الجسم وليست النفس الملكية كذلك فلا تفعل شيئا ولا تفعل جسما فان النفس متقدمة على الجسم في المرتبة والكمال فتعين

ان الافلاك مبادي غير جرمانية وغير صور  
للاجرام والجميع يشترك في مبدأ واحد وهو  
الذي نسميه المعلول الاول والعقل المجرد  
ويختص كل فلك بمبدأ خاص فيه فيلزم  
دائماً عقل عن عقل حتى يتكون الافلاك  
بأجرامها ونفوسها وعقولها وينتهي بالفلك  
الاخير ويقف حيث يمكن ان تحدث  
الجواهر العقلية منقسمة متعددة بالعدد  
تكثر الاسباب . فكل عقل هو أعلى في  
المرتبة فانه بمعنى فيه هو انه بما يعقل الاول  
يجب عنه وجود عقل آخر دونه وبما يعقل  
ذاته يجب عنه فلك بنفسه

فأما جرم الفلك فمن حيث انه يعقل  
بذاته الممكن لذاته وانما نفس الفلك فمن  
حيث ان يعقل ذاته الواجب بغيره ويستبقى  
الجرم بتوسط النفس الفلكية فان كل صورة  
هي علة لتكون مادتها بالفعل والمادة بنفسها  
لاقوام لها كما ان الامكان نفسه لا وجود  
له واذا استوفت الكرات السماوية تعددها  
لزم بعدها وجود الاستقصات ولما كانت  
الاجرام الاستقصية كائنة ناسدة وجب  
ان تكون مباديها متغيرة فلا يكون ما هو  
عقل محض وحده سبباً لوجودها ولما كانت  
لها مادة مشتركة وصور مختلفة فيها وجب

ان يكون اختلاف صورها بما تعين فيه  
اختلاف في أحوال الافلاك وبما ذاهو مادتها  
بما تعين فيه اتفاق في أحوال الافلاك  
فالافلاك لما اتفقت في طبيعة اقتضى الحركة  
المستديرة كاتبين كان مقتضاها وجود المادة  
ولما اختلفت في أنواع الحركات كان مقتضاها  
تهيئ المادة للصور المختلفة ثم العقل المتأرق  
بل آخرها الذي يليها هو الذي يفيض عنه  
بمشاركة الحركات السماوية شي في رسم  
صور العالم الاسفل من جهة الانفعال . كما  
ان في ذلك العقل رسم الصور على جهة  
الفعل ثم يفيض منه الصور فيها بالتخصيص  
بمشاركة الاجرام السماوية . فيكون اذا  
خصص هذا الشي تأثير من التأثيرات  
السماوية بلا واسطة جسم عنصري أو  
بواسطة تجعله على استعداد خاص به بعد  
العام الذي كان في جوهره فاض عن هذا  
المفارق صورة خاصة وارتسمت في المادة  
وأنت تعلم ان الواحد لا ينحصر  
الواحد من حيث كل واحد منهما واحد  
بأمر دون أمر يكون له الا أن يكون هناك  
مخصصات مختلفة وهي ممدات المادة والمعد  
هو الذي يحدث عنه في المستعد أمر ما يصير  
مناسبته لشي آخر ويكون هذا الاعداد

مرجعاً لوجود ما هو أولي منه من الاوائل  
الواهية للصور ولو كانت المادة علي التهيي  
الاول تشابهت نسبتها الي الضدين فلا  
يجب أن يختص بصورة دون صورة

قال : والاشبه ان يقال ان المادة التي  
تحدث بالشركة يفيض اليها من الاجرام  
السماوية أما عن أربعة أجرام أو عدة  
منحصرة في اربع ، فنحدث منها العناصر  
الاربع . وانقسمت بالخفة والثقيل فما هو  
الخفيف المطلق فيميله الى الاسفل وما هو  
الخفيف والثقيل بالاضافة فيبينهما

واما وجود المركبات من العناصر  
فبتوسط الحركات السماوية وسنذكر  
اقسامها وتوابعها

### ﴿ النفس الانسانية ﴾

واما وجود النفس الانسانية التي  
تحدث مع حدوث الابدان ولا نفس فانها  
كثيرة مع وحدة النوع والمعلول الاول  
الواحد بالذات فيه معاني متكررة بها  
تصدر عنه العقول والنفس كما ذكرنا . ولا  
يجوز ان تكون المعاني متكررة متفقة النوع  
والطوائف حتي يصدر عنها كثرة متفقة  
النوع . فانه يلزم ان تكون فيه مادة  
تشترك فيها صورة تخالف وتشكل بل فيه

معاني مختلفة الحقائق يقتضي كل معني  
شيئاً غير ما يقتضيه الآخر في النوع فلم  
يلزم كل واحد منهما ما يلزم الآخر .

فالنفوس الارضية كائنة عن المعلول  
الاول بتوسط علة أو علل أخرى وأسباب  
من الامزجة والمواد وهي غاية ما ينتهي  
اليها الابداع

### ﴿ الحركات وأسبابها ﴾

نبتدى القول في الحركات واسبابها  
ولوازمها

اعلم ان الحركة لاتكون طبيعة للجسم  
والجسم على حالته الطبيعية . وكل حالة  
بالطبع فالحالة مفارقة للطبع غير طبيعية ، اذ  
لو كان شيء من الحركات مقتضي طبيعة  
الشيء لما كان باطل الذات مع بقاء الطبيعة  
بل الحركة انما يقتضيهما الطبيعة لوجود حال  
غير طبيعية أما في الكيف وأما في الكم  
واما في المسكان واما في الوضع واما مقولة  
أخرى

والعلة في تجدد حركة بعد حركة تجدد  
الحال الغير الطبيعية وتقدير البدن الغاية  
فاذا كان الامر كذلك لم يكن حركة  
مستديرة عن طبيعة والا كانت من حال  
غير طبيعة اذا وصلت اليها سكنت . ولم

يجوز أن يكون فيها بعينها قصد الى تلك الحالة الغير الطبيعية لان الطبيعة ليست تعمل باختيار بل على سبيل تسخير . وان كانت الطبيعة تحرك على الاستدارة فهي تحرك لامحالة إما عن أين غير طبيعي أو وضع غير طبيعي هرباً طبيعياً عنه . وكل هرب طبيعي عن شيء فمحال أن يكون هو بعينه قصداً طبيعياً اليه . والحركة المستديرة ليست تهرب عن شيء ، الا وتقصده فليست اذاً طبيعية الا انها قد تكون بالطبع وان لم تكن قوة طبيعية كان شيئاً بالطبع وانما تحرك بتوسط الميل الذي فيه

ونقول ان الحركة معني متجدد النسب وكل شطر منه مختص بنسبة وانه لا ثبات له ولا يجوز ان يكون عن معني ثابت البتة وحده . ولو كان فيجب أن يلحقه ضرب من مثل من تبدل الاحوال والثابت من جهة ماهو ثابت لا يكون عنه الا ثابت . فان الارادة العقلية الواحدة لا يوجب البتة حركة فانها مجردة عن جميع أصناف التغير والقوة العقلية حاصرة المعقول دائماً ولا يفرض فيها الانتقال من معقول الي معقول الا مشاركا الى التخيل والحس .

فلا بد للحركة من مبدء قريب . والحركة المستديرة مبدؤها القريب نفس في الفلك يتجدد تصوراتها وارادتها وهي كمال جسم الفلك وصورته ولو كانت قائمة بنفسها من كل وجه لكانت عقلاً محضاً لا يتغير ولا ينتقل ولا يخالطها بالقوة . بل نسبتها الي الفلك نسبة النفس الحيوانية التي لذاتنا الا ان لها أن تعقل بوجه ما تعقل مشوباً بالمادة . وبالجملة أوهامها أو ما يشابه الأوهام صادقة ، وتخيلات حقيقتها ، كالمثل العلى فينا والحرك الاول لها غير مادية أصلاً وانما تحركت عن قوة غير متناهية ، لكنها بما يعقل الاول فيسيح عليه نوره دائماً صارت قوتها غير متناهية وكانت الحركات المستديرة أيضاً غير متناهية والابرار السماوية لما لم يبق في جواها أمر بالقوة ، أعني في كمها وكيفها تركب صورتها في مادتها على وجه ولا يقبل التحليل ولكن عرض لها في وضعها وأينها أما بالقوة اذ ليس شيء من أجزاء مدار الفلك أو كوكب أولي بأن يكون ملاقياً له أو لجزئه من جزء آخر فتي كان في جزء آخر بالقوة والتشبه بالحيز الاقصى يوجب البقاء على كل كمال ولم يكن هذا ممكناً للجرم السماوي بالعدد

فحفظ بالنوع والتعاقب ، فصارت الحركة  
حافضة لما يكون من هذا الكمال ومبدؤها  
الشوق الى التشبه بالحيز الاقصى في البقاء  
على الكمال ومبدء الشوق الى التشبه بالاول  
من حيث هو بالفعل تصد عنه الحركة  
الفلكية صدور الشيء عن التصور الموجب  
له ، وان كان غير مقصود في ذاته بالقصد  
الاول لان ذلك تصور لما بالفعل فيحدث  
عنه طلب لما بالفعل ولا يمكن لما بالشخص  
فيكون بالتعاقب . ثم يتبع ذلك التصور  
تصورات جزئية على سبيل الانبعاث لا  
المتصور الاول ، وتتبع تلك التصورات  
الحركات المتتلة بها في الاوضاع وهي  
كانتها عبادة ملكية او فلكية . وليس من  
شرط الحركة الارادية ان تكون مقصودة  
في نفسها بل اذا كانت القوة الشوقية يشاق  
نحو امر يسمح منها تأثير تحريك الاعضاء  
فتارة يتحرك على النحو الذي به يوصل  
الى الغرض وتارة على نحو آخر متشابه .  
واذا بلغ الالتذاذ بتعقل المبدء الاول وما  
يدرك منه على نحو عقلي او نفساني شغل  
ذلك عن كل شيء ولكن ينبعث منه ما هو  
ادون منه في المرتبة وهو الشوق الى الاشياء  
به بقدر الامكان

فقد عرفت ان الفلك متحرك بطبعه  
ومتحرك بالنفس ومتحرك بقوة عقلية  
غير متناهية ، وتميز عندك كل حركة عن  
صاحبها . وعرفت ان المحرك الاول بجعله  
السماء واحد ولكل كرة من كرات السماء  
محرك قريب يخصه ومقشوق . مقشوق  
يخصه فأول المفارقات الخاصة محرك  
الكرة الاولى وهي على قول من تقدم  
بطليموس كرة الثوابت . وعلى قول  
بطليموس كرة خارجة عنها محبطة بها غير  
مكوكبة ، وبعد ذلك محرك الكرة التي يلي  
الاولي ، ولكل واحد مبدء خاص ولكل  
مبدء فذلك تشترك الافلاك في دوام الحركة  
وفي الاستدارة . ولا يجوز ان يكون شيء  
منها لاجل الكائنات السالفة لا قصد حركة  
ولا قصد جهة حركة ولا تقدير سرعة  
وتطويل ولا قصد فعل العلة لاجلها وذلك  
ان كل قصد فيجوز ان يكون انتص وجوداً  
من المقصود ، لان كل ما لاجله شيء آخر  
فهو اتم وجوداً من الآخر ولا يجوز ان  
يستفاد لوجود الاكل من الشيء الاخر  
فلا يجوز ان يكون البتة الى معلول قصد  
صادق والا كان القصد معطياً مفيد الوجود  
ما هو اكل . ونما يقصد بالواجب شيء



يكون الا قصد مهيئاً له ومفيد وجوده شيء آخر . وكل قصد ليس عيشافانه يفيد كمالاً  
 مما لنا قصد لو لم يقصد لم يكن ذلك الكمال ومحال ان يكون المستكمل وجوده . بالاملة  
 يفيد العلة كمالاً لم يكن . فالعالي اذا لا يريد  
 امرأ لأجل السافل وانما هو يريد لما هو  
 أعلى منه وهو التشبه بالاول بقدر الامكان  
 ولا يجوز ان يكون الغرض تشبهاً بجسم  
 من الاجسام السماوية وان كان تشبه السافل  
 بالعالي . اذ لو كان كذلك لكانت الحركة  
 من نوع حركة ذلك الجسم ولم يكن مخافاً  
 له واسرع في كثير من المواضع ولا يجوز  
 ان يكون الغرض شيئاً وصله اليه بالحركة  
 بل شيئاً مبيئاً غير جواهر الافلاك من  
 موادها وانفسها . وبقي ان يكون لكل  
 واحد من الافلاك شوق تشبه بمجهر عقلي  
 مفارق بخصه . ويختلف الحركات وانما لها  
 واحوالها اختلافها الذي لها لاجل ذلك .  
 وان كنا لا نعرف كيفيتها وكميتها وتكون  
 العلة الاولى متشوقة للجميع بالاشترك وهذا  
 معنى قول القدماء ان لكل محرک واحداً  
 متشوقاً ، ولكل كرة محرکاً يخصها ومشوقاً  
 يخصها . فيكون اذن لكل فلك نفس محرقة  
 تعقل الخبير ولها بسبب الجسم تخيل اى

تصور الجزئيات وارادة لها . ثم يلزمها  
 حركات مادونها لزوماً بالقصد الاول حتي  
 ينتهي الي حركة الفلك الذي يليها ومدبرها  
 العقل الفعال

ويلزم الحركات السماوية حركات  
 العناصر على مثال تنامب حركات الافلاك  
 وتعد تلك الحركات موادها لتبول الفيض  
 من العقل الفعال ، فيعطيهما صورة على قدر  
 استعداداتها كما قررنا . فقد تبين لك اسباب  
 الحركات ولوازمها وستعلم بواقفها في  
 الطبيعيات

### ﴿المسئلة التاسعة﴾

في العناية الازلية وبيان دخول الشر  
 في القضاء

قال : العناية هي كون الاول عالماً  
 لذاته بما عليه الوجود ونظام الخير وعلته  
 لذاته بالخير والكمال بحسب الامكان  
 وراضياً به على النحو المذكور . فيعقل  
 نظام الخير على لوجه الابلغ في الامكان  
 فيفيض منه ما يعقله نظاماً وخيراً على الوجه  
 الابلغ الذي يعقله فيضاً على اتم تأدية  
 الى النظام بحسب الامكان فهذا هو معنى  
 العناية

والخير يدخل في القضاء الالهي دخولا

بالبذات لا بالعرض والشر بالعكس منه وهو علي وجوه : فيقال شر لمثل النقص الذي هو الجهل والضعف والتشويه في الخلق ويقال شر لمثل الآلام والغم ويقال شر لمثل الشرك والظلم والزنا . وبالجملة الشر بالبذات هو العدم ولا كل عدم بل عدم مقتضى طباع الشيء من الكمالات الثابتة لنوعه وطبيعته . والشر بالعرض هو العدم والحابس للكمال عن مستحقته . والشر بالبذات ليس بأمر حاصل الا أن يخبر عن لفظه ولو كان له حصول لما لكان الشر العام . وهذا الشر يقابله الوجود على كماله الاقصي أن يكون بالفعل . وليس فيه ما بالقوة أصلاً فلا يلحقه شر

وأما الشر بالعرض فله وجود مما وإنما يلحق ما في طباعه أمر بالقوة وذلك لاجل المادة فيلحقها لأمري مرض لها في نفسها . وأول وجودها هيئة من الهيئات المانعة لاستعدادها الخاص للكمال الذي توجهت اليه فتجعله أردي مزاجاً وأعشى جوهرًا لقبول التخطيط والتشكيل والتنويع فتشوهت الخلقة وانتقضت البنية . لا لأن الفاعل قد حرم بل لان المنفعل لا يقبل . وأما الامر الطاري من خارج فأحد شيئين

أما مانع للكمال وأما مضاد ماحق للكمال مثال الاول وقوع سحب كثير وتراكمها واطلال جبال شاهقة يمنع تأثير الشمس في الثمار على الكمال . ومثال الثاني حس البرد للنبات المصيب لكماله وفي وقته حتى يفسد الاستعداد الخاص

ويقال شر للافعال المذمومة ويقال شر لمبادئها من الاخلاق . مثال الاول الظلم والزني . ومثال الثاني الحقد والحسد ويقال شر للآلام والغموم . ويقال شر لبقصان كل شيء عن كماله والضابط لسلكه أما عدم وجود واما عدم كمال . فية قول الامور اذا توهمت موجودة فأما ان تمنع أن يكون الا خيراً على الاطلاق أو شرًا على الاطلاق أو خيراً من وجه . وهذا القسم اما أن يتساوي فيه الخير والشر أو الغالب فيه أحدهما أو ما الخير المطلق الذي لا شر فيه . فقد وجد في الطباع والخلقة وأما الشر المطلق الذي لا خير فيه أو الغالب فيه أو المساوي فلا وجود له أصلاً فبقى ما في الغالب وجوده الخير وليس يخلو عن شر فالاخرى به أن يوجد فان لا كونه أعظم شرًا من كونه فواجب أن يفيض وجوده من حيث يفيض منه

الوجود لثلاث فئوت الخير السكلي لوجود الشر الجزئي

وأيضاً لو امتنع وجود ذلك الخير من الشر امتنع وجود أسبابه التي تؤدي الى الشر بالعرض ، فكان فيه أظم خلل في نظام الخير السكلي . بل وان لم يثبت الى ذلك وصيرنا التفاتنا الي مائة سم اليه الامكان في الوجود من أصناف الموجهات المختلفة في أحوالها وكان الوجود المبرأ من الشر من كل وجه قد حصل وبقي نمط من الوجود انما تكون على سبيل أن لا يوجد الا ويتبعه ضرر وشر مثل النار فان الكون انما يتم بأن يكون فيه نار ولن يتصور حصولها الا على وجه يحرق ويسخن ولم يكن بدمن المصادمات الحادثة ان تصادف النار ثوب تغير ثاسك فيحترق

الامر الدائم الا كثري حصول الخير من النار . فاما الدائم فلان أنواعا كثيرة لا يستحفظ على الدوام الا بوجود النار . وأما الاكثر فلان أكثر أشخاص الأنواع في كنف السلامة من الاحراق فما كان يحسن ان يترك المنافع الا كثرية والدائمة لاعراض شرية أقلية فأريدت الخيرات الكائنة عن مثل هذه الاشياء ارادة أولية

علي الوجه الذي يصلح ان يقال ان الله تعالى تعالى يريد الاشياء ويريد الشر أيضاً علي الوجه الذي بالعرض ، فالخير مقتضي بالذات والشر مقتضي بالعرض . وكل بقدر الفاصل ان السكل انما رقت فيه القوي الفعالة والمنفعة السهاوية والارضية الطبيعية والنفسانية بحيث يؤدي الي النظام السكلي مع استحالاته ان تكون هي على ماهي ولا يؤدي الى شرور . فيلم من أحوال العالم بعضها بالقياس الى بعض ان يحدث في نفس صورة اعنة دردي أو كفر أو شر آخر ويحدث في بدن صورة قبيحة مشوهة لو لم يكن ذلك لم يكن النظام السكلي يثبت فلم يعبا ولم يلتفت الي اللوازم الفاسدة التي تعرض بالضرورة . وقبل خلقت هؤلاء للجنة ولا أبالي وخلقت هؤلاء للنار ولا أبالي وكل ميسر لما خلق له

### ﴿ المسئلة العاشرة ﴾

في المعاد واثبات سمادات دائمة للنفس واسارة الى النبوة وكيفية الوحي والالهام ، ولتقدم على الخوض فيها أصولا ثلاثة :

### ﴿ الأصل الأول ﴾

ان لكل قوة نفسانية لذ: وخيراً

يخصها وحيث ما كان المدرك اشد ادراكا وافضل ذاتا ، والمدرك اكمل موجودا واشرف ذاتا وادوم ثباتا فاللذة ابلغ واوفر

﴿ الأصل الثاني ﴾

انه قد يكون الخروج الي الفعل في كمال ما بحيث يعلم ان المدرك لذيد ولكن لا يتصور كيفيته ولا يشعر به فلم يشتق اليه ولم يفزع نحوه فيكون حال المدرك حال الاصم والاعمى المتيقنين برطوبة اللحم وملاحظة الوجه من غير شعور وتصور وادراك

﴿ الأصل الثالث ﴾

ان الكمال والامر الملائم قد تيسر للقوة الداركة وهناك مانع اوشاغل للنفس فتكرهه وتؤثر ضده وتكون القوة المميزة بضد ما هو كمالها فلا يحس به ، كالمريض والممرور ، فاذا زال العائق عاد الى واجبه في طبعه فصدقت شهوته واشتهت طبيعته وحصل له كمال اللذة

فتقول بعد تمهيد الاصول: ان النفس الناطقة كمالها الخاص بها ان يصير عالما عقليا مرتسما فيها صورة السكل والنظام الممقول في السكل والخير الفاضل من واهب الصور على السكل مبتدأ من المبدأ او سالكا الى الجواهر الشريفة الروحانية المطلقة ، ثم

الروحانية المتعلقة نوعا ما بالابدان ثم الاجسام العلوية بهيئاتها وقواها ، ثم كذلك حتي يستوفي نفسها هيئة الوجود كله فيصير عالما معقولا مواز بالهالم الموجود كله مشاهدا لما هو الحس المطلق والخير والبهاء الحق ، ومتحدا به ومتشعشا في سلكه ومنخرطا بمثاله وصارآ من جوهره . فهذا الكمال لا يقاس بسائر الكمالات وجودا ودواما ولذة وسعادة بل هذه اللذة اعلي من اللذات الحسية واعلي من الكمالات الجسمانية . بل لامناسبة بينهما في الشرف والكمال وهذه السعادة لانتم له الا باصلاح الخير والعمل من النفس وتهذيب الاخلاق . وانخلق ملكة يصدر بها عن النفس أفعال ما بسهولة من غير تقدم رؤية وذلك باستعمال المتوسط بين الخلقين المتضادين ، لا بأن يفعل أفعال المتوسط بل بأن يحصل ملكة المتوسط فيحصل في القوة الحيوانية هيئة الازعان وفي القوة الناطقة هيئة الاستعلاء

ومعلوم ان ملكة الافراط والتفريط مقتضية للقوي الحيوانية اذا قويت حدثت في النفس الناطقة هيئة اذعانية قدر سمحت فيها من شأنها ان تجمعها قوية العلاقة مع البدن والانصراف اليه . واما ملكة المتوسط

فهي من مقتضيات الناطقة . واذقويت  
قطعت العلاقة من البدن فسهلت السعادة  
الكبرى

ثم النفوس مراتب في اكتساب ما  
بين هاتين القوتين اعني العملية والعملية  
والتقصير فيهما فلم ينبغي ان يحصل عند  
نفس الانسان من تصور المعولات والتخلق  
بالاخلاق الحسنة حتى يتجاوز الحد الذي في  
مثله يقع في الشقاوة الابدية وأي تصور  
وخلق يوجب له بالشقاء المؤبد واي تصور  
وخلق يوجب له الشقاء الموقت قال فليس  
يمكنني ان انص عليه الا بالتقريب وايته  
سكت عنه وقيل

فدع عنك الكتابة استمعها

ولو سوت وجهك بالمداد  
قال : واظن ذلك ان يتصور نفس  
الانسان المبادئ المفارقة تصورا حقيقياً  
وتصدق بها تصديقاً يقينياً لوجودها عند  
البرهان . ويعرف العلل الغائية للأمر  
الواقعة في الحركات الكلية دون الجزئية  
التي لا نقاهي ، ويتقرر عنده هيئة الكل  
ونسب اجزائه بعضها الى بعض والنظام  
الآخر من المبدأ الاول الى اقصى  
الموجودات الواقعة في ترتيبه . ويتصور العناية

وكيفيتها ويتحقق ان الذات المتقدمة للكل  
اي وجود يخصها وأية وحدة تخصها . وانه  
كيف يعرف حتى لا يلحقها تكثر وتغير  
وجهه ، وكيف ترتب نسبة الموجودات  
اليها وكلما ازداد استبصارا ازداد للسعادة  
استعداداً وكأنه ليس يتبرأ الانسان عن هذا  
العالم وعلاقته الا ان يكون كد العلاقة مع  
ذلك العالم فصار له شوق وعشق الى ما هناك  
يصده عن الالتفات الى ما خلفه جملة

ثم ان النفوس والقوي الساذجة التي  
لم تكتسب هذا الشوق ولا تصورت هذه  
التصورات فان كانت بقيت على ساذجيتها  
واستقرت فيها هيئات صحيحة اقناعية  
وملكات حسنة خلقية سمعت بحسب  
ما اكتسبت . اما اذا كان الامر بالضد  
من ذلك او حصلت اوائل الملكة العملية  
وحصل لها شوق قد تبع رأياً مكتسباً الى  
كل حالها فصدها عن ذلك عائق مضاد  
فقد شقي الشقاء الابدی

وهؤلاء اما مقصرون في السعي  
لتحصيل الكمال الانساني واما معاندون  
متعصبون لأراء فاسدة مضادة للآراء  
الحقيقية . والجاهلون اسوأ حالاً والنفوس  
البله ادنى من الخلاس في فطانة تبرا

لكن النفوس اذا فارقت وقدرسخ فيها نحو من الاعتقاد في العاقبة على مثل ما يخاطب به العامة ولم يكن لهم معني جاذب الي الجهة التي فوقهم لا كمال ففسد تلك السعادة ، ولا عدم كمال فتشقى تلك الشقاوة . بل جميع هيئاتهم النفسانية متوجهة نحو الاسفل منجذبة الي الاجسام ولا بد لها من تخيل ، ولا بد للتخيل من أجسام ، قال : فلا بد لها أجرام سماوية تقوم بها القوة المتخيلة فتشاهد ما قبل لها في الدنيامن أحوال التبر والبعث والخيرات الاخروية وتكون الانفس الوديئة أيضاً تشاهد العقاب المصور في الدنيا وتقاسيه فان الصورة الخيالية ليست تضاف عن الحسية بل تزداد تأثيرا كما تشاهد في المنام وهذه السعادة والشقاوة بالقياس الى الانفس الحسية . وأما الانفس المقدسة فانها تبعد عن مثل هذه الاحوال وتتصل عن كمالها بالذات وتنغمس في اللذة الحقيقية ولو كان بقي فيها أثر من ذلك اعتقادي أو خلقي تأذت به وتختلفت عن درجة عليين الى أن يفسخ

قال والدرجة الاعلى فيما ذكرناه لمن له النبوة اذ في قواه النفسانية خصائص

ثلاث نذكرها في الطبعيات فيها يسمع كلام الله ويرى ملائكته المقر بين وقد تحولت على صورة يراها

وكما ان الكائنات ابتدأت من الاشرف فالاشرف حتي ترتق في الصعود الى العقل الاول ونزلت في الانحطاط الى المادة وهي الاخس ، وكذلك ابتدأت من الأخس حتي بلغت النفس الناطقة وترقت الي درجة النبوة

( ضرورة النبوة )

( للنوع الانساني )

ومن المعلوم ان نوع الانسان محتاج الى اجتماع ومشاركة في ضروريات حاجاته مكفيا في آخر من نوعه يكون ذلك الآخر أيضاً مكفياً به . ولا يتم تلك الشركة الا بمعاملة ومعاوضة يجري بينهما يفرع كل واحد منهما صاحبه عن مهم لو تولاه بنفسه لاذحم علي الواحد كثير ولا بد في المعاملة من سنة وعدل ، ولا بد من سان معادل ، ولا بد من أن يكون بحيث يخاطب الناس ويلزمهم السنة فلا بد من أن يكون انسانا ولا يجوز ان يترك الناس وآراءهم ذلك فيختلفون . ويرى كل واحد منهم ماله عدلا وما عليه جورا وظلماً فالحاجة في هذا

الانسان في أن يبقى نوع الانسان أشد من الحاجة الى اثبات الشعر على الاشعار والحاجبين فلا يجوز أن تكون العناية الاولى تقتضى أمثال تلك المنافع ولا تقتضي هذه التي هي أثبتها ولا أن يكون المبدأ الاول والملائكة بعده تعلم تلك ولا تعلم هذا. ولا أن يكون ما يعمل في نظام الامر الممكن وجوده الضروري حصوله لتهدد نظام الخير لا يوجد. بل كيف يجوز أن لا يوجد وما هو متعلق بوجوده مبني على وجوده؟ فلا بد إذا من نبي هو انسان متميز من بين سائر الناس بآيات تدل على انها من عند ربه يدعوهم الى التوحيد ويمنعهم من الشرك ويسن لهم الشرائع والاحكام ويحثهم على مكارم الاخلاق وينهاهم عن التباغض والتحاسد ويرغبهم في الآخرة وثوابها ويضرب لهم للسعادة والشقاوة أمثالا تسكن اليها نفوسهم

وأما الحق فلا يلوح لهم الا أمراً مجعلاً وهو ان ذلك شيء لا عين رأت ولا أذن سمعته ثم يكرر عليهم العبادات ليحصل لهم بعده تذكرة المعبود بالتذكير. والمذكرات اما حركات واما اعدام حركات يفضي الى حركات. فالحركات

كالاصوات وما في معناها واعداد الحركات كالصياح ونحوه. وان لم يكن لهم هذه المذكرات تناسوا جميع ما دعاهم اليه مع افتراض قرن. وينفعهم ذلك أيضاً في المعاد منفعة عظيمة. فان السعادة في الآخرة بتبرئة النفس عن الاخلاق الرديئة والملكات القاسدة فتقرر لها بذلك هيئة الانزعاج عن البدن، وتحصل لها ما لمكة التسلط عليه فلا يفعل عنه ويستفيد به ملكة الالتفات الى جهة الحق والاعراض عن الباطل، ويصير شديد الاستعداد ليتخلص الى السعادة بعد المفارقة البدنية وهذه الافعال لو فعلها فاعل ولم يعتقد أنها فريضة من عند الله تعالى وكان مع اعتقاده ذلك يلزمه في كل فعل أن يتذكر الله ويمرض عن غيره لسكان جذيراً أن يفوز من هذه الدنيا بحظ فكيف اذا استعملها من يعلم ان النبي من عند الله وبارسال الله وواجب الحكمة الالهية ارساله، وأن جميع ماسنه فانما هو واجب من عند الله ان سانه فانه متميز عن سائر الناس بخصائص تأله واجب الطاعة بآيات ومعجزات دلت على صدقه وسيأتي شرح ذلك في الطبيعيات لكنك تحس مما سلف

إذا ان الله كيف رتب النظام في الموجودات وكيف سخر الهيولى مطيعة للنفس الفلكية بل وللعقل الضال بازاء الصورة واثبات صورة وحيثما كانت النفس الانسانية أشد مناسبة للنفس الفلكية بل وللعقل الفعال كان تأثيرها في الهيولى أشد وأغرب وقد تصفو النفوس صفاء شديد الاستعداد للاتصال بالمقول المفارقة فيفيض عليها من العلوم ما لا يصل اليه من هو في نوعه بالفكر والقياس فبالقوة الاولى يتصرف في الاجرام بالتقليب والاحالة من حال الى حال وبالقوة الثانية يخبر عن غيب ويكلمه ملك فيكون أشبه بالانبياء وحيًا وبالاولياء الهاما

### ﴿ العلم الطبيعي ﴾

قال أبو علي بن سينا: ان العلم الطبيعي موضوعا ينظر فيه وفي لواحقه كسائر العلوم وموضوعه الاجسام الموجودة بما هي واقعة في التغير وبما هي موصوفة بانحاء الحركات والسكنات . وأما مبادي هذا العلم فثل تركيب الاجسام من المادة والصورة والقول في حقيقتهم ونسبة كل واحد منهما الى الثاني فقد ذكرناها في العلم الالهي والذي يختص من ذلك التركيب بالعلم الطبيعي هو ان تعلم ان الاجسام الطبيعية منها اجسام

مركبة من اجسام ، إما متشابهة الصورة كالسرير ، وأما مختلفتها كبدن الانسان ومنها اجسام مفردة . والاجسام المركبة لها أجزاء موجودة بالفعل متناهية وهي تلك الاجسام المفردة التي منها تركبت . وأما الاجسام المفردة فليس لها في الحال جزء بالفعل وفي قوتها ان تتجزأ أجزاء غير متناهية كل واحد منها أصغر من الآخر والتجزئي اما بتفريق الاتصال وأما باختصاص العرض ببعض منه وإما بالتوهم وإذا لم يكن أحد هذه الثلاثة فالجسم المفرد لاجزئه له بالفعل

قال ومن أثبت الجسم مركباً من أجزاء لا تتجزأ بالفعل فبطلانه بأن كل جزء من اجزائه قد شغله بالمس وكل ما شغل شيئاً بالمس قائم ان يدع فراغا من شغله بجهة أولا يدع ، فان ترك فراغا فقد تجزأ الممسوس ، وان لم يترك فراغاً فلا يتأني ان يماسه آخر غير مما س الاول ، وقدماسه آخر هذا خلف . وكذلك في جزء موضوع على جزء متصل وغيره من تركيب المربعات منها لمساواة الاقطار والاضلاع . ومن جهة مساومات الظل والشمس دلائل على ان الجزء الذي لا يجزأ محال وجوده



فتتكم بعد هذه المقدمة في مسائل  
هذا العلم ونحصرها في مقالات :  
( المقالة الاولى )

في لواحق الاجسام الطبيعية مثل  
الحركة والسكون والزمان والمكان والحلاء  
والتناهي والجهات والتماس والاتحاد  
والاتصال والتتالي

أما الحركة فيقال علي تبدل حال قارة  
في الجسم يسيرا يسيرا على سبيل الاتجاه  
نحو شيء والوصول اليه . وهو القوة بالفعل  
فيجب من هذا أن تكون الحركة مفارقة  
الحال ويجب ان يقبل الحال التنقص والتزايد  
ويكون باقيا غير متشابه الحال في نفسه  
وذلك مثل السواد والبياض والحرارة  
والبرودة والطول والتقصر والقرب والبعد  
وكبر الحجم وصغره . فالجسم اذا كان في  
مكان فتحرك فقد حصل فيه كمال وفعل  
أول به يتوصل به الي كمال وفعل ثان هو  
الوصول ، فهو في المكان الاول بالفعل وفي  
المكان الثاني بالقوة . فالحركة كمال اول  
لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة ولا يكون  
وجودها الا في زمان بين القوة المحضة  
والفعل المحض وليست من الامور التي  
تحصل بالفعل حصولا قاررا مستكملا وقد

ظهر انها في كل أمر تقبل التنقص والتزايد .  
وليس شيء من الجوهر كذلك فاذا لاشئ  
من الحركات في الجوهر وكون الجوهر  
وقساده ليس بحركة بل هو أمر يكون  
دفعه

وأما الكمية فانها تقبل التزايد  
والتنقص فخليق أن يكون فيها حركة كالنور  
والذبول والتخلخل والتكاثف

وأما الكيفية فما يقبل منها التنقص  
والتزايد والاشتداد كالتييض والقسود  
فوجد فيه الحركة

وأما المضاف فأبدأ عارض لمقولة  
من البواقي في قبول التنقص والتزايد ، فاذا  
أضيف اليه حركة فذلك بالحقيقة لتلك  
المقولة

وأما الاين فان وجود الحركة فيه  
ظاهر وهو النقلة

وأما متى فان وجوده للجسم بتوسط  
الحركة فكيف يكون فيه الحركة ولو كان  
كذلك لكان لمتى ومتى

وأما الوضع فان فيه حركة على رأينا  
خاصة كحركة الجسم المستدير على نفسه  
اذ لو توهم المكان المطيف به معدوما لما  
امتنع كونه متحركا . ولو قدر ذلك في

الحركة المكانية لا تمتنع ومثاله في الموجودات  
الجرم الاتصفي الذي ليس ورائه جسم .  
والوضع يقبل التنقص والاشتداد فيقال  
انصب وانكسر

وأما الكم فان ما تبدل الحال فيه  
تبدل أولا في الاين فاذا الحركة فيه  
بالعرض . وأما ان يفعل فتبدل الحال فيه  
بالقوة او العزيمة أو الآلة فكانت الحركة  
في قوة الفاعل أو عزيمة أو آله أولا وفي  
الفعل بالعرض علي ان الحركة ان كانت  
خروجا عن هيئة فهي عن هيئة قارة  
وليس شي من الانمال كذلك . فاذا  
لاحركة بالذات الا في الكم والكيف  
والاين والوضع وهو كون الشيء بحيث  
لا يجوز أن يكون على ما هو عليه من أينزركه  
وكيفه ووضعه قبل ذلك ولا بعده

والسكون هو عدم هذه الصورة في  
ما من شأنه أن توجد فيه . وهذا العدم  
له معني تما ويمكن أن يرسم . وفرق بين  
عدم القرنين في الانساب وهو السلب  
المطلق عقداً وقولا ، وبين عدم المشي له  
فهو حالة مقابلة للمشي عند ارتفاع علة  
المشي ، وله وجود تما بنحو من الانحاء  
وله علة بنحو والمشي علة بالعرض لذلك

العدم فالمعدوم معلول بالعرض فوجود  
بالعرض

ثم اعلم ان كل حركة توجد في الجسم  
فانما توجد لعللة محركة اذ لو تحرك بذاته  
وبما هو جسم لكان كل جسم متحركا  
فيجب أن يكون المحرك معني زائدا على  
هوي الجسمية وصورتها . ولا يخلو اما  
أن يكون ذلك المعني في الجسم وأما أن لا  
يكون فان كان المحرك مفارقا فلا بد  
لتحريكه من معني في الاسم قابل لجهة  
التحريك والتغير . ثم المتحرك لمعني في  
ذاته يسمى متحركا لذاته وذلك اما أن  
تكون العلة الموجودة فيه يصح عنها ان  
تحرك تارة ولا تحرك أخرى فيسمي  
متحركا بالاختيار . اما ان لا يصح فيسمي  
متحركا بالطبع لا يجوز أن يتحرك وهو  
علي حاله الطبيعية لان كل ما اقتضاه  
طبيعة الشيء لذاته ليس يمكن ان يفارقه  
الا والطبيعة قد فسدت ، وكل حركة تتمين  
في الجسم فانما يمكن أن تفارق والطبيعة  
لم تبطل لكن الطبيعة انما تنقض الحركة  
للمود الى حالتها الطبيعية فاذا عادت ارتفع  
الموجب للحركة وامتتم ان يتحرك فيكون  
مقدار الحركة على مقدار البعد من الحالة

الطبيعية . وهذه الحركة ينبغي أن تكون مستقيمة ان كانت في المكان لانها لا تكون الا لميل طبيعي ، وكل ميل طبيعي فعلى أقرب المسافة ، وكل ما هو على أقرب المسافة فهو على خط مستقيم . فالحركة المكانية المستديرة ليست طبيعية ولا الحركة الوضعية فان كل حركة طبيعية فانها تهرب عن حالة غير طبيعية . ولا يجوز أن يكون فيه قصد طبيعي بالعود الى ما فارقه بالهرب اذا لا اختيار لها وقد تحقق العود فهي اذاً عن اختيار واردة . ولو كانت عن قسر فلا بد أن ترجع الى الطبع أو الاختيار

وأما الحركات في أنفسها فيتطرق اليها الشدة والضعف فيتطرق اليها السرعة والبطء لا يتخلل سكنات . وهي قد تكون واحدة بالجنس اذا وقعت في مقولة واحدة أو في جنس واحد من الاجناس التي تحت تلك المقولة . وقد تكون واحدة بالنوع وذلك اذا كانت ذات جهة مفروضة عن جهة واحدة الى جهة واحدة في نوع واحد وفي زمن مساو مثل أن تبيض بالبيض . وقد تكون واحدة بالشخص وذلك اذا كانت عن متحرك واحد بالشخص في زمان واحد ووحدها بوجود الاتصال فيها .

والحركات المتفقة في النوع لا تتضاد وأما تطابق الحركات فيعني بها التي لا يجوز أن يقال لبعضها أمرع من بعض أو أبطأ . والمساوي معلوم وقد يكون التطابق في القوة وقد يكون بالفعل وقد يكون بالتخيل

وأما تضاد الحركات فان الضدين هما اللذان موضوعهما واحد وهما ذاتان يستحيل أن يجتمعا فيه وبينهما غاية لخلاف فتضاد الحركات ليس لتضاد المتحركين ولا بالزمان ولا لتضاد ما يتحرك فيه . بل تضادها هو بتضاد لاطراف الجهات فعلى هذا لا تتضاد بين الحركة المستقيمة والحركة المستديرة المكانية لانهما لا يتضادان في الجهات المستديرة لاجهة فيها بالفعل لانه متصل واحد ، فالتضاد في الحركة المكانية مستقيمة يتصور فالهابطة ضد الصاعدة والقيامة ضد المتيامسة

وأما التقابل بين الحركة والسكون فهو كتقابل العدم والسكون وقد بينا ان ليس كل عدم هو السكون بل هو عدم مامن شأنه ان يتحرك ويختص ذلك بالمكان الذي يتأني فيه الحركة والسكون في المكان المقابل انما يقابل الحركة عنه لا الحركة

اليه بل انما كان هذا السكون استكمالاً لها  
واذا عرفت ماذا كرهناه سهل عليك  
معرفة الزمان بأن تقول كل حركة تفرض  
في مسافة على مقدار من السرعة وأخري  
معها على مقدارها وابتدأتها معها فانهما  
يقطعان المسافة معاً. وان ابتداً أحدهما ولم  
يبتدي الآخر ولكن تركا الحركة معاً فان  
أحدهما يقطع دون ما يقطعه الاول. وان  
ابتداً معه بطيء واتفقا في الاخذ والترك  
وجد البطيء قد قطع أقل والسريرع أكثر  
وكان بين أخذ السريرع الاول وتركه امكان  
أقل من ذلك بتلك السرعة المعينة يكون  
ذلك الامكان طابق جزءاً من الاول ولم  
يطابق جزءاً مقتضياً وكان من شأن هذا  
الامكان التقضي. لأنه لو ثبتت الجركات  
بحال واحدة لكان يقطع المتفقات في  
السرعة أي وقت ابتدأت وتركت مسافة  
واحدة بعينها. ولما كان قبل امكان أقل من  
امكان فوجد في هذا الامكان زيادة  
وتقصان بعينان وكان ذا مقدار مطابق  
للحركة. فاذأها هنا مقداراً للجركات مطابق  
لها وكل مطابق للجركات فهو متصل  
ويقتضي الانصال بتجده وهو الذي  
نسميه الزمان. ثم هو لا يبد وأن يكون في

مادة ، ومادته الحركة فهو متسدر الحركة  
واذا قدرت وقوع حركتين مختلفتين في  
العدم وكان هناك امكان مختلفان بل  
مقداران مختلفان وقد سبق ان الامكان  
والمقدار لا يتصور الا في موضع ، فليس  
الزمان مجدداً حدثاً زمانياً بحيث يسبقه  
زمان لان كلامنا في ذلك الزمان بعينه  
وانما حدوثه حدوث ابداع لا يسبقه الا  
مبدعه وكذلك ما ياتى به الزمان ويطابقه  
فالزمان متصل يتبها أن ينقسم بالتوهم .  
فاذا قسم ثبت منه آتات وانقسم الى الماضي  
 والمستقبل وكونهما فيه ككون اقسام العدد  
في العدد وكون المتحركات فيه ككون  
المددودات في العدد والذهر هو المحيط  
بالزمان وأقسام الزمان ،افصل منه بالتوهم  
كالساعات والايام والشهور والاعوام  
وأما المكان فيقال مكان الشيء يكون  
محيطاً بالجسم ويقال لشيء يتمدد عليه  
الجسم الاول هو الذي يتكلم فيه الطبيعي  
وهو حاول للممكن مفارق له عند الحركة  
ومساو له وليس في الممكن . وكل هيولي  
وصورة فهما في الممكن فليس في المكان  
اذأ هيولي وصورة والابعاد التي يدعي انها  
مجردة عن المادة قائمة بمكان الجسم

المتسكن لأمع امتناع خلوها كما يراه قوم ولا  
مع جواز خلوها كما يظن، مثبتو الخلاء  
ونقول في نفي الخلاء ان فرض خلاء  
خالٍ فليس هو لاشيء، محضاً بل هو ذات  
تماله كم لان كل خلاء يفرض فقد يوجد  
خلاء آخر أقل منه أو أكثر ويتبطل  
التجزئي، في ذاته، والمعدوم واللاشيء  
ليس يوجد هكذا فليس الخلاء لاشيء فهو  
ذوكم وكل كم اما متصل او منفصل.  
والمنفصل لذاته عديم الحد المشترك بين  
اجزائه. وقد تقرر في الخلاء حد مشترك  
فهو اذا متصل الاجزاء متعازها في جهات  
فهو اذا كم ذو وضع قابل للابعاد الثلاثة  
كالجسم الذي يطابقه. وكأنه جسم تعليمي  
مقارن للمادة. فنقول الخلاء المقدار اما ان  
يكون موضوعاً لذلك المقدار او يكون الوضع  
والمقدار جزئين من الخلاء. والاول باطل  
فانه اذا رفع المقدار في التوهم كان الخلاء  
وحده بلا مقدار وقد فرض انه ذو مقدار  
فهو خلف. وان بقي مقدراً بنفسه فهو  
مقدر بنفسه لا للمقدار حله، وان كان  
بالخلاء مجموع مادة ومقدار فالخلاء اذا جسم  
فهو ملا.

وايضاً فان الخلاء يقبل الاتصال

والانفصال. وكل شيء يقبل الاتصال  
والانفصال فهو ذومادة. ونقول ان التمانع  
في محسوس بين الجسمين وليس التمانع هو  
من حيث المادة. فان المادة من حيث  
انها مادة لا انحياز لما عن الآخر وانما  
ينحاز الجسم عن الجسم لاجل صورة  
البعد. فطباق الابعاد يأتي التداخل  
ويوجب المقاومة أو التنحي. وأيضاً فان  
بمداً لو دخل بمداً فأما أن يكون جميعاً  
موجودين أو معدومين أو أحدهما موجوداً  
والآخر معدوماً فالتجانس وجداً جميعاً فهما  
أزيد من الواحد وكل ماهو عظيم وهو  
أزيد فهو اعظم وان عدماً جميعاً أو وجد  
أحدهما وعدم الآخر فليس مداً فاذ  
قل جسم في خلاء فيكون بمداً في بعد  
وذلك محال

ويقول في نفي النهاية عن الجسم: ان  
كل موجود الذات اذا وضع وترتيب فهو  
متناه. اذ لو كان غير متناه فأما ان يكون  
غير متناه من الاطراف كلها او غير متناه  
من طرف فان كان غير متناه من طرف  
امكن ان يفصل منه من الطرف المتناهي  
جزء بالتوهم فيوجد ذلك المقدار مع ذلك  
الجزء شيئاً على حدة ثم يطبق بين الطرفين

المتناهيين في التوهم فلا يخلو اما ان يكون بحيث يمتدان معا متطابقين في الامتداد فيكون الزائد والناقص متساويين وهذا محال . واما ان لا يمتدبل يتصر عنه فيكون متناهيا . والفصل ايضا كان متناهيا فيكون المجموع متناهيا فالاصل متناه واما اذا كان غير متناه من جميع الاطراف فلا يبعد ان يفرض ذا مقطع يتلاقى عليه الاجزاء ويكون طرفاه نهاية . ويكون الكلام في الكلام في الاجزاء والجزئين كالكلام في الاول . وبهذا يتأني البرهان علي ان العدد المترتب لذات الموجود بالفعل متناه وان مالا يتناهي بهذا الوجه هو الذي اذا وجد وفرض انه يحتمل زيادة ونقصانا وجب ان يلزم ذلك محال

واما اذا كانت اجزاء لا تتناهي وليست معا وكانت في الماضي والمستقبل فغير ممتنع وجوده واحدا قبل آخر او بعده لامعاً . او كانت ذات عدد غير مترتب في الوضع ولا في الطبع فلا مانع عن وجوده معاً . وذلك ان مالا ترتب له في الوضع أو الطبع قلن يحتمل الانطباق . ومالا وجود له مما فيه ابعد

ويقول في اثبات القوي الجسمانية

ونفي النهاهي عن القوي الغير الجسمانية قال : الاشياء التي يمتنع فيها وجود الغير المتناهي بالفعل فليس يمتنع فيها من جميع الوجوه فان العدد لا يتناهي اي بالقوة . وكذلك الحركات لا تتناهي بالقوة لا القوة التي تخرج الى الفعل بل بمعنى ان الاعداد يتأني ان تزايد فلا يقف عند نهاية اخيرة

واعلم ان القوي تختلف في الزيادة والنقصان بالاضافة الى شدة ظهور الفعل عنها او الى عدة ما يظهر عنها او الى مدة بقاء الفعل . وبينهما فرقان بعيد ، فان كل ما يكون زائدا بنوع الشدة يكون ناقصا بنوع المدة . وكل قوة حركتها اشد فدة حركتها اقصر وعدة حركتها اقصر ولا يجوز ان يكون قوة غير متناهية بحسب اعتبار الشدة لان ما يظهر من الاحوال القابلة لها لا يخلو اما ان يقبل الزيادة على ما ظهر فيكون متناهية عليه زيادة فيما اخذه واما ان لا يقبل فهو النهاية في الشدة فتلك قوة جسمانية متجزئة ومتناهية

واما الكلام في الجهات فمن المعلوم اننا لو فرضنا خلاه فقط او ابعادا او جسما غير متناه فلا يمكن ان يكون للجهات المختلفة

بالنوع وجود البتة ، فلا يكون فوق وسفل  
ويمين ويسار وقدام وخلف . فالجهات انما  
هي تصور في أجسام متناهية ولذلك  
يتحقق اليها اشارة ، ولذاتها اختصاص  
وانفراد عن جهة أخرى . واذا كانت  
الاجسام كرية فيكون تحدد الجهات علي  
سبيل المحيط والمحاط والتضاد فيها على  
سبيل المركز والمحيط واذا كان الجسم المحدد  
محيطا كفي لتحديد الطرفين لان الاحاطة  
تثبت المركز فتثبت غاية القرب منه وغاية  
البعد منه من غير حاجة الى جسم آخر .  
وأما ان فرض محاطا لم يتحدد وحده  
الجهات لان القرب يتحدد به والبعد منه  
يتحدد بجسم آخر لا خلاه ، وذلك لا ينتهي  
لا محالة الى محيط . ويجب أن يكون الاجسام  
المستقيمة الحركة لا يتوخر عنها وجود  
الجهات لا مكنتها وحرركاتها ، بل الجهات  
تحصل بمرركاتها . فيجب أن يكون الجسم  
الذي يتحدد الجهات اليه جسما متقدما  
عليها ، ويكون احدي الجهات بالطبع  
غاية القرب منه وهو الفوق ويقابله غاية  
البعد منه وهو السفل ، وهذان بالطبع وسائر  
الجهات لا تكون واجبة في الاجسام بما هي  
أجسام بل بما هي حيوانات . فيتميز فيها

جهة القدام الذي اليه الحركة الاختيارية  
واليمين الذي منه مبدأ القوة . والفوق عاماً  
بقياس فوق العالم . وأما الذي اليه أول  
حركة التشور مقابلاتها الخلف واليسار  
والسفل . والفوق والسفل محدودان  
بطرف البعد الذي الأول أن يسمى طولا ،  
واليمين واليسار بما الأول أن يسمى عرضا  
والقدام والخلف بما الأول أن يسمى عمقا  
( المقالة الثانية )

في الأمور الطبيعية للاجسام وغير  
الطبيعية

من المعلوم ان الاجسام تنقسم الى  
بسيطة ومركبة وان لكل جسم حيزا ما  
ضرورة ، فلا يخلو اما أن يكون كل حيز له  
طبيعيا أو منافيا لطبيعته ، أولا طبيعيا ولا  
منافيا ، أو بعضه طبيعيا وبعضه منافيا ،  
ويبطل أن يكون كل حيز له طبيعيا . لانه  
يلزم منه أن يكون مفارقة كل مكان له  
خارجا عن طبعه أو التوجه الي كل مكان  
له ملائمة لطبعه ، وليس الامر كذلك فهو  
خلف . وبطل أن يكون كل حيز منافيا  
لطبعه ، لانه يلزم منه ان لا يسكن جسم  
البتة بالطبع ولا يتحرك أيضا وكيف  
يسكن أو يتحرك بالطبع وكل مكان

مناف لطبعه ؟ وبطل ان يكون كل مكان  
لا طبيعياً ولا منافياً لانا اذا اعتبرنا الجسم  
على حالته وقد ارتفع عنه العوارض فحيث  
لا بد له من حيز يختص به ويتميز اليه  
وذلك هو حيزه الطبيعي فلا يزول عنه الا  
بتمس قاصر . ويتعين القسم الرابع ان  
بعض الاحياز له طبيعي وبعضه غير  
طبيعي

وكذلك يقول في الشكل ان لكل  
جسم شكلاً تاماً بالضرورة لتناهي حدوده ،  
وكل شكل فاما طبيعي له او بقسر قاصر  
واذا رفعت القوامر في التوهم واعتبرت  
الجسم من حيث هو جسم وكان في نفسه  
متشابه الاجزاء فلا بد ان يكون شكله  
كروياً لان فعل الطبيعة في المادة واحد  
متشابه ، فلا يمكن ان يفعل في جزء زاوية  
وفي جزء خطاً مستقيماً او منحنيّاً . فينبغي  
ان يتشابه بالاجزاء فيجب ان يكون الشكل  
كروياً . واما المركبات فقد يكون اشكالها  
غير كروية لاختلاف اجزائها فالاجسام  
الساوية كلها كروية وذا تشابهت اجزاؤها  
وقوامها كان حيزها الطبيعي وجهاً واحدة  
فلا يتصور ارضان في وسطين عالمين . ولا  
باران في اقليمين . بل لا يتصور عالمان لانه

قد ثبت ان العالم بأسره كروي الشكل  
لو قدرنا كرويان أحدهما يجذب الآخر  
كان بينهما خلاء ولا يتصلان الا بجزء واحد  
لا ينقسم وقد تقدم استحالة الخلاء

وأما الحركة فمن المعلوم ان كل جسم  
اعتبر ذاته من غير عارض بل من حيث  
هو جسم في حيز فهو ان يكون متحرراً كالأما  
أن يكون ساكناً وذلك مانع به بالحركة  
الطبيعية والسكون الطبيعي فيقول ان كان  
الجسم بسيطاً كانت أجزاؤه متشابهة وأجزاء  
ما يلاقيه وأجزاء مكانه كذلك فلم يكن  
بعض الاجزاء اولى بأن يختص ببعض  
أجزاء المكان من بعض ، فلم يجب ان يكون  
شيء منها له طبيعياً فلا يمنع ان يكون على  
غير ذلك الطبع . بل في طباعه ان يزول  
عن ذلك الوضع أو الاين بالقوة . وكل  
جسم لا ميل له في طبعه فلا يقبل الحركة  
عن سبب خارج فبالضرورة في طباعه  
حركة تامة لكلاهما لاجزائه حتى يكون  
متحرراً في الوضع بحركة الاجزاء

واذا صح ان كل قابل تحريك فانه  
مبدأ ميل ثم لا يخلو اما ان يكون على  
الاستقامة أو على الاستدارة والا بسام  
الساوية لا تقبل الحركة المستقيمة كما سبق



فهي متحركة على الاستدارة وقد بينا  
استناد حركاتها إلى بياتها

ولما كيف فيقول أولاً : ان  
الاجسام السماوية ليست موادها مشتركة  
بل هي مختلفة بالطبع كما ان صورها مختلفة  
ومادة الواحدة منها لا يصلح ان يتصور  
بصورة الاخرى ولو امكن ذلك كذلك  
لقبلت الحركة المستقيمة ، وهو محال فانها  
طبيعة خامسة مختلفة بانواع بخلاف طبائع  
الاناصر فان مادتها مشتركة وصورها مختلفة  
وهي تنقسم الى حار يابس كالنار والى حار  
وطب كالماء والى بارد يابس كالارض وهذه  
أراض فيها لاصور ، ويقبل الاستحالة  
بعضها الى بعض ، ويقبل النمو والذبول  
ويقبل الآثار من الاجسام السماوية

اما الكيفيات فالحرارة والبرودة  
فاعلتان فالحر هو الذي يغير جسماً آخر  
بالتحليل والخلقة بحيث يؤلم الحاس منه ،  
والبارد هو الذي يغير جسماً بالتعقيد والتكثير  
بحيث يؤلم الحاس منه

وأما الرطوبة واليبوسة منفعلتان  
فالرطب هو سهل الذبول للنفوق والجمع  
والتشكيل والدفع. واليابس هو عسير الذبول  
لذلك فهسائط الاجسام المركبة تختلف

وتمايز بهذه القوي الاربع ولا يوجد شيء  
منها عديمًا لواحدة من هذه وليست هذه  
صوراً مقومة للاجسام لكنها اذا تركت  
وطباعها ولم يمنعها مانع من خارج ظهر منها  
اما سكون او ميل او حركة . فلذلك قيل  
قوة طبيعية ، وقيل الذرة حارة بالطبع ،  
والماء متحركة بالطبع فعرفت الاحياز  
الطبيعية والاشكال الطبيعية والحركات  
الطبيعية والكيفيات الطبيعية ، وعرفت  
ان اطلاق الطبيعية عليها بأى وجه

ويقول بعد ذلك : ان العناصر قابلة  
للاستحالة والتغير وبينها مادة مشتركة  
والاعتبار في ذلك بالمشاهدة فاننا نرى الماء  
الغلب انعقد حجراً جليداً ، والحجر  
يكاس فيعود رداً وتدام الحيلة حتى تصير  
ماء . فمادة مشتركة بين الماء والارض  
ونشاهد هواء صحواً يغظوظة فيستحيل  
اكثره أو كله ماء وبردًا وتلجأ . وتضع  
الجد في كوز صغير وتجود من الماء المجتمع  
على سطحه كالقطر ولا يمكن ان يكون  
ذلك بالرشح لانه ربما كان ذلك حيث  
لا يماسه الجمد وكان فوق مكانه ثم لا نجد  
مثله اذا كان حاراً والكوز مملوئاً ويجتمع  
مثل ذلك داخل الكوز حيث لا يماسه

الجد . وقد يدفن الدح في جدد محفور  
حفرآ مهندما ويسد رأسه عليه فيجتمع فيه  
ماء كثير . وان وضع في الماء الحار الذي  
يفل مدة واستد رأسه لم يجمع شي .  
وليس ذلك الا لأن الهواء الخارج أو  
الداخل قد استحال ماء فبين الماء  
والهواء مادة مشتركة . وقد يستحيل الهواء  
نارآ وهو ما شاهد من آلات حاقنة مع  
تحريك شديد على صورة المنافخ فيكون  
ذلك الهواء بحيث يشتعل في الخشب وغيره  
وليس ذلك على طريق الانجذاب لان  
النار لا تتحرك الا على الاستقامة الى العلو  
ولا على عن طريق الكون اذ من المستحيل  
أن يكون ذلك في الخشب من النار  
الكامنة ماله ذلك القدر الذي في الجرة  
ولا يحرق ، والكون أجمع لها والمنشر  
أضعف تأثيرآ من المشتعل فتعين انه هواء  
اشتعل نارآ فبين النار والهواء مادة مشتركة  
ويقول : ان العناصر ماثلة للكبر  
والصغر فلها مادة مشتركة اذ قد تحقق ان  
المقدار عرض في الهبولى والكبر والصغر  
أعراض في الكميات . وقد شاهد ذلك  
اذا أغلى الماء انتفخ وتخلخل ، والحري ينتفخ  
في الدن حتي يتصد عند الغليان . وكذلك

القمة الصياحة وهي اذا كانت مسدودة  
الرأس مملوءة بالماء فأوقدت النار تحتها  
انكسرت وتصعدت . ولا سبب له الا ان  
الماء صار أكبر مما كان ولا جائز أن يقال  
ان النار طلبت جهة الفوق بطبها فانه كان  
يذخي أن ترفع الاناء وتطيره لا ان تكسره  
واذا كان الاناء صلباً خفيفاً كان رفعه أسهل  
من كسره فتعين ان السبب انبساط الماء  
في جميع الجوانب ودفعه سطح الاناء الى  
الجوانب فينس الموضع الذي كان أضعف  
وله أمثلة أخرى تدل على ان المقدار  
يزيد وينقص

ويقول ان العناصر قابلة للتأثيرات  
الساوية إما آثارآ محسوسة مثل نضج  
الفواكه والبهار وأظهرها الضوء والحرارة  
بواسطة الضوء والتحريك الى فوق بتوسط  
الحرارة والشمس ليست بحارة ولا متحركة  
الى فوق وانما تأثيراتها معدة للمادة في قول  
الصورة من واهب الصور . وقد يكون  
لأقوي الفلكية تأثيرات خارجة من  
العنصریات والا فكيف يبرد الايون  
أقوي مما يبرد الماء والجزء البارد فيه مغلوب  
بالتركيب مع الاضداد ؟ وكيف يفعل  
ضوء الشمس في عيون الغشي والنباتات

بأدنى تسخين ما لتفعله النار بالتسخين  
يكون فوقه ؟ فتبين أن العناصر كيف قبلت  
الاستحالة والتغير والتأثير وتبين ما لها  
بالعنصر والجوهر

### ﴿ المقالة الثالثة ﴾

( في المركبات والآثار العلوية )

قال ابن سينا : أن العناصر الأربعة  
عساها لا توجد كلياً صرفة بل يكون  
فيها اختلاط ويشبه أن يكون النار أبسطها  
في موضعها ثم الأرض . أما النار فلأن  
ما يخالطها يستحيل إليها قوتها . وأما الأرض  
فلأن نفوذ قوي ما يحيط بها في كليتها  
بأمرها كالتقليل . وعسى أن يكون باطنها  
القريب من المركز أقرب من البساطة ثم  
الأرض على طبقات : الطبقة القريبة من  
المركز والثانية الطين والثالثة بعضه ماء  
وبعضه طين جفنه الشمس وهو البر والسبب  
في أن الماء غير محيط بالأرض أن الأرض  
ينقلب ماء فتحصل هذه . والماء يستحيل  
أرضاً فتحصل ربوة ، والأرض صلب وليس  
بسيال كالماء والهواء حتي ينصب بعض  
أجزائه الي بعض ويشكل بالاستدارة  
وأما الهواء فهو أربع طبقات : طبقة  
بلى الأرض فيها مائبة من البخارات

وحرارة لأن الأرض تقبل الضوء من  
الشمس فيحتجى فيتعدي الحرارة الي ما  
يجاورها . وطبقة لا يخالط عن رطوبة بخارية  
ولكن أقل حرارة . وطبقة هي هواء صرف  
صاف . وطبقة دخانية لأن الأدخنة ترتفع  
الي الهواء وتقصد مركز النار فيكون  
كالمنتشر في السطح الاعلى من الهواء الي  
أن يتعصد فيحترق . وأما النار فانها طبقة  
واحدة ولا ضوء لها بل هي كالهواء المشف  
الذي لالون له . وإن رؤى لون النار فهي بما  
يخالطها من الدخان صارت ذات لون . ثم  
فوق النار الاجرام العالية الفلكية والعناصر  
بطبقاتها طولها ، والكائنات الفاسدة  
تتولد من ثيراتها . والفلك وإن لم يكن حاراً  
ولا بارداً فانه ينبعث منه في الاجرام  
السفلية حرارة وبرودة بقوي تفيض منها  
اليها ونشاهد هذا من احراق شعاعه المنعكس  
عن المرئ ولو كان سبب الاحراق حرارة  
الشمس دون شعاعه لكان كل ما هو أقرب  
الي العلو أسخن بل سبب الاحراق التفات  
شعاع الشمس المسخن لما يلتفت به فيسخن  
الهواء فالنار اذا هيج بأسخانه للحرارة يخرج  
من الاجسام المائية ودخل من الاجسام الأرضية  
وأثار شيئاً من القهار والدخان من الاجسام

المائية ودخن من الاجسام الارضية واثار  
 شيئاً بين القبار والدخان من الاجسام المائية  
 والارضية. والبخار أقل مسافة صعود من  
 الدخان لان الماء اذا سخن صار حاراً رطباً  
 والاجزاء الارضية اذا سخنت ولطفت  
 كانت حارة يابسة. والحر الرطب أقرب  
 الى طبيعة الهواء والحر اليابس أقرب الى  
 طبيعة النار. والبخار لا يجاوز مركز الهواء  
 بل اذا وافي منقطع تأثير الشعاع برد وكشف  
 والدخان فانه يتعدي حيز الهواء حتي  
 يوافي تخوم النار. واذا احتسب فيهما حدثت  
 كائنات أخرى. فالدخان اذا وافي حيز النار  
 اشتعل واذا اشتعل فربما سعي فيه الاشتعال  
 فرأي انه كوكب يتدف فيه وربما احترق  
 وثبت فيه الاحتراق فزويت العلامات الهائلة  
 الحمر والسود. وربما كان غليظاً ممتداً وثبت  
 فيه الاشمال ووقف تحت كوكب ودارت  
 به النار بدوران الفلك وكان دنياه له وربما  
 كان عريضاً فزني كانه لحيه كوكب وربما  
 سميت الادخنة في برد الهواء للمناقب  
 المذكور فانضغطت مشتملة وان بقي شيء  
 من الدخان في تضاعيف الغيم وبرد صار  
 وسط الغيم فتحرك عنه بشدة يحصل منه  
 صوت يسمى الرعد. وان قويت حركته

وتحريكه اشتعل من حرارة الحركة والهواء  
 والدخان فصار ناراً مضيئة يسمى البرق.  
 وان كان المشتمل كثيفاً ثقيلاً محرقاً اندفع  
 بمصادمات الغيم الى جهة الارض فيسمى  
 صاعقة. ولكنها نار لطيفة تنفذ في الثياب  
 والاشياء الرخوة وتنصدم بالاشياء الصلبة  
 كالذهب والحديد فتذويه حتي يذوب  
 الذهب في الكيس ولا يحرق الكيس.  
 ويذوب ذهب المراكب ولا يحرق السير  
 ولا يخلو برق عن رعد لانهما جميعا عن  
 الحركة ولكن البصر أحد فقد يري البرق  
 ولا ينفهي الصوت الى السمع. وقد يري  
 متقدماً ويسمع متأخراً

وأما البخار الصاعد فنه ما يلطف  
 ويرتفع جداً ويتراكم ويكثر مادته في  
 أقصي الهواء عند منقطع الشعاع فيبرد  
 فيكثف فيقطر فيكون المتكاثف منه  
 سحباً والقاطر مطراً. ومنه يقدر لثقله  
 عن الارتفاع بل يبرد سريعاً وينزل كما  
 يوافيه برد الليلة سريعاً قبل أن يتراكم في  
 الاعالي أعني السحاب فتزل وكان ثلجاً.  
 وربما جد البخار الغير المتراكم في الاعالي  
 أعني مادة الطل فتزل وكان صقيعاً وربما  
 جد البخار بعد ما استحال قطرات ماء

وكان برداً . وإنما يكون جموده في الشتاء  
وقد فارق السحاب وفي الربيع وهو داخل  
السحاب . وذلك إذا سخن خارجه فبطنت  
البرودة الي داخله فتكاثف داخله  
واستحال ماء . وأجمده شدة البرودة . وربما  
تكاثف الهواء نفسه اشد البرد فاستحال  
مطراً . ثم ربما وقع على صقيع السحاب  
صور الذيرات واضواؤها كما يقع في المرايا  
والجدران الصقية فيري ذلك على أحوال  
مختلفة بحسب اختلاف بعدها من النير  
وقربها وبعدها من الراي وصنائها  
وكدورتها واستوائها ورعشها وكثرتها  
وقلتها . فيرى هالة وقوس قزح وشموس  
وشهب . فالهالة تحدث عن انعكاس البصر  
عن الرش المطيف بالنير الي النير حيث  
يكون الغمام المتوسط لا يخفى النير ، فيري  
دائرة كأنه منطقة محورها الخط الواصل  
بين الناظر وبين النير وما في داخلها يتفدعنه  
البصر الي النير ويريه غالباً على أجزاء الرش  
يجمعها كأنها غير موجودة . وكان الغالب  
هناك هواء شفاف

وأما القوس فإن الغمام يكون في  
خلاف جهة النير فينعكس الزوايا عن الرش  
الي النير لابين الناظر والنير بل الناظر أقرب

الي النير منه الي المرآة فتقع الدائرة التي هي  
كالمنطقة أبعد من الناظر الي النير . فإن  
كانت الشمس على الافق كان الحظ المار  
بالناظر علي بسيط الافق وهو المحور .  
فيجب أن يكون سطح الافق يقسم المنطقة  
بنصفين فترى القوس نصف دائرة ، فإن  
ارتفعت الشمس انخفض الخط المذكور  
فصار الظاهر من المنطقة الموهومة نقل  
من نصف دائرة

وأما تحصيل الالوان على الجهة الشامية  
فانه لم يستتب لي بعد والسحب ربما  
تفوقت وذابت وصارت ضباباً وربما  
اندمجت بعد التلطف الي أسفل فصارت  
رياحاً . وربما هاجت الرياح لاندفاع  
فيضا من جانب الي جهة . وربما هاج  
الانبساط الهواء بالتخلخل عند جهة  
واندفاعه الي أخرى . وأكثر ما يهيج لبرد  
الدخان المتصاعد المجتمع الكثير وتزوله فإن  
مبادي الرياح فوقانية . وربما عطفها  
مقاومة الحركة الدورية التي تدفع الهواء  
الي فانهطت رياحاً . والسموم ما كان  
منها محترقاً

وأما الابخرة داخل الارض فتتميل  
الي جهة فتبرد فتستحيل ماء فيصعد بالماء

الاول لجسم طبيعي آلى من جهة ما يتولد  
ويربو ويتغذى ، والغذاء جسم من شأنه  
أن يشتهه بطبيعة الجسم الذي قبل انه  
غذاؤه ويزيد فيه مقدار ما يتحلل أو أكثر  
أو أقل

والثاني النفس الحيوانية وهي الكمال  
الاول لجسم طبيعي آلى من جهة ما يدرك  
الجزئيات ويتحرك بالارادة

والثالث النفس الانسانية وهي الكمال  
الاول لجسم طبيعي آلى من جهة ما يفعل  
الافعال الكائنة بالاختيار الفكري  
والاستقبات بالوعي من جهة ما يدرك  
الامور الكلية

والنفس النباتية قوي ثلاث وهي :  
القوة الغذائية التي تحصيل جسما آخر الى  
مشكلة الجسم الذي فيه فيلصقه به بدل  
ما يتحل عنه

والقوة النموية وهي قوة تزيد في  
الجسم الذي هي فيه بالجسم المشبه زيادة  
في أقطار طول وعرضا وعمقا بقدر ليلينغ  
به كماله في النشوء

والقوة المولدة وهي التي تأخذ من  
الجسم الذي هي فيه جزؤ وهو شبيه الواجب  
له بالقوة فيفعل فيه باستمداد أجسام أخر

فيخرج عيوننا وان لم يدعها السخونة تبرد  
وكثرت وغلظت فلم يتغذى في مجارى  
مستحصفة فاجتمعت واندفعت بمجرة  
فزلزت الارض فخفت . وقد تحدث  
الزلزلة من تساقط أعالي وهدة في باطن  
الارض فيموج بها الهواء المحتقن . واذا  
احتبست للابخرة في باطن الجبال والكهوف  
فيتولد منها الجواهر اذا وصل اليها سخونة  
الشمس ولتاثير السكواكب حظ وذلك  
بحسب اختلاف المواضع والازمان والمواد  
فمن الجواهر ما هو قابل للاذابة  
والطرق كالذهب والفضة ويكون قبل  
أن يصلب رثيقا ونفطا وانطراقها حياة  
رطوبتها ولعصيانها الجمود التام . ومنها ما لا  
يقبل ذلك وقد يتكون من العناصر  
أ كوان أيضا بسبب القوى الفلكية اذا  
امتزجت العناصر امتزاجا أكثر اعتدالا  
من المعادن فيحصل في المركب قوة غاذية  
وقوة نامية وقوة مولدة وهذه القوى متميزة  
بخصائصها

﴿ المقالة الرابعة ﴾

( في النفوس وقواها )

اعلم ان النفس كجنس واحد ينقسم  
ثلاثة اقسام . أحدها النباتية وهي الكمال

نشبه به من التخليق والتزويق ما بصير  
شبهاً به بالغل

فللنفس النباتية ثلاث قوى والنفس  
الحيوانية قوتان : محرقة ومدركة والمحرقة  
دلى قسمين اما محرقة بأنها باعثة ، واما  
محرقة بأنها فاعلة والباعثة هي القوة النزوعية  
الشوقية وهي القوة التي اذا ارتسعت في  
التخيل بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها  
حملت القوة التي تدركها على التحريك  
ولها شعبتان شعبة تسمى شهوانية وهي قوة  
تبعث على تحريك يقرب به من الاشياء  
المتخيلة ضرورية أو نافعة طلباً للذة وشعبة  
تسمى غضبية وهي قوة تبعث على تحريك  
تدفع به الشيء المتخيل ضاراً أو مفسداً طلباً  
للغلبة

وأما القوة على انها فاعلة فهي قوة  
تبعث في الاعصاب والعضلات من شأنها  
ان تشج العضلات فتجذب الاوتار  
والرباطات الى جهة المبدأ أو ترخيها أو  
تمددها طولاً فتصير الاوتار والرباطات الى  
خلاف المبدأ

وأما القوة المدركة فتقسم قسمين :  
احدهما قوة تدرك من خارج وهي الحواس  
الخمس أو الثمانية فمنها البصر وهي قوة مرتبة

في العصبه المحيطة تدرك صورة ما ينطبع في  
الرطوبة الجلدية من أشباح الاجسام ذوات  
اللون المتأدية في الاجسام الشفافة بالفعل  
الى سطوح الاجسام الصقلية ومنها السمع  
وهي قوة مرتبة في العصب المتفرق في سطح  
الصماخ تدرك صورة ما يتأدي اليه تموج  
الهواء المنضغط بين قارع ومقروع مقاومه  
انضغاطا بعنف يحصل منه تموج فاعل  
للصوت يتأدي الى الهواء المحصور الراكد  
في تجويف الصماخ ويعرجه بشكل نفسه  
وتعاس أمواج تلك الحركة العصبه فيسمع  
ومنها الشم وهي مرتبة في زائدتى مقدم  
الدماغ الشبيهتين بحلقتى الثدى تدرك ما  
يؤدى اليه من الهواء المنتشق من الرائحة  
الحالطة لبخار الريح والمنطبع فيه بالاستحالة  
من جرم ذي رائحة . ومنها الذوق . وهي  
قوة مرتبة في العصب المفروش على جرم  
اللسان تدرك الطعوم المنحللة من الاجسام  
المماسه الحالطة للرطوبة العذبة التي فسيه  
فتحيله . ومنها اللمس وهي قوة منبئة في  
جلد البدن كله ولحمه فاشية فيه والاعصاب  
تدرك ماتماسه وتؤثر فيه بالمضادة وبغيره  
في المزاج أو الهيئة . ويشبه أن تكون هذه  
القوة لانوعا بل جنساً لاربع قوى منبئة

معاً في الجلد كله الواحدة حاككة في التضاد الذي بين الحار والبارد ، والثانية حاككة في التضاد الذي بين الصلب واللين ، والثالثة حاككة في التضاد الذي بين الرطب واليابس والرابعة حاككة في التضاد الذي بين الخشن والاملس ، الا ان اجتماعهما في آلة واحدة توهم اتحادها في الذات . والمحسوسات كلها تتأدي الي آلات الحس فتقطع فيها فتدركها القوة الحاسة . والقسم الثاني قوى تدرك من باطن فهمها ما يدرك صور المحسوسات ومنها ما يدرك معاني المحسوسات ، والفرق بين القسمين هو ان الصورة هو الشيء الذي تدركه النفس الناطقة والحس الظاهر معاً . ولكن الحس يدركه أولاً ويؤديه الي النفس مثل ادراك الشاة صخرة الذئب . وأما المعني فهو الذي تدركه من المحسوس من غير ان يدركه الحس أولاً مثل ادراك الشاة المعني المضاد في الذئب الموجب لخوفها اياه وهربها عنه .

ومن المدركات الباطنة ما يدرك ويفعل ومنها ما لا يدرك ولا يفعل ، والفرق بين القسمين أن الفعل فيها هو ان تركب الصور والمعاني المدركة بعضها مع بعض ويفصل بعضها عن بعض فيكون ادراك وفعل أيضاً

فما أدرك والادراك لامع الفعل هو أن تكون الصورة أو المعني ترتسم في القوة فقط من غير أن يكون لها فعل وتصرف فيه ومن المدركات الباطنة ما يدرك أولاً ومنها ما يدرك ثانياً . والفرق بين القسمين أن الادراك الأول هو أن يكون حصول الصورة على نحو ما من الحصول قد وقع للشيء من نفسه والادراك الثاني هو أن يكون حصولها من جهة شيء آخر أدي اليها ثم من القوة الباطنة المدركة الحيوانية قوة بنطاسيا وهو الحس المشترك . وهي قوة مرتبة في التجويف الاول من مقدم الدماغ تقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس متأدية اليه ثم الخيال والصورة وهي قوة مرتبة في التجويف المقدم من الدماغ يحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس ويبقي فيها بعد غيبة المحسوسات والقوة التي هي متخيلة بالقياس الى النفس الحيوانية وتسمى مفكرة بالقياس الى النفس الانسانية فهي قوة مرتبة في التجويف الاوسط من الدماغ عند الدودة من شأنها ان تركب بعض ما في الخيال مع بعض وتفصل بعضه عن بعض بحسب الاختيار



ثم القوة الوهمية وهي قوة مرتبة في نهاية التجويف الاوسط من الدماغ ندرك المعاني الغير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الحاكمة بأن الذئب مهروب عنه وان الولد معطوف عليه

ثم القوة المحافظة الذائكة وهي قوة مرتبة في التجويف المؤخر من الدماغ تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني الغير المحسوسة في المحسوسات . ونسبة المحافظة الى الوهمية كنسبة الخيال الى الحس المشترك الا ان ذلك في المعاني وهذا في الصور فهذه خمس قوى الحيوانية واما النفس الناطقة للانسان فتقسم

قواها ايضا الى قوة عالمة وقوة عاملة وكل واحد من القوتين يسمى عقلا باشتراك الاسم . فالعامة قوة هي مبدأ محرك للبدن الانسان الى الافاعيل الجزئية الخاصة بالرؤية على مقتضى آراء تخصها اصطلاحية . ولها اعتبار بالقياس الى القوة الحيوانية النزوعية واعتبار بالقياس الى نفسها وقياسها الى النزوعية ان يحدث عنها فيها هيئات تخص الانسان بتهيئتها لسرعة فعل وانفعال مثل الخجل والحياء

والضحك والبكاء . وقياسها الى التخيلة والمتوهمة هو ان يستعملها في استنباط التدابير في الامور الكائنة الفاسدة واستنباط الصناعات الانسانية وقياسها الى نفسها ان فيما بينها وبين الفعل النظري بنولد الآراء الدائمة المشهورة مثل ان الكذب قبيح والصدق حسن . وهي هذه القوى التي يجب ان تتسلط على سائر قوى البدن على حسب ما توجه احكام القوة العاقلة حتى لا ينفعل عنها البتة بل تنفعل عنه فلا يحدث فيها عن البدن هيئات اتقادية مستفادة من الأمور الطبيعية وهي التي تسمى اخلاقا رفيعة بل تحدث في القوى البدنية هيئات اتقادية لها وتكون مقلطة عليها

واما القوة العالمة النظرية فهي قوة من شأنها ان تنطبع بالصور الكلية المجردة من المادة فان كانت مجرد بذاتها فذلك وان لم تكن فانها تصيرها مجردة بتجزئتها اياها حتى لا يبقى فيها من علائق المادة شيء . ثم لما الى هذه الصورة نسب وذلك ان الشيء الذي من شأنه ان يقبل شيئا قد يكون بالقوة قابلا له وقد يكون بالفعل والقوة على ثلاثة اوجه : قوة مطلقة

هيولانية ، وهو الاستعداد المطلق من غير فعل ما كقوة الطفل على الكتابة ، وقوة ممكنة وهو استعداد مع فعل مما كقوة الطفل بعد ما تعلم بسائط الحروف ، وقوة تسمى ملكة وهي قوة لهذا الاستعداد اذا تم بالآلة ويكون له أن يفعل متى شاء بلا حاجة الى اكتساب . فالقوة النظرية قد تكون نسبتها الى الصور نسبة الاستعداد المطلق وتسمى عقلا هيولانيا . واذا حصل فيها من المقولات الاولى التي يتوصل بها الى المقولات الثانية التي تسمى عقلا بالفعل واذا حصلت فيها المقولات الثانية المكتسبة وصارت مخزونة له بالفعل متى شاء طالعها . فان كانت حاضرة عنده بالفعل تسمى عقلا بالملكة وهاهنا ينتهي النوع الانسانية وبتشبه بالمبادي الاولى بالوجود كله

وللناس مراتب في هذا الاستعداد فقد يكون عقلا شديد الاستعداد حتي لا يحتاج في أن يتصل بالعقل الفعال الى كثير شيء من تجريب وتعليم حتى كأنه يعرف كل شيء من نفسه لا تقليداً بل بترتيب يشتمل علي حدود وسطى فيه اما دفعة في زمان واحد واما دفعات في أزمنة

شئى وهو القوة القدسية التي تنسب روح القدس فيفيض عليها من جميع العقولات أو ما يحتاج اليه في تشكيل القوة العملية . فالدرجة العليا منها القوة وربما يفيض على المتخيلة من روح القدس معقول تحاكيه المتخيلة بأمثلة محسوسة أو كلمات مسموعة فيعبر عن هذه الصورة بملك في صورة رجل وعن الكلام بوحى في صورة عبارة

### ﴿ المقالة الخامسة ﴾

#### ( خلود الروح )

في ان النفس الانسانية جوهر ليس بجسم ولا قائم بجسم وان ادراكها قد يكون بالآلات وقد يكون بذاتها بالآلات وانها واحدة وقواها كثيرة وانها حادثة مع حدوث البدن وباقية بعد فناء البدن أما البرهان علي ان النفس ليست بجسم هو اننا نحس من ذاتنا ادراكا ممتدا ولا مجرداً عن المواد وعوارضها أعني السكم والابن والوضع إما لان المدرك لذاته كذلك كالعلم بالوحدة والعلم بالوجود مطلقا وإما لان العقل جرد عن العوارض كالانسان مطلقا فيجب ان ينظر في ذات هذه الصورة المجردة كيف هي في تجردها

إما بالقياس الى الشيء المأخوذ عنه واما بالقياس الى مجرد الأخذ . ولا يشك انها بالقياس الى المأخوذ عنه ليست مجردة عن الوضع والأيّن عند وجودها في العقل والجسم ذو وضع وأيّن . ومالا وضع له لا يحل ماله وضع وأيّن ، وهذه الطريقة أقوى الطرق ، فان الشيء المعقول الواحد الذات المتجرد عن المادة لا يخلو اما أن يكون له نسبة الى بعض الاجزاء دون بعض فيحل في جهة دون جهة حتى يكون متيامنا أو متيامراً بالنسبة الى الحل . أو تكون نسبته الى الكل نسبة واحدة ، أو لا يكون لها نسبة اليه ولا له الى جميع الاجزاء . فان ارتفعت النسبة من كل وجه ارتفع الحلول في جملة الجسم أو في جزء من أجزائه . وان تحققت النسبة صار الشيء المعقول ذا وضع وقد وضع غير ذي وضع . هذا خلف وبه تبين ان الصور المنطبقة في المادة لا تكون الا أشباحاً لأمور جزئية منقسمة ، وليس كل جزء منها نسبة بالفعل أو بالقوة الى جزء منها .

وأيضاً فان الشيء المتكثر في أجزاء الحد له من جهة التام وحدة هوها لا ينقسم فذلك الوحدة بما هي وحدة كيف ترسم

في منقسم

وأيضاً من شأن القوة الناطقة ان تعقل بالفعل واحداً واحداً من المعقولات غير متناهية بالقوة ليس واحد أولي من الآخر وقد صح لنا أن الشيء الذي يقوى على أمور غير متناهية بالقوة لا يجوز أن يكون محله جسماً ولا قوة في جسم . ومن الدليل القاطع على محل المعقولات لبس بجسم ان الجسم ينقسم بالقوة بالضرورة . وما لا ينقسم لا يحل المنقسم ، والمعقول غير منقسم فلا يحل المنقسم أما ان الجسم منقسم فقد دللنا عليه ، وأما أن المعقول المجرد لا منقسم ، فقد فرغنا عنه ، وأما ان مالا ينقسم لا يحل منقسماً فاننا لو قسمنا الحل فلا يخلو اما أن يبطل الحال فيه وهذا كذب ، أو لا يبطل ولا يخلو اما أن يبقى حالاً في بعضه كما كان حالاً في كله وهذا محال ، فانه يجب أن يكون حكم البعض حكم الكل وإما أن ينقسم بانقسام شيء وقد فرض غير منقسم

ثم لو فرض انقسام الحال فيه فلا يخلو إما أن يكون أجزاؤه متشابهة كالشكل المعقول أو المدد ، وليس كل صورة معقولة بشكل وتكون الصورة المعقولة خيالية لا

عقلية صرفة . وظهر من ذلك انه ليس يمكن ان يقال ان كل واحد من الجزئين هو بعينه الكل في المعنى وان كانا غير متشابهين . مثل اجزاء الحد من الجنس والفصل فيلزم منه محالات

منها ان كل جزء من الجسم يقبل القسمة ايضاً فيجب ان يكون الاجناس والفصول غير متناهية . وهذا باطل . وايضا فانه ان وقع الجذس في جانب ثم لو قسمنا الجسم لكان يجب ان يقع نصف الجنس في جانب ونصف الفصل في جانب وهو محال . ثم ليس احد الجزئين اول لقبول الفصل

وايضا ليس كل معقول يمكن ان يقسم الى معقولات ابسط فان ههنا معقولات هي ابسط المعقولات ومبادي التركيبات في سائر المعقولات ليس لها اجناس ولا فصول ولا انقسام في الكم ولا في المعنى ، فلا يتوهم فيها اجزاء متشابهة فتبين بهذه الجملة ان محل المعقولات ليس بجسم ولا قوة في جسم ، وهو اذاً جوهر معقول علاقته مع البدن لاعلاقة لحلول ولا علاقة انطباع بل علاقة التدمير والتصرف . وعلاقته من جهة العالم الحواس

الباطنة المذكورة ، وعلاقته من جهة العمل التقوى الحيوانية المذكورة ، فيتصرف في البدن وله فعل خاص يستغني به عن البدن وقوة . فان من شأن هذا الجوهر أن يعقل ذاته ويعقل انه عقل ذاته . وليس بينه وبين ذاته علاقة ولا بينهما آله آله . فان أدرك الشيء لا يكون الا بمحصول صورته فيه وما يقدر آلة من قلب أو دماغ لا يخلو إما ان تكون صورته بعينها حاصلة للعقل حاضرة ، وإما ان صورة غيرها بالعدد حاصلة ، وباطل أن يكون صورة الآلة حاضرة بعينها فانها في نفسها حاصلة ابدأ فيجب ان يكون ادراك العقل لها حاصل ابدأ وليس الامر كذلك فانه تارة يعقل وتارة يعرض عن الادراك والاعراض عن الحاضر محال ويجب ان يكون الصورة غير الآلة بالعدد فانها إما ان تحل في نفس القوة من غير مشاركة للجسم فيدل ذلك على انها قائمة بنفسها وليس في الجسم وانما بمشاركة الجسم حتى لا تكون هذه الصورة الغايرة في نفس القوة العقلية وفي الجسم الذي هو الآلة ، فيؤدي الى اجتماع صورتين مماثلتين في جسم واحد وهو محال . والغايرة بين اشياء تدخل في حد واحد اما الاختلاف

لمعانيتها عن المادة وعلاقتها ولو احقتها ومراعاة  
المشترك فيها والمتباين به ، والذاتي وجوده  
والعرضي ، فيحدث للنفس من ذلك  
مبادئ التصور وذلك بمعاونة استعمال  
الخيال والوهم

الثاني ايقاع النفس مناسبات بين  
هذه الكليات المفردة علي مثل سلب  
وايجاب . فما كان التأليف منها بسلب  
وايجاب ذاتيا بينا بنفسه أخذه ، وما كان  
ليس كذلك تركه الي أن يصادف  
الواسطة

والثالث تحصيل المقدمات التجريبية  
بأن يوجد بالحس محمول لازم الحكم  
لموضوع أوتالي لازم تقدم فيحصل له اعتقاد  
مستفاد من حيس وقياس ما

والرابع الاخبار التي يقع فيها التصديق  
اشدة التواتر . فالنفس الانسانية تستعين  
بالبدن لتحصيل هذه المبادئ للتصور  
والتصديق . وأما اذا استكملت النفس  
وقويت فانها تنفرد بفاعليتها علي الاطلاق  
وتكون القوي الحسة والخيالية وغيرها  
صارفة لها عن فعلها ، وبما يصير الوسائط  
والاسباب عوائق

المواد أو لاختلاف ما بين الكلبي والجزئي  
وليس هذان الوجهان . فثبت انه لا يجوز  
أن يدرك المدرك آلة هي آله في الادراك  
ولا يختص ذلك بالمثل ، فان الحس انما  
يحس شيئا خارجا ولا يحس ذاته ولا آله  
ولا احساسه ، وكذلك الخيال لا يتخيل  
ذاته ولا فعله ولا آله . ولهذا ان القوي  
الداركة بانطباع الصور في الآلات يعرض  
لها الكلال من ادامة اعمل والامور القوية  
الشاقة والادراك توهنها وربما تفسدها  
كالضوء الشديد للبصر والوعد القوي للسمع  
وكذلك عند ادراك القوي لا يقوي على  
ادراك الضعيف والامر بالقوة العقلية  
بالعكس فان ادامتها لازمل وتصورها الامور  
الاقوي بكسبها قوة وسهولة قبول . وان  
عرض لها كلال وملال فلاستعانة العقل  
بالخيال

على أن القوي الحيوانية ربما تعين  
النفس الناطقة في أشياء منها أن يورد عليها  
الحس جزئيات الامور فيحدث لها أمور  
أربعة :

أحدها انتزاع النفس الكليات  
المفردة عن الجزئيات على سبيل تجريد

## ﴿ النفس الانسانية ﴾

(تحلق مع البدن)

قال : والدليل على ان النفس الانسانية واحدة مع حدوث البدن انها متفقة في النوع والمعني فان وجدت قبل البدن فأما ان تكون متكثرة الذوات او تكون ذاتا واحده . ومحال ان يكون متكثرة الذوات فان تكثرها اما ان يكون من جهة الماهية والصورة واما ان يكون من جهة النسبة الى العنصر والمادة . وبطل الاول لأن صورتها واحدة وهي متفقة في النوع والماهية لا تقبل اختلافا ذاتيا . وبطل الثاني لان البدن والعنصر فرض عين موجود

قال : ومحال ان تكون واحدة الذات لانه اذا حصل بدنان حصلت فيهما نفسان فأما ان يكونا قسمي تلك النفس الواحدة وهو محال ، لان ما ليس له عظم وحجم لا يكون متقسما . واما ان تكون النفس الواحدة بالمدد في بدنين . وهذا لا يحتاج الي كثير تكلف في ابطاله . فقد صرح ان النفس تحدث كما حدث البدن الصالح لاسمئله اياه ويكون البدن الحادث مملكته آله ، ويكون في هيئة جوهر النفس الحادثة

مع بدن ماذلك البدن امتحقة نزاع طبيعي الي الاشتغال به واستعماله والاهتمام بأحواله والانجذاب اليه يخصه ويصرفه عن كل الاجسام غيره بالطبع ، اما بواسطة واما بمفارقة البدن فان النفس قد وجد كل واحد منها ذاتا مفردة باختلاف موادها التي كانت وباختلاف ازمئة حدوثها واختلاف هيئاتها التي هي بحسب ابدانها المختلفة لا محالة بأحوالها ولا نها لا تموت بموت البدن لان كل شيء يفسد بفساد شيء آخر فهو متعلق به نوعا من التعلق فأما ان يكون تعلقه به تعلق المسكاني في الوجود في فساد أحدهما بفساد الثاني لانه امر اضافي وفساد أحدهما يبطل الاضافة لا الذات واما ان تعلقه به تعلق المتأخر في الوجود فالبدن علة للنفس والعلل اربع فلا يجوز ان يكون علة فاعلية فان الجسم بما هو جسم لا يفعل شيئا الا بقواه والقوى الجسمانية اما اعراض او صور مادية فمحال ان يفيد امر قائم بالمادة وجود ذات قائمة بنفسها لافي مادة ولا يجوز ان يكون علة قابلية نقد بينا ان النفس ليست منطبعة في البدن . ولا يجوز ان يكون علة صورية او كالية فان الاولي ان يكون الامر بالعكس

فإذا تعلق النفس بالبدن ليس تعلقاً على  
انه علة ذاتية لها . نعم البدن والمزاج علة  
بالعرض للنفس فانه اذا حدث بدن يصلح  
أن يكون آلة للنفس ومملكة لها أحدثت  
العلل المفارقة للنفس الجزئية فان احداثها  
بلا سبب يخص احداهن واحده دون  
واحد يمنع عن وقوع الكثرة فيها بالعدد  
ولان كل كائن بهد مالم يكن يستدعي أن  
يتقدمه مادة يكون فيها تهوؤ قبوله أو تهوؤ  
نسبته اليه كما تبين . ولانه لو كان يجوز أن  
يكون النفس الجزئية تحدث ولم تحدث لها  
آلة تستكمل وتعمل لكانت معطلة الوجود  
ولا شيء معطى في الطبيعة ولكن اذا حدث  
التهوؤ والاستعداد في الآلة حدثت من  
العلل المفارقة شيء هو النفس وليس اذا  
وجب حدوث شيء من حدوث شيء موجب  
أن يبطل مع بطلانه . واما القسم الثالث مما  
ذكرنا وهو ان تعلق النفس بالجسم تعلق  
التقدم فالمتقدم ان كان بالزمان فيستحيل  
أن يتعلق وجوده به وقد تقدم في الزمان  
وان كان بالذات فليس فرض عدم التأخر  
يوجب عدم المتقدم . على ان فساد البدن  
بأمر يخصه من تغير المزاج والتركيب ليس  
ذلك مما يتعلق بالنفس فبطلان البدن لا

يقضي بطلان النفس وتقول ان شيئاً آخر  
لا يفسد النفس ايضاً بل هي في ذاتها لا  
تقبل الفساد لان كل شيء من شأنه أن  
يفسد بأمر مافيه قوة بأن يفسد وقبل الفساد  
فيه فعل ان يبقى فان تهوؤه لافساد شيء وفعله  
للبقاء شيء آخر . فلاشياء المركبة يجوز ان  
يجتمع فيها الامران لوجهين : أما البسيطة  
فلا يجوز ان يجتمع فيها . ومن الدليل على  
ذلك ايضاً ان كل شيء يبقى وله قوة ان  
يفسد فله قوة أن يبقى ايضاً لان بقاءه ليس  
بواجب ضروري واذا لم يكن واجبا كان  
ممكناً والامكان هو طبيعة القوة فاذا يكون  
له في جوهره قوة ان يبقى وفعل ان يبقى ،  
فيكون فعل ان يبقى منه امرأ يعرض للشيء  
الذي له قوة ان يبقى فذلك الشيء الذي له  
قوة على البقاء وفعل البقاء أمر مشترك له  
فعل البقاء كالضرورة وقوة البقاء كالمادة فيكون  
مركباً من مادة وصورة وقد رضنا واحداً  
فرداً فهو خلف . فقد بان ان كل امر بسيط  
تغير مركب فيه قوة ان يعدم باعتبار ذاته  
والفساد لا يتطرق الا الى المركبات ، واذا  
تقرر ان البدن اذا تهوؤ واستعداد استحق من  
واهب الصور نفساً مدبرة ولا يختص هذا  
بيدن دون بدن بل كل بدن حكمه كذلك

فاذا استحق النفس وقارنته في الوجود فلا يجوز ان يتلقى به نفس أخرى لانه يؤدي الى أن يكون لبدن واحد نفسان وهو محال فالتناسخ اذاً باطل

### المقالة السادسة

في وجه خروج العقل النظري من القوة الى الفعل وأحوال خاصة بالنفس الانسانية من الرؤيا الصادقة والكاذبة وإدراكها علم الغيب ومشاهدتها صوراً لا وجود لها من خارج من تلك الوجوه ومعنى النبوة والمعجزات من خصائصها التي تتميز بها عن الخاريق. أما الاول فديننا ان النفس الانسانية لها قوة هيولانية اي اعتماد قبول المقولات بالفعل وكل ماخرج من القوة الى الفعل لا بد له من سبب يخرجها الى الفعل وذلك السبب يجب أن يكون موجوداً بالفعل فانه لو كان موجوداً بالقوة لاحتاج الى مخرج آخر فاما ان يتسلسل أو ينتهي الى مخرج هو موجود بالفعل لا قوة فيه فلا يجوز أن يكون ذلك جسماً لأن الجسم مركب من مادة وصورة والمادة أمر بالقوة فهو اذا جوهر مجرد عن المادة وهو العقل الفعال وانما سمى فعالاً لان كل العقول الهيولانية منفصلة وقد سبق الثبات في

الاهليات من وجه آخر، وليس يخص فعله بالقول والنوم بل وكل صورة في العالم فانما هي من فيضه العام، فيعطي كل قابل مااستعد له من الصور

واعلم ان الجسم وقوة في جسم لا يوجد شيئاً فان الجسم مركب من مادة وصورة والمادة طبيعتها عدمية فلو أثر الجسم لأثر بمشاركة المادة وهي عدم والعدم لا يؤثر في الوجود فالعقل الفعال هو المجرد عن المادة وعن كل قوة فهو بالفعل من كل وجه

وأما الثاني من الاحوال الخاصة بالنفس النوم والرؤيا فالنوم غور القوة الظاهرة في أعماق البدن وانجباس الارواح من الظاهر الى الباطن. ونعني بالارواح ههنا أجساماً لطيفة مركبة من بخار الاخلاط التي منبعها القلب وهي مراكب القوي النفسانية والحيوانية ولهذا اذا وقعت صدرة في مجاريها من الاعصاب المؤدية للحس بطل الحس وحصل الصرع والسكنة فاذا ركبت الحواس ووقدت بسبب من الاسباب بقيت النفس فارغة عن شغل الحواس لانها لا تزال مشغولة بالتفكير فيها بورد الحواس عليها. فاذا وجدت فرصة الفراغ ورفع عنها المانع واستمدت الابصار



للجواهر الروحانية الشريفة العقلية التي فيها  
نقش الموجودات كلها . فانطبع في النفس  
ما في تلك الجواهر من صور الاشياء لاسيما  
ما ينسب أغراض الرؤى ، ويكون انطباع  
تلك الصورة في النفس كأنطباع صورة في  
مرآة فان كانت الصور جزئية ووقعت من  
النفس في المصورة وحفظها الحافظة على  
وجهها من غير تصرف الخيلة ، صدقت  
الرؤيا ولا يحتاج الى تعبير وان وقعت في  
المتخيلة حاكمت ما يناسبها من الصور  
المحسوسة وهذه تحتاج الى تعبير وتأويل .  
ولما لم تكن تصرفات الخيال مضبوطة  
واختلف باختلاف الاشخاص والاحوال  
اختلف التعبير . واذا تحركت المتخيلة  
منصرفة عن عالم العقل الى عالم الحس  
واختلطت تصرفاتها كانت الرؤيا أضغاث  
أحلام لا تعبير لها . وكذلك لو غلبت على  
المزاج احدي الكيفيات الاربع رأى في  
المنام أحوالا مختلطة

وأما الثالث في ادراك علم الغيب في  
اليقظة ان بعض النفوس يقوي قوة لا تشغلها  
الحواس ، ولا يتسم بالقوة لا تنظر الى عالم  
العقل والحس جميعاً ، فيطلع الى عالم الغيب  
فيظهر له بعض الأمور كالتبرق الخاطف

و يبق التصور المدرك في الحافظة بعينه وكان  
ذلك وحياً صريحاً . وان وقع في المتخيلة  
واشتغلت بطبيعة المحاكاة كان ذلك مفتعراً  
الى التأويل

وأما الرابع في مشاهدة النفس تدرك  
الأمور الغائبة ادراكاً قوياً فيبقى عين  
ما أدركته في الحفظ وقد يقبله قبولاً ضعيفاً  
فيستولى عليها المتخيلة ويحاكيه بصورة  
محسوسة واستتبعته الحس المشترك  
وانطبعت الصورة في الحس المشترك سرابة  
اليه من المصورة والمتخيلة . والابصار هو  
وقوع صورة في الحس المشترك فسواء وقع  
فيه أمر من خارج بواسطة البصر أو وقع  
فيه أمر من داخل بواسطة الخيال كان  
ذلك محسوساً ، فمنه يكون من قوة النفس  
وقوة آلات الادراك ومنه ما يكون من  
ضعف النفس والآلات

وأما الخامس فالمعجزات والكرامات  
قال : خصائص المعجزات والكرامات  
ثلاث خاصية في قوة النفس وجوهرها  
ليؤثر في هبولى العالم بأزالة صورة وإيجاد  
صورة . وذلك ان الهبولى منادة لتأثير  
النفس الشريفة المراقبة مطيعة لقواما  
العارفة في العالم وقد تبلغ نفس انسانية

في الشرف الي حد يناسب تلك النفوس  
 فيفعل فعلها وتقوي الي ما قويت هي فنزيل  
 جبال عن مكانه ، وتذيب جوهرأ  
 فيستحيل ماء ويجمد جسماسائلا فيستحيل  
 حجراً . ونسبة هذه النفس الي تلك  
 النفوس كنسبة السراج الي الشمس وكما  
 ان الشمس تؤثر في الاشياء تسخيناً  
 بالاضاءة كذلك السراج يؤثر بقدره  
 وأنت تعلم ان للنفس تأثيرات جزئية في  
 البدن فانه اذا حدث في النفس صورة  
 الغلبة والغضب حي المزاج واحمر الوجه ،  
 واذا حدثت صورة مشهاة فيها حدثت  
 في أوعية المني حرارة مبخرة مبيجة للريح  
 حتى يمتلئ به عروق آلة الوقاع فتستعمله ،  
 والمؤثر هاهنا مجرد التصور لاغير

والخاصية الثانية أن تصفو النفس  
 صفاء يكون شديد الاستعداد للاتصال  
 بالعقل النعال حتى يفيض عليها العلوم فاننا  
 قد ذكرنا حال القوة القدسية التي تحصل  
 لبعض النفوس حتى تستغني في أكثر  
 أحواله عن التفكير والتعلم والشریف البالغ  
 منه يكاد زيتها يضي ولو لم تمسه نار ،  
 نور على نور

والخاصية الثالثة للقوة المتخيلة بأن

تقوي النفس وتتصل في الیقظة بعالم الغیب  
 كما سبق وتحاكي المتخيلة ما أدركت النفس  
 بصورة جميلة وأصوات منظومة فيري في  
 الیقظة ويسمع ، فتكون الصورة المحاكية  
 للجوهر الشریف صورة عجيبة في غاية  
 الحسن ، وهو الملك الذي يراه النبي وتكون  
 المعارف التي تتصل بالنفس من اتصالها  
 بالجواهر الشريفة تتم بالسلام الحسن  
 المنظوم الواقع في الحس المشترك فيكون  
 مسموعاً

قال : والنفوس وان اتفقت في النوع  
 الا انها تمتاز بخواص وتختلف أفعالها  
 اختلافات عجيبة وفي الطبيعة أمرار  
 ولاتصالات العلويات بالسفليات عجائب  
 وجل جناب الحق عن أن يكون شريفة  
 لكل وارد ، وأن يرد عليه الا واحد بعد  
 واحد . وبعد فما يشتمل عليه هذا الفن  
 ضحكة للمغفل عبرة المحصل فمن سمعه  
 فاشأز منه فليتهم نسبه فانها لاتناسبه .  
 وكل ميسر لما خلق له . تمت الطبيعيات  
 بحمد الله



هذه خلاصة من الفلسفة العربية  
 الاسلامية أتينا عليها من كتب الفيلسوف

العربي الشهير أبي علي بن سينا . وقد  
بلاحظ القاري . معنا أنهم كانوا يطلقون  
اسم الفلسفة على مجموع المعارف الكونية كما  
كان ذلك مذهب فلاسفة اليونان  
ولذلك خاطوا بين الطبيعيات والالهيات  
وعلم النفس والهيئة الي غير ذلك ، ولاحظ  
القاري . معنا أيضا ان تعليلاهم للحوادث  
الطبيعية كالبرق والرعد وقوس قزح وغير  
ذلك من قوانين النقل والتبخر والتجمد  
والحركة اكثره خطأ أوقفهم فيه قصور العلم  
في زمانهم عن تحليل أمثال هذه الظواهر  
تعليلاً قرياً من الواقع

واننا بعد هذا كله نأتي على تاريخ  
الفلسفة من أول نشوءها الي اليوم لاعلى  
سبيل التوسع بل على سبيل الايجاز لان  
المقام لا يحتمل التبسط في هذا الموضوع  
الذي افرد بالكتابة ورب اشارة تغني عن  
عبارة فنقول :

تاريخ المذاهب الفلسفية كالفلسفة  
ذاتها ليس الكلام فيه من الامور السهلة  
لان العلماء اختلافات كبيرة بشأنه حتى  
يصعب استخلاص رأى متفق عليه علي  
مسئلة من مسائله . وانا لن نمول هنا الا  
علي الآراء الناضجة مطرحين هذه

الاخلافات جانباً لانها تضيع على القراء  
لباب الموضوع

يخيل للناس ان البلاد اليونانية  
كانت مشرق الفلسفة ومحدثها الاول وهو  
غير الواقع فان الفلسفة ولدت في الشرق  
أولا كمصر والهند والصين وفارس ثم  
انتقلت منها الي البلاد اليونانية وهي لم  
تصطبغ بتلك الصبغة الشرقية كما  
اصطبغت بالصبغة اليونانية الي عصرنا  
الحاضر لان أولئك الشرقيين كانوا  
لا يلقنون الفلسفة الا تلاميذ لهم  
يستخلصونهم من صميم الامرات الدينية  
لديهم فكانت تعاليمهم فيها محجوبة عن  
العامة فلم تنفذ الى خارج بلادهم بل ولم  
تنشر في تلك البلاد نفسها فظالت كأنها  
لم تكن حتى نجح بعض اليونانيين في التفتي  
عن المصريين والهنديين والاشوريين  
فعمد ذلك انتشار الفلسفة في البلاد  
اليونانية فذمت شجراتها ، وأيزمت ثمراتها  
وخيل لمن يطلع على تاريخ القتل البشري  
ان اليونانيين وضعوا أساس الفلسفة قبل  
غيرهم من الامم

أما كيفية وصول الفلسفة الي  
اليونانيين من الشرق فقد حدثت حولها

يشله ا كسينوفان و بارمينيد و ذينوف .  
وكذلك كان أس مذهب فيثاغورس وكلا  
المذهبيين عدداً العناصر الاولى الذي خلق  
منه الكون عقلياً

وفي الوقت ذاته تألفت فرقة من  
الفلاسفة اليونانيين كان مذهبهم ان  
العناصر المركبة الاشياء هي ذات كيات  
مقررة وانما تختلف الكائنات في درجات  
استعدادها منها .

فزعم ( امبيدكل ) ان عدد هذه  
العناصر أربعة والسبب في تأليفها أو تفريقها  
انما هو العشق أو البغض . ومركبات هذه  
العناصر الاربعة لاتتقاي في العدد . وأما  
الروح فهي في نظر اشباع هذا المذهب قوة  
ميكانيكية .

هذا ما أجاب به أنا كز أغور بعض  
سائله وعده سقراط غير كاف

ثم نبغ الفيلسوفان لوسيب وديموكريت  
قبل ظهور المذهب السقراطي فذهب هذا  
الاخير الى أن الاصل الاول الذي نشأت  
منه جميع الكائنات واحدهو الذرة المادية  
ولكنه غير متناه وهو متشابه الاجزاء أبناً  
كان ولا يتنوع الا تنوعاً هندسياً . وهذه  
الذرات بتحركاتها من الازل الذي لاحدله

اختلافات عظيمة بين الفلاسفة لاجل لها  
هنا وليس فيها من فائدة للقراء

أولي من هذه المسئلة بعناية القراء  
معرفة العصر الرسمي للفلسفة اليونانية .

قد أجمع المؤرخون ان ذلك العصر الرسمي  
افتتحه الفيلسوف طاليس من مدينة  
ميليت ( THALES Milet ) ثم تبعه

الفلاسفة أنا كزيماندر وهيراقليت  
وانا كزيمين وديوجين . فكان أبدهؤلاء .

الفلاسفة مدى في النظر والتأمل هو  
هيراقليت صاحب نظرية تشابه الاضداد

الذي تعتبره اليه كتمهيد لفلسفة ( هيجل  
الالمانى المتوفي سنة ١٨٣١ فأسس هيراقليت

المذهب الذي يدعي بالمذهب اليوناني  
lonien ولم يكن بين المفكرين في هذا

المذهب ما بين الاساتذة والتلاميذ من  
الروابط على ما جرت به العادة ولكنهم

اتفقوا جميعاً في طرق بحث المسائل وحلها  
فقرروا جميعهم ان أصل الكون عنصر سائل

قابل للانتشار قبولاً لاحد له وهو صالح  
لجميع الاستحالات قد نشأت منه الكائنات

الارضية والسمائية  
ويمكن القول بأن هذا للرأى عينه كان

أس المذهب الالياتي EPIKUR الذي كان

كونت مجموعات منها لاعدد لها . وكانت تلك الحركة لها اضطرابية وطبيعية لادخل للارادة فيها فنشأ العالم كله من ذلك

هذا المذهب يدعى بالمذهب الثوري نسبة الي الذرة المادية وهو مادي صرف بلغت المادية منه اقصى درجاتها

ثم عقب ظهور هذه المذاهب نبوغ رجال عديدين من ذوي القرائح العالية . اشتهروا بالجدل والخطابة والتربية ولكن كانوا من الملحددين النفيين فلم يعطف عليهم قومهم بل شهبوا بهم وشنعوا عليهم وكان هؤلاء يدعون بالسوفيست أو السوفسطائية

ثم ظهر بعدهم فيلسوف ملا الآفاق شهرة وطبق ذكره الخائفين بما اعطى لفلسفة اليونانية من الجلال والكمال وهو سقراط الذي لم يكتب كتابا قط ، ولكنه اكتفى بآرائه في محاضراته ومحاضباته فتوصل بذلك الي اصلاح المنطق وتكوين الاخلاق فأعطي لمن بعده الاصول القويمة الذي يجب ان يعتمد عليها كل فيلسوف في النظر والتفكر

وقد تولدت من آراء سقراط مذاهب صغيرة مثل المذاهب الميجارية والسيريانية

والسيريانية ولكن هذه المذاهب التي يدعونها بالسقراطية الصغرى كسفهامذهب ظهر تحت رعاية سقراط جامعا بين الجدل والميثولوجيا والشعر أوصل الفلسفة اليونانية الي أوج لم تبلغه فيما مضى يدعي بالمذهب الخيالي نهض باعبائه أخص تلاميذ سقراط وهو ( افلاطون ) ثم تلاه تلميذه لجمع بين علم الطبيعة والمنطق والسياسة يدعي ارسطو فأنى بمذهب يناقض مذهب استاذه من جميع الوجوه حتي انه كأنه لم ينبغ الا لما رضته فانه رفض الخيال كل الرفض وجعل أس مذهبه الحقائق المشاهدة والامور المحسوسة فنشأ في بلاد اليونان تياران

فلسفيان عظيمان أحدهما يدعى المذهب الاقازمي وهو مستمد من تعاليم افلاطون ومعتمد على أصوله . وقد كابد خمس انقلابات تجايدية تحت زعامة فلاسفة من الطبقة الاولى منهم أرسيز بلامس وكرنباد . وثانيهما المذهب البيريياتي تسمي الذي كان يستمد وجوده من أصول أرسطو وكان مثله الا كبر الفيلسوف تيوفراست ثم المادي ستراتون . والعرب يدعون المذهب الاول بالاشراق ويسمون اتباعه الاشراقيين ، ويدعون المذهب الثاني

## بمذهب المشائين

بعد هذين المذهبين نشأ مذهب أخذ من هذا وذلك تحت زعامة الفيلسوف اللاأدري (بيرون)

ثم عتبه مذهب نفعي بحث جعل أساسه النضيلة المرفقة قام بنشره أبيقور ثم تلاها المذهب الاستقيوسياني بزعامة زينون أقامه على أصول خلقية صارمة واحتقار شديد للألام والتقلبات الدنيوية فكان له أكبر تأثير في العالم وفي الرومانيين بنوع خاص

أما الرومانيون فلم تكن لهم فلسفة خاصة بل اقتبس كتابهم المذاهب اليونانية فشرروها بين الناس على ضروب شتى . فقام لوكريس بنشر المذهب الأبيقوري ، وقم سيسرون ببيت كثير من الآراء اليونانية عن أفلاطون وغيره ولكن لم يصل مذهب من المذاهب اليونانية لما وصل إليه المذهب الاستقيوسياني الذي دعا إليه زينون فكانت تعاليمه ذات تأثير لا حد له على الرومانيين حتى أنها جلست على العرش في شخص الامبراطور مارك أوريل ثم انتقلت الفلسفة بعد خراب البلاد

اليونانية الى مدرسة الاسكندرية التي كان قد أسسها بطليموس ملك مصر ( انظر كتي بطليموس والاسكندرية ) فتأمت الفلسفة على أصول مستعارة من فلسفتي أفلاطون و زينون ونهجت للنظر والفكر مناهج جديدة تفاق مع قديم أصولها فكان يمثل هذه الفلسفة في القرن الثاني قبل المسيح هو اريستوبول ولكن المشكل الأكبر لها كان فيلون الاسرائيلي الذي ولد قبل المسيح ببضع سنين

فلما جاءت المسيحية تدخل آباؤها في أمر الفلسفة فأخذ بعضهم ينتصر لها وبعضهم يحاربها و فريق يؤلف بين تعاليمها والتعاليم المسيحية ، فنشأت من ذلك مجادلات عنيفة لا حد لها ثم سكنت كل هذه الزماجر بتأثير التحذيرات التي كان ينشرها الزعماء الديفون على اتباعهم بالابتعاد عن الفلسفة فذهب ريمها ذهاباً تاماً في سنة ( ٥٢٩ ) حين أمر الامبراطور جوستنيان باغلاق جميع المدارس

( الفلسفة في القرون الوسطى ) كانت صبغة الفلسفة في القرون الوسطى سكولاستية أي مدرسية . وهذه الكلمات كانت تشير الى مذهب جامع بين التعاليم الدينية

وفلسفه أرسطو. نشأت في عهد الامبراطور شارلمان وكان ممثلهم الاول (الكوان) الذي نشبت افكاره من آراء سان اجوستان وبويس ولكن كان مذهب ارسطو لدى الاوربيين ناقصاً مشوباً ولم يفقههم علي حقيقته ويظهر لهم خوافيه الا العرب بعد احتلالهم لاسبانيا . فهم الذين اشركوا الاوربيين في معلوماتهم وصنائعهم فكان مما أخذوه عنهم حقيقة فلسفة أرسطو طلت الفلسفة الاسكولاسية أي المدرسية فلسفة الاوربيين المختارة حتى بلغت أوجها في القرن الثالث تحت تأثير التبادل الفكري العظيم الذي حدث بين عرب الاندلس والاوربيين

فداجاء عصر النهضة الاوروبية كانت الفلسفة الاسكولاسية قد سقطت فلم يبق لها أحد من كبار العقول ومال الناس لما يشبه التصوف وساد القول بأن الله يتجلى للقلب تجلياً لا يمكن التعبير عنه بالالفاظ وفي الوقت الذي لا تتسلط فيه علي القلب التعاليم المنطقية

وكان هنالك مذهبان يتنازعا ان الناس مذهب ابن رشد الفيلسوف العربي ومذهب الاسكندر دافروديز فكانت

المكنيسة أميل الى هذا لآخر لانه أقرب الى الروحانية وكثير أيضاً أشياع مذهب افلاطون لانه كان يقول ان الكائنات وان تعددت في الصور والاشكال فهي تحجب وراءها الوحدة الاولى التي لا تتغير ولا تتحول واعتبرت الفلسفة أحياناً ظهراً لعلم الطبيعة ثم اعتبرت انها العلم نفسه وهكذا كانت الفلسفة في عصر النهضة ليست علي شيء من التحقيق ولم يكن لها ممثلون كبار كما كان لها في عصرها الاسكولاسي المتقدم

فكان نيتولا دكوزا علي مذهب فيثاغورس فأعلن ان العقل الانساني لا يصلح لادراك الحقيقة في جلالها . فانهى مذهبه الي مذهب وحدة الاصول ( المونيزم ) ولكن علي قاعدة خيالية وكان علي ضده الفيلسوف (بومبوناس) متمسكاً بتعاليم أرسطو

وكان من فلاسفة عصر النهضة أيضاً ( تيليزيو ) مؤسس أكاديمية كوزنزا ومذهبه يعتبر اساساً للفلسفة الطبيعية . من تلاميذه كامبانيلا قام بنشر مذهبه وغلافيه وكان لمذهب افلاطون اشياع كثيرين

شديدو الاجاب به وكان له ممثلون  
عديديون أشهرهم فرنسوا باتريزي  
أما أبيقور فكان له أنصار أيضا، من  
مثلي فلسفته كان توماس موريس الذي  
زعم ان الايقورية مذهب المملكة  
ومن المفكرين الذين تعرضوا لخط  
الكنيسة بجرأتهم وتحملوا آلام التعذيب  
بالنار لنصرة مذهبهم جوردانو برونو قد  
دحض تعاليم الديانة المسيحية وقام بنشر  
مذهب وحدة الوجود فقبض عليه واحرق  
جزاء حرته .

ولكن مالمشاحة فيه ان اكبر عقل  
ظلم في تلك القرون كان العلامة (غاليليه)  
فهو الذي حرر الفلسفة من رق الآراء  
الدينية اذ كان لا يقبل تأثير أي مؤثر على العلم  
والفلسفة . وهو الذي بين اصول الاسلوب  
التجريبي وسار عليه فاكشف المكشفات  
الجليلة في علم الطبيعة والفلك . ولكن  
كان نصيبه ان القى في النار جزاء له  
على مناقضته للدين في ابحاثه

(الفلسفة في العصور المتأخرة) قد  
بدأت الفلسفة في فرنسا وانجلترا في القرن  
فلسام عشر بنوع من اعلان الحقوق .  
الاذا كان الاصل الذي بني عليه يا كون

فلسفته وجمل يذكرك به في كل كتاباته ؟  
كان هذا ، وهو وجوب تخليص العلم من  
سلطة الآراء الدينية وعدم تقليد ارسطو  
في أساليبه الجدلية

وماذا كان الاصل الذي بني عليه  
ديكارت فلسفته ثم أخذ تلاميذه ينشرونه  
في كل فرصة ؟ هو ان الكنيسة وان كانت  
جديرة باحترام ذوبها في الامور الاعتقادية  
الا انه لا يجوز أن يكون لها أدنى سلطة على  
العقول في الامور العلمية والفلسفية

هذان الرجلان اللذان اتفق المؤرخون  
على اعتبارهما مهدين للدور الجديد الذي  
دخلت فيه الفلسفة العصرية لم يكونا شديدي  
التخالف في مواهبهما

ابتدأ الاثنان أعمالهما من وجهتين  
متخالفتين ان لم نقل متناقضتين ، فبا كون  
وله قريحة خطاية وشعرية أعلن وجوب  
السير على الاسلوب التجريبي ونهي عن  
العالم المجرد عن الدليل

ولكونه كان حاصلا على موهبة تحليلية  
واستنتاجية من الدرجة العليا مال الى  
المسائل الاجتماعية والسياسية فحلها بحلول  
توافق الحكم المطلق

أما ديكارت فلكونه كان حسن التصور



استقوائيا فلم يفصل الفلسفة عن العلم بل أعطي كليهما ضامنا مشتركا وهو معرفة حقيقة الوجود الكامل المثبوت رياضياً. وأعطى للعلم والفلسفة ادواراً واحدة من التسلسل وربطهما برابط واحد

هذا المذهب الديكارتي الذي قام بنقضه رجال عديدون لم يزد في زمانه إلا وسوخا فاكسب هوي الجامعات في شمال أوروبا بسرعة وتأثرت منه انجلازة نفسها ونشأ بعد ديكارت مفكرون استمدوا منه اصولهم ولكنهم تخالفوا في فروع المسائل منهم (مالبرنش) فانه جمع بين اصول مذهب ديكارت واخري من مذهب سان اجوستان فأسس فلسفته المعروفة التي لولا ان فيها أثراً من الامور الاعتقادية لمدت فكرية محضة (الفلسفة الفكرية التي تسمى Idealism هي الفلسفة التي تنكر شخصية الاشياء المتميزة عن الذات الانسانية ولا تعتبر الا ما وجدته من الفكر عنها)

وقد استفاد من تعاليم ديكارت فيلسوف من منزل عالي الاخلاق اسمه سينوزا فكان مذهب المشهور في وحدة الوجود

فكان القرن السابع عشر رغماً عن باكون عصر الميتافيزيكا (أي علم العلل والاصول الاولى والفلسفة العقلية وهي الواسع وبنا ليسم أي الفلسفة التي تطرح الوحي ولا تعتمد الاعلى العقل) أما القرن الثامن عشر فكان عصر الفلسفة التجريبية (وهي الامبيريسم أي الفلسفة التي لا تجعل للمعلومات من مصدر غير التجارب الحسية) ورغماً عن لينينز وظهر كتاب جليل القدر في ذلك عنوانه بحث أولى علي الادراك الانساني للفيلسوف لوك الانجليزي فاعتبر هذا الكتاب غاية في موضوعه واعتمد عليه اصحاب المذهب الحراشي وهو المذهب الذي يعتبر الحواس مصدراً لجميع المعلومات وسعي السانوا ليسم هذا الكتاب يعتبر ايضا عمدة الفلسفة الاتقادية المصرية

فكان لسانوا ليسم اعتبار عظيم في فرنسا وعول عليه جميع المفكرين في القرن الثامن عشر حتى ان ديدرو وفولتير كانا من اكبر انصاره واعتمد عليه الفيلسوف الفرنسي (كوندياك) فجعله عماد مذهبه فلما ظهر الفيلسوف الانجليزي (بيركلي) خلط بينه وبين نظريات

مالبرنش فيكون فلسفة فكرية (ايدىالية) لاهوتية ابتدأت تجريبية أي (معمدة على الانبياء بسم) وانتهت بأن صارت افلاطونية

ثم نبغ الفيلسوف الانجليزى (داود هوم) فأسس مذهبا على اصول (بيركلي) ولكن بشحويلها عن الوجهة الفكرية اللاهوتية الى الوجهة الظاهرية اي المعتمدة على الظواهر الطبيعية. اما الاخلاق فقد اساسها دافيد هوم هو وجهور من تلاميذه امثال آدم سميث و بنتام وجس ميل على محض المنفعة. فكانت فلسفة دافيد هوم هذه اكبر صدمة صدمت بها الفلسفة الروحانية السماة (سبيريتواليسم)

ولكن السانسواليسم اي الفلسفة التي تعتبر الحواس مصدرا لاهارف فقد صادفت في المانيا صدمات قوية من امثال لينتز فقد اثبت بمباحث جلية ومناقشات طويلة ان الحس وحده لا يكفي ان يكون مصدرا للمعلومات دون القوي العقلية ولكنه لم يكافح (لوك) ليشامع ديكارت اوسبينوزا فلم يكن ممددا للاصول اي لم يقل بأن الكون مؤلف من مادة وزوج فكان الوجود في نظره عبارة عن سلسلة متصلة

الحلقات من عوالم كل منها يمثل ما بعده وجميعها تتخالف فيما بينها في الدرجة حتى تنتهى الى اكملها وهو الله تعالى

فنبغ بعده الفيلسوف (كرسقيان وولف) فخور في اصوله وبني فلسفة جديدة كان لها تأثير عظيم في المانيا

ثم نشأ (كانت) فصادم فلسفة (هوم) مصادمات عنيفة وأثبت انه اذا صحت نظرياته فقد اعتمدت الميتافيزيكا أي علم العلل والاصول الاولى على الفراغ وبجرد العلم نفسه عن القواعد فوضع كتابه المسمى (نقد الادراك الخالص) وأثبت حق الفكر في الوصول بذاته الى المعارف وذهب الى انه أولي وأجدر من الظواهر الطبيعية في الايصال الى الرباط الذي يربط مدركات الحواس ، وأرى كيف يجب أن يعتمد على المدركات والافكار الخاصة وان يتحقق من وجود الاشياء في ذاتها ، ذلك الوجود الذي يتبين في كتابه (نقد الادراك العملي) انه حق لامية فيه فكانت فلسفة (كانت) هذه من اكبر الانقلابات الفلسفية التي حدثت في القرون المتأخرة

أما في القرن التاسع عشر فيمكن

تقسيم الفلسفة فيه الي دورين . وانما ظهر  
هذان الدوران بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٤٨  
في الوقت الذي كانت فيه الفلسفة الوضعية  
( positivisme ) تسقط الفلسفة الميتا  
فيزيكية حيث ثقفتها

الدور الاول كان في المانيا ، وذلك ان  
المذهب النقدي الذي اتى به ( كانت ) اثار  
ضده اصحاب مذهب وولف من جهة ،  
وفلاسفة من انصار الحواس والادراك  
العقلي امثال هردروجا كوبي وخليبر ماخر  
من جهة اخري . ولكن مع هذه المصادمات  
كان تأثيره عظيما سائداً علي كل تأثير آخر  
فقام الفلاسفة فيشت وشلنج وهيجيل  
بتأسيس الفلسفة الفكرية المطلقة عليها .

ولقد كان ( كانت ) يري انه بجانب  
الظواهر التي تخضع للعلم يوجد شيء قائم  
بذاته لا يمكن ادراكه فرأى خلفاؤه  
حذف الكلام علي هذا الشيء لان اثباته  
لا يفيد العلم بل ان القول بوجوده يناقض  
العلم لان محض القول به يشمر بأنه معلوم  
فالانسان علي حسب فلسفة فيشت  
( ١٧٦٢ - ١٨١٤ ) يدرك بعقله العملي وجود  
ذاته الحرة المريدة ، وهذا الادراك الحق  
بعالمه الداخلي ، هو الذي ينشي الأشياء

الخارجة عنه . والذات لا جل ان تدرك نفسها  
تحتاج الي ادراك ما يصادها ، أي الي شيء  
لا يكون ذاتها ، وهذا الشيء هو الطبيعة  
ولكن شلنج ( ١٧٧٥ - ١٨٥٤ ) سأل  
نفسه في كتابه الفلسفة الاولى قائلا بأي  
حق تعتبر الذات أنها الشيء المطلق الوحيد  
فالمطلق هو الذي تجلي بحركة مزدوجة  
من الانتاج في الطبيعة والعقل ولكنه ليس  
هو العقل ولا هو الطبيعة ولا الذات ولا  
غير الذات ، فهو المصدر الغامض الذي  
تصدر عنه جميع الأشياء ولا ينضب

اما هيجيل ( ١٧٧٠ - ١٨٢١ ) فعنده  
المطلق ليس له أي طبيعة غامضة فهو العقل  
الموجود المدير للعالم ، يدل عليه الوجود الحق  
للأشياء طبيعة وعقلا ، فهو يدرك لا يحجب  
شيء . فساد مذهب هيجيل هذا الي نحو  
سنة ١٨٣٠

اما إنجلترا في هذه المدة فكانت  
فلاسفتها مشتبهين بتأسيس الاخلاق علي  
المذهب النفعي ، أي الذي يدعي ان السائق  
الوحيد للانسان الي الخير هو طالب المفعة  
ليس الا . وكان علي رأس هؤلاء الفلاسفة  
بنجام والاقتصاديون

ولكن هبت الفلسفة الايكية

(نسبة الى ايكوسيا وهي قسم من البلاد الانجليزية) لما قضت هذه الفلسفة فادمت انها تؤسس بالنظر الى صميم النفس والذوق العام حقائق ما بعد الطبيعة والاخلاق الضرورية للحياة العملية . اشتغل بذلك ريدودوجالد استوارت وهملتون الذي انكر على العقل تطاوله الى ادراك المطلق ومع هذا فان فلسفة هيجل دخلت الى انجلترا ووجدت فيها صدورا رحبة من امثال وورد سورث وكاوريدج وشبلي وكاريلي اما الفلسفة في فرنسا فقد اتبعت سيرا مشابها لسيرها في انجلترا فان الفلسفة الحواسية (مذهب اعتبار الحواس مصدرا للمعلومات) التي نشرها كوندياك استمرت زاهرة في عصر الامبراطورية الاولى ممثلة في كابانيس وديستوت دوتراسي وغيرها . ثم ان الاصول الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي ظهرت وقت الثورة ازهرت في عهد الملكية وافضت الى مذاهب من الحرية السكالة والتجديد الاخلاقي والاجتماعي والديني وجدت اشكالها في الاشتراكية . وكان حلة هذه الفلسفة فورييه وسان سيمون وبييرلورو وبرودون وقد ظهرت آثارها سنة ١٨٤٨

ولكن في الوقت ذاته ظهرت حركة لارجاع سيطرة العقائد ثارت ضد الاتحاد الذي نتج من تمايم الفلسفة في القرن الثامن عشر وكان مشيرو هذه الحركة شاتوبريان ودوستر وبونالد . ونجح هذا الأخير في تكوين فلسفة مؤسسة على علم الطبيعة وما اتفق عليه جميع الفلاسفة من الاصول كان القصد منها تكوين علم العال والاصول الاولى يتفق مع العقائد الدينية ويؤيدها والمراد بالعقائد الدينية هنا الاصول الاولى المرتكزة عليها الاديان كافة كالعقائد بوجود الخالق والروح وخلقها لادين تما من الاديان المعروفة . ثم تولى هذه الفلسفة بعنايته العالية الفيلسوف كوزان وتلاميذه جوفروا وب . جانيه وجول سيمون بدون ان يتمكن فلاسفة من اولى العزم امثال مين هو بيران ولا منيه ورافيسون وفاشرو ان يخلعوا نير اصولها الروحانية عن عواقبهم اما الدور الثاني للفلسفة في القرن التاسع عشر فيبتدي من سنة ١٨٣٠ وينتهي في سنة ١٨٤٩ وفيه ظهرت الفلسفة الوضعية (positivisme) وتغلبت على جميع الفلسفات الاخرى بدأ هذا الدور في المانيا بحركة ضد

المذاهب الفلسفات الأخرى فأعلن أجوست كونت ( ١٧٨٩ - ١٨٥٧ ) أن العقل الإنساني يقصر عن إدراك المثل والأصول الأولية ، فإن الإنسان لجهل بقوام وحدودها يحاول أن يفهم وجوه الموجودات بإرادات تشبه إرادته ثم ينتهي به الأمر من الترقى الفكري حتى يكتفي من التعليل بأن يعرف الحوادث وخواصها أو ناموسها . وقرر أن جميع العلوم تنتهي إلى هذه النماية . وقال أنه قد آن الأوان لأرجاع علم الاجتماع إلى هذه النتيجة أيضا .

فكان ممن خلف أجوست كونت في فرنسا ليريه ، ويعتبر من خلفائه أيضا من شي من الخلاف بين وريثان . فنقلت فلسفة أجوست كونت وظهرت على كل فلسفة قديمة أو حديثة . ومقتضاها هو ملاحظة الحوادث وتحديد وإميسها وتطبيق الأساليب العلمية على الحوادث الإنسانية والاخلاقية

وقد وجد مذهب أجوست كونت أنصاره الحقيقيين في إنجلترا فكان من أشياعه ستوارت ميل ( ١٨٠٦ - ١٨٧٥ ) والفيلسوف ( بين ) فلهما أسسا على هذا المذهب إجماعهما الدقيقة في الروح والفكر

مذهب هيجل المتقدم ذكره كان القصد منها هدم ما بنى هذا الفيلسوف من إمكان إدراك الطبيعة بمحض قوي علم المنطق . ونبغ هير بارت ( ١٧٧٦ - ١٨٤١ ) فماد إلى مركز ( كانت ) وادعى أنه باستناده على العلم يجد الحقائق المستقلة عن الفكر بدون الاعتداد بالأيدياليسم ( أي المذهب الفكري ) فرفض المذهب القائل بأن أصل الوجود الذرة المادية أو العوالم المستقلة . وظهر سكو بنهور ( ١٧٨٨ - ١٧٨٦ ) فأكد أن أصل الأشياء ميل أسمى وإرادة للبناء ، ليس الفكر نفسه بقوانينه وأشكاله وآرائه الا صورة ثانوية له . وقرر أن الآلام هي السائدة في الكون وانها أزلية لا تنقطع ونبغ بجانبه تلميذه هارتمان فصار لهما مذهب خاص يصح أن يكون نتج منه مذهب الارسطوقراسية الفلاصية الذي أتى به نيتزش القائل بأن الدماء تذهب ضحايا لطائفة من المختارين واعتبر أن آلام الناس ضرورية لإنتاج الرجل الذي يفوق الطبيعة ويملوها أما في فرنسا فإن الفلسفة الوضعية التي كانت ملحوظة من القرن الثامن عشر في جميع تعاليم الفلاسفة ظهرت بمظهر جليل في القرن التاسع عشر وكسفت سائر

وفي هذه الاثناء ظهر مذهب شارل دارون ( ١٨٠٩ - ١٨٨٢ ) على اصل الانواع واختلافها واستحالاتها تحت تأثير البيئة والوراثة والانتخاب الطبيعي فأتسع المجال لتعامل الاشياء الانسانية والاجتماعية تعليلاً منطقياً على المشاهدات

وهو برت سبنسر مع اعتقاده بوجود اصل غير ممكن ادراكه في الوجود، لم يقصر في قصر العلم على عالم الحوادث المشاهدة وهو معتقد بأنه قد وجد ناموسه الاعلى وهو ناموس التحول الازلي الضروري الذي يحول بلا انتطاع المواد المختلطة الى مواد منتظمة والاشياء المتحدة في النوع الى اشياء متخالفة فيه ، فخلقت على هذا النحو الكواكب والاجسام الجامدة والكائنات والمجتمعات الانسانية

وقد سادت البوزية في قسم اي الفلسفة الوضعية في المانيا ايضاً لما آتس الناس ان ميثافيزيكة سكو بنهور مغالية - بدأ فظهر اولاً المذهب المادي البحت الذي قام فوير باش بخلطه بشئ من فلسفة هييجل وزعم هييجل انه قد فسّر بنلسفته الموحدة للاصول ( المونيسم ) مذهب دارون . ويمثل هذه الفلسفة هما الفيلسوفان مولشوت وبوختر

وظهر في المانيا بجانب هذه الفلسفة المادية فلسفة حاولت دراسة الروح ومظاهرها بأسلحة العلم التجريبي فتألف علم يدعي علم النفس الطبيعي وذلك بمجهودات ويبروفيشنر . وتألف هنالك علم آخر دعوه علم النفس النزيولوجي بمساعي ( وندت ) فتجدد بهؤلاء الفلاسفة علم النفس القديم . فصار علم النفس يدرس في معامل العلماء بعد ان كان يدرسه القدماء بمحض قواهم العقلية . وكان من الجادّين في هذا السبيل ولينجس بأمر يكا وريبو بفرنسا ودرست العلوم الاجتماعية في المانيا مستمدة من تعاليم هييجل وطبعت بطابع مادي وضعي

والذي يجب ملاحظته ان الفلاسفة الآن صارت أوروية عامة بعد ان كانت محلية خاصة في كل أمة ، وذلك بفضل انتشار العلوم ووحدة أصولها وسهولة التفاهم بين العلماء وتشابه الآلات المستعملة لدراستها واصبح الاسلوب الوضعي الحسي الذي وضعه اجوست كوت مقوداً بمقررات المذهب الداروني

ولكن نشأ بعد سنة ١٨٧٠ نوع من رد الفعل ضد تلو الفلسفة المادية فتصدي

قوم لبيان ضيق مجال الفلسفة الحسية وقصورها عن الاطاعة بجميع المحاولات العقلية الى احياء علم الميتافيزيكا (علم الملل والاصول الاولى) ولكن باعتدال وتبصر

وتصدى جمهور آخر من كبار العلماء امثال روسل ولاس الفزيولوجى الكبير ووليم كروكس السكياوى الشهير وباركس الجيولوجي وأوليفر لودج الرياضى الطميين ودومورغان العالم السكهرائي وكاهم من الانجليز وكاميل فلاماريون الفلكي وشارل ريشيه الفزيولوجي والدكتوران اوليفيه وجيبه من الفرنسيين وزولتر الفلكي وويبر ويشتر من الالمان ولومبروزوكيا ياكوبارلى من الايطاليين واليوت وهيزلوب من الامريكيين ومئات وغيرهم تصدوا لدرس الروح الانسانية بالطريقة التجريبية بواسطة التنويم واستحضار ارواح الموتي فوصلوا الى نتائج غاية في الخطورة قلبوا بها وجه الفلسفة من حال الى حال ودحضوا بها المذهب المادى دحضاً نهائياً لن تقوم له بعدها قائمة بما انبشوا من أن الروح موجودة وانها تقوم مستقلة عن المادة الى غير ذلك من النتائج البعيدة المدى وقد بسطنا هذا

المذهب في كلمة روح فطالعه هناك ﴿فطالعه﴾ فرطحه

﴿فلق﴾ الشيء بفلقه فلقاشقه. و(فلق الله الصبح) شقه بكشف ظلامه. و(ألقى الشاعر) اتي بالفلق اى بالامر العجيب. و(فلق الشيء) تشقق. و(انفلق) انشق. و(الفلق) الشق و(الفلق) الصبح والخلق كله. و(الفلق) الكسرة والقطعة

﴿الفيلق﴾ الجيش العظيم. وفي الاصطلاح العسكرية المصرى ما عده من اربعين الى خمسين الفا من الجنود

﴿فلك﴾ أملك الرجل في الامر لج فيه. و(الفلك) السفينة يذكر ويؤث علم الفلك هو علم مداره الاجرام العلوية اى الشمس والسيارات والثوابت وتوابعها وذرات الاذئاب، وهو قسمان نظري وعملي، فالاول يصف تلك الاجرام ويعين لنا ابعادها عن الشمس وحركاتها وفصولها السنوية وهيئاتها والثاني يبحث عن كيفية رصد تلك الاجرام

يعتبر علم الفلك من أقدم العلوم فقد قيل أن الانسان رصد الكواكب من يوم وجوده لاحتياجه للاعتناء بها وهناك روايات

وان نور القمر حاصل من أنعكاس أشعة الشمس عليه

وهو أول من قسم سطح الارض الى مناعتين وأول من نبه الاذهان على ميل دائرة فلك البروج على خط الاستواء

ثم نبغ فيثاغورس قبل المسيح بخمسة مئة سنة تأسس المدرسة الفلكية الثانية في كرتونا من ايطاليا وهو أول من اكتشف ناموس حركات الاجرام العلوية

ورأى افلكسوس الذي كان عائشا قبل المسيح بأربع مئة سنة أن الاجرام السماوية مرصعة كالجواهر في كرة مجوفة شفافة يخترقها النور بسهولة فاذا توسط جرم منها بيننا وبين جرم آخر فلا يحجب منظره منا

وزعم أيضا ان السيارات كلها في كرة واحدة لكل منها قوة على تحريك نفسها ثم نبغ بعده بمتى سنة هيرخوس فكان أشهر فلكي اليونانيين حسب طول مدة السنة ولم يخطيء في أكثر من ست دقائق وكشف مبادرة الاعتداليين والف قائمة النجوم الاولى فذكر فيها ١٠٨٠ نجما بعد فيثاغورس بمتى سنة تأسست مدرسة الاسكندرية أسسها بطليموس

تدل على أن القدماء اشتغلوا بهذا العلم شغلا أداهم الي بعض اصوله. فاهل الصين يزعمون أن لديهم ارسادا عملت قبل الطوفان بمئة سنة. وهم على ما يقال اول من قيد كسوف الشمس الذي حدث بعد الطوفان بنحو مئتين وعشرين سنة

وقيل أن احدهم لوك الصين قتل واحداً من وزرائه قبل الميلاد المسيحي بالفي سنة لانه اخطأ في رصد كسوف الشمس

واشتغل الكلدانيون بع الفلك من منذ نحو خمسة آلاف سنة فتكلموا عن الكواكب كلاما فيه كثير من الحقائق . أن الاسكندر لما فتح بابل قبل الميلاد بمتى سنة وجد في تلك المدينة رصود الكلدانيين وتاريخها معرق في القدم. وقيل انهم اول من قسم النهار الى اثنتي عشرة ساعة وأول من وضع المزاويل للشمس

وقد بحث المصريون القدماء في علم الفلك فرصدوا الكواكب وعرفوا امورا كثيرة من شؤونها. وقد أخذ اليونانيون هذا العلم عنهم. فاسس طاليس أحد العلماء السبعة المشهورين عند اليونانيين لمعلم الفلك مدرسة في بلاده في القرن السادس قبل المسيح. وعلم فيها بان الارض كروية



الاول والثاني فاشتهر فيها العالم اليوناني  
الاشهر بطليموس فجمع اكثر ما كان  
يعلمه القدماء في هذا الفن وأطلق علي  
ماجمعه ورآه من المسائل الفلكية الرأي  
البطليموسي . ومؤذاه أن الارض مركز  
الخليقة وأنها سهل متسع ثابت بدون  
حركة وقد ظن العلماء الذين كانوا يقولون  
بهذا الرأي أن الارض عائمة علي الماء .  
وزعم آخرون أنها مرتكزة علي رأس  
تتين عظيم ، والتتين علي رأس سلحفاة ولم  
يجرأوا علي الذهاب لأبعد من ذلك فلم  
يجربونا علي أي شيء كانت ترتكز السلحفاة  
لم يبرع لدى الرومانيين في عصر  
مدينتهم الفخمة فلكيون فلم يكن لهم حظوا  
من هذا العلم . أما العرب ففعلوا كل ما كان  
يوجد من علم الفلك لدى الامم التي دواها  
وزادوا عليه شيئا كثيرا

أول من عني بهذا العلم منهم أبو جعفر  
المنصور الخليفة العباسي المشهور قاهر بان  
يترجم له كتاب السند هند نقله له محمد  
الفراري

واقندى به اخلافه فصار لهذا العلم  
شان كبير عند العرب حتى أن علماء الملوك  
كانوا قدما من موظفي الدولة كالاطباء

والكتاب وكان لهم مرتبات من بيت المال  
ونبع في أيام المأمون محمد بن موسى  
الخوارزمي وكان من المنقطعين الي بيت  
الحكمة وله علم واسع في النجوم فصنع زيجا  
أي جداول لحركات الكواكب يؤخذ منها  
التقويم جمع فيه بين مذاهب الهند والفرس  
والروم فجعل أساسه كتاب السند هند وخالفه  
في التعاديل والميل فجعل تعاديله علي  
مذاهب الفرس وجعل ميل الشمس فيه  
علي مذهب بطليموس . ولكنه كان قد  
جعل تاريخه علي الحساب الفارسي فحوله  
مسلمة بن احمد الجريطي الاندلسي المتوفي  
سنة ٣٩٨ هـ الي الحساب العربي ووضع  
أواسط الكواكب لاول تاريخ الهجرة

وأشتهر في علم الفلك عند العرب بنو  
شاكر الثلاثة فقاموا للمأمون درجة خط  
نصف النهار واستعملوا فيها محيط الارض  
وألفوا كتابا جلية في الفلك والهندسة

ونبع في عصرهم أبو مشر الباهلي  
المتوفي سنة ٢٧٢ هـ قاف فيه كثيرا

ومنهم حنين بن اسحق العبادي

وثابت بن قرة الحراني المتوفي سنة ٢٨٨

واحمد بن كثير الزرغاني وسهل بن بشر

ومحمد بن عيسى الماهاني ومحمد بن جابر

الخراني المعروف بالبتاني وكان صابئيا  
أصطنع زيجاً يعرف بالزيج الصابي . ابتداءً  
بالرصد سنة (٢٦٤) الي (٣٠٦) وأثبت  
الكواكب في زيجه سنة (٢٩٩) وكان اوحيد  
عصره في فنونه توفي سنة (٣٦٧)

تلاه هؤلاء في القرن الرابع والخامس  
أبو الوفاء البوزجاني والبيروني وكثيرون من  
معاصريه اما امام فلكى القرن السابع  
للهمجرة فكان مير الدين الطوسي ونبغ  
في عصره المؤيد العرضي وابنه محمد بن  
المؤيد والفخر المارغي بالموصل والفخر  
الخلاطي بتفليس ونجم الدين القزويني  
وغيرهم

اهم المعلمون بعلم الفلك اهتماماً عظيماً  
وخلصوه من الخرافات التي كانت تلصقها  
به العامة وبعدوا عن استخدامه في معرفة  
المستقبل لان ذلك كان محرماً في شريعتهم  
فان وجد من تكلم في هذا الشأن منهم  
فهم قوم من الدجالين الذين لا تخلو الامم  
من امثالهم وان راجت كتب هؤلاء  
الدجالين في هذه الايام فهو من الالمحطاط  
الذي اصاب المسلمين في اخلاقهم وأصولهم  
أما علماءهم الارلون فكانوا لا يستخدمون  
الفلك الا لمنافعه الطبيعية الحققة . ولذلك

اهتموا بأقامة المراصد للكواكب في بغداد  
ودمشق ومصر والاندلس ومراغة ومروند  
وكان المشير الاول لحركة الرصد  
بالآلات هو المأمون فانه لما قل له كتاب  
المجسطي تأليف بطليموس تأقت نفسه  
الي احتذاء مثاله في رصد الكواكب  
بالآلات فامر بأنحاز الآلات . ففعلوا  
وتولى الرصد بها في بغداد وجبل قيسون  
بدمشق سنة (٢٦٤) وتلك الآلات  
كانت اذذاك عبارة عن ( اللبنة ) وهي  
جسم مربع مستوي يعلم به الميل الكلي وابعاد  
الكواكب وعرض البلد

(الحققة الاعتدالية) وهي حلقة  
تنصب في سطح دائرة المعدل ليعلم بها  
التحويل الاعتدالي

(و(ذات الاوتار) وهي اربع  
اسطوانات مربعة تدنى عن الحلقة  
الاعتدالية ويعلم منها تحويل الميل

(و(ذات الخلق) وهي تتركب من  
حلقة تقوم مقام منطقة فلك البروج وحلقة  
تقوم مقام المارة بالاقطاب تتركب أحدهما  
في الاخرى بالتنصيف والتقطيع . وحلقة  
الطول الكبرى وحلقة الطول الصغرى  
تركب الاولى في محدد المنطقة والثانية في

مقرها وحلقة نصف النهار وقطر مقرها مساو لقطر محذب حلقة الطول الكبرى ومن حلقة الارض قطر محذبها قدر قطر مقر حلقة الطول الصغرى وهي توضع على نحو كرسي

و ( ذات السميت والارتفاع ) وهي نصف حلقة قطرها سطح من سطوح اسطوانة متوازية السطوح يعلم بها السميت وارتفاعه وهي من مخترعات الرصاد الاسلاميين

و ( ذات الشعبتين ) وهي ثلاث مساطر على كرسي يعلم بها الارتفاع و ( ذات الجيب ) وهي مسطرتان منتظمتان انتظام ذات الشعبتين

و ( المشتبهة بالنطاق ) لمعرفة ما بين الكوكبين من البعد وهي ثلاث مساطر و ( الاضطراب ) وهي انواع كثيرة منها التام المسطح والعامودي والهلالي والزرقي والمقربي والآسي والفومبي والجنوبي والشمالى والمبطح والمسرطق وحق القمر والمنفى والجامعة وعصا موسى

هذا عدد الارباع واشكالها وتنوعات كل شكل منها وقد جمع المأمون علماء الفلك وطلب

اليهم الاعمال على تشييد المراصد لرصد الكواكب ففعلوا وتولوا الرصد بالآلات في الشاسية ببغداد وجعل قيسون بدمشق سنة ( ٢١٤ )

ولما توفي المأمون ونفوا عن العمل وسجلوا ما كانوا وصلوا اليه وسموه الرصد المأموني . وكان الذين تولوا ذلك يحيى بن أبي منصور كبير علماء الفلك اذذاك وخالد المروزى وسند بن علي والعباس بن سفيد الجرهرى ذألف كل منهم زيجاً منسوباً اليه ثم بنى بنوشاكر مرصداً في بغداد على طرف الجسر عند اتصاله بالطاق فرصدوا الكواكب فيه واستخرجوا حساب العروض الاكبر من عرض القدر

وبنى شرف الدولة بن عضد الدولة مرصداً في طرف بستان دار المملكة في أواسط القرن الرابع للهجرة . فرصد فيه الكواكب السبعة أبو سهل الكوهي

وأشبه في مصر في عهد الفاطميين مرصد علي جبل المقطم عرف بالمرصد الحاكم نسبة الي الحاكم بأمر الله المتوفي سنة ( ٤١١ ) هـ وفيه استخرج ابن يونس الزيج الحاكمي . ثم أعيد بناء هذا المرصد في أيام الافضل بن امير الجيوش المنوفي

سنة (٥١٥) هـ

وأشأ بنو الأعم ببغداد سنة (٤٢٥) هـ  
رصداً عرف باسمهم

ولما نبغ نصر الدين الطوسي بنى  
مرصداً في المراغة بالتركستان سنة (٦٥٧) هـ  
اتفق عليه الأموال الطائلة

ثم بنى تيمورلنك مرصداً في سمرقند  
وبنى ذخيره مرصد آخر في مصر والاندلس  
واصبهان

اشتغل المسلمون في هذه المراصد  
فوضعوا الازياج المضبوطة ما بين مختصرة  
ومطلوبة وكان أطولها الزيج الحاكي فوضعه  
ابن يونس في أربعة مجلدات وكان عليه  
التعويل مدة مديدة

ومن أشهر الازياج زيج الفزاري  
صاحب المنصور وأزياج الخوارزمي وأبي  
حنيفة الدينوري وأبي معشر البلخي وأبي  
السميع الفرائدي وأبي حماد الاندلسي ونصير  
الدين الطوسي وابن الشاطر الانصاري  
 وغيرهم

أخذ العرب الفلك عن الهند والفرس  
والكلدانيين واليونانيين وزادوا عليها طرقات  
لم تكن معروفة في الرصد واخترعوا لها آلات  
كذات السمات والارتفاع وذات الاوتار

والمشبهة بالناطق قلها من اختراع  
تقي الدين. والبديع الاسطرلابي البغدادي  
المتوفي في أوائل القرن السادس للهجرة راد  
في الكرة ذات الكرسي ما كمل عملها. وكل  
الآلة الشاملة التي اخترعها الخجندی  
وجعلها بعرض واحد وبرهن أنها لا تكون  
لعروض متعددة. فنظر فيها البديع المذكور  
وحولها لعروض متعددة. هذا غير ما اخترعه  
من المساطر والبراكيز وغيرها

وحسن الشيخ شرف الدين  
الاسطرلاب فاستنبط أن يقع المقصود من  
الكرة والاسطرلاب في خط فوضعه وسماه  
المصا. فصارت الهيئة توجد في الكرة وفي  
السطح وفي الخط

وبين البتاني نقطة الذنب للأرض  
وأصلح قيمة مبادرة الاعتدالين وقيمة ميل  
دائرة البروج على دائرة خط الاستواء وهو  
أول من استخدم الجيوب والوتر لقياس  
المثلثات والزوايا

واستنبط البيروني تسطیح الكرة  
وفصل ذلك في كتابه الآثار الباقية.  
وله استنباطات جلية أخرى في الفلك  
والرياضيات

كان المسلمون عمدة العلوم الفلكية في

عصرهم وكان يعتمد عليهم الاوربيون في تحقيقاتهم الفلكية فيعرضون عليهم المشكلات لحلها لم يمسح من الاندلس وحدها ولكن من سائر البلاد الاسلامية. اذ كانوا يوفدون الوفود لهذه الغاية

ذكر ابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء ان الانبرور ملك الافرنج أنفذ الى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل رسولا ومعه مسائل في علم الفلك وغيره فبعث بدر الدين الى كمال الدين بن يونس في حلها

وقد أخذ الاوربيون الرقاص من العرب وهو البندول ولا يخفى ما بنى عليه من الآلات الفلكية وغيرها

وما يسجل للعرب الفضل في العلوم الفلكية علي العالم كله انهم نقلوا الكتب الفلكية عن اليونانية فصاحت اصول تلك الترجمات وبقيت ترجماتها فاضطر الاوربيون لاختذ هذا العلم عن العرب مباشرة فكانوا أساندة العالم فيه كما كانوا أساندةهم في جميع العلوم الكونية

كان له لم الفلك في القرون الوسطي بأوربا شأن كبير ولكن في أخذ الطوالم ومعرفة طبائع الاوقات من فحوس وسعود في كل هذه القرون كان مذهب

بطليموس هو المول عليه وهو المذهب الذي يعتبر الارض مركز الكون فلما نشأ (كوبرنيك) البروسي في منتصف القرن السادس عشر أختار مذهب فيثاغورس الذي يفرض ان الشمس مركز المجموعة الشمسية وان الارض وبقية السيارات تدور حولها وان لكل منها مع دورتها العامة حول الشمس دورة ثانوية تدورها حول محورها

وتوصل (تيخوبراهي) الدانماركي الى اختراع عدة آلات للرصد توصل بها الى اكتشافات عظيمة

ثم ظهر (كبلر) الملكي الأشهر فأحدث انقلابا عظيما في علم الفلك وهو تلميذ تيخوبراهي فاستخرج شكل افلاك السيارات بالضبط وأعتمد علي نظرية كوبرنيك من أن الشمس مركز النظام الشمسي

كان الرأي الشائع الى عصر كوبرنيك هو ان مدارات الكواكب دوأر تامة وكان كوبرنيك يقول بهذا الرأي أيضا ولكنه بعد تدقيقات عظيمة تبين له ان تلك المدارات أشكال اهليلجية أي بيضية لادوار

وكان معاصراً لكبار عالم كبير اسمه  
غاليليه فاكشف قواعد خطر ان الرقص  
وقواعد الاجرام السانطة الا انه كان علي  
رأى بطليموس في ان الأرض مركز  
المجموعة الشمسية ثم انه عاد عنه الى رأى  
كوبرنيك . وهو الذي اخترع المنظار  
الفلكي فرصد بها القمر أولاً فرأى فيه  
الجبال والودية والظلال الكثيفة الممتدة  
علي هوله

وفي سنة ١٦١٠ رصد المشتري  
فرأى ثلاثة نجوم غير ظاهرة للعين . وفي  
الليلة التالية لاحظ تغيراً في مواقع تلك  
النجوم ثم تبين نجما رابعا ورأى ان هذه  
النجوم يتغير وضعها ليلة بعد ليلة . ثم اتضح  
له بعد اذمان الرصد انها تدور حول المشتري  
في أفلاك اهليلجية وتراققه في سيره حول  
الشمس فأدرك صحة نظرية كوبرنيك  
بالحس ونشرها فقبلها العلماء وهجروا  
نظرية بطليموس

وفي سنة ١٦٦٦ هاجر الشاب اسحق  
نيوتن الانجليزى من بلده كمبردج خوفا  
من الطاعون وأمضى الصيف في الخلاء  
وبينما هو جالس في حديقة وقت تفاحة  
امامه فأخذ يتأمل في السبب الذى قضى

عليها بالسقوط فسلم ان كل جسم علي  
الارض مقتضي عليه بالسقوط ان يرتفع  
الى الجو . فأخذ يفكر فيما اذا كان هذا  
القانون يمتد الي الكواكب أيضاً أى فيما  
اذا كان بعضها مجذوبا الى بعض بهذا  
الناموس عينه . فكان هذا سبباً في  
اكتشاف نيوتن لناموس الجاذبة العامة  
الذى اوجد في العلوم نظريات جليلة  
وفسرت ظواهر الكون بسببه تفسيراً قريباً  
من العقل

ثم ان نيوتن أخذ يدرس نواميس  
الحركة فقل ان كل جرم متحرك يستمر  
متحركاً علي خط مستقيم مالم تصادفه قوة  
اخرى ، وبما انه لا عقبات في الفضاء فان  
الكواكب تستمر علي سرعتها التي  
اكتسبتها في ابان خلقها من خالقها جل  
شأنه فتسير في طرق مستقيمة لا في دوائر  
ولا بد من قوة ثانية تحولها من الاستقامة  
الي الانحناء . مثال ذلك اذا رمى حجر في  
الجو فلا يتحرك علي خط مستقيم بل علي  
خط منحني لأن الارض تجذبه اليها  
وهكذا يدور القمر حول الارض في خط  
منحني فهل ذلك من فل الارض فيه  
كفعلها في الحجر ؟

الصغيرة التي يحدها نظرا وتغير على حسب  
تغير مكان الناظر  
سمت الرأس هو النقطة التي فوق  
رؤسنا

ونظير السمت هو النقطة التي تحت  
أقدامنا

والدوائر المتسامية هي المارة بقطبي  
الافق أى ان السمت والنظير عموديان  
عليه

المتسامية الاولى هي الدائرة العمودية  
على الافق المارة بنقطتي الشمال والجنوب

السموت هو البعد بين خط نصف  
النهار ودائرة متسامية مارة في الجرم مقيسا  
على الافق

السمة هي البعد بين المتسامية الاولى  
ومتسامية أخرى مارة بالجرم وهو متم  
السموات ابداء

البعد السمتي هو بعد جرم من سمت  
الرأس وقمة ارتفاع الجرم عن الافق

خط الاستواء هو خط سماوى مقابل  
خط الاستواء الارضي ويسمي خط  
الاعتدال

الدوائر السويعية هي الدوائر العظيمة  
المارة بقطبي خط الاستواء وهي التي تقابل

وأخيراً اهتدى ان قوة الجاذبة عامة  
في جميع الكواكب وان كرة الشمس  
العظيمة تلزم جميع السيارات أن تدور حولها  
في أفلاك اهليلجية وتضبطها بقوة لا تتغير  
ثم صرح بقانون الجاذبة العامة وهو :

ان كل جوهر في الكون يجذب كل  
جوهراً آخر بقوة تناسب مقدار المادة الجاذبة  
فكان هذا الناموس خاتمة المكتشفات التي  
رفعت علم الفلك الى أوجه الحالي وحلت  
من معاضله ما كان يعتبر عادم الحل من زمان  
بعيد

( موجز في علم الفلك ) الفضاء الذي  
نراه فوقنا يسمي الكرة الفلكية وهذه الكرة  
محيطة بالارض التي نحن عليها. هذه الارض  
لا تعتبر الا كنقطة في مركز تلك الكرة  
العظيمة

والنجوم الثابتة اني نحكم عليها بالنبات  
ماهي الا ثابتة في الظاهر وهي في الحقيقة  
متحركة

( في الدوائر الوهمية ) الافق الحقيقي  
هو دائرة عظيمة في مركز الارض وهي  
فاصلة بين نصف الفلك المنظور والنصف  
غير المنظور

والافق الظاهر هو تلك الدائرة

خطوط الطول على الكرة الأرضية  
 دوائر الميل هي دوائر صغيرة في  
 موازاة خط الاستواء وهي تقابل خطوط  
 العرض على الكرة الأرضية  
 الدوائر السويعية هي الدوائر العظيمة  
 المارة بقطبي خط الاستواء وهي التي تقابل  
 خطوط الطول على الكرة الأرضية  
 دوائر الميل هي دوائر صغيرة على  
 موازاة خط الاستواء وهي تقابل خطوط  
 العرض على الكرة الأرضية  
 القطبان السماويان هما طرفا محور  
 الكرة السموية  
 دائرة فلك البروج هي دائرة عظيمة  
 ترسمها الأرض بدورانهما السنوي حول  
 الشمس سطحها يمر في مركز الأرض ومركز  
 الشمس وهي مائلة على خط الاستواء ٢٣  
 درجة و ٢٨ دقيقة  
 الاعتدالان هما نقطتا تقاطع خط  
 الاستواء ودائرة فلك البروج ويسمي الواحد  
 الاعتدال الربيعي والثاني الاعتدال الخريفي  
 المتسامتة الاعتدالية هي الدائرة المارة  
 بالاعتدالين  
 المتسامتة المدارية هي الدائرة المارة  
 بالمدارين

الصعود المستقيم أو المطلع هو بعد جرم  
 سماوي من الاعتدال الربيعي مقيساً على  
 خط الاستواء شرقاً فقط  
 الميل هو بعد جرم عن خط الاستواء  
 شمالاً أو جنوباً  
 البعد القطبي هو بعد جرم عن القطب  
 الأقرب وهو متم الميل  
 العرض السماوي هو بعد جرم عن دائرة  
 فلك البروج شمالاً أو جنوباً  
 الطول السماوي هو بعد جرم عن  
 الاعتدال الربيعي مقيساً على دائرة فلك  
 البروج شرقاً  
 منطقة فلك البروج هي منطقة واقعة  
 على جانبي دائرة البروج عرضها ١٦ درجة  
 وتنقسم إلى اثني عشر قسمًا متساويًا تسمى  
 أبراجاً وقد جعل لكل منها علامة وهي  
 هذه : الحمل والثور والجوزاء والسرطان  
 والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس  
 أو الرامي والجدي والدلو والحوت  
 النظام الشمسي واقع في منطقة فلك  
 البروج وهو يتضمن ما يأتي: الشمس مركز  
 المجموعة الشمسية  
 ثم السيارات العظيمة وهي عطارد  
 والزهرة والأرض والمريخ والمشتري وزحل



واورانوس ونبتون

ثم السيارات الصغيرة ومعروف منها الآن نحو ١٤١ وأفلاك البعض منها تخرج عن المنطقة قليلا

ثم الاقمار وهي عشرون قمرا واحدا للارض واثنان للمريخ وخسة للمشتري وثمانية لزحل واربعة لاورانوس وواحد لنبتون ثم الشهب

ثم نجوم مذنبية يعرف منها الآن أكثر من ٢٠٠ لا تعرف أفلاك غير تسعة منها ثم النور البرجي

المجموعة الشمسية عامة في الفضاء الذي لانهاية له بين مجموعات شمسية أخرى لا يحصبها الا الله وهي ممسوكه بقانون الجاذبة العامة التي تجذب جميع الاجرام السماوية بعضها الي بعض علي ما بينه نيوتن ففي مجموعتنا الشمسي تعتبر الشمس مركزا لجميع الكواكب الدائرة حولها فهي تجذبها اليها وتحفظها من الانفراط وهي دائرة حولها

والسيارات تدور في أفلاك اهليلجية الشكل حول الشمس مع دوراتها علي محاورها الخاصة بها

ثم الاقمار كل واحد منها يدور حول

سياره الخاص كما يننا. والجميع تدور بسرعة عجيبة. ثم ذات الاذناب وهي تقطع سرعة غريبة أفلاك السيارات في أوقات مختلفة وأخيرا الشهب وهي التي تلمع وتنقض في الجو في أوقات وأماكن مختلفة

(الشمس) يقدر بعد الشمس الاوسط عن الارض بنحو واحد وتسعين مليون واربع مئة وثلاثين ألف ميل. وبما أن فلك الارض اهليلجي والشمس في احدى بورتيه فتكون عند وصول الارض الى نقطة الرأس اقرب اليها مما هي والارض في نقطة الذنب بثلاثة ملايين ميل

البعد الذي بيننا وبين الشمس شاسع جدا كما ترى فلو فرضنا أن قطارا يتجه نحو الارض من الشمس يسير بمعدل ثلاثين ميلا في الساعة لاقتضي ان يقطع تلك المسافة في ثلاث مئة واحدى وأربعين سنة هذا اذا أدمن السير ليلا ونهارا

وقد قدر ان نور الشمس يعدل خمسة آلاف وخمس مئة وثلاث وستين شمعة موضوعة علي بعد قدم واحد من العين ونور النهار الصافي يعدل نور ثمان مائة الف بدر وقد حسب أن الحرارة التي تصل اليها من الشمس سنويا تكفي لاذابة طبقة

تبلغ تغطي كل سطح الارض علي معدل خمسين ذراعاً سمكاً. غير ان حرارة شعاع الشمس الواصلة اليها لا تعد الا جزءاً من ثلاث مئة الف جزء من حرارة الشمس مع ان نور الشمس وحرارتها ينتشران بالتساوي الي كل جهة ولذلك لا يصل اليها اكثر من جزء من ثلاث وعشرين مئة مايون جزء من دائرة الحرارة الخارجة عن الشمس

تظهر الشمس اكبر حجماً في فصل الشتاء منها في فصل الصيف وذلك لانها تكون اذ ذاك اقرب اليها بنحو ثلاثة ملايين ميل

قطر الشمس ثمان مئة وخمسون الف ميل وهي تساوي مليون ومئتان وخمسة وأربعون الف كرة مثل الارض ومادة الشمس تعادل مادة جميع الاجرام التي تتبعها ٦٧٤ مرة

كثافة الشمس تساوي ربع كثافة الارض فاذا نقل جرم من الارض الي الشمس فلا يزداد ثقلاً بالنسبة الي مقدار جرمها. بل بسبب بعد سطحها من مركزها تقل اقوة الجاذبة كثيراً. فاذا فرض أن رجلاً يزن علي خط الاستواء

الارض خمسين أوقية فوزنه علي خط الاستواء الشمسي يكون ستة قناطير وثلاثة أرباع القنطار أى بقدر وزن أربعة خيول اذا نظرنا الي الشمس بالعين المجردة صباحاً أو مساءً أو في نصف النهار بواسطة زجاجة مدخنة نشاهد جرماً مستديراً منيراً واذا نظر اليها بالنظارة ترى علي سطحها كلف غير منتظمة قلما تخلو منها. وقد رصدت الشمس في مدى عشر سنين ١٩٨٢ يوماً فرؤيت هذه الكلف في كل هذه المرات الا في ٣٧٢ مرة فقط

وقد عد علي وجهاً مثلاً كاتبة معاوي ترى علي جانبي خط الاستواء في منطقة واقعة بين عرض ٧ درجات وعرض ٣٥ درجة. وليس بالنادر ان ترى كلف سطحها يفوق سطح الارض فقد شوهدت واحدة عرضها ١٤٨١٦ ميلاً واستمرت اسبوعاً كاملاً ظاهرة للعين المجردة

لكل كلفة نقطة مركزية سوداء مظلمة للغاية تسمى النواة وجزء يحيط بها أقل سواداً من النواة يسمى الظليل وكل من هذه الكلف يتغير موقعها من يوم الي يوم غير ان لها جميعاً حركة مشتركة من جانب الشمس الشرقي الي جانبها الغربي

ويقتضي لها أربعة عشر يوما لكي تمر على وجه الشمس من ظهورها على الجانب الشرقي الي غيابها على الجانب الغربي . وفي تلك المدة قد تتغير هيئة الكلفة كثيرا وقد تبقى على هيئة واحدة حتى تكمل دورة كاملة . وقد شوهدت كلف دارت عدة دورات كاملة بدون تغير

وأحيانا تقطع الشمس على خطوط مستقيمة وأحيانا على خطوط منحنية وسبب ذلك ميل محور الشمس على دائرة البروج ٧ درجات و ١٥ دقيقة

مدة دوران الشمس على محورها أى بين ظهور كلفة على جانب الشمس الشرقي وغيابها على جانبها الغربي نحو ١٤ يوما فلو كانت الارض ثابتة لاستدل من ذلك أن الشمس تدور على محورها كل ٢٨ يوما ولكن في تلك المدة تكون الارض تقدمت في دائرة البروج فتكون المدة المذكورة أطول من الحقيقة

للكلف حركة مستقلة غير المذكورة آنفا تحدث من دوران الشمس على محورها وذلك من جهة مجار في كرة الشمس غازية . تلك المجارى توافق تارة دوران الشمس فتسرع الكاف وأخرى تنهقر

وطورا تقرب الى خط الشمس الاستوائي ومرة تبعد عنه وقد شوهد كلفة تنفجر الى قطع شتى مثل قطعة زجاج اذا رميت على بلاط . ولما تشاهد هذه الكلف في جوار قطبي الشمس

للسيارات تأثير في هذه الكلف كما يشاهد من اقتراب الزهرة أو المشتري أو أوكليهما معا اليها فانه عند ما متوسط الشمس بين الارض والزهرة تكثر وتعاظم تلك الكلف بخلاف ما هي اذا كانتا على جانب واحد منها . وهذا يقال من جهة المشتري أى تنصف مساحة هذه الكلف اذا كانت الزهرة والمشتري معا من الشمس في الجهة المقابلة لجهة الارض منها

فيترجح ان ذلك ناتج عن تغير في اندفاع نور الشمس من ذلك القسم من سطحها المتجه نحوها

وكان الافدمون يظنون ان لهذه الكلف تأثيرا في الفصول من جهة الخصب والجذب كما نص على ذلك العلامة وليم هرشل الفلكي الانجليزى والذي علم الآن تحقيقا هو ان مدة زيادة الكلف توافق زيادة وقوع الامطار في الاقاليم الاستوائية أما المشاعل فترى بقرب حافة الشمس

وهي في وسطها علة تبقيع وجهه وهو رؤوس  
لهب فلا ترى الا اذا نظر اليها من جنب  
ولذلك ترى علي حافة الشهب ولا ترى  
في أواسطها

ويرى الاله حول الكلف علي هيئة  
وريقات مثل ورق الصفصاف مطعة علي  
الظليل وعلي النواة

لم يعرف للآن ماهية الشمس أي  
تركيبها ولا علة وجود الكلف عليها  
وتتحصن الآراء التي رؤيت فيما يلي :

ظن بعضهم أن الشمس كرة جامدة  
مظلمة تحيط بها ثلاث طبقات تعد من  
الباطن الي الظاهر الاولى طبقة كثيفة  
مظلمة ذات قوه عظيمة لعكس النور .  
والثانية غازية مشتعلة وهي مصدر نور  
الشمس وحرارته والذاتة تشبه الهواء الذي  
يحيط بالأرض . وقالوا ان الكلف كفتحات  
واقعة في تلك الطبقات وهي حاصلة من  
بحار مندفعة بقوه من الطبقة المركزية  
وبواسطتها يحصل خلاء منه تشاهد كرة  
الشمس الجامدة المظلمة

وقال غيرهم وهو أحدث الآراء ان  
الشمس كرة اما جامدة واما سائلة وهي  
من الحرارة في درجة البياض محاطة بلمب

كثيف يحتوي علي مواد مختلفة متصاعدة  
بالحرارة الشديدة وبسبب تغيرات درجة  
حرارتها تحدث زواج وعواصف شديدة  
والمجاري تحدث فتحات مملوءة غيا وهي  
التي تظهر لنا كنقطة مركزية سوداء أي  
النواة . وتلك النجوم كحجاب يحفظ في  
الطبقات الخارجية قوة حرارة الشمس  
الصادرة منها . ثم تتولد غيمة ثانية بسبب  
تقصان الحرارة تكون أخف من الأولى  
وتحيط بها

أما من جهة ماهية الحرارة فلم يتفق  
العلماء علي حقيقتها

( في السيارات ) تسير السيارات  
جميعا الي جهة واحدة من الشرق الي الغرب  
علي عكس دوران عقربي الساعة فترسم  
أفلاكاً اهليلجية أي بيضية الشكل حول  
الشمس غير ان تلك الافلاك قلما تفرق  
عن دوائر تامة

أفلاك السيارات مائلة علي دائرة فلك  
البروج فتقطعها في نقطتين متقابلتين تسمي  
احدهما العقدة الصاعدة والاخرى العقدة  
النازلة . فيقع نصف دائرتها الي جهة  
الشمال من دائرة فلك البروج والنصف  
الي جنوبها

السيارات أجرام مظلمة وهي تستنير بواسطة انعكاس نور الشمس عليها وهي تدرر علي محاورها بحركة ذاتية فينتج لها من تلك الحركة نهار وليل ولكن طول النهار في كل منها يختلف باختلاف مدة دوران السيار علي محوره

تنقسم السيارات العظام الى طائفتين داخلية وخارجية. فالاولى عطارد والزهرة والارض والمريخ. والثانية المشتري وزحل واورانوس ونبتون. وتختلف إحدى هاتين الطائفتين عن الاخرى في ثلاثة امور وهي: (اولا) ان السيارات لداخلية

ليست لها اقمار ماعدا الارض. واما الخارجية فلكل واحد منها قمر او اكثر لتستعير بنورها عن قلة النور الذي تستمد من الشمس لبعدها الشاسع عنها (ثانيا) الطاقة الاولى اكنف مادة من

الثانية بنسبة ٥ الى ١

(ثالثا) مدة دوران السيارات الداخلية علي محاورها أطول من مدة الخارجية فتوسط يوم الطاقة الاولى ٢٤ ساعة ومتوسط يوم الطاقة الثانية ١٠ ساعات فقط

(هل السيارات مسكونة) يرجح

دلماء الفلك اليوم أن السيارات مسكونة لانهم تبينوا برصدها أن بها جميع مقومات الحياة من ماء وهواء وأرض ومعادن وغير ذلك ويبعد عن القتل أن يكون سكان الكرة الارضية وعددهم لا يجاوز الفاو أربع مئة مليون نسمة وهم وحدهم الكائنات الحية المدركة في هذا الكون العظيم الذي لا نهاية له. قالوا فلا بد من أن تكون السيارات ماهولة وكذلك جميع سيارات الشمس التي لاعداد لها المنبثة في الكرة المسكونة فتكون هذه النقط اللامعة التي نراها بالليل في القبة الزرقاء مشحونة بكائنات عاقلة لا يحصيها الا الله

قالوا ولا شك في أن تلك الكائنات الحية العاقلة تختلف في كثير من الشؤون الجسدية علي حسب تختلفها في مقومات حياتها وأحوال الطبيعة المحيطة بها. فان تلك السيارات تتخالف في كمية النور والحرارة فمنها ما لها من ذلك سبعة أمثال مالنا منها. ومنها ما لا يناله الاجزاء من الف جزء مما لنا منها. وكذلك تختلف في قوة الجذب فمنها ما يزيد عليه في تلك القوة نحو ضعفين ونصف ومنها ما ليس له منها الا نحو جزء من عشرين جزءاً

بما لنا نحن

ثم هي تتخالف في الكثافة أيضا  
فمنها ما يزيد عنا كثافة بنحو الربع .  
ومنهما ما لا يزيد كثافة عن كثافة خشب  
الفلين

ويتخالف في الحرارة وقد حسب  
العلماء الفرق بين حرارة عطارد وأورانوس  
فوجدوها ٢٠٠٠ درجة فلا يستطيع واحد  
من البشر أن يسكن الاول ولا يقوى  
واحد من سكان انقصاب الشمالى عندنا  
أن يحتمل برد الثاني

وإذا وزن رطل من أرطالنا على  
الشمس بلغ ٢٧ رطلا . والواقية على  
الارض لاتزن أكثر من درهين على القمر  
قال العلماء ولو انتقل احدنا الى احدى  
السيارات السماة وصنا لقفزنا بسهولة الى  
علو ٦٠٠ قدما . فلا مشاحة والحالة هذه في  
ان الحياة في تلك السيارات يجب ان  
تتخالف كل التخالف

(أقسام السيارات) قسم العلماء  
السيارات الى قسمين: السيارات السفلى  
أى التى افلاكها داخل لك الارض وهي  
فواكان وعطارد والزهرة، والثانية السيارات  
المايا أى التى افلاكها خارج فلك الارض

دهى المريخ والمشتري وزحل وأورانوس  
ونبتون

اما فولكان فاكشف سنة ١٨٦٢  
وهو يبعد عن الشمس ١٣ مليون ميل ومدة  
دورانه عشرون يوما الا أن العلماء لم يتفقوا  
للآن على حقيقة وجوده

اما عطارد فهو أقرب السيارات  
المعروفة الى الشمس ويرى أحيانا بعد  
الغروب يقرب من الافق الغربى على هيئة نجم  
لماع فيزداد ارتفاعا ليلة بعد أخرى ولا  
يزيد عن ٣٠ درجة بعداً عن الشمس فإذا  
رصد وجد أنه يرجع على ذات الطريق  
التى صعد منها الى أن يختفي في نور الشمس  
عند اقترابه منها . ثم يظهر في الشرق بعد  
مدة قبل طلوع الشمس وهكذا يأخذ في  
الارتفاع يوما فيوما حتى يبلغ ٣٠ درجة  
أى الى مثل ماوصل اليه غربا وهكذا  
كروا ص الساعة ينحدر من إحدى جانبي  
الشمس الى جانبها الآخر

والمنجمون حسبوه سيارة قمرية وظفة  
حركته أطلق الكيمايون اسمها على الزئبق  
وهو تسرؤيته تقربه من الشمس

متوسط بعده عن الشمس ٣٥ مليون  
ميل وفلكه اكثر اهلياجية من أفلاك

جميع السيارات وبسبب قربه من الشمس يدور بسرعة مدهشة فيقطع ثلاثين ميلا في كل ثانية . فن تحركت باخرة بحركته قطعت الاوقيانوس الاطلانتكي في دقيقتين وسنة هذا السيار أى المدة التى يقطعها في دورانه حول الشمس هي ثلاثة اشهر من أشهرنا وبالتدقيق ٨٨ يوما . وطول نهاره كطول نهار الأرض

يبلغ قطره ٣٠٠٠ ميل وجرمه كجزء من عشرين جزءاً من جرم الأرض غير انه اكثف من الأرض بنحو الربع ووزنه جزء من ١٦ جزءاً من وزن الأرض

ولفرط ميل محور هذا السيار على سطح فلكه فله فصول خاصة وليست له مناطق متجمدة محدودة بل له حول القطبين منطقة متسعة يستمر فيها النهار مدة ستة اسابيع وهو بجمرة تعدل حرارة خط الاستواء الأرضي . ثم يعقب هذا ليل يستمر بقدر تلك المدة أى ستة اسابيع ايضا وبرده يعدل ما في الدائرة المتجمدة الأرضية

أشعة الشمس لا تقع عمودية على سطح عطارد الا عند الاعتدالين . واذا فرض وجود سكان على عطارد فيجب

أن يكونوا متعودى الانتقال من الحر الشديد الى البرد القارس وبالعكس بسرعة أى في مدة ربع سنة أرضية وتتغير أربع مرات ونصف في سنة أرضية

النسبة بين النهار والليل تختلف في عطارد عما هي على الأرض . ورى الشمس هناك بقدر سبعة أضعاف الجرم الذى يظهر لنا ولبعضنا ساطع حتى لا يمكن للمين المجردة احتمال شدة النور من النظر الى الاشباح . اما ليلهم فقير مقمر

يظن علماء الفلك ان عطارد محاط بكرة هوائية وغيوم تنخفض بواسطتها حرارة الشمس حتى يمكن أهله أن يعيشوا عليه . ولكن الملكي هرشل انكر هذا الرأى وقال ان الكرة الهوائية المحيطة به اصغر من ان تقاس

ويشاهد على عطارد جبال شاذخة وأودية عميقة وقد حسب علو أحد جباله فبلغ عشرة اميال

(في الزهرة) ان هذا السيار هو الثاني من الشمس وهو اسطعم السيارات سماه القدماء نجم الصباح لظهوره قبل شروق الشمس ونجم المساء لظهوره بعد غياها . وهو يخطر على جانبي الشمس مثل عطارد

وفلكه اقرب الي دائرة تامة من افلاك  
بقية السيارات الكبار ومتوسط بعده عن  
الشمس ٦٦٠٠٠٠٠٠ ميل . وهو يتم  
دورته حول الشمس في ٢٢٥ يوما اي  
نحو سبعة اشهر ونصف ويسرى بعمل ٢٢  
ميلا في الثانية الواحدة

وأما دورانه علي محوره فيتم في ٢٤  
ساعة فيومه كيوم الارض

قطر الزهرة ٧٥٠٠ ميل وجرمها يبلغ  
أربعة اخماس جرم الارض وكثافتها نحو  
كثافة الارض والرطل علي الارض يساوي  
اربعة اخماس الرطل علي الزهرة . وليها  
يختلف عن ليل الارض اختلافا عظيما  
ومقدار النور والحرارة عليها هو ضعف  
مقدارهما علي الارض وبسبب استدارة  
فلكها ترى فصولها يشبه بعضها بعضا تريبا  
(في الارض) هي السيارة الثالثة بعداً

عن الشمس وهي شبيهة بالكرة مسطحة  
نحو القطبين وقطرها القطبي ٧٨٩٩ ميلا  
وقطرها عند خط الاستواء ٩٧٢٥ ميلا  
ومحيطها ٢٥٠٠٠ ميل وكثافتها اكثر من  
كثافة الماء خمس مرات ونصف مرة .  
وارتفاع جبالها وعمق وهاذا لا تؤثر علي  
سطحها الا كما تؤثر البروزات والانخفاضات

علي سطح البرقالة

لأماكن المختلفة علي سطح الارض  
سرعة تختلف بها اما كن اخرى منها فانها  
تتناقص تدريجيا وتزداد كلما اقتربنا من خط  
الاستواء حيث هي ١٠٠٠ ميل في كل ساعة .  
واننا لانحس بهذه الحركة لان الهواء يدور  
معهما ولو وقفت الارض فجأة لهلك جميع من  
عليها من شدة الصدمة ولطرنا نحن وبيوتنا  
والاشجار الصخور والاقیانوسات في الجو .  
وحركتها في غاية الضبط حتى ان الارض  
في مدى ٢٠٠٠ سنة لم تتغير في دورانها  
جزءاً من مائة جزء من الثانية

الارض تدور في فلك اهليلجي حول  
الشمس علي بعد ٩١ مليون وخمس مائة  
الف ميل في الدائرة المسماة دائرة فلك  
البروج . ومحور الارض يكون مع فلكها  
زاوية تقدر بـ ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة وهذه  
الزاوية تسمى ميل دائرة فلك البروج علي  
خط الاستواء

ان طول فصول السنة والنسبة بين  
طول النهار والليل تختلف في كل من  
المنطقتين الجنوبية والشمالية الا في  
الاعتدالين حيث يكون النهار والليل  
متساويين



يكشف كلما قرب الى الارض ويلطف كلما  
بعد عنها . وأشعة نور الشمس في مرورها  
على هذه الطبقات المختلفة الكثافة تميل  
أكثر فأكثر الى الخط العمودي كلما  
ازدادت الكثافة فنظار الكواكب السماوية  
لنا في مواضعها الحقيقية على حسب انحراف  
الشعاع الواصل منها اليها

شفق الغروب والفجر هما نتيجة  
انكسار وانعكاس شعاع الشمس بواسطة  
الهواء حيث تصل الى الارض منكسرة  
بعد غروب الشمس . وبعد انتهائه يشاهد  
نور الشمس منعكسا عن الغيوم في الطبقات  
العليا ثم يتناقص ذلك النور أيضا ويبدأ  
رويدا حتى ابتداء الظلام الحالك وكذلك  
الامر صباحا غير أنه على ترتيب معاكس  
لما يصير اليه مساء ويبقى الشفق غالبا حتى  
تنزل الشمس ١٨ درجة تحت الافق عموديا  
وذلك يختلف باختلاف العرض والفصول  
وأحوال الهواء

أن نور الشمس المنفرق نتيجة  
الانعكاس والانكسار بالشفق ولولا هذا  
التفوق لساب عن النظر كل شيء الا  
ما وقعت عليه تماما أشعة الشمس ولكن  
خيال الغيوم وهي تمر في سيرها مظلما كالليل

عندما تصل الارض الى المدار الصيفي  
تكون الشمس عمودية في الاماكن الواقعة  
في عرض ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة شمالا ولو  
رسمت اشعتها خطا لامعالي وجه الارض  
مدة دوراتها لرسمت خط السرطان حيث  
تصل الشمس الى معظم ميلها شمالا  
ومعظم ارتفاعها فوق افقنا ومكان شروقها  
وغروبها على بعد ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة  
الى شمال نقطتي الشروق والغروب وتترأى  
الشمس كلها ثابتة في المدار مدة يوم أو  
يومين أي فصل الصيف عندنا والنهار  
أطول من الليل

وأما في المنطقة الممتدة الجنوبية حيث  
يكون فصل الشتاء يكون النهار أقصر ما  
يكون والدائرة التي تفصل النهار عن الليل  
تقوت على القطب الشمالي ٢٣ درجة و ٢٨  
دقيقة

الارض في فصل الشتاء أقرب الى  
الشمس مما هي في فصل الصيف بـ  
٣٠٠٠٠٠٠ ميل ولكن لا يحصل منه  
تأثير في المنطقة الشمالية بسبب كثرة ميل  
أشعة الشمس

الهواء الكروي يحيط بالارض من  
كل الجهات الى ارتفاع ٥٠٠ ميل وهو

واظهرت النجوم كل النهار ولما دخل النور  
الى البيوت الا من الشبايك الواقعة الي  
جهة الشمس قط ولا تزم الناس ان يحملوا  
المرج في بيوتهم في نصف النهار

تبعد الارض عن الشمس بنحو  
٩١٥٠٠٠٠٠ ميل وبما أن النور يسرى  
في الفضاء بسرعة ١٨٣٠٠٠ ميل في الثانية  
فلا نرى الشمس بعد شروقها الا بنحو ثمان  
دقائق ونصف ولا نراها الا كما كانت في  
موضعها قبل ثمان دقائق ونصف لان موقع  
الاجرام السماوية يتغير بواسطة الانكسار  
ويحدث ايضا تغير فيه بواسطة سير النور  
وسير الارض في فلكها

(في القمر) فلك القمر اهليلجي  
والارض في أحد بورتني ذلك الفلك  
الاهليلجي الذي يسير القمر فيه حتى أن  
بعده عن الارض يتغير دائما وهو أقرب  
الي الارض بست وعشرين ألف ميل في  
الوجع عما هو في الحضيض وبعده الاوسط  
٢٣٨٠٠٠ ميل بحيث يقتضي سلسلة  
مرتبة من ٣٩ كرة مثل الارض لكي تصل  
الي القمر . وهو يتم دورانه النجمي في ٢٧  
يوما وثلاث يوم وانما دورانه القانوني يزيد  
علي ذلك بأكثر من يومين بسبب تقدم

الارض في فلكها مدة دوران القمر  
طريق دوران القمر الحقيقي ناتج من  
حركتين وهما دورانها حول الارض ودوران  
الارض حول الشمس وهو علي شكل خط  
متعرج يقطع طريق الارض في نقطتين  
في كل شهر وتتغير دائما الي جهة الشمس  
بسبب صغر قطر القمر بالنسبة الي اتساع  
دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢١٦٠ ميلا أي انه أصغر  
من الارض بنحو خمسين ضعفا وهو بسبب  
لمعانه يظهر دائما أكبر مما هو في الحقيقة  
وهذا نتيجة اشعاع نوره

لا ينتج نحو الارض الا وجه واحد  
من القمر غير اننا نرى غالبا ٥٧٦ جزءا  
من ألف جزء من سطحه وذلك لثلاثة  
أسباب (أولا) ميل محور القمر قليلا علي  
فلكه وميل فلكه علي فلك الارض .  
وينتج من ذلك انه عند اتجاه قطبه الشمالي  
باتت احوال مرة نحو الارض ومرة عنها يقع  
نظرا نارة علي القطب الشمالي واخرى علي  
القطب الجنوبي . وهذا يسمى التمايل  
عرضا

(ثانيا) دورانه علي محوره وهو يتم  
في مدة واحدة وحركته في فلكه متغيرة

فتارة تسرع وتارة تبطيء فينتج من ذلك اننا نرى احيانا من كلا جانبيه مالا نراه في اوقات أخرى وهذا يسمى التمايل طولا (ثالثا) لكون الارض اكبر كثيرا

من القمر فبواسطة دوران الارض علي محورها او انتقال الناظر شمالا او جنوبا يمتد النظر الي اكثر من نصف كرتة قليلا لو اكتسب الفضاء اقمارا لكان نورها يوشك ان يساوي نور النهار لان نور القمر لا يزيد عن جزء من ٣٠٠٠٠٠ جزء من نور الشمس واشعة القمر قليلة الحرارة حتى ان بعض الطبيعيين يقول انها اشعة باردة ولا يزال العلماء يبحثون في امر وجود كرة هوائية محيطة بالقمر ويقولون اذا كان عليه هواء فهو غاية في اللطافة اذا كان القمر مأهولا رأى سكانه

ارضنا في حجم البدر اربع عشرة مرة القمر يستمد نوره من الشمس وهو انما يظهر هلالا لان جزءا صغيرا من الجزء المنور منه يتجه الينا ويكون باقية محتجبا بظل الارض ثم يتزايد ذلك الجزء يوما بعد يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه في اليوم الخامس عشر بعد مولده ويسمي حينئذ بدرا ثم يأخذ في التناقص حتى يعود

هلال كما كان اذ يتجه الجزء المنور شيئا فشيئا الي الجهة الخفية عنا حتى يغيب الجزء المنور تماما ويتم هذا الدوران في ٢٩ يوما ونصف يوم وذلك هو الشهر القمري

ان فلك القمر مائل علي دائرة فلك البروج والنقطتان اللتان فيهما يقطعانها تسميان العقدتين احدهما هي العقدة الصاعدة وهي النقطة التي يقطع فيها القمر دائرة فلك البروج وهو سائر من الجنوب الى الشمال والعقدة الثانية هي نقطة تقاطعه وهو نازل من الشمال الى الجنوب والخط الوهمي الذي يوصل بين هاتين النقطتين يسمى خط العقدتين

ليس للقمر اختلاف فصول وذلك لكون نصف محوره يكاد يكون عموديا علي فلكه ففي مدة خمسة عشر يوما من ايامنا يستمر القمر معرضا لاشعة الشمس الحارة المحرقة بدون هواء كروى يلطفها. ويعقب هذا النهار ليل مثله طويل وشديد الزهرير تظور للعين المجردة نقط منيرة علي وجه القمر وهي رؤس الجبال اللامعة في اشعة الشمس واما كن مظلمة وهي سهول واقعة في ظل الجبال التي فيه. ولكن يظهر وجه القمر بالمناظر في حالة انقلاب وعدم

وتظهر ايضا خطوط لامعة طويلة غير مظلمة تشع من رؤس بعض الجبال مثل تيخو وكبلر وغيرها وسواق تشبهها غيرها من منخفضة لها جوانب متسلطة واما هيئتها فغير عميقة غير انه قد ظن قديما بان النوع الثاني مجارى أنهر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر فوهات براكينه تظهر كأنها كؤوس في مركزه مخروطية الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك الكؤوس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة محاطة بأسوار شامخة بر كانية وواسعة بحيث ان تلك الجدران تتجاوز افق الناظر في مركز السهل وكؤوس أخر عميقة وضيقة حتى لا تشاهد منها الشمس او الارض البتة مثال ذلك فوهة سميت نوتون عمقا ينيف عن ٢٢٠٠٠ قدم

( الكسوف والخسوف ) اذ امر القمر على المقعدة عند الاقتران اى وقت ميلاده فلا بد من توسط بين الارض والشمس لأن الثلاثة الاجرام تقع على خط مستقيم وهذا يسبب كسوف الشمس ولو كان فلك القمر بدارثة تلك البروج لحدث كسوف كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب ميل الواحد عن الثاني لا يحدث الا عند المقعدة

نظام بسبب هيجان البراكين الخفية غير ان تلك البراكين الآن في حالة سكون ويرى على كل وجه القمر فوهات منتظمة تشهد بان القمر كان مراراً كثيرة في حالة اضطراب من هيجان تلك البراكين في الازمان النابرة

قيس اكثر من ألف جبل في القمر فوجد ان علو بعضها ينيف على ٢٠٠٠٠ قدم وتبين ظلال هذه الجبال عند ما تقع أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس . والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال تمتد مئات من الاميال واكثرها قد سميت باسماء علماء هذا الفن منها افلاطون وكوبرنيكوس وارستارخس وكبلر وغيرهم وبعض سلاسل الجبال سميت باسماء جبال الارض مثل ابنان وكربات وغيرها

في القمر سهول تشبه المروج وتمتد ظنوها بحوراً ولكنها في الحقيقة سهول غير مستوية بخلاف سطح الماء المهدب . على ان الاسماء التي سميت بها اولا باقية الي الآن مثل قولهم بحر المهدو و بحر الرحيق و بحر الصفا الي غير ذلك

أو قربها

كسوف الشمس يكون كلياً أو جزئياً  
أو حلقياً علي قدر جرم الشمس المختفي عن  
الناظر فيرى ظل القمر علي الارض  
فيحجب الشمس كلها عن هم داخل  
حدوده . فيكون الكسوف كلياً ومعدل  
عرضه ١٤٠ ميلاً ويكون خارج حدوده  
ظل أخف يسمى الظليل ويحجب بعض  
الشمس فقط داخل حدوده وهناك يكون  
الكسوف جزئياً

والناظر عن شمال خط الاستواء  
والظل يرى كسوف جانب الشمس  
الاسفل، والناظر من الجنوب يرى كسوف  
الجانب الاعلي. واذا حدث الكسوف عند  
المقدمة تماماً فيكون مركزياً

واذا حدث الكسوف والقمر في  
الحضيض فيما ان قطر القمر الظاهر أقصر  
من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لا يحجب  
عنا كل قرص الشمس بل تبقى حلقة منيرة  
علي محيطها ويظهر كسوف حلقي للامان  
الواقعة تحت الظل

والذي ضبطه العلماء من أحوال  
الكسوف هو انه :

(١) يحدث الكسوف عند ما يكون

القمر في الحاق

(٢) لا بد من أن يكون القمر في  
المقدمة أو قربها  
(٣) عند ما يكون بعد القمر عن  
الارض أقل من طول مخروط الظل يكون  
الكسوف كلياً أو جزئياً  
(٤) لا يمكن حدوث كسوف في  
الامكنة التي لا تظهر فيها الشمس في وقت  
الكسوف

(٥) لا يشاهد الكسوف علي كل  
الجزء المنور من وجه الارض لأن قطر القمر  
أصغر من قطر الارض حتي ان مخروط  
الظل لا يغطي كل الكرة والمساحة . والنواحي  
التي يغطيها لا تزيد عن ١٨٠ ميلاً ولكن  
بما ان الارض دائرة أبداً علي محورها من  
الغرب الي الشرق فينتقل ظل القمر من  
الشرق الي الغرب حتي انه يرى علي مساحة  
عظيمة من الكرة

(٦) اذا وقع ظل القمر علي الارض  
وهو مقترب الي المقدمة يمس نواحي القطب  
الجنوبي وبالعكس اذا وقع عليها وهو قريب  
للمقدمة التارلة فيمس نواحي القطب الشمالي  
وكما اقترب القمر الي المقدمة وقت الكسوف

قرب الظل نحو خط الاستواء

لاتزيد مدة الكسوف الكلي في خط الاستواء عن ثمان دقائق ولا مدة الكسوف الحلقى عن اثنتي عشرة دقيقة وسبب زيادة مدة الثاني عن الاول هو كون القمر حينئذ في الحضيض حيث تكون حركته أبطأ ناهي والقمر في الاوج واطول مدة الظلام الكامل هي عند ما يكون القمر في الاوج والشمس في نقطة الذنب لأن جرم القمر الظاهر حيث تكون علي معظمه وجرم الشمس علي اصغره . ومن ذلك يستنتج ان نوع ومدة الكسوف يتوقفان علي موقف القمر بالنسبة الي الشمس

(۷) عدد الكسوفات كل سنة لا يزيد عن خمسة ولا يكون أقل من كسوفين . والكسوف الكلي أو الحلقى نادر فانه لم يشاهد كسوف كلي في مدينة لوندرة منذ سنة ۱۷۱۵ وذلك بعد مضي خمسة أجيال ونصف من ظهور مثله

( ۸ ) الكسوف يبتدىء من طرف الشمس الغربي وينتهي من الشرقي

( ۹ ) ان وجه الشمس ووجه القمر ينقسمان الى اثني عشر قيراطا ومقدار الكسوف هو بالنسبة الى عدد القيراطات المحتجة مثلا كسوف ست قيراط هو

الذي فيه يحنجب نصف قرص الشمس وهلم جرا

( ظواهر غريبة في الكسوف ) قد ترافق الكسوف الكلي ظواهر غريبة مختلفة فتظهر أحيانا حول الشمس هالة جميلة . وأحيانا أخرى لهب احمر يلعب حول قرص القمر وعند ما يبقى من الشمس هلال فقط يتقطع الي نقط لامعة ومظلمة مثل خرز المسبحة تسمى خرزات بيلي . وتحدث وقت الكسوف الكلي ظلمة كالليل حتي تظهر السيارات والنجوم وتذهب الطيور الى أوكارها ، وتنقبض الزهور ويطرب الهواء وتختل الأعشاب وتظهر جميع الاشياء بلون أصفر نحاسي

ويعتقد الهنود أن ثعبانا كبيرا ابتلع الشمس في وقت الكسوف فيطرقون الادوات النحاسية وغيرها لئلا يترك فرسته

( خسوف القمر ) يحدث خسوف القمر من مروره في ظل الارض وهذا لا يمكن حدوثه الا عند الاستقبال في نصف طريقه يمر فوق ظل الارض وفي النصف الثاني تحته . فالخسوف يحدث والقمر في احدى المقدين او يقرب احدهما

المسوفات الكلية للقمر أندر من  
المسوفات الجزئية وأكثرها تظهور لاكثر  
سكان الكرة الأرضية . ويحدث أن  
يشاهد المسوف كل مدة وفي البعض  
الآخر تشاهد بداءته نقط وفي غير هاتهما  
غير أن القمر لا يخفي تماماً عن النظر حتى  
في المسوف الكلي وذلك بسبب انكسار  
شعاع الشمس بمرورها في طبقات الهواء  
السفلي حيث ينحل النور ويظهر القمر علي  
لون السماء وقت الغياب . ودرجة الانكسار  
واللون متوقفان علي كثافة الهواء وفي ذلك  
الوقت

( في المريح ) كان اليونانيون  
الاقدمون يسمونه اله الحرب وهو اول  
السيارات العليا وهو اكبر السيارات شبيها  
بالارض يظهر للعين المجردة نجما احمر لامعا  
ممتازاً عن الثوابت بلعانه وثبوت نوره

بعد المريح المتوسط عن الشمس ١٤٠  
مليون ميل ولزيادة اهليلجية فلكه يبلغ  
الفرق بين بعد نقطة الراس وبعد نقطة  
الذنب ٣٦ مليون ميل وحر كته تختلف في  
اجزاء مختلفة عن فلكه غير ان المتوسط ١٥  
ميلا في كل ثانية ونهاره يزيد عن طول النهار  
الارضى ٤٠ دقيقة وسنته ٦٦٨ يوما ٠

أيام المريح اي ٦٨٧ يوما من الايام  
الارضية

أن قطر المريح أقل ٥٠٠٠ ميل  
وجرمه يعدل ربع جرم الارض . ولكن  
بما ان كثافته نصف كثافة الارض فادته  
تبلغ ثمن مادتها وهو مسطح من ناحيتي  
القطبين وينفخ عند خط الاستواء مثل  
كرة الارض

ان حرارة الشمس ونورها علي المريح  
تبلغ نصف ما هما علي الارض . وميل محوره  
هلي فلكه يساوي ٢٨ درجة و ٧ دقائق  
ولا اختلاف يذكر بين مناطقه وفصوله  
وبين مناطق الارض وفصولها . وأيامه  
مثل ايام الارض تقريبا كما رأيت ولكن  
بما ان سنته تساوي نحو سنتين أرضيتين  
فتطول فصوله بالنسبة لذلك . ولا ريب  
ان حرارة نصف الكرة الشمالي تختلف عن  
حرارة النصف الجنوبي كثيراً لأنه في  
صيف النصف الشمالي السيار يزيد بعده  
عن الشمس ٢٦ مليون ميل عما هو في  
صيف النصف الثاني غير أن هذا الصيف  
الاخير اطول بستة وسبعين يوما من الصيف  
الاول

أن للمريح هواء كرويا محتويا علي

عند رجوع الشتاء

(في النجميات) بوجود خارج فلك  
المرنج فمسحة مدسعة زعم بعضهم انها فارغة  
الي أول القرن الماضي الا ان العالم كبلر  
المشهور تخيل وجود سيار في تلك المسحة  
وثبت رأيه بواسطة اكتشاف الناموس  
الآتي المسمى قاعدة بود وهي :

افرض متوالية هندسية المضروب  
المشترك فيها ٢ وانها ٣ و ٦ و ١٢ و ٢٤ و ٤٨  
و ٩٦ و ١٩٢ و ٣٨٤ وأضف الي كل حد  
من حدودها ٤ فنتنتج متوالية جديدة وهي  
٤ عطارد ٧ الزهرة ١٠ الارض ١٦ المرنج  
٢٨ فراغ ٥٢ المشتري ١٠٠ زحل ١٩٦  
أورانوس ٣٨٨ نبتون

فلما اكتشف هذا الناموس دلت  
هذه الاعداد علي ابعاد السيارات النسبية عن  
الشمس علي افتراض أن بعد الارض  
يساوي ١٠ غير انه وجدت فمسحة فارغة  
عند الحلقة الخامسة من المتوالية الهندسية  
المتقدمة أي عند ٢٨ وهذا ما أوقع العلماء  
في ارتباك عظيم وأدام لتتقيب كبير . وفي  
سنة ١٨٠١ اكتشف بيازي النجم سيرس  
علي ذات البعد الذي اقتضته متوالية بود  
تقريبا وتبعته اكتشافات كبيرة حتى صار

فغيوم كثيرة كهواء الارض وليس له قمر  
مكون النتيجة أن الليالي هنالك مظلمة جدا  
إذا نظر الي المرنج بالظار يظهر وجهه  
متغيراً قليلاً ولكن ليس بمقدار احدى  
السيارات السفلي ويرى علي وجهه بقع  
مظلمة لونها أحمر قائم يظن أنها قارات  
وكذلك تظهر أجزاء خضراء اللون قليل  
انها بحور وفيه نسبة الارض الي الماء تماكس  
نسبتها علي الارض لان كل قارة علي  
الارض تعتبر كجزيرة ولكن كل بحر علي  
المرنج يعتبر كبحيرة . ولكن هذه تختص  
بنصف الكرة مثل القارات علي الأرض  
وربما كان الجزء المسكون علي الكرتين لا  
يختلف الا قليلاً . وبالنسبة للون هذا  
السيار ظن هرشل انه اكتسبه من لون  
تربته ، والبعض نسبته الي أحوال الهواء  
والغيوم ، وآخرون قالوا بأنه لون النباتات  
التي ربما كانت حمراء علي المرنج بسبب  
اختلاف الغيوم والاشجرة في هوائه

لم نكتشف للآن جبال علي هذا  
السيار . وقد وجدوا في نواحي قطبيه بقع  
بيضاء ظنوا انها قطع من الثلج ومناطق  
هذه الثلج تذوب وتتناقص عند اقتراب  
فصل الصيف في كل نصف كرة وتزايد



عدد النجيات أكثر من مئتين وظن بعضهم أنه ربما بلغ عددها ١٥٠٠٠٠ وكلها تدور حول الشمس في منطقة عرضها ١٠٠ مليون ميل وتختلف في ميلها من ٤١ دقيقة إلى ٣٤ درجة

وقد رأى بعضهم أن أصل تلك النجيات سيار اصطدم بغيره فتفتت فصارت كل قطعة منه نجما من تلك النجيات

(في المشتري) كان يعتبر هذا السيار أبو الآلهة عند اليونانيين القدماء وهو أعظم الأجرام التابعة للمجموعة الشمسية وهو يمتاز عن الثوابت بلمعانه الذي يضاهي لمعان الزهرة وهو أحد السيارات الخمسة التي كانت معروفة في القرون القديمة إذ اعتبر علة الانواء والمواصف

بعده المتوسط عن الشمس ٤٧٥ مليوناً وأهليلجية ملكه أقل من أهليلجية جميع أفلاك السيارات وهو يسير ببطء بأقماره الأربعة فينتقم على دائرة فلك البروج برجا واحداً في كل سنة ومع أن حركته في السماء بطيئة بالنسبة لسمتها إلا أنها عظيمة جداً بالنسبة إلينا فإنه ينتقل بمعدل ٥٠٠ ميل في الدقيقة ويومه يساوي عشر ساعات

أرضية وسنانه تساوي ١٢ سنة تقريبا من سنواتنا أي ١٠٠٠٠ من أيامه

قطر المشتري ٨٨٠٠٠ ميل أي عشر قطر الشمس وجرمه أكبر من جرم الأرض ١٤٠٠ مرة وبزيد عن مجموع أجرام جميع السيارات ما عدا الأرض . ولو كان بعده عن الأرض يساوي بعد القمر اظهرت هذه الكرة المظلمة مائة لفسحة تساوي الفسحة التي يشغلها البدر ١٢٠٠ مرة .

كثافته خمس كثافة الأرض وهو يدور على نفسه بسرعة ٤٠٧ ميلا في الدقيقة وهي سرعة عظيمة فإن الأرض لا تدور على نفسها أكثر من ٦٧ ميلا في تلك المدة والفرق بين قطره الاستوائي وقطره القطبي ٥٠٠٠ ميل

لقلة ميل محور المشتري على سطح فلكه لا يكاد يوجد اختلاف بين أطوال النهارات والليالي فيه . وجهة قطبيه يستمر بزوغ الشمس عليها نحو ست سنين أخرى ولا يكاد يوجد تغير في فصوله . بل الصيف يكاد يكون مستمرا في جهة خط استوائه والربيع في جهته المعتدلة ومقدار النور والحرارة فيه هو جزء من ٢٧ جزءا مما يصل إلينا غير أنه يمكن الاستعاضة عنها

بأحوال الهواء وخصائص الأثرية فيه .  
والساكن فيه يرى السماء في أجل حلة اذ  
يرى فيها فضلا عن النجوم اللامعة أقماره  
الأربعة التي لكل منها وجه خاص

يظهر المشتري بالنظار كنظام شمسي  
مختصر فان أقماره الأربعة ترافقه في دورانه  
وتغير مواقعها بنسبة بعضها الى بعض في  
كل ساعة مكانها تخطر من جانبه الى  
الجانب الآخر . وأحيانا يظهر قران علي  
كل من جانبيه وأحيانا أخرى يظهر ثلاثة  
في الجهة الواحدة وقر منفرد عنها في الجهة  
المقابلة . ومرة يغيب قر أو قران أو ثلاثة  
أقمار مما ويندر أن يغيب الجميع جملة

احدى هذه الاقمار الأربعة يظهر  
لسكان المشتري في حجم قرنا . تقريبا  
والثلاثة الباقية في مثل نصف حجم وهي  
تختلف بألوانها فائنان مزرقان وواحد أصفر  
وواحد محمر

علي وجه المشتري خطوط تختلف  
عرضا وعددا علي موازاة خطه الاستوائي  
تنتهي قبل وصولها الى حوافي قرصه  
وبينها فسحات وردية اللون تدل علي نواحي  
خطه الاستوائي وهذه الخطوط غير ثابتة  
وقد تتغير كثيرا في بضع دقائق . وتارة

تظهر منطقتان أو ثلاث مناطق عريضة  
وطورا تظهر عدة مناطق قليلة العرض وقد  
ظن البعض أن هذا السيار مكتنف بغيوم  
كثيفة وهذه المناطق انما هي شقوق في  
تلك الغيوم منها يبين وجه السيار نفسه  
وتوازيتها نتيجة محار من الهواء قوية جدا  
في نواحي خطه الاستوائي تشبه ريج  
البحار

( في زحل ) كان يعتبره اليونانيون  
القدماء الها للوقت هو أبعد السيارات  
عن الشمس نوره أصفر ثابت غير أنه  
ضعيف بسبب بعده عنا وملكه من السعة  
بحيث انه يعوزنا ثلاثون سنة لتراقب دورته  
بين البروج ويقتضي له مدة سنتين ونصفا  
ليقطع برجا واحدا ولذلك يسهل علي الراصد  
معرفة مكانه بعد أن يراه مرة . سنة زحل  
تساوي ٣٠ سنة من سنينا وهو أصغر  
من المشتري ولكن أقماره يبلغ عددها  
ثمانية وفضلا عن ذلك فهو محاط بنظام  
من الحلقات بعضها شفافة وبعضها مظلمة  
ذات نور أصفر وهي تجعل منظر السماء  
لسكانه جميلا جدا

يدور زحل حول الشمس علي بعده  
٨٧٣ مليون ميل وقطره ٧٢٠١٠ ميل

ويبلغ جرمه مثل جرم الأرض ٧٥٠ مرة وكثافته أقل من كثافة الماء أى نحو كثافة خشب الصنوبر فلا تزيد جاذبيته عن جاذبية الأرض الا قليلا

حرارة الشمس ونورها الواصلان الى زحل يبلغان جزءاً من مئة من مقدارهما على الأرض ومحور زحل مائل على فلكه ٣١ درجة ففصوله تشبه فصول سنة الأرض غير انها أطول منها فان كلا منها يبقى سبع سنين من سنينا والمدة بين الاعتدال الربيعي والخريفي خمس عشرة سنة وكذلك بين المدارين وفي كل هذه المدة يبقى القطب الشمالي معرضاً لنور الشمس ويستمر الليل عند القطب الجنوبي والمناطق على سطحه مما يدل على كثافة هوائه

اول من لاحظ منظراً خاصاً في هيئة زحل غليليه الفلكي فترأى له سياران عن يمينه ويساره ، فكتب الي صديقه الفلكي كبلر يخبره بذلك . ولكنه رأى انه لما اقترب السيار من اعتداليه اختفي ذاك الكوكبان فارتبك غليليه وعند ظهور الحلقات لم يتحقق هيئتها على ما يرام وقد عرف بعد ذلك ان لزحل ثلاث

حلقات مختلفة العرض محيطه بالسيار حول خطه الاستوائي ورؤيت الخارجية منفصلة عن المتوسطة الى هي متصلة بالداخلية ما وهذه الحلقات متفاوتة في اللمعان فالخارجية سنجابية اللون والوسطى أكثر لمعانا من الجميع حتي انه يزيد نورها على نور زحل نفسه والداخلية معتمة ومائلة للبنفسجي والخارجية والوسطى مادتان مظلمتان زمرديان ظلا على السيار بخلاف الداخلية التي هي من الشفافية بحيث تظهر على جرم زحل منطقة مظلمة ترى من ورائها السيار بكل سهولة

هذه الحلقات تدور حول زحل في عشر ساعات ونصف الى جهة دوران السيار على محوره وكرة زحل ليست في مركز الحلقات تماما . وهذا مع دوران ضروري لحفظ الحلقات من الهبوط على جرم السيار

يظهر على وجه زحل مناطق معتمة أقل وضوحا من مناطق المشتري ونواحي خطه الاستوائي أكثر لمعانا من بقية قرصه والقطبان خاصة أقل لمعانا

لزحل كما قدمنا ثمانية أقمار اكبرها اكبر من المريخ ومنه اثنتان صغيران جدا

يريان بعسر . ولا شك ان منظر السماء من  
زحل جميل للغاية

( في أورانوس ) أعلن الفلكي هرشل  
في سنة ١٧٨١ بأنه قد اكتشف مذنباً  
جديداً وبعد عدة ظهر له خطأه وعلم انه  
سيار من النظام الشمسي . وهو يرى بالنظر  
الجردلن يكون قوى البصر في ليل حالك  
الظلام وسبب ضعف نوره بعده عنا . وهو  
يدور حول الشمس علي بعد ١٧٥٤ مليون  
ميل وسنته أكثر من ٨٤ سنة من سنى  
الارض

قطره ٢٣ الف ميل وكثافته نصف  
كثافة الجليد . ولا تعرف فصوله جيداً .  
ويبلغ قدر نوره ثلاثة أجزاء من الف جزء  
من نور الارض . ولا تعلم مدة دورانه علي  
محوره ولا أمور أخرى مما نعرفه عن بقية  
السيارات

لاؤورانوس أربعة أقمار تدور في أملاكه  
عمودية علي سطح فلكه بحركة متقهرة  
بعكس حركة دوران بقية السيارات أى الى  
جهة دوران عقارب الساعة

( في نبتون ) كان اليونانيون القدماء  
يعتبرونه الها البحرو ولا يظهر للعين المجردة  
اكتشف سنة ١٨٤٦ وهو يدور حول

الشمس علي بعد ٢٧٥٠ مليون ميل من  
الشمس وسنته تساوى ١٦٥ سنة من سنى  
الارض تقريباً . وسرعته أقل من سرعة  
بقية السيارات وهو أبعد الكل

قطره ٢٧ الف ميل وتساوى مادته  
مادة الارض مئة مرة وكثافته ككثافة  
أورانوس تقريباً أو أقل من كثافة الماء  
بقليل . ويبلغ قدر النور والحرارة التي  
يأخذها من الشمس جزءاً من الف جزء  
مما تأخذها نحن منها . وهو يبعد عنا ٢٦٥٠  
مليون ميل . وهو وزحل وحده يمكن رؤيتها  
بالعين المجردة ولا ترى السيارات الاخرى  
بسبب قربها النسبي الى الشمس . ولا يعرف  
شيء عن أورانوس من جهة دورانه وصفاته  
الطبيعية بسبب حداثة اكتشافه وبعده  
الشاسع عنا

لنبتون قر واحد يدور حوله علي بعد  
قرنا منا تقريباً

(الشهب والنيازك) يرى أحدنا أحياناً  
نقطة لامعة في القبة الزرقاء تنساقط ثم  
تفنى وهي في الجو فيماها بعضهم بحجارة  
الجو وبعضهم بالشهب أو النيازك . وهي  
تظهر كنقط لامعة نهوى في الجو تاركة  
وراءها ذنباً منيراً . وعددها بعض العلماء

أجراما منيرة مستديرة الشكل ذات قطر محسوس وهيئة كروية . ورؤيت أحيانا تمر علي مسافة عظيمة فبقي ظاهرة عدة ثوان وكثيراً منها ترك وراءها ذنباً من شرارات ملتهبة تتفرع كطلق المدافع وتستمر قطعها في سبيلها أو تسقط الى الارض علي هيئة أحجار جوية . وبعضها يتحول الى بخار وبعضها يحترق في الجو ويقع علي الارض رماداً أو قطعاً

وقد تسقط الى الارض قطع من تلك الشهب فترج ماحولها أو تحطم ما تنزل عليه . يقول الصينيون ان حجراً منها سقط في سنة ٦١٦ قبل الميلاد فحطم عدة مركبات وقتل عشرة رجال . وسقط في سنة ٤٦٥ قبل الميلاد حجر منها في مضيق الدردنيل قتله حمل مركبة . وقيل ان حجراً منها سقط في سنة ١٦٢٠ فالتخذ منه أحد ملوك المفلو المدعو جهنجير سيفاً . وفي سنة ١٧٩٥ رأى أحد الفلاحين حجراً أنزل من الجو فشق الارض ودخل في الصخر الصلب تحت الارض

وفي سنة ١٨٠٧ نزلت في مدينة وستون من امريكا حجارة كالطر فوزنوا واحداً منها فبلغ ٣٣ رطلا . وهذه الاحجار

تنزل في غاية الحرارة . قد سقط منها واحد في امريكا وزنه ٤٩٠٠ رطل فلم يستطع أحد أن يقترب منه لشدة حرارته . ولما برد لم يستطع بعض السياح أن يكسرنه قطعة لشدة صلابته

حجارة الجو مؤلفة من عناصر هي ذاب العناصر المؤلفة منها الاجسام الارضية فيها اوكسجين وكبريت وفوسفور وقصدير ونحاس الي غير ذلك من العناصر التي بلغت تسعة عشر عنصراً ولكن الحديد النيزكي لم يوجد له نظير بين جميع المادن الارضية الشهب أغرب من حجارة الجو وقد يشاهدها الناس بدهش عظيم عند حدوثها فقد حدث في القرن الخامس في مدينة كرميا من ايطاليا ان اعظم الجو في نصف النهار وجاءت سحابة ممتدة فغطت السماء وظهر في هذا الظلام شبه طاووس نارى عظيم طائر فوق المدينة ثم تحول بسرعة الي هرم عظيم يقطع الجو بسرعة واذ ذاك حدثت بروق ورعود وفي أنثائها سقطت علي وجه السهل صخور يبلغ وزن بعضها أكثر من ١٦ رطلا

وفي سنة ١٨٠٣ شوهدت كرة نارية قاطعة نور مندى بسرعة و بعد بضع دقائق

سمع صوت مخيف كدوى المدافع آت من  
سحابة مظلمة في وسط الجو الصافي وبقي  
ذلك مدة خمس أو ست دقائق وتبعه سقوط  
حجارة كثيرة وزن بعضها أكثر من ٤  
أرطال

وفي سنة ١٨١٩ شوهد شهاب في ولاية  
مساوشوزيت بأمر يكاور بلاندا بلغ قطره  
نصف ميل وارتفاعه نحو ٢٥ ميلا  
وفي سنة ١٨٦٠ مرت كرة نارية  
فوق مقاطعة نيويورك من الغرب الى  
الشرق ورؤي في البحر علي بعد شاسع  
من البر

أما النيازك فقد سجل التاريخ انه في  
سنة ٤٧٢ ظهر الجو في القسطنطينية مملوا  
بالنجوم المتساقطة والشهب

وفي سنة ١٢٠٢ ظهرت النجوم  
كلامواج وتطايرت كالجراد وكانت تندفع  
يميناً ويساراً

وسقطت نيازك كالطر في عهد الملك  
وايم الثاني

وفي سنة ١٧٩٩ تفطى الجو بأذئاب  
نارية لا تحصى قطعت الجو من الشمال الى  
الجنوب

وفي سنة ١٨٢٣ شوهد من البحيرات

الشمالية في أمريكا الى خط الاستواء نيازك  
في السما بدأ قرب نصف الليل وكان معظمها  
في الساعة الخامسة فظن الناس ان القيامة  
قد قامت ودخاهم رعب عظيم

وتد شاهد الناس في مصر سنة ١٨٨٢  
سقوط شهب كثيرة حتى خيل لبعضهم  
ان النجوم تتقاتل وكان المنظر علي ما يقال  
غاية في الغرابة . وقد أخبرني والدي رحمه  
الله انه كان في أحد شهور تلك السنة في  
ابعدية له في قرية سنجد التابعة لدمقيلية  
فرأى منظرأ في السماء من أعجب المناظر،  
رأى شهبأ لا يحصى لها عدد في حركة  
شديدة واضطراب عظيم حتى خيل له ان  
النجوم تتقاتل قتالا عنيفاً ثم سكنت السماء  
وعادت الي ما كانت عليه من الصفاء

حسب العلماء عدد الشهب التي تقاطع  
الجو يومياً مما يرى بالعين المجردة فبلغ نحو  
٧٥٠٠٠٠٠٠ واذا أضيف الي هذا العدد  
ما يظهر بواسطة النظارة صار العدد ٤٠٠  
مليون . وفي الفسحات التي تمر فيها الارض  
يحتوي كل جزء مساو لجرم الارض منها  
علي ١٣٠٠٠ جرم صغير كل واحد منها  
يصير شهاباً يظهر للعين المجردة في الظروف  
المناسبة

أصل الشهب والنيازك اجرام صغيرة  
دائرة حول الشمس واما لكها تتقاطع مع  
فلك الارض مرتين فاذا وصلت تلك الاجرام  
الي نقطة تقاطعها حينما تصل الارض  
اليها تجذبها اليها لدخولها في دائرة حذبها  
فتسقط علي هيئة شهب ونيازك ويحدث  
احيانا انها تغلت من اثر جذب الارض  
فتبعد عنها ، واحيانا تنجذب اليها ولكنها  
لا تقع عليها بل تدور حولها كالقمر . حتى  
قال بعض العلماء ان شهابا من الشهب دأر  
حول الارض علي بعد خمسة آلاف ميل  
بسرعة ٣٦ ميلا في الثانية

تساقط تلك الاجرام الصغيرة فتتصادم  
بالهواء فتحترق وتستحيل الي نور وحرارة  
ولذلك تترك ذنبا منيرا ورائها . فاذا كانت  
صغيرة الحجم فنيت وهي ساقطة في الجو  
بالاحتراق فتلاشت . ولكنها اذا كانت  
كبيرة لا تنفني كلها بالاحتراق فتستمر علي  
حرارتها فتتجدد كثيرا ويقضي عليها هذا  
التمدد بالتمرق فتتساقط علي الارض علي  
هيئة حجارة جوية او تستمر علي هيئة شهب  
ورماد الاجزاء المحترقة يهطل علينا علي  
هيئة غبار دقيق

قال الفلكيون ان هذه الاجرام الصغيرة

تجتمع في عدة مجاميع فتدور كذلك بجمعة  
حول الشمس وعند ما تحترق الارض في  
سيرها واحدة من هذه المجاميع تسقط  
الشهب عليها كالطار . وهذا يفسر ظهورها  
في بعض فصول السنة وكثرة حدوثها في  
شهرى اغسطس ونوفمبر

( ذوات الاذناب ) قد يرى الناس  
لحاة في السماء نجما يتلوه ذنب طويل مضيء  
يفشاهم من رؤيته هلع عظيم لما رسخ في  
اذهانهم عن قدماء الفلكيين من ان ظهور  
هذه النجوم المذنبة تنبئ المجاعات  
والطواعين والحروب حتى ذكر ذلك ابو  
تمام في شعره واظهر انه افك وبطلان  
فقال :

ابن الرواية بل ابن النجوم وما  
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب  
تخرصا واحاديسا ملفقة  
ليست بنبيم اذا عُدت لا غرب  
عجائبا زعموا الايام مجفلة  
عنهن في صفر الاصفار او رجب  
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة  
اذا بد الكوكب الغربي ذو الذنب  
وصيروا الارجع العليا مرتبة  
ما كان منقلبا أو غير منقلب

يقضون بالامر عنها وهي غافلة

مدار في فلك منها وفي قطب  
والحقيقة انها من الاجرام السماوية  
مثلها كمثل بقية السيارات لا دخل لها  
في تدبير أمور العالم الارضي . والذي  
كشفه لنا علم الفلك ان المذنب مؤلف  
غالباً من ثلاثة أجزاء هي : (١) النواة وهي  
النقطة النيرة في مركز الرأس (٢) واللحية  
وهي كغيوم اطيفة محيطة بالنواة من كل  
الجهات (٣) والذنب وهو الجزء المنير الممتد  
الي خلاف جهة الشمس

بعض المذنبات له عدة أذنان وغيره  
عادم الذنب والنواة أيضاً . وهي ليست  
الا كغيم خفيف جداً ولا دليل علي انها  
من هذا النوع الا من اماكنها وسرعة  
حركتها

هذه النجوم بخلاف السيارات لا  
تنحصر في منطقة فلك البروج بل تظهر  
في كل من جهات الجوز وتسير في جميع  
الاتجاهات

عند ظهور المذنب يظهر كمنطقة من  
نور ضئيل علي سواد الجو ويأخذ في اللعان  
كلما اقترب من الشمس و يظهر ذنبه و يطول  
رويداً رويداً

أما عددها فكما قال العلامة كبلر  
كالمسك في البحر كثرة . وقد حسب  
اراغو ما وجد منها داخل النظام الشمسي  
فبلغ ١٧٥٠٠٠٠٠٠ وكثير منها يمر بناتها  
بسرعة تفوق التصور فلانراه . وقد كشفت  
الشمس مرة فرؤى بقربها مذنب عظيم  
جميل المنظر كان غير مرئي قبل الكسوف  
المذنبات جزء من النظام الشمسي  
تخضع لناموس الجاذبة العامة وهي تدور  
حول الشمس كالسيارات الا ان أفلاكها  
تختلف أفلاك السيارات . فهذه فكاد تكون  
دوائر ولا تبعد السيارات عن الشمس بما  
يكفي لاختفاها عن نظرنا ، ولكن تلك  
الأفلاك بعضها علي شكل أهليجي طويل  
جداً فلا تعود اليها بعد ظهورها الا بعد  
عشرات من السنين ، وأفلاك البعض  
الأخر شلجية أو هذلولية يأخذ جانبي  
فلكه في الانعراج فلا يعود المذنب اليها  
بعد ظهوره الي الابد

قلنا ان أفلاك المذنبات طويلة جداً  
فقد يظهر لنا واحد ثم لا يعود اليها الا  
بعد عشرات الالوف من السنين . وقال  
الفلكيون ان المذنب الذي ظهر سنة ١٨٤٤  
يحتمل أن يعود اليها في سنة ١٨٤٤ ١٠



وقالوا ان مدة دورة المذنب الذى ظهر سنة ١٧٤٤ قد ثبت انها ١٢٢٦٨٣ سنة

وبسبب طول أفلاكها يتعذر على الفلكيين تعيين مدة دورتها ولكنهم مع ذلك توصلوا في عدة اجيال الي معرفة أفلاك نحو تسعة منها ومنها مذنب هالي الذى يزورنا في كل ٧٥ سنة مرة وقد ظهر في جو الارض سنة ١٩١٠ وأكد الفلكيون بأن الارض ستمر من خلال ذنبه تقترب المذنبات الي الشمس كثيراً في نقطة الرأس ،نجم سنة ١٦٨٠ وصل في اقترابه اليها حيث كانت درجة حرارته مثل درجة حرارة الحديد الواصل الي درجة الحمرة ٣٠٠٠ مرة

وفي سنة ١٨٤٣ اقترب مذنب من الشمس حتى لم يكن بينهما اكثر من ٣٠ ألف ميل فدار حولها في ساعتين

وظهر مذنب سنة ١٨٨٠ فكان معدل مسرعة رأسه ٢٧٧ ميلا في الثانية

المذنبات قليلة الكثافة جداً حتى ان النجوم لترى من خلالها. وقد وقع مذنب بين أقمار المشتري سنة ١٧٢٠ وبقي هنالك اربعة اشهر فلم يؤثر في حركاتها بشيء ولكن المشتري غير من حركة المذنب حتى انه لم

يرجع اليها الآن مع ان مدة دررانه كانت خمس سنين ونصف سنة

وقد وصل هذا المذنب مرة الي بعد ١٤٠٠٠٠٠ ميل فقط فلم يؤثر فيها بشيء ويرجع ان الارض مرت في سنة ١٨٦١ في ذنب أحد المذنبات فلم يشعر به الامن وجود أبخرة فوسفورية في الجو

وعلي هذا فلو صدم مذنب الارض فقد لا يشعر به، الا ان بعض تلك المذنبات كثير الكثافة فتجم دوناتي تبلغ مائته جزءاً من ٧٠٠ جزء من مادة الارض فلو سقط عليها لشعرنا به

لم يتحقق العلماء للآن هل نور تلك المذنبات ذاتي أو منعكس عليها من الشمس

يظهر ان المذنبات عرضة لتغيرات مستديمة ويرجع الفلكيون الآن ان نورها يتناقص في كل دورة منها حول الشمس . وقد يظهر لنا نجم منها مرة بذنب واخرى بدونه. وقد يكون الذنب ضئيل النور فاذا قرب الي الشمس ازداد لمعانه وامتد . والاذناب الفرعية اقصر وافل وضوحا من الذنب الاصلي تظهر فجأة ثم تختفي بسرعة كأن ذلك لملاني مادتها . فذنب نجم

سنة ١٨٤٣ بعد مروره بنقطة الرأس ازداد طولہ ٥٠٠٠٠٠٠٠ ميل كل يوم وبينما كان الذنب يطول علي هذه النسبة كانت نواته تصغر وتتضاءل حتى تلاشت وبقي الذنب وحده

لا يذكر العلم من المذنبات المشهورة الا ما ظهر منها في القرن التاسع عشر. وكان من اعظمها واعجبها مذنب سنة ١٨١١ فقد كان قطر رأسه ١٢٥٠ ميلا وقطر نواته ٤٠٠ ميل وامتد ذنبه الى ١١٢ مليون ميل وكا بعده عن الشمس في نقطة الذنب ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل وقد أنبا العلماء بضروره رجوعه بعد ٣٠ قرنا

واما مذنب سنة ١٨٣٥ المسمى مذنب هالي فهو مشهور بكونه اول مذنب عرفت مدة دورانه فقد قابل العالم هالي بين أرصاد المذنبات التي ظهرت سنة ١٥٣١ و١٦٠٧ و١٦٨٢ فادعي انها نجم واحد رجع مرات متتامة وحسب مدته ٧٥ سنة وأنبا رجوعه سنة ١٧٥٨ او اول سنة ١٧٥٩ فروى كما أنبا سنة ١٧٥٨

لهذا النجم تاريخ مملوء بالحوادث فانه ظهر سنة ١٠٦٦ فعلم الناس لرؤيته اذ كان رأسه بضاهي البدر واعتبر انه جاء مبشرا

بانتصار وايم ملك الانجليز

وفي سنة ١٤٥٨ ظهر فامتد ذنبه من الافق الي سمت الرأس واعتبر دليلا علي نصرة السلطان محمد الثاني العثماني فاحم القسطنطينية ومبيد المملكة الرومانية فيها وامر البابا كليكيوس الثالث ان تقيم الكنائس صلوات خاصة وأن تقرع الاجراس وأن يقول الناس اللهم نجنا من الشياطين والكفار والمذنب

ولما ظهر في سنة ١٢٢٣ زعموا انه جاء ينبيء الناس بموت الملك فيلبس اغسطس

وكان اول ماسجل ظهور هذا المذنب سنة ١٣٠ قبل المسيح فاعتبر مبشرا بميلاد الملك ميتريدات

وقد أنبا الفلكيون سنة ١٩١٠ فاعتبره العامة نذيرا بحروب طاحنة واوبئة مجتاحة وقوارع لا تفي ولا تندر وقد سمعنا بعضهم يقول انه ما كاد يأفل هذا النجم حتى نارت الحرب بين تركيا وايطاليا ثم بين تركيا أيضا والامم البلقانية ثم وقعت هذه الحرب العامة الاوروية التي لم يبرأ العالم بمثلها في مدى التاريخ

ومن اشهر المذنبات مذنب انكي

ومدة دورانه ثلاث سنين ونصف سنة  
ومنها مذهب درناتي الذي ظهر سنة  
١٨٥٨ وكان بعده عن الارض ٢٤٠  
مليون ميل وامتد ذنبه الى نحو ٥٠ مليون  
ميل طولا . وهو وان كان صغيراً جداً  
الا انه جميل بلمعانه وهيئة ذنبه وسيرجم  
بعد ٢٠٠ سنة

(في النور البرجي) اذا لاحظنا الافق  
الغربي بعد غياب الشمس في مارس وابريل  
نرى أن الشفق القصير حينئذ يكون منوراً  
بنور سديمي ضعيف مخروطي الشكل رأسه  
في الثريا أحياناً . وفي سبتمبر عند الفجر  
يظهر ذلك المنظر في الافق الشرقي وهو  
يرى في أكثر الايام غير القمرية وربما  
اشتبه بينه وبين المجرة والشفق الشمالي ولكن  
هذا الاخير نادر الوقوع في بلادنا . وهو  
ماثل الى الاحمرار عند قاعدته ولمعانه كاف  
لاخفاء النجوم الصغيرة ويرى النور البرجي  
دائماً في الجهات الاستوائية ويضيء بلمعان  
كاف لاطهار انعكاس اشعته في الجهة  
المتقابلة من السماء

رجح العلماء أن النور البرجي ينتج  
عن حلقة نيزكية تحيط بالشمس ولا تظهر  
لنا الا عند ما تنزل الشمس تحت الافق

وقال بعض العلماء بما ان هذا النور  
يرى دائماً في الجهات الاستوائية في الشرق  
والغرب في وقت واحد فلا يدل الا بانه  
حادث عن حلقة سحابية تحيط بالارض  
داخل فلك القمر وقد ثبت أن نوره مقطب  
وهو يدل علي انه ينعكس عن جوامد

هذا موجز من علم الفلك اعتمدنا في  
تلخيصه علي أحدث المؤلفات وخصوصاً  
كتاب مبادئ علم الفلك ونرى ان فيه  
الكفاية لقراء هذه الدائرة . فمن أراد  
التوسع فعليه بالمطولات وأحسنها كتب  
العلامة الفلكي الفرنسي كاميل فلاماريون  
فانه من أبلغ فلكي هذا العصر وأنجبههم  
وقد سلك في تسهيل معوصات هذا العلم  
مسلكاً لم يقم عليه غيره حتى ان من كتبه  
فيه ما طبع عشرات الطبعات

( هل الافلاك تعقل ) كان فلاسفة  
العرب يزعمون مشايعة لفلسفي اليونان ان  
للافلاك نفوساً وعقولاً وانها تدبر الحياة  
الارضية كما يظهر لك من مطالعة ما كتبناه  
تحت عنوان الفلسفة العربية في كلمة فلسفة .  
قال العلامة ابن حزم الظاهري المتوفي سنة  
( ٤٥٦ ) في كتابه ( الفِصَل ) :  
( زعم قوم ان الفلك والنجوم تعقل

واتها ترى وتسمع ولا تذوق ولا تشم .  
وهذه دعوى بلا برهان ، وما كان هكذا  
فهو باطل مردود عند كل طائفة بأول  
العقل ، اذ ليست أصح من دعوى أخرى  
تضادها وتعارضها

« وبرهان صحة الحكم ان الفلك  
والنجوم لا تمقل أصلاً هو ان حركتها  
أبداً على رتبة واحدة لا تبدل عنها وهذه  
صفة الجاد المدبر الذي لا اختيار له

» فقالوا الدليل على هذا ان الأفضل  
لا يختار الا أفضل العمل

« فقلنا لم ومن أين لكم بأن الحركة  
أفضل من السكون الاختياري ؛ لا نتا وجدنا  
الحركة حركتين ، اختيارية واضطرابية ،  
ووجدنا السكون سكونين اختياريين  
واضطرابيين ، فلا دليل على ان الحركة  
الاختيارية أفضل من السكون الاختياري .

ثم من لكم بأن الحركة الدورية أفضل  
سائر الحركات ؛ مينا أو يساراً أو أماماً أو وراء  
ثم من لكم بأن الحركة من غرب إلى شرق  
كما تحرك سائر الافلاك وجميع الكواكب  
فلاح ان قولهم مخرفة فاسدة ودعوى كاذبة  
مبوهة

« وقال بعضهم لما كنا نحن نفعل وكانت

الكواكب تدبرنا كانت اولي بالعقل والحياة  
منا . قلنا هاتان دعويان مجموعتان في نسق  
أحدهما القول بأنها تدبرنا فهي دعوى كاذبة  
بلا برهان على ما نذكره بعد هذا ان شاء  
الله تعالى . والثاني الحكم بأن من يدبرنا أحق  
بالعقل والحياة منا فقد وجدنا التدبير يكون  
طبيعياً ويكون اختيارياً فلو صح انها تدبرنا  
لكان تدبيراً طبيعياً كتدبير الغذاء لنا  
وكتدبير الماء والهواء لنا . وكل ذلك ليس  
حياً ولا عاقلاً بالمشاهدة وقد أبطلنا الآن  
أن يكون تدبير الكواكب لنا اختيارياً بما  
ذكرنا من جريها على حركة واحدة ورتبة  
واحدة لا تنتقل عنها أصلاً . وأما القول بقضايا  
النجوم فانا نقول من ذلك قولاً لا محلاً ظاهراً  
ان شاء الله تعالى

« أما معرفة قطعها في أفلاكها وآناء ذلك  
ومعالمها وابعادها وارتفاعاتها واختلاف  
مراكز أفلاكها فعمل حسن صحيح دفين يشرف  
به الناظر فيه على عظيم قدره الله عز وجل  
وعلى يقين تأثيره وصنمته واختراعه تعالى  
للعالم بما فيه ، وفيه يضطر كل ذلك الى الانرار  
بالخلاق ولا يستغنى عن ذلك في معرفة  
القلة وأوقات الصلاة وينتج من هذا معرفة  
رؤية الأهلة لفرض الصوم والفطر ومعرفة

الكسوفين . برهان قول الله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وقال تعالى والسماء ذات البروج . وقال تعالى لتعلموا عدد السنين والحساب . وهذا هو نفس ما قلنا وبالله تعالى التوفيق

«واما القفاء بها فالقطع به خطأ لما نذكره ان شاء الله تعالى . وأهل القضاء ينقسمون قسمين : أحدهما الذائلون بانها والفاك عاقلة مميّزة فاعلة ومدبرة دون الله تعالى او معه وانها لم تزل . فهذه الطائفة كفار مشركون

الى ان يقول : «وهؤلاء عنى رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ يقول ان الله تعالى قال : أصبح من عبادى كافر بى مؤمن بالكواكب وفسره رسول الله صلى الله عليه وسلم انه القائل مطرنا بنوء كذا وكذا . واما من قال بانها مخلوقة وانها غير عاقلة لكن الله عز وجل خلقها وجعلها دلائل على الكوائن فهذا ليس كافراً ولا مبتدعاً وهذا هو الذى قلنا فيه أنه خطأ لان قائل هذا انما يجهل على التجارب فما كان من تلك التجارب ظاهراً الى الحس

كالمذ والجنذر الحادّين عند طلوع القمر واستوائه وانوله وامتلأه ونقصانه، وكتأثير القمر في قتل الدابة الدبرة اذا لاقى الدبرة ضوءه، وكتأثيره في القرع والقناء المسموع لئتموها مع القمر صوت قوى، وكتأثيره في الدماغ والدم والشعر، وكتأثير الشمس في عكس الحر وتجميد الرطوبات، وكتأثيرها في اعين السنائير غدوة ونصف النهار وبالعشي ونصف الليل وسائر ما يوجد حساً فهو حق لا يدفعه ذو حس سليم، وكل ذلك خلق الله عز وجل، فهو خلق القوى وما يتولد عنها ويوجد بها كما قال تعالى فاحيينا به بلدة ميتا . فاحيينا به الارض بعد موتها . واخرجنا به من كل الثمرات . فاحيينا به جنات وحب الحصيد

ولما ما كان من تلك التجارب خارجاً عما ذكرنا فهو دعاء لا تصح لوجوده : احدها ان التجربة لا تصح الا بتكرير كثير موقوف بدوامه تضطر الناس الى الاقرار به كاضطرارنا الى الاقرار بان الانسان ان بقي ثلاث ساعات تحت الماء مات، وان ادخل يده في النار احترق، ولا يمكن هذا بالنجوم، لان النصب الدالة عندهم على الكائنات لا تعود الا في

التي رتبها الله فيها

«وبرهان خامس وهو ظهور كذبهم في قسمتهم الارض علي البروج والدراري واسنا نقول في المدن التي يمكنهم فيها دعوى ان بناءها كان في طالع كذا ونصه كذا ولكن في الاقاليم والقطع من الارض التي لم يتقدم كون بعضها كون بعض كذبهم فيما عليه بنوا قضاياهم في النجوم وكذا قسمتهم اعضاء الجسم والفلازات علي الدراري ايضا

«وبرهان سادس اننا نجد نوعا وأنواعا من أنواع الحيوان قد فشا فيها الذبح فلا تكاد يموت منها شي الا مذبوحا كاللجاجة والحمام والضأن والمز والبقر التي لا يموت منها حتف انة الا في غاية الشدوذ ونوعا وأنواعا لا تكاد تموت الا حتف انوفها كالخير والبغال وكثير من السباع، وبالضرورة يدري كل أحد انها قد تستوي اوقت ولادتها فبطل قضاؤه بما يوجب الموت الطبيعي وبما يوجب الكرهى لاستواء جميعها في الولادات واختلافها في أنواع المنايا

«وبرهان سابع وهو اننا نرى ان خلاصا فاشيا في سكان الاقليم الاول وسكان

عشرات آلاف من المنين لأسبيل الي أن يصح منها تجربة ولا الي ان تبقي دورة راعي تكرار تلك الادارة ، وهذا برهان مقطوع به علي بطلان دعواهم وصحة القضايا بالنجوم

«وبرهان آخر وهو ان شروطهم في القضاء لا يمكنهم الاحاطة بها أصلا من معرفة مواقع السهام ومطارح الشعاعات وتحقيق الدرج النذيرة والغنية والمظلمة والآثار والكواكب البنائية وسائر شروطهم التي يقرون انه لا يصح القضاء الا بتحقيقها

«وبرهان ثالث وهو انه مادام يشتغل المعدل في تعديل كوكب زل عنه سائر الكواكب لودقيقة ولا بد ، وفي هذا أقسام القضاء باقرارهم

«وبرهان رابع وهو ظهور اليقين بالباطل في دعواهم اذ جعلوا طبع زحل البرد واليبس وطبع المريخ الحار واليبس وطبع القمر البرد والرطوبة . وهذه الصفات انما هي المناصر التي دون فلك القمر وليس شيء منها في الاجرام العلوية لانها خارجة عن محل حوامل هذه الصفات والاعراض لا تتعدى حواملها والحوامل لا تتعدى مواضعها

الاقليم السابع ولا سبيل الى وجوده البتة في سكان سائر الاقاليم ولا شك ولا مرية في استوائهم في اوقات الولادة فبطل بقينا قضاؤهم بما يوجب الخصاص وما لا يوجبه مما ذكرنا من تساويهم في اوقات التكون والولادة واختلافهم في الحكم ويكفي من هذا كلامهم في ذلك دعوى بلا برهان وما كان هكذا فهو باطل مع اختلافهم فيما يوجه الحكم عندهم والحق لا يكون في قولين مختلفين

« وايضا فان المشاهدة توجب اننا قادرون علي مخالفة احكامهم متى اخبروا بها فلو كانت حقا وحتم ما قدر أحد علي خلافها واذا أمكن خلافها فليست حقا فصح انها تخرص كالطرق بالحصا والضرب بالحب والنظر في الكف والزجر والطيرة وسائر ما يدعي أهله فيه تقديم المعرفة بلا شك وما يخص ما شاهدناه وما صح عندنا فما حقه حذاقهم من التعديل في الموالدو المناجاة وتحاول السنين ثم قضوا فيه فاطأوا وما تقع اصابتهم من خطأهم الا في جزء يسير فصح انه تخرص لاحقية فيه لاسباب دعواهم في اخراج الضمير فهو كله كذب لمن تأمله وبالله تعالى التوفيق

« وكذلك قولهم في القرانات أيضا ولو أمكن تحقيق تلك التجارب في كل ما ذكرنا لصدقناها وما يبدو منها ولم يكن ذلك علم غيب لان كل ما قام عليه دليل من خطأ أو كف أو زجر أو تطير فليس غيبا لوصح وجه كل ذلك وانما الغيب وعلمه أن يخبر المرء بكائنه من الكائنات دون صناعة أصلا من شيء مما ذكرنا ولا من غيره فيصيب الجزئي والكلبي وهذا لا يكون الا لنبى وهو معجزة حينئذ

« واما الكهانة فقد بطلت بمجيء النبي صلى الله عليه وسلم فكان هذا من اعلامه وآياته وبالله تعالى التوفيق »  
 ﴿ قل ﴾ السيف بذله فلا تلمه •  
 و « تفأل السيف » تنلم و ( رجل قل وقوم فلي ) أى منهزمون و ( الفل ) الانثلام

﴿ شجر الفل ﴾ يسمى بالاسنان النباتي ( باسمينوم سيق ) وهو ذو زهر زكي الرائحة أصله من الهند الشرقية وهو شجيرة شعشاعية أوراقها بيضاوية قلبية وأزهارها كبيرة ذات رائحة عطرية جداً خنقودية انتهائية تنكاثر بالعقل وبالترقيد ﴿ فلفل ﴾ فلفل الطعام جعل فيه

الفلفل

الفلفل أنواع منه اخضر واحمر واسود وصغير الحجم وكبيره وحريف الطعم وحلوه حتى عدم من انواعه اكثر من اربع مئة نوع وهي تنبت بالاقسام التي بين المدارين من العالم القديم والجديد . وهذه الانواع متسلقة غالبا وحشيشية او خشبية او شجرية او شجيرة

ثمار الفلفل مستديرة في حجم الخوص تحتوى علي مخزن واحد فيه بزره واحدة وهي تكون في مبدأها خضراء ثم تحمر اذا نضجت ويلزم ان يعرف الزمن بين اخضرارها ونضجها وهي بعد نضجها اسود وتكرش طعمها حارواخزلذاع ورائحتها عطرية واخزة

تبدأ الشجرة في الثمار بعد ثلاث سنين من غرسها وهي تمكث الى نحو ١٢ سنة وتجنح في السنة الى ١٥ رطلا وتكتسب نحن سنة قراريط وتجنح الثمار حالاعند تمام نضجها الذي يستدعي من اربعة الى خمسة أشهر ثم تمد دلي - صير لاجل تجفيفها وتداس لاجل فصل حبوبها من عناقيدها فتصير حينئذ سودا مكرشة كثيرا او قليلا يعرف في اوروبا عدة اصناف للفلفل فلفل هولندية وانجلترا وهند وغير ذلك كما يعرف للفلفل ايضا صنفان فلفل ثقيل وفلفل خفيف ومن المؤكد ان التجار يندونه بماء البحر في مروره الى اوروبا والفلفل الابيض هو الاسود معرى عن غلافة الخارج بواسطة تمضير خاص (صفات الفلفل السكياوى) وجد فيه

أوراقها متعاقبة او متقابلة او احاطية وهي دائما بسيطة كاملة وأعصابها متفرعة لا بانتظام وكل زهرة تتركب اولاً من جزء مندمع حامله غالبا في وسط قرص وهي مهيأة بهيئة اذنان هرية دقيقة طولها أربعة قراريط او خمسة وهي تنشأ من خارج ابط الاوراق وغارها كرية حمضية عادمة الحامل محمرة لحية قليلا من الخارج وحيدة البزرة لا تنفتح وهي المستعملة في الطب وهذا النوع ينبت بالهند الشرقية وقد استنبت في سومترا وجاوة وملقة وبورنيو وجزيرة فرنسا ولاسيا بالهند الانجليزية وشجرة الفلفل تحتاج الى حامل يحملها لتسلق عليه



الحبوب مادة خاصة قابلة للتبلور عادمة اللون والطعم سموها ببيرين أى فلفين ولكنها غير قلوية وجدوا دهنًا متجمدًا قليل التصاعد شديد الحرارة ومنه تنشأ خواص الفلفل ، ودهنها فلفليا طياراً يقرب أن يكون عادم اللون وهو أخف من الماء ومادة صمغية ملونة وقاعدة خلاصية تشبه ما في النباتات البقلية وحمضات فاحيا وحمضات طيريا ونشا وباصورين وجما خشبيا واملاحا أرضية قلوية

( النتائج الفزيولوجية لفلفل الفلفل )  
يؤثر تأثيراً قوياً في الأجزاء الحية التي تلامسه مباشرة فإذا وضع على الجلد حره والهبة . وكما يؤثر على الجلد يؤثر أيضاً على الأغشية المخاطية فيهيجه ويسبب فيها حس احتراق غير مطابق بل قد يشتد حتى يصير التهاباً شديداً وتنفذ قواعد الفلفل في الكتلة الدموية فتصل للمنسوجات العضوية وتحدث في أليافها انقباضاً لا منها يمحرض بالوخز انقباضاتها فتسرع حرارتها الطبيعية . فإذا استعمل بمقدار كبير كان النذبه العام الحاصل منه قوياً يدوم زمناً طويلاً فيكون ذلك الجوهر . منها قوى الفعل جداً

وشاهد بعض العلماء عروض حي

من ازدراد مقدار كبير منه . وانفق الاطباء على ان استعماله يحرك الدم (نتائجه الدوائية) المقدار اليسير منه واسطة في تقوية الدبول الحاصل من نقص التغذية وخمود المعدة اذا كان الهضم بطيئاً شاقاً وهو يعين على تحويل الاغذية الى كيلوس فيكون نفعاً لمن معهم ضعف في اعضاء الهضم وساذج لمن كانت اعضاءهم المذكورة في حالة جيدة ومضر دائماً لمن معهم تهيج او التهاب في منسوجات المعدة والامعاء والافراط في استعماله يوجب ظهور آفات ثقيلة

من الامور العظيمة الاعتبار استعمال الفلفل في الحيات المتطعة وذلك معروف قديماً فقد ذكر ديسقوريدس الطبيب اليوناني ان الفلفل جيد في الحيات غير الدائمة وشايه اطباء آخرون ولكن بعض المتأخرين عارضوا ذلك وذكروا ان استعماله فيها يوجب حدوث عوارض التهابية ثقيلة وعلى كل حال فلا يصح استعماله دراء للحمي اذا كانت معها عوارض التهابية في المعدة والامعاء لانه يضر المريض ضرراً بليفاً

وذكر ميريه انه عالج ١٧٠ محموماً

بالفلن فنجح نجاحا تاما وكان الداء فيهم  
أقل ميلا للعود منه مع الذين عولجوا  
بالكينا

واكد ريدملير نجاح ذلك في أكثر  
من ٥٠٠ مريض

وقد رأى ميريه ان المقدار اللازم  
منه للحمي من ٦ الى ١٠ حبات مرة او  
مرتين بل أحيانا ٤ مرات في اليوم بدون  
التفات للنوبة . والغالب انه يلزم من ١٨  
الى ٨٠ من هذه الحبوب لشفاء الحمي وقد  
لزم أحيانا لبعض الحيات الربعية المستعصية  
من ٣٠٠ الى ٤٠٠ حبة

وننبه هنا ان جميع هذه الحبوب لا  
تؤخذ مرة واحدة بل علي أيام عديدة  
بمقدار ست أو عشر حبات مرتين في اليوم  
وذكر ابرستيد نفع قاعدة الفلنل المسماة  
بيبرين في تلك الحيات بمقدار من ٦ فحبات  
الى ٨ من مسحوقه فكفي ذلك لقطع الحمي  
المنقطعة وأكد ذلك كثيرون

وقال بريير شوهده شفاء حميات  
منقطعة باستعمال الفلنل فيعطى منه قبل  
النوبة ٨ قححات أو تسع قححات من  
الحبوب المجروشة أو من مسحوقها الناعم  
في الكحول الضعيف فيؤثر تأثيرا انزعاجيا

شديداً ويسبب احتراقا باطنيا قويا ينشأ  
عنه عرق كثير فيكون الانزعاج الذي  
يخوضه في البنية مانعا لتولد الشكدر الحمي  
فإذا لم تمنع هذه القوة الدوائية حصول  
الشعورية ولا ظهور الحمي شوهده ان النوبة  
تكون أقوى . وبالجملة كثيراً ما تكون هذه  
الواسطة المضادة للحمي الخطيئة لان تأثير  
هذا الجوهر المستعمل بمقدار كبير علي  
المعدة يحصل منه التهابات معدية هائلة  
وافق موت أشخاص في مدة تأثير هذا  
الدواء حيث يستعمل لذلك في ارياف  
اوروبا بدون احتراس وبمقادير كبيرة علي  
ظن حصول نتيجة شفاية منه . وهناك  
أشخاص يستعملونه بدون ان تحصل لهم  
عوارض والذي يوضح اختلاف هذه  
النتائج هو الحالة الراهنة المعدة فإن كانت  
أغشيتها سليمة سهل عليها مقاومة تأثير  
المقدار الكبير من الفلنل فإذا كانت  
متهيجة كان استعماله خطراً عليها ويكون  
اشد خطراً اذا كانت المعدة فريسة لعمل  
التهابي

ينفع مسحوق الفلنل لتسكين ألم  
الاسنان المنسوسة فيوضع عليها مقدار منه  
فيسكن الألم

وينشر مسحوقه علي منسوج الصوف  
فيمنع تسلط الحشرات عليه

وقد نسب له الاقـمـون منافع كثيرة  
فقالوا بانه يحلل الرياح الغليظة من المعدة  
ويطعم الاخلاط الزجة ويخرج ما في  
صدر أصحاب الربو والسعال الرطب  
ويذهب الجشاء الحامض

والنسخ يغلي مسحوقه في الزيت  
ينفع من الفالج والحدرد ويسخن الاعضاء  
التي غلبت عليها البرودة . واستعمله مع  
ورق الغار الطرى ينفع من المغص وخطه  
بالزيت والزيت يحلل الخنازير ويفجر  
الداحس وطـلاء داء الثعلب بمسحوقه  
المخلوط بالملح ينبت الشعر . واذا حشيت  
به الاسنان المتأكاة سكن المما ولا سيما  
مع الخل ( انظر المادة الطبية )

نقول بعد هذا كله ان هذا العقار ضره  
اكبر من نفعه ويجب حذفه من الاطعمة بتاتا  
قد اثبت متأخرو الاطباء انه شديد الفعل  
علي المعدة وان الادمان عليه يفسد الدم  
ويضعف المعدة ويخرج الاعصاب ويصيدها  
بأفات قتيلة . وقد اعتاد الناس في بلادنا  
ان يكثروا منه في ما كلهم علي شدة ضرره  
فالواجب عليهم التعمود علي حذفه من

الاطعمة بتاتا ذلك خير لهم  
الفلفلين هو أحد القواعد القريبة  
للانفل الاسود منضما فيه مع دهن ثابت  
حريف متجمد ودهن طيار بلسمي . وقد  
اكتشف هذا الجوهر البلورى ايرسنيـد  
سنة ١٨١١

( تأثيره الدوائي )  
من الادوية القوية ضد الحي بـد الكينا  
وجربه الطيب مبلي فقال ان تأثيره أسرع  
وأقوى وأطـف من سلفات الكينا  
والسكنوبين

وقال برييـر ان تأثير هذا الجوهر في  
المعدة والامعاء شديد فينسلط بقوة علي  
منسوجات الاعضاء المضمية ولذا يصل  
لمن يستعمله احتراق شاق في القسم المعدي  
فيكون كأن في جوفه نارا محرقة تمكث  
مدة طويلة ثم تعرض له قواشجات شديدة  
وانتفاخ في البطن وتراقر ريمية وتكدر  
في لامعاء ويدوم ذلك من ٦ ساعات  
الي ٨ وبعضهم يتبرز منه مادة صلبة  
وبعضهم مادة سائلة جملة مرات مع حس  
حراقة وخز في الشرج بعد خروج المواد  
وبعضهم يبقى معه انتفاخ في الخثلة مدة  
أيام . ومن المعلوم ان تلك النتائج تنوع

شدتها علي حسب الاستعداد الذي في  
المعدة والامعاء عند استعماله . بل قد تظهر  
في بعض الاشخاص نتائج لا تظهر في  
أشخاص آخرين . وقد تم القواعد الحريفة  
التي بهذا الجوهر في الكتلة الدموية  
فصيب جميع المنسوجات قد انفق ان  
شبابا استعمل ٦ قمحات منه وداوم علي  
ذلك ١٥ يوما لاجل علاج حي يومية  
فحصل له اندفاع ازرار جلدية صغيرة مع  
تقشر في البشرة وأكلان كثير واخبران  
ذلك الاكلان اشتد جداً مدة ساعتين  
بعد استعمال الدواء . وقد يحصل لبعض  
الناس ضيق في النفس وتعب ونحو ذلك  
وقال بريير : كثيراً ما اعطيته في  
الحيات المتقطعة لأجل ان اناكد من  
نفعه في الحيات فرأيت أن نتيجة غير  
دائمة وحصولها انما ينشأ من مادة غريبة  
عنه . وزيادة علي ذلك فانه يسبب ضرراً  
لمن كانت اعضاءهم الهضمية حارة أو قوية  
الحساسية ولذا كان استعماله مستديماً لا تنباه  
واحتراس زائدين حتى يلزم حساب عواقبه  
والتحرس من النقل الذي يتبعه مع أن  
استعماله لا يخلو عن شيء من نتائج السكي  
وعندنا أدوية مضادة للحمي أوثق منه

والطف في ملاسة الاعضاء (المادة الطبية)  
نقول الاول اذ اراح مثل هذه العقاقير  
جانبا فاتها قد تسبب الهلاك وكثيراً ما تكون  
العلّة أخف منها ويلا . ولا يجوز لاحد أن  
يتناول من العلاجات الا ما كان سليم العاقبة  
غير . شكوك في نفعه

الفلل الاحمر هو نبت  
أصله بامريكا الجنوبية تملو ساته من قدم  
الى قدم ونصف وتفرع من الاعلي وأورانه  
تتقارب تنميز ثنتين وهي بيضاوية من  
طرفها سهمية كاملة لامعة محمولة علي ذئب  
طويل . وأزهاره صغيرة مبيضة وحيدة  
خارجة من أبط الادرار والكاس وحيد  
القطعة وأقسامه خمسة قليلة العمق والتوبج  
قصير الانبوبة وحافتا منفردة مع التسطيح  
لهذا النوع أصناف كثيرة بالنظر لارن  
ثمارة وشكلها ثمارة تكون خضراء وثمارة  
حمراء جيدة الحرة كالرجال وتكون كرية  
أو مستطيلة والغالب أن يكون الثمر بهيئة  
كم مستطيل مخر وطى لامع شديد الاحمرار  
وفيه مخازن من ٢ الي ٥ تحتوي علي بزور  
كاوية الشكل مفرطحة مصفرة . وهذا  
النبات سهل الاستنبات تبذر بذوره في  
الارض فيكثر فيها . ويوجد في الاقاليم

الاهندالية من العالم القديم والعالم الجديد  
ولكن أصوله من الهند الشرقية والغربية  
وقد نقل الى جميع الجهات حتى وجد عند  
المتوحشين في باطن افريقيا

(صفاته الكيماوية) قال فركامير يحتوى  
الفلفل الاحمر على جوهر قولى ابيض لامع  
كأنه صدفى شديد الحرافة يذوب في الماء  
ويسمي قيسين وعلى مادة ملونة حمراء  
وقليل من مادة حيوانية ولعاب وبعض  
املاح من جملتها نترات البوتاس وقواعده  
الفمالة تذوب في الماء والكحول والاثير

(استعماله) يقال انه اقدم استعمالا  
من الفلفل الحقيقي ويمزى اليه انه يقوى  
الهضم بشدة فيخلطه سكان المدارين  
بأغذيتهم لاجل حفظ قوى معداتهم  
وتعويض الخسارات الجلدية التى تتحلل  
منها أجسادهم . ولكن الاوربيين لا  
يتحملون طعمه الحار

وهو معتبر في الطب منبها قوى الفاعلية  
ويسعمل في عسر الهضم الذى سببه ضعف  
المعدة بتقادير يسيرة . ويصح استعماله في  
الملل المصحوبة بحالة ضعف في الجسم  
كالشلل والنقرس الضعفي وفي كل مرض  
مصاحب لعدم القوة

ويستعمل قطوراً في ارماذ مصاحبة  
لاسترخاء منسوجات العين فتؤخذ لذلك  
عصارته وتعد بالماء وتوضع على العين .  
ويستعمل كاختردل على ظاهر الجلد

قال مورناران الفلفل الاحمر طارد  
للرياح وزيل لبعه الصوت ومع هذا فهو  
من التوابل التى تستدعي معارف طبيب  
نبيه فقد يكون شديد الضرر من يجهل  
غير محرب

يستعمل بمقدار من ٦ قمحات الى ١٠  
حبوبا (المادة الطبية)

دار فلفل هو من جنس الفلفل  
ينبت بالهند وجزاير فيليبين وبيرو من أمريكا  
الشمالية ونمازه تشبه التوت لونهما من الخارج  
سجايي معتم ومن الباطن ابيض وطعمها  
اكثر حرافة وحرقة من طعم الفلفل الاعتيادى  
وأما رائحتها فأقل عطرية

حله دولنج فوجد فيه مادة راتنجية  
قابلة للنبور وهي الفلفلين ومادة شحمية  
متجمدة حرافة وحرقة ومنها ينشأ طعمه ،  
ومقداراً قليلاً من دهن طيار ومادة  
خلاصية شبيهة بالمادة التى وجدها وكين  
في الكبابة الصينية ونشا ومقداراً كبيراً من  
الباصورين ومالات وجواهر اخر ملحية ،

وجميع هذه المواد متوافقة مع المواد التي  
توجد تقريبا في الكسابة وفي الفلفل  
الاعتیادی فتكون خواص هذا الفلفل  
مثلها

وقال سوبران انه شاهد ان تركيبه  
مشابه تماما لتركيب الفلفل الاسود فيما  
عدا حمض المالك أي التفاحيك  
والطرطيريك

وهو يستعمل في الهند كالفلفل  
الاسود ويشرب متنوعه في آلام المعدة  
ويستعمل في بعض الجهات مع قليل من  
العسل في الآفات التزلية التي يمتليء فيها  
صدر من المواد الحاطية . وبالجملة  
فاستعمال الدار ففل هو كاستعمال الفلفل

وقد ذكره أطباء الدرب وأطباء في  
خواصه وأدخلوه في المعاجين الكبيرة وقالوا  
انه مسخن يجلل الرياح ويفتح الشهية  
وينفع من برد المعدة والكبد أى ضعفها  
وسددها ويسخن الاحشاء ويهضم الطعام  
ويطيب النكهة ويحبس القيء ويدبر البول  
ويطيب الرائحة اذا وقع في الطيوب . واذا  
أغلي في الدهن ردهن به سكن الفالج  
والكزاز والاختلاج وفتح الصمم .  
وذكروا انه ينفع من نهش العقرب والرتبلا

أ كلا وطلاء بدهنه

وقال بوشرداه ان خواص دار الفلفل  
كخواص الفلفل وتركيبه مثل تركيبه فارجم  
اليها (المادة الطبية)

ونحن نقول هنا ايضا ان الاولى عدم  
الاعتماد علي مثل هذه العقاقير فانها تضر  
اكثر مما تنفع

﴿ فليفلة ﴾ هو شجر ينبت بجزائر  
انثيلة ولذلك سمي الفليفلة جماييك جذعه  
مستقيم يعلو الي ٣٠ قدما واوراقه بيضاوية  
كاملة لامعة صفراء قائمة وازهاره تخرج  
كلها من محور مشترك وتعلو الي علو واحد  
ولونها اصفر منقطع ونورها عني اسود لامع  
ثنائي الخزن . والمستعمل منه الثمر

هذه الثمر في حجم الحص مسودة  
مستديرة جافة مكرشة السطح سهلة التفتت  
ولها في قمتها ثقب هو اثر الكأس وهي  
عطرية الرائحة فراحتها نلفية قرنولية او كأنها  
مخلوطة من قرنفل وقرفة وجوز طيب وطعمها  
فيه حرارة ولذع محرق وتحتوى علي بزة  
اولوزة مسودة منمذطة

( استعماله ) يخنى هذا الثمر قبل نضجه  
ويخفف فيستعمل تابلا من التوابل صحيحا  
او مدقوقا ويستعمل في الطب كنبه قوى

الفلفل عطري الطيف من الفلفل الاعتيادي مسهل للهضم مخرج للرياح . ولذا يضم في انجاشرة الي جواهر مرة ويعطي في عسر الهضم المصحوب بتجميع ريجي وفي الاستسقاء وفي الآفات الروماتيزمية القديمة والمفصلية . ويستعمل هناك ايضا في احوال الجدرى والحصبية القرمزية الخبيثة اذا كان الاندفاع ضعيفا وكان من اللازم ايقاظ قوى المريض ويستعمل في الاكثر غراغر في الذبجات المزمنة والخبيثة وكضاد للحصى ومحر في الحصى الصفراء ويصح ان يكون بدلا عن الجواهر الاخر العطرية الغالية الثمن

وهو يستعمل بمقدار ٣٠ سنتي غرام من مسحوقه في جرعة . ويؤخذ من مائه ٣٠ غراما في جرعة ويستعمل من شرابه ١٠ غرامات في جرعة (المادة الطبية)

فلفل السودان هي بزور لامعة محمرة اذا كانت رطبة ثم تكون مسودة مستديرة أكبر من حب الدخن وأصغر من حبوب الاصناف السابقة للمال وهي خشنة ليس فيها الرائحة الواضحة التي توجد في الحمامات وتشبه احيانا بالمال الكبير هذه الثمار بيضية لونها سنجابي فيه

سواء واذا كانت رطبة كانت محمرة وحجمها كالتينة المتوسطة وهي تساوي قوة الفلفل ويمكن أن تقوم مقامه وهي تدخل في مركبات وتستعمل في أفريقيا كالتوابل قال أطباء العرب ان فلفل السودان أو فلفل السودان حب مستدير أملس يشبه الجلبان في غلاف ذي ألياف علي نحو نظم الصنوبر لكنه متناسب وهو حار حريف الطعم حاد الى مرارة يسيرة كثيرا ما يكون ببلاد الحبش والبربر . وهو حار يابس يحلل الرياح الغليظة والبلغم اللزج والسدد والايلاوس وله فعل عظيم في تسكين ألم الاسنان ويتناول اولا بمقدار يسير ثم يترقي الى نحو نصف درهم (المادة الطبية)

ولكننا نقول هنا ايضا انه لا يجوز الاعتماد علي مثل هذه المقايير اشد فاعلمها وخطرها في كثير من الاحيان فلفل وفلانة يكنى بهما عن العلم العاقل فان أردت أن تسكني عن الحيوانات قلت (الفلان والفلانة) فتجني بالالف واللام

الفلف الجخش والمهر فلفا او بلغا الحول جمعه أفلاء . و (الفلاة)

القفر

﴿ الفلور ﴾ جسم يوجد في الكون متحداً مع الكالسيوم وغيره . ويوجد في طلاء الاسنان

وهو غاز يؤثر في الزجاج وجميع المعادن ولذلك لا يحضر الا في اوان من فلورور الكالسيوم الشفاف

وحمض الفلورايدريك مركب من الايدروجين والفلور وهو غاز عادم اللون رائحته وطعمه كاويان ويؤثر في الزجاج فيأكله ولذلك لا يحفظ محلوله الا في اوان من الجتايركا ويستفاد من هذه الخاصية في النقش على الزجاج فيغطي سطح الزجاج بطبقة من الشمع ويرسم عليها بقلم حديدي مايراد اظهاره عليه بحيث ترتفع طبقة الشمع عن مجرى القلم حتي يظهر الزجاج ثم يصب في تلك المجارى التي مر فيها القلم محلول حمض الفلورايدريك فيأكل السطح الزجاجي في النقطة التي مر فيها القلم واما النقطة التي يمر بها فلا تتأثر لوجود الشمع عليها . ثم يرفع الشمع الذي عليه النقش على سطح الزجاج

﴿ الفلورين ﴾ اسم لكثير من النقود الاجنبية تختلف قيمتها باختلاف بلادها

﴿ فلي ﴾ رأسه يغلبه قلباى قشيه . و ( فلي الكلام ) تدبره واستخرج معانيه . و ( فلي رأسه ) فلاه

﴿ الفلين ﴾ المستعمل للسدادات هو قشر خشب البلوط الفليني ( انظر بلوط )

﴿ فم ﴾ فم الانسان معروف جمه افواه ولا جمع له من لفظه

الفم عرضة لنمو انواع من الميكروبات فيه، تنمو على الاغذية المتخلفة على الاسنان وفي خلاها وهذه الميكروبات تنزل الي المعدة مع الاغذية المضغوغة فيجب العناية بلزالتها بواسطة تنظيف الاسنان بالمياه المطهرة واحسن ما وقفنا عليه من ذلك هو الماء الاوكسيجينى وقد توصل الطبيب الفرنسي ديشيان Deschien الى عمل مسحوق اسمه البورزال اذا ذيب منه مقدار ملعقة او مله قتان في لتر من الماء تكون منه ماء اوكسيجينى مطهر قوى الفعل وليس به ادنى سمية فتتظف الاسنان اولا بالفرشة بعد تطهيرها بذلك الماء او بالاصبع كما يفعله اليابانيون ثم يؤخذ قليل من ذلك الماء الاوكسيجينى ويتمضمض به مدة دقيقتين . يفعل هذا العمل مرتين او ثلاثا في اليوم بعد الاكل



أيضا بورم اللسان ويكون علي غشاء الفم  
مخاط لزج يلتصق أكثره علي اللسان ومنه  
الفروة التي تمتد عليه

من أعراض هذا الالتهاب في الأطفال  
القلق والغثيان ( أي القرف ) وإذا رافق  
التسنين فربما صحبته تشنجات ليست  
بخطيرة . وعلامته إذا أمسك الطفل حلمة  
الثدي تركها بسرعة وهو يبكي . وقد  
يصاحب هذه الاعراض اسهال خفيف  
وتطبل في البطن وارتفاع في درجة الحرارة  
وإذا أصاب البالغين فيكثر منهم  
البصق لغزارة افراز اللعاب وفساد الذوق  
(العلاج) يجب أولا ازالة الاسباب  
التي أوجبتة فإذا كان سببه للتسنين تشق  
اللثة . وإذا كان المصاب طفلا فيعطي مسهلا  
من زيت الخروع او من مسحوق الراوند  
ويغسل الفم مرارا بخرقة مبلولة بماء فاتر  
مذوب فيه قليل من بيكر بونات الصودا  
وأما اذا كان المصاب بالغا فيعطي  
مشروبات مرطبة مصمتة وغراغر محلاة  
ومسكنة مثل مغلي الخطمية وكلورات  
البوتاس . ومسهلات خفيفة وحقن مليئة  
ويمنع المصاب من أنواع الطعام عدا اللبن  
الحليب . ويجب عند تعاطيه أن يجيله

فيطهر الفم من الميكروبات ولا ينزل الى  
المعدة منها شيء

هذه الوسيلة تحمي الناس من أنواع  
كثيرة من الامراض المعدية فان تلك  
الميكروب أ كثرها ضار فإذا نزلت الي  
المعدة علي الاغذية تكاثرت فيها وسببت  
تخمرا في الاغذية ومع توالي عملها تحدث  
التهابات وأمراضا مختلفة، فيكثر المصاب  
التردد علي الاطباء فيعالجون له الاعراض  
التي يشكو منها ويكون أصل الداء موجودا  
وهو تلك الميكروبات فتصبح معدته أسوأ  
حالا بتوالي العقاقير عليها . فليتنبه القراء  
لهذا الامر كل التنبه

الفم عرضة لكثير من الامراض  
نسردها هنا واحدة واحدة فنقول:

منها الالتهاب وسببه عوامل كثيرة منها  
التسنين عند الأطفال والنخر في الاضراس  
وتناول الاطعمة ساخنة او باردة او حراقة  
ومضغ التبغ وتدخينه وتعاطي المستحضرات  
التزيينية . وهو يكون بسيطا وتقرحيا

فالبسيط يعرف بالاحمرار الذي  
يصيب باطن اللسان والشفنتين واللسان  
والهالة وسيلان اللعاب والبخر والغثيان  
(أي القرف) مع الألم أحيانا . ويعرف

و يعطى كلورات البوتاس للفرغرة وتمسح  
القروح بمحلول كلورات البوتاس في العسل  
أو الغليسرين من ٥ الي ١٥ غراما . أو  
بشراب الثوت أو كلورور الكلس في  
العسل أو الغليسرين من ٣ الي ١٥  
غراما

وإذا كان الالتهاب شديداً فلا بأس  
من إرسال بعض العلق تحت الفك و يداوم  
علي الفراغر المحللة والمسكنة

ومن أمراض الفم ( الالتهاب  
الفنغري ) وهو تورم باطن الخد الواحد  
أو الخدين حيث تظهر قرحة مسودة صفراء  
دائمة تمتد الى اللثة المجاورة ويكون عليها  
قشرة سمكية من الانسجة الميتة تنبعث  
عنها رائحة كريهة جداً ويسيل بسببها  
اللعاب بفزارة ويحدث عنها ورم لماع  
صلب أحمر في وسط بقعة قرمزية يزول  
لونها شيئاً فشيئاً وورم في الغدد التي تحت  
الفك وتراقبها حي شديدة أو ضعيفة  
ويحدث عنها انحطاط كبير في القوة

وقد يحدث أن تنقب القرحة الخد  
و يمتد التقرح الى ما يحيط به فتأكل الشفتان  
واللسان فتشوه المريض

( العلاج ) يسقي المصاب مغلي

بغمه لكي يختلط باللعاب حتى لا ينزل الي  
معدته خالياً من اللعاب فيشجمد فيها . ويجب  
تنظيف الاسنان بمواد مطهرة علي ما تقدمنا  
ولاجل تخفيف سيلان اللعاب يضع  
قليل من الراوند قبل النوم أو الشمير الهندي  
وأما التهاب الفم التقرحي فيعرف  
بزيادة حمرة الفم والورم ويتقرح سطح الفم  
واللسان في نقط عديدة وتورم الغدد التي  
تحت الفك وتلتهب اللثة وتصير اسفنجية  
القوام وتتقرح وتدمي كثيراً ويزداد بخز الفم  
و يكتسي اللسان بفرزة صفراء . وقد تحدث  
أعراض حمية خفيفة

من أسبابه ما ذكرناه آنفاً ومنها المزاج  
الخنزازي والضعف المتولد من رداءة  
الاطعمة والهواء والازدحام في أماكن  
رطبة

( العلاج ) ينبغي أولاً ازالة الاسباب  
التي أحدثته ثم يعمد الى اصلاح المزاج  
بالتدبير الصحي الجيد وتناول الاطعمة  
الجيدة وتجرى الاسباب المقوية كاستنشاق  
الاهوية وترويض الجسم بالحركات  
المناسبة و تمضية عدة ساعات من اليوم في  
الخلاء وبين المناظر الطبيعية المروضة للنفس  
و يعطى الغليل مسهلاً من زيت الخروع

القطريون أو خشب الكينا . ويعطى شراب كلورات البوتاس الي أربعة غرامات ويعطى منه مضغصة أيضا أو من كلورور الكلس . وتمس القرحة بعصير الليمون الحامض أو بصبغة اليود ويذر عليها مسحوق الفحم الناعم مع مسحوق خشب الكينا أو مسحوق اليودوفورم مع مسحوق الكافور الذي من فوائده اخفاء رائحته . وفي هذه العلة يجب الاعتماد علي عنايه طبيب ماهر وأن يبادر الي ذلك لان العلة تستدعي غاية اليقظة

ومنها (الالتهاب الحاصل من استعمال الزئبقيات) فيحدث للمصاب ألم شديد في اللثة وورم فيها وفي اللوزتين ويسيل اللعاب بغزارة ويحدث في الفم رواشح كريهة وتتخلخل الاسنان وترم القدد وتحدث حمى خفيفة وألم في الازدراد

(الملاج ) يغلي الشعير مع المسك ويذاب فيه كلورات البوتاسا و يشرب . ويعطى المصاب غراغر من مغلي الخبازي والخشخاش ومسحل ملحى اوزيت الخروع وتمس اللثة بعصير الليمون بواسطة قطنه وتستعمل أيضا غرغرة من الشب الابيض . وتوضع ضمادات من بزر الكنان أو لب

الخبز علي العنق

ومنها ( القلاع ) وهي قطع بيضاء متفرقة أو متصلة تتكون علي اللسان والشفتين والشدين والحلق من اختار اللبن والماء كل السكرية والنشائية بسبب مفرزات الفم الحامضة ، كما يكون ذلك بعد الولادة في الاسابيع الاولى ولا سيما اذا لم يستن بنظيف فم الطفل

أعراض هذا المرض حمى خفيفة وقلق وعثيان واسهال خفيف وحرارة في الفم وجفاف فيه وقلة في افراز اللعاب . واذا كان المصاب رضيعا تمسح المرضعة بسخونة فمه . هذا المرض في بداؤه لا يمتاز عن الالتهاب البسيط المذكور آنفا . ولكن بعد يومين أو ثلاثة تظهر المادة الفطرية التي هي سبب القلاع . واذا نزعتم تلك الاغشية البيضاء دمي الجلد تحمها ثم تجددت . وقد يتغير لونهما من البياض الي الصفرة أو الي اللون البنى وتلك علامة رديئة . وهذا المرض ليس بخطر الا اذا رافق علة عضالة كالاسهال المزمن والسل الرئوى أو غيرهما

هذا المرض لا يكثر أكثر من أربعة أيام علي أنه قد يقي أسابيع وهو كثير

## الانتكاس

(العلاج) يمس الفم بشراب التوت او البورق مع العسل . فيؤخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و٣٠ غراما من العسل ويخلطان معا ثم يمس بهما القروح القلاعية

ومنها ( الضفدع ) وهو ورم رخو يمتري الانسان تحت اللسان . يرى بالفحص مصفر اللون بارزا متموجا تحت الضغط او صلبا وقد يمتلئ بحجمه حتى يرفع اللسان من مكانه ويعيق حركاته

(العلاج) ينزل بالة خاصة او يشق او يحقن بعد تقييده بصبغة اليود ويجب اسناد هذه الامور الي طبيب ماهر فان هذه العلة تستدعي العناية

ومنها ( التهاب اللسان ) فقد يلتهب اللسان بغير سبب ظاهر فيرم وربما خفيفا ويعمر واذا عولج بمضمضات محلاة من مغلي الخطمية وكورات البوتاسامع اللودانوم زال الالتهاب وشفي

ولكن اذا كان الالتهاب شديدا كما لو حدث من لسع بعض الحشرات او بعض الكاويات فيزداد ورمه حتى لا يعود يسهه الفم فيعيق التنفس والمضغ والازدراد

وتحدث حمي قوية وعطش شديد وتورم في الغدد التي تحت الفك

(العلاج) يعالج بوضع ١٠ او ٢٠ دودة علي العنق او علي اللسان ويتمضمض بمواد محلاة كالخطمية وكورات البوتاسا واللودانوم او بوضع قطع ثلج في الفم او بمضمضات حامضة مع غسل اللورد وغيرها من المواد مع استعمال مسهل مناسب وتوضع خراذل علي الاطراف ويعطى مشروبا حامضا كالليمونادة لتلطيف العطش والحي

ومنها ( امراض اللثة ) كتقرح اللثة والتهابها او صيرتها اسفنجية . هذه الامراض كثيرا ما تصاحب تراكم المواد الصفراء علي الاسنان فتقرح اللثة وتنفتح وتدمي لادني سبب وقد تنقرح حافتها حتى تنكسر مغارس الاسنان ثم تزعزع وتسقط (العلاج) يستعمل لتخفيف الالتهاب

مضمضة مسكنة محلاة فيؤخذ ٢٠٠ غرام من مغلي الشعير و٤٠ غراما من الماء المسلي و٥٠ غرامات من صبغة الافيون ويتمضمض بها . او يتمضمض بمادة بورقية وتعمل بأخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و٣٠ غراما من العسل او يتمضمض بمحلول كلورات البوتاسا وبعد زواله يمس اللثة بصبغة اليود او بصبغة

الر . ويعمل لتخفيف القروح والالتهاب  
مضمضة من مغلي الشعير مع ملحقة من  
الشب الأبيض أو عصير البون الحامض  
أو اخل المطر أو مغلي خشب الكينا أو  
عود القرح وهو يعمل بأخذ ٣٠ غراما من  
جذر عود القرح و ٦٠ سنتي غراما من  
الافيون و ٣٧٦ غراما من اخل الجيد  
وقد تمس اللثة بحجر جهنم أو بصيغة  
اليود

ومنها (خراج اللثة) يتسبب في  
الغالب عن ضرس مسوس فيحدث ورم  
صلب أولا مركزه بقرب الضرس المصاب  
ثم يرتخي ويلين

(الملاج) تتخذ المضمضات المحللة  
والمسكنة المذكورة آنفا مع ضمادات من  
بزر الكتان علي الخلد والدهن تحنها بمرهم  
الزئبق مع خلاصة البلاودنا ثم يفتح الخراج  
لاخراج مائه

ومنها (امراض الشفتين) قد تتقرح  
الشفة أو الشفتان بسبب تسوس الاسنان  
واحتكاكها بها أو لاسباب أخرى كالمرض  
الخننازيري والزهرى فيجب علي المصاب  
ان يستشير طبيبيا اسنانيا ماهرا اذا كان  
السبب تسوس الاسنان أو احتكاكها

بها . وتعالج القرحة بمرهم الزنك أو مرهم  
حمض البوريك أو بكيها بحجر جهنم  
واذا كان السبب هو اللداء الخننازيري  
فترم اللثة وتنقلب الي الخارج وتتقرح  
كثيرا أو قليلا

(الملاج) نعن بمرهم الزنك أو  
مرهم حمض البوريك أو بنازلين أو مرهم  
الراسب الأبيض مع تعاطي شراب الحديد  
أو زيت السمك وورق الجوز وغيرها من  
المقويات والأفضل أن يمد المصاب الي  
التعالج بالوسائل الطبيعية باستنشاق الهواء  
الطلق والرياضة الجنسية وغيرها مما  
ذكرناه في كلمة (قوة)

وان كان السبب الزهرى فتعرف  
بمقدمات المرض وتعالج بما يعالج به الزهرى  
واذا كان السبب كثرة استعمال  
الزئبقيات فيراقبها التهاب الفم المذكور آنفا  
فتمنع وتستعمل غرفة ن كلورات البوتاس  
ومنها (تشقق الشفة) هذا المارض  
لا يحصل غالبا الا في ايام البرد ويعالج  
بدهنه بالتليسين أو بمرهم الخييار أو  
بنازلين أو زبدة الكاكاو وأفضل من هذا  
كله اللانولين

ومنها (أمراض الاسنان) أمراض

الاسنان كثيرة نذكر منها مالا بد من معرفته مثل :

( الحفر ) وهو تراكم مواد صفراء وسخة علي الاسنان ناتجة عن مفرزات الفم وأعمال النظافة وهو يؤثر فيها كثيراً فيزعزعها ويكسب الفم رائحة كريهة ويضعف اللثة ويعربها ويجعل فيها التهاباً مزمناً

( تسوس الاسنان ) ويقال له القند وهو يعرف بنقطة سوداء محفورة في السن وسائرة نحو العصب وسببه ميكروب خاص يحفر النسيج العظمي حتى ينكشف العصب ويلامس الهواء فيحدث منه ألم شديد

الطريقة المثالي للوقاية من هذا العارض هو ان يغسل الفم كل صباح بماء فاتر فيه قليل من ماء الكلونيا أو ماء البوريك وتفرك الاسنان بفرشة ناعمة مطهرة او بخرقة تم يتغرغر بمحلول ماء مطهر مثل البورورزال وهو مسحوق يذاب منه قدر ملعقة او معلقة بن في نحو لتر من الماء ويحفظ ليتمضمض به . ويجب العناية النامة بهذه الوسائل حتى لا يحدث ذلك التسوس أو يقف ان كان حدث

العادة ان الاسنان المتسوسة تنظف بواسطة الطبيب الاسناني ونحشي بمواد

معدنية او جيرية والافضل كسوها بطبقة رقيقة من الذهب

فاذا حدث ألم في السن المتسوس فيسكن بوضع نقطة من زيت اللودانوم أو زيت النعنع أو زيت العستر أو زيت القرنفل أو غيرها من الزيوت المطرية علي قطنة ووضعها في تجويف السن . وتتخذ

أيضا مضمضة من مغلي الخشخاش

وكيفية عمل مغلي الخشخاش أن يغلي قشر الخشخاش وحده أو مع بزر الكنان بنسبة ٢٠ غراماً من القشر الى لتر من الماء . وتوضع قطنة علي الخلد لوقاية السن من البرد ويجب الاسراع في حشو السن المتسوس أو كسوته بالذهب لئلا يتولد خراج في اللثة

( التسنين ) أعراض التسنين في الاطفال كثيرة فبعضهم لا يتأثرون الا تأثراً خفيفاً فتظهر أسنانهم بدون أعراض مزعجة . وبعضهم يصاب بأعراض ثقله فترم اللثة وتحمّر وتصير لامة وتآلم من الضغط ويصير الطفل ضيق الاخلاق كثير البكاء ساخن الفم كثير اللعاب وتتكون علي حوافي لسانه قروح صغيرة أو قلاع وقد يصناب بأعراض حمية

ونفطات جلدية ومعال واسهال وفيه  
وتشنجات وشلل وحول الي غير ذلك  
من الاعراض

(العلاج) يعالج التهاب الفم كما ذكر  
في فصله السابق وينع الطفل عن تعاطي  
الاطعمة ان كان مقطوما ويعطي لبنا مخففا  
بنحو ثلثه ماء. وان كان رضيعا فيقصر على  
لبن مرضعة. ويقلل من ارضاعه علي قدر  
الامكان لتلا تمنيء المعدة فيصاب بذب  
ومغص وفيه. ويلطف العطش بالماء البارد  
اولعاب السفرجل البارد. ويخفف الاسهال  
بواسطة مغلي الرز او الشعير او الخبز المحمص  
الحلي بشراب الصمغ. ويستعمل له حقنا  
من مغلي الرز صباحا ومساء او يعطي الطباشير  
المخضر مع ماء الصمغ ولا يقطع تماما ،  
و يحمم الولد بماء ساخن من ١٥ الي ٢٠  
دقيقة كل يوم لاجل تسكين التشنجات  
والاعراض العصبية الاخرى. وكيفية  
ذلك أن يغمس الي عنقه في حمام من الزنك  
فيه ماء ساخن سخونة مناسبة اي فوق الفاتر  
بقليل. وتفرك حافة لثاته بسبابة اليد بعد  
تلوئها بقليل من العسل أو شراب الزعفران  
وهو يعمل علي هذه الصورة :

زعفران ٣ غرامات

نمر هندي ٣٠

عسل ٢٠٠

ماء ١٠٠

غراما

غراما

غرام

يؤخذ من هذه الجرعة نحو ٣٠ غراما  
ويعطى الطفل حلقة من العظم او قطعة  
من جوز الخيطية او عرق السوس ويفرك  
بها اللثة

واذا اشتدت الاعراض العصبية  
وكانت اللثة متورمة فالطبيب يشقها شقا  
يبلغ السن

واما التسنين الثاني فقلما تراه امراض  
مزعجة

من امراض الفم ايضا (حموضة)  
الفم) فيحس بعض الناس بحموضة في  
فمه و يميل للتجشئي وسبب ذلك كثرة الطعام  
أو الاكثار من الاطعمة المملحة أو الحريفة  
وقد يكون سببه انحراف في المعدة وفي جميع  
هذه الحالات يعالج بالحمية وتغيير شكل  
الاطعمة

(حبوب الشفة) وقد تظهر حبوب  
علي الشفة تكون مملثة بمواد مختلفة الطبيعة  
وتكون مصحوبة بحكة فتتمزق ويتكون  
عليها قشور

فان كانت قاعدتها صلبة فلا يجوز

اهمالها لانها قد تستحيل الي داء صعب  
 فيلزم معالجتها بمجرد ظهورها بوضع لبخة  
 مليئة عليها وان لا يعاملها بجواهر مهيجة  
 وبما ان هذه الحالة تشبه الوجود انحراف  
 في البنية فيجب الانتباه له ومعالجته  
**﴿ فنجان ﴾** الفنجان اناء صغير  
 يتعاطى فيه القهوة او الشاي  
**﴿ فنخ ﴾** فلانا يفنخه غلبه  
**﴿ فنيد ﴾** يفنّد فنّدأ خرف من  
 هرم او مرض وكذب و(فنّده) كذبه  
 وجهله و(الفنّد) العجز والكفر  
**﴿ الفنّدق ﴾** هو البندق والظان  
 وهو يطلق الآن علي اللوكاندة  
**﴿ فنزبا ﴾** هي مدينة بحرية في الشمال  
 الشرقي من ايطاليا علي بعد ٣٠٥ كيلومترات  
 من رومية و ٢٤٠ كيلومترا من ميلان  
 يسكنها ١٥١٨٠٠ نسمة مبنية علي بحر  
 الادرياتيكي علي ١٢٧ جزيرة صغيرة  
 يدخلها سنويا نحو ٣٢٠٠ سفينة تجارية  
 تقدر تجارتها ٥٨٠ مليون فرنك في العالم  
 وهي من اعجب مدن العالم  
 وأجلها تتصل طرقها بواسطة القناطر  
 والزوارق وليس يوجد علي الارض ما  
 يشبهها من حيث قيامها علي ١٢٢ جزيرة

صغيرة ،وتخلل الماء جميع شوارعها  
**﴿ فنس ﴾** الفانوس معروف  
**﴿ الفنطاس ﴾** حوض السفينة تجتمع  
 فيه نشافة مائها ويطلق هذا اللفظ ايضا  
 علي ساقية من الواح يحمل فيها الماء العذب  
**﴿ الفنيك ﴾** حمض الفنيك يستخرج  
 من الزيوت الثقيلة للفحم الحجري (انظر  
 فحم) بان تعامل هذه الزيوت بمحلول  
 الصودا الكاوية فيتكون فينات الصوديوم  
 ويرسب منه حمض الفنيك  
 وهو صلب لالون له اذا كان ملي حالة  
 النقاء ويكون سائلا وضاربا للسمرة اذا  
 كان فيه شيء من القدر . وقطران الفحم  
 الحجري يحتوي علي نحو ٢٠ في المئة منه  
 وهو من المطهرات الشديدة الفعل  
**﴿ فنن ﴾** الناس جعلهم فنونا أي  
 اصنافا و(فنن الكلام) اشتق منه فنا  
 بعد فن و(فنن الشيء) تنوعت  
 فنونه و(افتنن في كلامه) اخذ في فنون  
 من الكلام كثيرة . و(اقانين الكلام)  
 أساليبه و(الفنن) الفصن جمعه افنان  
 واقانين و(الافنون) النوع من الشيء  
 جمعه افانين  
**﴿ فني ﴾** يفنّي فنّاه هرم . و



ومن خلقه الغضب. واذا وثب علي فريسة لا يتنفس حتى ينالها فيحتمي لذلك وتمتلي رثته من الهواء الذي حبسه . فاذا أخطأ صيده رجع مضطرباً وربما قتل سائسه

قال ابن الجوزي ان الفهد يصاد بالصوت الحسن. قال واذا وثب علي الصيد ثلاث مرات ولم يدركه غضب. ومن خلقه انه يأنس لمن يحسن اليه ، وكبار الفهود اقبل للتأديب من صغارها . واول من اصطاد به كليب بن وائل واول من حمله علي الخيل يزيد بن معاوية بن ابي سفيان واكثر من اشتهر باللعب به ابو مسلم الخراساني

ضربت العرب لامثال بالفهد فقالت: انقل رأساً من الفهد وأنوم من فهد ، واكسب من فهد

الفهرست الصحف التي تضم الي الكتاب فيذكر فيها الابواب والفصول الواردة فيه

الفهرى هو عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن احمد بن تولو الاديب معين الدين الفهرى المصرى

تخرج عليه الحكيم شمس الدين بن دانيال وبه تأديب وله معه حكايات . كان

(أفناه) اعدمه و (تفانى القوم) افنى بعضهم بعضاً . و (الفاني) الهرم و (الفناء) خلاف البقاء . و (الفناء) ساحة الدار

الفهد حيوان من ذوات الثدي زعم أرسطو انه يتولد بين نمرة وأسد وهو الذى يسميه علماء الحيوان من الفرنج جيبار ويقولون انه قريب الي الكلب والقط وانه يشبههما بصفوه وشكله . وان فهد السنغال يعيث الفساد في ماشيتها وحيواناتها . واما فهد آسيا فهو أقل حجماً فلا يبلغ طوله أكثر من ٦٦ سنتي متراً وهو يعيش في السهوب ويصطاد المجترات بمهارة فائقة . وهر يستأنس ويمرن علي الصيد علي ما ينبغي وهذا مايجمله اقرب شبيها بالكلب

وقال الهميري . مزاج الفهد كزاج النمر وفي طبعه مشابة لطبع الكلب في أدوائه ودوائه . ويقال ان الفهدة اذا أنقلت بالحل حن عليها كل ذكر يراها من الفهود وبواسيها من صيده فاذا أدت الولادة هربت الي محن قد اعدته لذلك

ويضرب بالفهد المثل في كثرة النوم وهو تهيل الجنة يحطم ظهر الحيوان في ركوبه

يسخر منه الناس .

من شعره قوله :

جمعك بين الكنيب والفصن

فرق بين الجفون والوسن

يافتنة ما وقيت صرعتها

مع حذرى دائماً من الفتن

باللفظ والاحظ كم ترى ابدا

تسخر بي دائماً وتسحرني

ومن شعره يشكو اهل عصره :

اما النوال فقد اقوت معاليه

فما على الارض من ترجي مكارمه

فلا يفرنك من يلقاك مبتما

فطالما غر برق انت شامه

لا تنعب النفس في استخلاص راحتها

من باخل لؤمه في الجود لآئمه

آخي المذلة اعزاً لدرمه

و يصحب الذل من عزت دراهمه

ماذا اقول لدهر عاش جاهله

غنى ومات بسيف الفقر عالمه

قد سالم النقص حتى ما يحاربه

وحارب الفضل حتى ما يساله

ولد الفهرى بن نيس سنة ( ٦٠٥ ) هـ

وتوفي سنة ( ٦٩٥ ) هـ

فَهْق ﴿ فَهْقُ فَهْقاً اَمْثَلاً حَتَّى

صار ينصب و ( اَفْهَقُ الاَناءَ ) مَلَأَهُ .

و ( فَهَقَ الاَناءُ ) اَمْثَلاً . و ( فَهَقَ البرقُ

وغيره ) اَتَسَعَ . و ( اَفْهَقَ البرقُ وغيره )

اَتَسَعَ . و ( اَفْهَقَ الحوضُ بالماءِ ) تَصَبَّبَ

و ( الفاهقة ) الطعنة التي فَهَقَ بالدم اى

تَتَصَبَّبُ و ( الفَهْقَةُ ) المرة . وعظم عند

مَرَكَبِ العنق وهو اول الفقار . و قيل

عظم عند الرأس مشرف على اللهاة جمعه

فَهَاقُ و ( بَرَمَفَهَاقُ ) اى كثيرة الماء . و

( المُنْفَهَقُ / الواسع

﴿ فَيَهْقُ ﴾ تَفْهِيْقُ في كلامه توسع

وتقطع . و ( تَفْهِيْقُ علي بكذا ) تفخم

وتفتح . يقال : ( يَتَفْهِيْقُ علينا بما لا نعلمه )

و ( تَفْهِيْقُ في مشيئة ) يتختر . و ( اَلْفَهِيْقُ )

الواسع من كل شيء . يقال مفازة فَيَهْقُ اى

واسعة و ( الفَيَهْقُ ) البلد الواسع

﴿ فَهْلُ ﴾ يقال ( الضلال بن فَهْلٍ )

الفهلى اسم للباطل وهو غير منصرف للعلمية

ووزن الفعل لانه علي وزن جليب

﴿ فَهْمُ ﴾ يَفْهَمُ فَهْمًا وَفَهْمًا

وَفَهْمَةً وَفَهْمَةٌ علمه وعرفه بقلبه . وهو انما

يتعلق بالمعاني لا بالذوات . فيقال فهمت

الدرس وعرفت الرجل و ( فَهْمُ الامر

وَأَفْهَمَ اياه ) جعله يفهمه . و ( فَهْمُ

(القَوَات) موت الفجأة

(القَوَات) مصدر والفرجة بين كل اصبعين جمه افوات. و(القَوَات) المنفرد برأيه لا يشاور احداً. يقال (رجل قَوَات) (وامرأة قَوَات) و(الرجل المُفْتَات) الذي يعمل برأيه ولا يشاور احداً

﴿الفوتوغرافيا﴾ هي التصوير الشمسي وهي عدة اعمال القصد منها تكوين صور المرئيات وتمثيلها بواسطة مواد كيميائية تتحلل بالضوء

الآلة المستعملة لتكوين صور المرئيات هي الخزانة المظلمة وهي آلة كانت مستعملة قديماً في فن الرسم وهي تتركب من صندوق مستطيل جدره الجانبية من جلد اسود مثنى كجلد المنفوخ بحيث يمكن قبضه وبسطه بالارادة لاعطائه اطوالاً مختلفة الجزء المقدم من هذا الصندوق مصنوع من الخشب وفيه فتحة مستديرة مثبت فيها انبوبة من النحاس الاصفر حاملة لعدسة لامة تكون صوراً حقيقية للمرئيات التي توضع امامها على حجاب من الزجاج غير كامل الشفافية موضوع في الجزء الخلفي للصندوق وبما ان المرئيات تكون على ابعاد مختلفة من العدسة فيغير وضع الحجاب

الكلام) فهمه شيئاً بعد شيء ولا يقال انهم الامرو ((تفاهيم القوم) فهم بعضهم بمضاد (استفهم الامر) استخبره عنه وطلب منه ان يفهمه اياه و(الفهم) المصدر وهو تصور الشيء من لفظ المخاطب و(الفهم) السريع الفهم ﴿قوله﴾ الرجل وقه يفهمه قهاهه عي فهو "فه" و(فهمه) و(فهمه الله واقفه) جملة عيباء (فهمه الشيء) انشاء اياد و(الفهمه) الي

﴿التمهنة﴾ الحسن القيام على المال و(التمهنة) الي يقال به تمهنة اي عى ﴿فات﴾ الامر يفوت فتواتر قوأتا مضي وذهب وقت فعله و(فات الامر فلانا) اعوزه وذهب عنه و(فات فلان فلانا) سبقه و(افاته الامر) جملة يفوته و(تفاوت الشيطان تفاوتنا) بضم الواو وفتحها وكسرهما تباعد ما بينهما واختلفا والضم هو القياس والفتح والكسر شذوذ و(افأت الكلام) ابتدعه و(افأت الامر فلانا) فاته. و(افأت عليه الامر) حكم عليه و(افأت برأيه) استبد به. يقال: (فلان لا يفتات عليه) اي لا يفعل شيئاً دون امره و(موت

بتغيير طول الصندوق لتتكون صور المراتب بالضبط عليه

فنفرض ان المراد أخذ صورة قطعة من الخشب سوداء في وسطها دائرة بيضاء فنضع هذه الخشبة أمام عدسة الخزانة المظلمة ونغير طول صندوق هذه الآلة ويدرأ ويبدأ حتى نرى الصورة المتكونة واضحة على اللوح الزجاج المكون لجدار الخزانة الخلفي وحينئذ نحفظ الخزانة على حالتها في موضعها ثم نرفع اللوح الزجاج الغير الكامل الشفافية ونضع بدله اطاراً (بروازاً) محتوي على لوح من زجاج أحد وجهيه مغطي بطبقة تتأثر بالضوء تكون عادة من كلورور أو برومور أو يودور الفضة . والاطار السابق له بابان أحدهما أمامي ويفتح بالانزلاق من أسفل الى أعلى والثاني خلفي ويفتح الى الخارج فنضع فيه اللوح الزجاج في غرفة الظلمة لا تدخل اليها غير أشعة حمراء بحيث يكون وجهه الذي يتأثر بالضوء تجاه الباب الاول ففى رفعتنا هذا الباب بعد وضعنا الاطار في الخزانة المظلمة يكون الوجه الحساس من اللوح أمام عدسة الآلة مترسم عليه الصورة وتنطبع عليه شيئاً فشيئاً الا أن الاجزاء البيضاء من الخشبة تنبعث منها

أشعة تؤثر على الاجزاء المقابلة لها من اللوح فتصيرها سوداء . وأما الاجزاء السوداء من الخشبة فلا تنبعث منها أشعة ولذلك تبقى الاجزاء المقابلة لها من اللوح كما هي وفي العادة لا يترك الشيء الذي ترسم صورته أمام الآلة حتى تنطبع هذه الصورة على اللوح الزجاج بل يؤخذ اللوح المذكور بعد ان يؤثر عليه الضوء لحظة صغيرة ويصب عليه مخلوط مكون من حمض البير و عفصيك والنوشادر أو مخلوط مكون من ثلاثة أحجام من محلول أو كسالات البوتاسيوم فيه ٢٥٠ غراماً من الاوكسالات ولتر من الماء مع حجم من محلول آخر فيه لتر من الماء و ٢٥٠ غراماً من كبريتات اول او كسيد الحديد واربعة غرامات من حمض الطرطريك فيرى عند ذلك ان الصورة تظهر شيئاً فشيئاً الى ان تصير كما سبق . وهذا ما يبرهنه بظهور الصورة واذا عرض اللوح بعد أخذه من الخزانة المظلمة للضوء يتحلل ما بقي من كلورور الفضة وتزول الصورة لان اللوح يسود جميعه ولذا يجب ان يحمل اللوح محفوظاً في الاطار من الضوء الى الغرفة الظلمة . وهناك ينزع منه ويعامل أولاً باحد المحالط

التي سبق الكلام عليها لظهار الصورة ثم يحلول تحت كبريتيت الصوديوم فيذيب ذلك المحلول ما بقي من كلورور الفضة في الاجزاء التي لم تتأثر بالضوء وهي المقابلة للاجزاء السوداء من الخشبة . وهذا ما يعبر عنه بتثبيت الصورة فلا يجشحي عليها بعد ذلك من الضوء

الصورة المتحصل عليها بعد هذه الاعمال تسمى بالصورة السالبة لان الاجزاء السوداء التي في المرئي تظهر عليها بيضاء وبالعكس . والصورة السالبة هي التي تسمح بعمل الصورة الموجبة أي الحقيقية فيكوني لاجل ذلك أن يوضع خلفها قطعة من الورق مغطاة بطبقة من كلورور الفضة في مكبس ثم تعرض للاشعة الشمسية فهذه الاشعة تخترق اللوحة في الاجزاء الشفافة منها التي تحيط بالدائرة المركزية السوداء وتؤثر على كلورور الفضة في الجزء المقابل لها من الورقة فتسود حينئذ . أما الدائرة المركزية الموجودة في اللوحة فلا تمر منها الاشعة وبذلك لا يحصل في الدائرة المقابلة لها من الورقة أدنى تأثير ويبقى فيها كلورور الفضة كما هو . ومن ذلك يرى ان تلك الورقة تصير بعد مدة من الزمن

كالخشبة التي أخذت في بادئ الامر ووضعت أمام عدسة الخزانة المظلمة فتؤخذ حينئذ وتغمر في محلول تحت كبريتيت الصوديوم ليدوب فيه من سطحها ما بقي من كلورور الفضة لأنه بدون ذلك يسود جميع سطحها عند ما تعرض للضوء . وبما أن اللون المتحصل عليه بهذه الكيفية يكون غير مقبول فتغمر الصورة عادة قبل تثبيتها في محلول مكون من الف غرام من الماء وعشرين غراما من خلات الرصاص وغرام واحد من كلورور الذهب وتترك فيه الي أن يصير لونها بنفسجيا فتؤخذ عند ذلك وتثبت بغمرها في محلول تحت كبريتيت الصوديوم

( كيفية عمل الاالواح المعدة لآخذ الصور السالبة ) الاالواح الحساسة المستعملة الآن مغطاة عادة بطبقة من الغراء محتوية على مقدار من برومور الفضة وتوجد اللوحات المذكورة مصنوعة في المنجر ولذا يفضل شراؤها علي صنعها

كيفية صنع هذه اللوحات هي أن يذاب مقدار من الغراء في الماء المسخن الي درجة ٦٠ ثم يضاف اليه مقدار من برومور النوشادر ثم مقدار آخر من نترات

الفضة فيتكون حينئذ برومور الفضة وأزونات النوشادر فيغسل ذلك المخلوطة لتخليصه من أزونات النوشادر القابل للذوبان في الماء ثم يسخن إلى درجة ٣٠ أو نحو ذلك ويصب منه على الألواح المراد تحضيرها وهي موضوعة وضماً أنقياً فيتجمد حينئذ على سطحها

ويجب أن يصنع هذا العمل في غرفة لا تدخل إليها غير الأشعة الحمراء لأن هذه الأشعة ليس لها تأثير كيميائي وبعد عمل هذه اللوحات بالكيفية المقدمة توضع في علب تسد عليها سدا محكما ولا تخرج منها الا وقت الاستعمال

(في كيفية عمل الورق المعد لاختذ الصورة الموجبة) لأجل ذلك يحضر داخل الغرفة المظلمة محلولان أحدهما مكون من أربعة غرامات من برومور النوشادر ولتر من الماء ثم توضع الأوراق المراد تحضيرها خمس دقائق على سطح المحلول الأول وخمس دقائق على سطح المحلول الثاني ثم تجفف وتحفظ في الظلمة إلى وقت استعمالها هذه الأوراق توجد كالألواح الحساسة مجهزة في المتجر فلاولي الحصول عليها مجهزة (كتاب الطبيعة لاسماعيل باشا

(حسنين)

(تاريخ الفوتوغرافيا) لم تخرج الفوتوغرافيا طفرة ولكنها نشأت نشوءاً تدريجياً من لندن القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر متبعة ترقى علم الكيمياء خطوة خطوة

قد نشر (ج. فابر بسويس) في القرن السادس عشر بأن كلورور الفضة يتغير لونه بتأثير الضوء عليه. ولا حظ (شيلن) الكيميائي السويدي سنة (١٧٧٧) بأن كلورور الفضة الذي يسود بتأثير الضوء يستحيل إلى حالة فضة معدنية. وقال بأن هذه الاستحالة ليست على درجة واحدة تحت تأثير جميع ألوان الطيف الشمسي وأن أسرع الأشعة تأثيراً عليه هي الأشعة البنفسجية

وفي سنة (١٧٨٢) بين (سنبييه) أنه لأجل الحصول على أكبر درجة من تلون كلورور الفضة يجب تعريضه ١٥ ثانية للأشعة البنفسجية و ٢٣٠ ثانية للأشعة الصفراء و ١٢٠٠ للأشعة الحمراء

واكتشف (ريتير) في سنة (١٨٠١) الأشعة التي هي فوق الأشعة البنفسجية ولا ترى لأعيننا وأثبت أنها أشد فعلاً على

كلورور الفضة من سواها

وفي سنة ١٨١٢ توصل «بيرار» لي فصل اشعة الطيف الشمسي الي قسمين قسم حاو للاشعة الزرقاء والنيابية والبنفسجية وفوق البنفسجية وهي الاشعة التي تؤثر غاية التأثير علي كلورور الفضة، وقسم شامل للاشعة الصفراء والبرتقالية والحمراء وهي التي لا تؤثر الا بضعف علي هذا الملح الفضي

اول محاولة اريد بها الحصول علي صور بواسطة الضوء كانت سنة ١٧٨٠ فلان الطبيعى الفرنسي «شارل» حصل علي ظلال صور علي اوراق مدهونة ببعض املاح الفضة

وفي سنة ١٨٠٢ توصل البجانة «ويدجود» الي تقل صور مرسومة علي الزجاج بهذه الطريقة ووصل الي تصوير ظلال اشياء مسطحة ذات قليل من الشفافية وقد فشلت اذ ذاك محاولات شارل وويدجود التي احداثها لاختد الصور في الغرفة المظلمة بسبب عدم تأثر كلورور الفضة الذي استعمله

ثم توصل «دافي» للحصول علي شيء من النجاح في الضوء الحاد للميكروسكوب

الشمسي ومع كل هذا بقيت محاولات المجريين عقوبة لان الصور التي كان يتحصل عليها كانت صوراً سالية • ولانهم كانوا يجهلون تثبيت الصور باذابة كلورور الفضة الذي يكون لا يزال علي الصورة وتجنب زواله بعد عودة وقوع الاشعة عليها

وفي سنة ١٨٣٩ اعلن اراغو المجمع العلمي الفرنسي بأن الباحثين نيبيس وداغير توصلا الي نتائج جلية في فن التصوير الشمسي • فتوصل نيبيس بالاشتراك مع داغير في سنة ١٨٠٤ الي احداث صور في غرفة مظلمة وعرف شيئاً من اسرار التصوير بالاشعة ولما مات نيبيس استمر داغير يتم الاعمال التي كانا قد شرعافها فتوصل سنة ١٨٣٣ الي اكتشاف عمل الصور البطيئة

وفي سنة ١٨٣٩ تم الانجليزى فوكس تالبوت اعمال شارل ويدجود ودافي واثبت ان يودور البوتاسيوم يمكن الاعتماد عليه في تثبيت الصور • ولكن العالم الفلكي هرشل استعاض عن هذا الملح بالمليح المسمي هيبوكبر يتيت الصودا

وفي سنة (١٨٤٠) بين فوكس تالبوت ان الاجسام المزالة للتأكسد غير

الابخرة الزمبقية تستطيع ان تكمل الصورة البطيئة على طبقه من يودور الفضة. فاستخدم لذلك مخلوطا من حمض الخليك ونترات الفضة. فكان الوصول الي عمل الصور السالبة ونشيت وتقن الصورة الموجبة عنها موجداً لفن التصوير الشمسي بحالته الراهنة

﴿ قاج ﴾ المسك يَفُوجُ فوجاً انتشرت رائحته مثل قاح و ( قاج النهار ) برد .

و ( قاج الرجل ) اسرع . يقال . ( مر بنا قاجٌ وليمة فلان ) اى فوج بمن كان في طعامه . و ( الفانجة ) الجماعة . و ( الفوج ) الجماعة من الناس او الجماعة المارة الممرية جمه فُؤُوج وأفواج وأفواج وأفواج

﴿ قاح ﴾ المسك يَفُوحُ قوْحاً وُؤُوحاً وقوْحاً انتشرت رائحته . ولا

يقال قاح الا في الريح الطيبة خاصة واما اذا كانت الريح خبيثة فيقال هبت . وقيل هو عام في الروائح الطيبة والخبيثة .

و ( قاحت القدر ) غلت . و ( قاحت الشجة ) ناحت بالدم . و ( آقاح القدر ) اخلاها .

و ( آقاح الدم ) ارافه . و ( تَفَاحُ الزهر ) قاحت روائحه . و ( فُوح الحر ) شدة

سطلوه

﴿ قاخت ﴾ الريح تَفُوحُ قوْحاً

سطعت . و ( قاخ الرجل ) خرجت منه ريح . و ( آقاخ الرجل ) قاخه ) بمعنى قاخ

﴿ قاد الرجل ﴾ يَفُودُ قوْداً مات و ( قاد الشيء بالشيء ) خلطه . و ( قاد

المال لفلان ) ثبت له والاسم ( الفائدة ) و ( أقاد فلانا اقادة ) اهلكه واماته . و

( أقاد فلان مالا ) اقتناه . و ( أقاد فلان فلانا المال ) أعطاه اياه

يقال : ( مما يتفايدان العلم ) اى يفيد كل صاحبه . و ( استفاده ) اقتناؤه و ( الفواد

لفه في الفؤاد وهو القلب . و ( الفؤد ) معظم شعر الرأس مما يلي الاذن . و ناحية الرأس

و ( الفؤد ) ايضا الناحية . يقال : ( ارفع فؤد الخباء ) اى جانبه وناحيته . و ( الفؤد )

الفوج جمه أفواد . يقال : ( اسلمت قوْد البيت ) اى ركنه . ويقال : ( نزلوا بين

قوْدَى الوادى ) اى جانبه . ويقال : ( رجل متلاف وفؤاد ) اى متلف مفيد

﴿ فودج ﴾ الفؤدج المودج . ومركب العروس

﴿ فودنج ﴾ ويقال ايضا فو تنج ويقال له ايضا حبق وربما قيل له حبق

التساح



قال اطباء العرب انواع الفودنج كثيرة  
منها البرى والبستاني وكل منهما اما جبلي  
اى لا يحتاج الي سقي ، ونهرى لا ينبت  
بدون الماء . وهو يختلف في الطول ودقة  
الورق والزغب والخشونة ونظاؤها  
النهرى هو الفودنج المطلق وهو يقارب  
السعتر البستاني وفيه طراوة وهو عطرى  
حاد الرائحة ، والبستاني منه النعنع  
وقال ابن البيطار اجناسه ثلاثة برى  
وجبلي ونهرى . فاما البرى فهو نبات  
معروف وهو الابلادية بمجة الاندلس  
وعامة مصر تسميه فُلَيْيَّة . قال وهو  
ينبت بالصحارى ورقه مدور يشبه ورق  
السعتر ورائحته وطعمه يشبهان رائحة  
الفودنج النهرى وأهل الشام يسمونه سعتر  
ساقه خشيشية متفرعة قائمة مربعة  
الزوايا زغبية وأوراقه قلبية الشكل مستديرة  
ذنبية رخوة زغبية وأزهاره حمر فرفرية  
مهياة بهيئة باقه صغيرة وذوات حوامل في  
ابط الاوراق العليا والكأس انبوي  
مضلم زغبى عليه وبر من الباطن وهو ذو  
شفتين

قال ميريه هونبات مر الطعم عطرى  
ولكنه أقل درجة من المليسا وائس فيه

رائحة الليمون ولذا كان أقل قوة منه وأقل  
استعمالا في الطب وربما قرب بصفاته  
الطبيعية من النعنع واشتبه به  
وقال عطرية هذا النبات تجعله منها  
ومقويا ونافعا للقلب كأغلب النبات  
الشفوية

وقال ليمرى انه يطرد الافعى والثماين  
السامة ويحرض الطمث

وذكر اطباء العرب له خواص كثيرة  
فقالوا حيث كان فيه حدة ومرارة يسيرة  
كان ملطفا تلطيفا قويا ودليل ذلك انه اذا  
وضع من خارج كالضماد فانه يحمر الموضع .  
وان ترك موضوعا مدة طويلة احدث قرحة  
ومما يثبت تلطيفه اخراجه بالنفث من  
الصدر والرئة الاخلاط الغليظة المزجة وانه  
يدر الطمث اذا وضع في الحبل صوفة مبنلة  
من عصيره واذا شرب بالملح والمسل  
اخرج الفضول السقى في المعدة ونفع من  
الكزاز واذا شرب بالخل المزوج بالماء  
سكن الغثيان والحرقه العارضة في المدة  
واذا استحم بطبيخه سكن الحكمة .  
واذا جلس النساء في طبيخه كان موافقا

للريح العارضة في الرحم والصلابة  
وطبيخ الفودنج البرى يدر البول وينفم

من رض العضل وعسر البول والنفس  
الاتصاني والمغص والهيئة والنافض وهو  
ينقي صفرة اليرقان اذا استحم بمائه .  
والتدخين بورقه يخرج الهوام ويطردها .  
وفرشه في البيوت يفعل ذلك ( المادة  
الطبية )

﴿فارت﴾ القدرُ تفورُ فوراً وفُوراً  
وفواراً وفوراناً جاشت وغلّت وارفع مافيها  
(فار الماء) نبع من الارض وخرج  
وجرى و (فار العرق) هاج وضرب  
(فار السمك) انتشر . و (فار الرجلُ  
القدر) جعلها تفور فهو يتعدى ويلزم .  
و (أفار القدر) جعلها تفور و (فار فائره)  
أى ثار نائره . و (الفؤارة) ما يفور من  
حر القدر . و (الفار) الفار وعضل الانسان  
و (الفؤور) مصدر . يقال : (أعمل هذا علي  
الفؤور) أى بلا ابطاء . و (يقال رجع من  
فؤه) أى من حركته التى وصل فيها ولم  
يمكث بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد  
الحجي . بما قبله من غير لبث و (فؤر كل  
شيء) أوله

(الفؤور) الأطباء جمعها فائرو (الفؤورة)  
المررة (فؤورة الجبل) سرائه . و (فؤورة  
الحر) شدته ويقال (اينته في فؤورة النهار)

أى في أوله . و (فؤرة العشاء) بعد الغتمة  
و (فؤرة الناس) مجتمعهم يقال : (اخذت  
الشيء بفؤورته) أى بمجداته و (الفؤيرة)  
النوع . والحلبة تطبخ للنساء لاجل ادرار  
دها

(عيد الفؤوريم) عيد لليهود يوافق  
الرابع عشر والخامس عشر من اذاره  
و (الفؤارة) منبع الماء . و (الفؤور)  
السريع الغضب

﴿فاز﴾ الرجل يفوز فوزاً مات  
وهلك . و (فاز من مكروه) نجى . و (فاز  
بخبير) ظفر به . و (فؤز الرجل) مات .  
و (فؤز الطريق) بدا وظهر . و (فؤز الراعى)  
بأبله ركب بها المغازة . و (أفازه به)  
اظفره به . و (تفؤز الرجل) خرج من  
أرض الى أرض . و (الغازة) مظلة  
بعمودين و (المفازة) المنجاة . و (المهلكة  
والغلاة) لاء فيها جمعها مغازات ومغاز  
﴿الفؤسفور﴾ هو جسم صلب رخو  
عادم اللون أو ضارب الي الصفرة ذو هيئة  
شمعية رائحته كرائحة الثوم يذهب بسهولة  
علي درجة ٦٠ ويصهر علي درجة ٤٤ . ينتشر  
منه ضوء اذا عرضت قطعة منه للهواء فاذا  
استمر تعريضه للضوء التهب بلهب شديد

البياض فهو لذلك لا يحفظ الا تحت الماء وهو سم شديد

اذا عرض هذا الفوسفور للأشعة الشمسية مباشرة أحر فيسمي بالفوسفور الاحمر فتتغير صفاته فلا يلتب بمجرد ملاسة الهواء ولا بالاحتكاك

الاعواد الكبريتية تحضر بتغطية رأس كل عود بطبقة من الكبريت ثم غمس تلك الرأس في عجينة من الفوسفور المعتاد لاجر مخلوطة بصمغ أونحوه ليستمتع التهابه في الهواء من نفسه فبالاحتكاك يلمب الفوسفور الكبريت

الفوسفور كثير الانتشار في الكون متحداً علي هيئة فوسفات . ويوجد في المظالم من ٥٠ الي ٦٠ في المئة ويوجد في الاسنان وبزور النباتات ويدخل في تركيب المادة النخاعية للحيوانات . ويوجد في الاراضي السبخة

اكتشفه في البول ( برند ) الكيمارى الانجليزى سنة ١٦٦٩ وباع اكتشافه سرا فكانوا يستخرجونه من بول البشر الي سنة ١٧٧٤ . ثم لما وقفوا علي تركيب المظالم استخرجوه منها بأسهل طريقة وأكبر قدر . وهذه الطريقة هي المستعملة

الآن وانما تنوعت وانتجت

وهو يجمع في درجة ٣٥ في اناء مسدود ولكن يتيسر بالتحريك ولا يكون له الميعان الحقيقي الا في درجة ٤٣ وينلي في درجة ٢٩٠ وهو لا يحترق في الاوكسيجين علي أقل من ٢٧ درجة

( تأثيره الدوائى ) الفوسفور أحد المنبهات القوية الفعل والانتشار وفعله سريع قوى قصير المدة . وأول فعله هو انارة حساسية المجموع العصبى ويظهر ان فعله ينتشر في المجامع الرئيسية للبنية فيسرع الدورة ويزيد في الحرارة ويقوى القابلية التهيجية العضلية . وكثيراً ما يؤثر أيضاً علي الاوعية المبخرة والافراز البولي وناتجها يكون فسفور يا ويمكن ان تظهر فيه رائحة الكبريت أو البنفسج . وهو ينبه الجهاز التناسلي بشده

والفوسفور سام وقد جربت تجارب عديدة علي بعض الحيوانات فظهر ان تأثيره كتأثير السموم الاكالة وان العوارض مقر ظهرت فلا يمكن وقفها الا بعسر . وقد شوهد مع ذلك ان كلبا اعطي من الفوسفور الي ١٤ قحجة فلم يتأثر بشيء . ولكن يظن ان قطعة الفوسفور اتقذفت بالقيء ولم تنحل

في معدته

( استعماله الدوائي ) مدح المجربون  
الفوسفور في علاج كثير من الآفات  
وأول من استعمله الطبيب كونكيل . فلما  
جاء الطبيب ( لوروا ) أدخل استعماله الى  
فرنسا . واستعمله لوبستين بنجاح لتنبيه  
القوى الضعيفة ، وإيقاظ الحيوية القرية  
للانطفاء ومقاومة عدم الانتظام في المجموع  
العصبي : وظنوا انه في ذلك أقوى فعلا  
من غيره

واعتبروه أيضا مضادا للحمي  
والاوجاع الروماتيزمية والنقرس والخلودوز  
كما نفع أيضا في علاج أكثر الامراض  
العصبية المزمنة والشلل والصرع والميلوخوليا  
وفي الدور الاخير من الحميات الضعيفة  
وغير المنتظمة

ثم أن أكثر الاطباء الذين جربوا  
هذا الجوهر ذكروا انه أقوى الادوية التي  
استخرجت من صناعة الكيمياء وأسسوا  
ذلك على أمور واقعية عجيبة . فذكروا  
إيقاظه لحياة المرضى الذين كان موتهم  
قريب الوقوع

وذكر ميريه وغيره نفعه في بعض  
الحميات الخبيثة وفي حالة الارتشاح المصلي

والضعف اللذين يمرضان عقب هذا النوع

الاخير من الحميات

واستعمله لوروا في الحى العفنة الخبيثة  
الناجمة من أسباب مختلفة من الامتزاج  
للقوى

واستعمله لوبستين في أحوال من  
الحميات العصبية وغير المنتظمة والتيفوس  
المرتقي لأعلى درجة واستعمله أيضا علاجا  
للتوابع الثقيلة التي للبثرة الخبيثة

وثانيا في التهابات مثل التهاب  
الرئوى غير المنتظم وكذا استعمل في حالة  
من الذبحة النزلية المشابهة للداء المسمى  
بالذبحة الغلافية وفي أحوال من الاسهال  
المزمن وفي التسهم المزمن الناشئ من  
الرصاص والزرنيخ وفي الروماتيزم الحاد  
والروماتيزم النقرسي من تيبس الركبتين  
وانتفاخهما المؤلم . وفي النقرس الحصوى  
والضففي والتهاب البلورادى والنزلة المزمنة  
وعولج به أيضا انقطاع الطمث فشي به  
واستعمل في الهبضة الوبائية ولكن  
زعم جندران انه سبب موت ثلاثة كانوا  
يعالجون بهذا الدواء

ويستعمل لازالة الاوجاع العصبية  
وفي جميع العلل العصبية وتشنجات الاطفال

والمشارب الحمضية والسلطات والبصل  
والكرنب والفجل والخص والفواكه واللبان  
وأن يختبر من البرد

﴿ فوز ﴾ اليه الامر فهو يضاصيره  
اليه وجمله الحاكم فيه . و ( فوز المرأة )  
زوجها بلامهرو . ( فآرضه في الامر ) مفاوضة  
ساواه وجاراه فيه . و ( تفاوض الشريكان  
في المال ) اشتركا فيه اجمع وتساويا . و  
( تفاوض القوم في الامر ) فآوض فيه  
بعضهم بعضا . و ( تفاوضوا في الحديث )  
أخذوا فيه

( قوم فوزي ) متساوون لا رئيس  
لهم . وقيل متفرون . وقيل مختلط بعضهم  
ببعض

يقال : ( أمرهم فوزي بينهم  
وفوضوا ) أي هم مختلطون يتصرف  
كل منهم في مال الآخر . وكذا يقال ( أموالهم  
فوزي بينهم وفوضوا وفوضوا )  
أي هم شركاء فيها متساوون لا تباين بينهم  
ولا يستأثر بعضهم على بعض فيها من أراد  
منهم شيئا أخذه

( شركة مفاوضة ) و ( شركة  
مفاوضة ) أي شركة متساوين مالا  
وتصرفا ودينا يقابلها شركة العنان

والصرع والماليخوليا . ومدحه بمضهم في  
داء الكتاليسيا وشوهد نفعه أيضاً في  
أحوال السكتة السمباتوية وكما شوهد  
نفعه في السكتة شوهد اضاراه أحيانا  
وعرف نفعه أيضاً للشلل والتننوس وفي  
حالة انقباض الاطراف السفلي التابع  
لتنسجات واحوال من الصداق الدوري  
ووجع الفؤاد وفي اسفكسيا المولودين  
جديداً وفي حالة الهبوط العام الناشي من  
الافراط في الباء

وعرف نفعه أيضاً في الاستسقاءات  
وفي شلل الالياف وضعفها مع ترشح  
واعطي أيضاً في حالة الاستسقاءات  
الحية المرضية أي التي هي عرض لمرض  
ووصلت لدرجة متقدمة . ولكن انتج في  
بعضها عوارض محزنة

ووجده لوروا نافعا في الامراض  
الباغمية واستعمله هرتمان في السل وشاهد ان  
الفوسفور ارجع القوى للمسلولين بدرجة  
محسوسة . ولكن شاهد أوفلند أن أشخاصا  
ماتوا بسبب افراطهم في تعاطيه

وقد ذكر المجربون شروطا لاستعمال  
الفوسفور فقالوا لا يجوز اعطاؤه على الخوا  
وان يختبر مدة تعاطيه من تناول الما كل

( المفوضة ) هي التي زوجت بعد ذكر  
مهر أو علي أن لا يمر لها

( المفوضية ) قوم قالوا فوض خلق  
الدنيا الي النبي صلى الله عليه وسلم وهم  
من الفرق الاسلامية الضالة

﴿ المفوضية ﴾ في أوروبا وأمريكا  
مذهب اجتماعي يدعي بالمذهب الفوضوي  
وؤداه حذف السلطات بجميع أشكالها  
سواء كانت سياسية أو روحية أو اقتصادية  
وحل الحكومات وترك الناس وشأنهم  
يتعاملون علي مقتضي مصالحهم وحاجاتهم  
الطبيعية فيتكلمون ويترقون علي ماتوجبه  
السنن الطبيعية بدون تدخل أى سلطة  
خارجة تدعي لنفسها حق الاشراف علي  
المجتمع

فالفوضوية مذهب فلسفي وليس هو  
بمجرد مذهب تدميري تخريبي كما يتبادر  
الي الذهن من ارتكاب بعض أفراد  
الجريمة منك الدماء وله أشياخ في كل أمة  
من الامم المتمدنة

أول من اوجد هذا المذهب في أوروبا  
هو العالم الاجتماعي (برودون) ولكن  
الفوضويين يزعمون أن العالم (ديدرو) جاء  
في بعض أشعاره بما يستدل منه علي أنه

كان يقول بالفوضوية فقد روى عنه قوله :  
« الطبيعة لم تجعل سادة وعبيدا ، فلا يريد  
ان أعطي ولا ان آخذ قوانين »

وادعوا أيضا ان عددا من الثوريين  
الفرنسيين من لدن سنة ( ١٧٩٣ ) و  
( ١٧٩٤ ) كانوا علي المذهب الفوضوي  
المذهب الفوضوي محدود الانتشار  
في أوروبا لعدم قبول العقل المعصري إمكان  
قيام الامم بدون وازع حكومي يرد الباغي  
عن بغيه والعاذي عن عدوانه . ومن الذي  
يستطيع ان يتصور اليوم تمكن الضعيف  
من اخذ حقه من القوى ان لم تكن هناك  
هيئة قوية تكبح جماح الاقوياء المعتدين  
وترد عاديتهن عن المستضعفين ؟ لهذا لم  
ينتشر هذا المذهب الا بين بعض غلاة  
الحرية ولا ثقل انه يأتي عليه يوم يكون  
فيه حائزا لميل الناس كافة كما يدعي اشياخه  
الذين يقومون عليه

واننا مهما بحثنا في هذا الامر خالين  
من الهوى فلا نستطيع ان نهتدي الي حال  
نقوم فيه الانسانية بنفسها بدون هيئة وازعة  
الا اذا فرض ان العالم كله يصل الي درجة  
من الكمال النفساني بحيث لا يصدر من  
افراده ما يعتبر عدوانا علي الحقوق ، وهذه

وهل يمكنهم تنفيذ الحكم عليه بغير قوة مسلحة في حالة ما اذا امتنع ذلك المعتدى عن تنفيذ حكمها عليه طوعاً ؟ اذن وجب اتخاذ القوة المسلحة أيضاً

وبناء على هذه البداهة فلا يعقل امكان قيام جماعة على حلة فوضوية الا اذا بلغوا من النزاهة والانصاف الى درجة لم يتوافر شرطها الآن في أمة من أمة المعمور

ثم ان الحاجة كثيرا ما تضطر الفقراء لقبول شروط الاغنياء في العمل فتسوء حالتهم ويلجأون لبذل مافوق طاقتهم من قواهم الجسدية . وقد شوهد ان أصحاب رؤوس الاموال في الامم المتمدنة لما وصلوا الى حد جائر في معاملة عمالهم لم ينقذ أولئك العمال من جورهم الا الحكومات فهي التي سنت للضعفاء النظامات الضامنة لبعض حقوقهم والرافعة للايدي الحديدية عن عواتقهم . فماذا تكون حالة أولئك العمال لو لم تكن الحكومة والحاجة تضطرهم لاطاعة أولئك الممولين حرصاً على نيل أقاتهم ؟

ان قال الفرضيون ان الطبيعة تضطر أولئك العمال لاستغلال حقوقهم بأنفسهم

حال يصعب تصورها الا اذا بلغ النوع البشري اوج الكمال المطلق ولا يدري الا الله في كم الف من السنين يبلغ هذا العالم الناقص هذه الدرجة التي تقصر عنها الاوهام فاذا كان يرى الفرضيون ان الامر اسهل من ذلك وانه يمكن للناس أن يكونوا على حالة فوضوية في حالتهم الراهنة لو انفقوا على ذلك سألناهم قائلين : الى من يلتجئ الرجل المستضعف الذي يعدو عليه جاره فيتلف مزروعاته نكابة فية ، كما يحصل كل يوم بين المزارعين لاحقاد تافهة ؟ أيترك حقه يضيع ويستهدف بعد ذلك لأمثال هذه التعديات ، أم يدخل تحت حماية ذلك القوى فيدفع له اناوة كما يحصل في بعض القبائل التي ليس فيها سلطة وازعة لعل الفوضويين يقولون اذا حصل ما نقوله وجب على ذلك المستضعف ان يرفع أمره الي الكبراء من أهل قريته لينصفوه من خصمه . اذا قالوا ذلك قلنا رجع الامر الى ضرورة القوة الوازنة ، فان أولئك الكبراء يكونون بمنزلة حكومة علي أخس الاشكال تحكم بمقتضي العرف والعادة وقضائهم مع ذلك يحتاجون لقوة تنفيذية لتجبر ذلك المعتدى على غرم ما اتلفه

قلنا لاسبيل لهم الي ذلك الا باللجأ الي  
الاعتصاب وأنت ترى الله الاعتصاب  
كثيرا ما يؤدى الي الثورات الدموية التي  
لولا تدخل القوة الوازنة فيها لآلت الي  
ارتكاب افظع الفظائع . فلولا ان الحكومات  
تتدخل بين أصحاب رؤس الاموال  
وأولئك الملايين من المال فترضي الطرفين  
بشروط معقولة لتأدى أولئك العمال الي  
الثورة ضد اصحاب الاموال ، ثورة قد  
لا تقف عند حد فيتفاني الطرفان وتسوء  
الاحوال ولا يبقى علي الارض موسر  
يعرض ماله للاعمال العامة لعدم تقته  
باستثمارها

ولو تطرف الفوضويون فذهبوا الي  
ان الارلي بالناس تقسيم رؤوس الاموال  
علي انفسهم وابطال الغنى والفقر . قلنا لو  
فرض حصول هذا الامر للجلل فان أموال  
الاغنياء لو قسمت علي افراد الامم فلا  
ينال كل فرد منها قرشين او ثلاثة . ومثل  
هذا القدر لا يسمن ولا يفنى من جوع ،  
فتكون النتيجة ايقاع العالم في فقر مدقع  
وتداعي اركان العمران في الارض لعدم  
وجود من يحفظه وارثد البشر الي وحشية  
لا خلاص لهم منها الا بالعود الي النظمات

الحالية

نم لانفس ان للطبيعة بدا قوية في  
تعديل الاحوال الانسانية وردها الي حدها  
العادل . فلو كانت الحالة الموجودة من  
قيام الحكومات بشؤون البلاد والامم ، ووجود  
القوانين حافظة لكيانها من الامور المخالفة  
للطبيعة أو المجافية لسنن العمران لبطلت  
من نفسها ولم تجند ما تعتمد عليه من ميول  
البشر وحاجاتهم . ولكن الامر علي العكس  
فان الامم تحرص كل الحرص علي وجود  
الحكومات ، بل ان الطبيعة نفسها قد ادرتنا  
ببرهان محسوس ان الحكومة ضرورية  
مقى وصل الانسان الي حاله الاجتماع حتى  
علي أبسط أحواله . فن القوى الوازنة  
تشاهد حتى في أخس المجتمعات البشرية  
نعم يوجد أقوام لا يعرفون لتلك  
القوى وجودا ولكنهم ليسوا علي شيء من  
الاجتماع ولا من آداب الحياة الانسانية  
فهم كالهائجات من الانعام يهيون علي  
وجوههم في الفلوات دون العجاوات حالا  
ونحت القردة نظاما

أنا لا أريد أن اقول بهذا القول ان  
نظام الحكومات علي حالتها الراهنة قد  
بلغ من الكمال غاية ما يتناق اليه ، بل



﴿ فَوْع ﴾ فَوْعَة الطيب رَأَحْنَه وفوحته . و ( فَوْعَة السَم ) حِدَتَه ؛ ( فَوْعَة النَّهَارِ أَوْ اللَّيْلِ ) أَوَّلُهَا . يُقَالُ : ( كَانَ ذَلِكَ فِي فَوْعَة الشَّبَابِ ) أَيْ أَوَّلَه

﴿ فَاغَتْ ﴾ الرَّائِحَةُ تَفْوِغُ فَوْغًا فَاحَتْ و ( الْفَوِغُ ) الضَّخْمُ فِي الْفَمِ . و ( فَوْعَة الطَّيِّبِ ) فَوْحَتَه . و ( فَمُ أَفْوِغَ ) ضَخِمَ

﴿ الْفُوفُ ﴾ وَالْفُوفُ مِثْلَانِ الْبَقَرِ وَالْبَيَاضِ الَّذِي فِي أَظْفَارِ الْإِحْدَاثِ الْوَاحِدَةِ ( فُوفَة ) جَمْعُهُ أَفَوَافُ و ( الْفُوفُ ) الْقَشْرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى حَبَةِ الْقَلْبِ . وَالنَّوَاةُ دَرَنُ لَحْمَةِ التَّمْرِ وَهِيَ الْحَبَّةُ الْبَيْضَاءُ فِي بَاطِنِ النَّوَاةِ الَّتِي تَنْبَتُ مِنْهَا النَّخْلَةُ . وَكُلُّ قَشْرِ فُوفٍ وَفُونَةٍ و ( الْفُوفُ ) نَوْعٌ مِنْ بَرُودِ الْبَيْنِ . وَقَطْعُ الْقَطْعَيْنِ و ( بُرْدُ أَفْوَاكٍ ) أَيْ رَقِيقٍ و ( بُرْدُ مُفَوِّفٍ ) رَقِيقٌ وَقِيلَ فِيهِ خَطُوطٌ

بَيَضٌ عَلَى الطَّوْلِ

﴿ الْفُوفُ ﴾ هُوَ نَوْعٌ مِنَ النَّخْلِ الْهِنْدِيِّ يَعْرِفُ ثَمَرُهُ بِجُوزِ الْفُوفِ بِضَمِّ الْفَاءِ بَيْنَ قَالِ صَاحِبِ كِتَابِ الْإِسْمِ الطَّيِّبِ جِهْلُهُ :

هُوَ ثَمَرٌ بِقَدَرِ جُوزَةِ بَوَا فِي طَعْمِهِ شَيْءٌ مِنْ حَرَارَةِ وَبَرُودَةِ شَدِيدِ الْقَبْضِ

وَقَالَ فِي مَنَاجِ الْبَيَانِ : هُوَ ثَمَرَةٌ قَوْتُنْهَا

أُرِيدَ أَنْ أَقُولَ أَنَّ الْحُكُومَاتَ ضَرُورِيَّةٌ لِلْمَجْتَمَعَاتِ وَأَنَّهَا تَتَرَقَّى وَتَهْرُبُ مِنَ الْكَمَالِ رَوِيدًا رَوِيدًا عَلَى مَرِّ الْأَحْقَابِ وَالْأَجْيَالِ وَأَنَّهَا سَتَنْصَلُّ لِأَنَّ تَكُونَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عَلَى أَكْلِ مَا يَكُونُ مِنَ التَّرَكِيبِ . وَمَنْ يَتَأَمَّلُ فِي أَشْكَالِ الْحُكُومَاتِ الَّتِي قَامَتْ فِي التَّارِيخِ وَالْقَائِمَةِ الْآنَ يَجِدُ الْفَرْقَ وَاضِحًا كَالشَّمْسِ فِي رَابِعَةِ النَّهَارِ ، وَيَرَى أَنَّ تَكَلُّمَهَا تَابِعٌ لِنَامُوسِ الْارْتِقَاءِ الْعَامِ مِثْلَهَا فِي ذَلِكَ كَمَثَلِ كُلِّ نِظَامٍ بَشَرِيٍّ

فَالَّذِي نَرَاهُ أَنَّ الْفَوْضِيَّةَ لَا يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ حَالًا مِنْ أَحْوَالِ الْمَجْتَمَعَاتِ وَإِنْ أَرَدْنَا أَنْ نَنْتَحِلَ لَوْجُودَهَا عِنْدَرًا ، فَلَنَا أَنَّمَا نَافِعَةٌ بِاعْتِبَارِهَا مِنَ الْقُوَى الَّتِي تَصْلُحُ لِلْحَلِّ الْحُكُومَاتِ عَلَى بُلُوغِ غَايَةِ كَمَالِهَا بِتَكَافُفِهَا . أَظْهَارُ تَقَائِصِهَا ، مِثْلَهَا فِي ذَلِكَ مِثْلُ كُلِّ تَطَرُّفٍ يَفْعَلُ ضِدَّ شَأْنٍ مِنَ الشُّؤْنِ الْبَشَرِيَّةِ

﴿ فُوفَة ﴾ الْفُوفَةُ ثَوْبٌ كَانَ يَجْلِبُ مِنَ السِّنْدِ غَلِيظٌ قَصِيرٌ يَتَخَذُ مِثْرًا . وَقِيلَ هُوَ مِثْرٌ مَخْطُوطٌ كَانَ يَكْتَسِي بِهِ الْخَدَمُ وَالْجَمَالُونَ وَالْأَعْرَابُ وَسَفَلَةُ النَّاسِ بِالْكُونَةِ جَمْعُهُ ( فُوفَاتٌ ) و ( فُوفَاتٌ ) الْبَسَةُ الْفُوفَةُ

﴿ قُظْ ﴾ يَقُظُ قُظَامَاتٌ . و ( قَدْ حَانَ قُؤُظُهُ ) أَيْ مَوْتُهُ

قريبة من قوة الصندل وشجرتها نخلة مثل نخلة النارحيل . انتهى

كلمة فوفل معربة عن الكوبل الهندي وهو من الفصيلة النخلية نعلو شجرته الى نحو ٤٠ قدما واكثر وقطره قدم واحد . وتطول اوراقه الى ١٥ قدما . براعم قته تؤكل كالبقول وهو ما يسمى في النخل بلجار وله ثمار في حجم البيضة تؤكل ، لونها اصفر برتقالي ولكن أكثر ما فيه استعمالا هو لوزته التي هي في حجم جرزة الطيب وتختلف بالبياض والحمرة مع حرارة فيها ونسعى جوز الفوفل

تزع أهل الهند أن وضع هذا الجوز يساعد علي الهضم ويحفظ القوى التي ضعت من العرق المفرط وحرارة المنطقة المحرقة وتجعل الالباحمر وتصير الاجزاء الباطنة من الفم حمراء كذلك . وينسب عنها لي المرات الاولى نوع من السكر

نوى هذه الثمار هو البندق الهندي ويسميه الهنديون افيلون وشوفول . ذلك النوى مخروطي صلب محاط بألياف أوبر وهي بقايا نفس الثمار المجففة التي كانت صفراء . وتختلط مع جواهر آخر تنبت هناك ليتكبر منها نوع معجون مائع يستعمل

منه نصف كوب يكرر مرتين في اليوم لمعالجة الامساك الذي يحصل لبعض الاشخاص المصابين بعسر الهضم

ونار الفوفل قابضة جدا وثبت من التحليل ان بها حمضا عفصيا وقساراً كبيراً من المادة التنينية وقاعدة شبيهة بقاعدة النباتات البذلية وصمغا ودهنا طيارا ومادة حمراء غير قابلة للذوبان ومادة شحمية وأملعا وغير ذلك

وذكر أطباء العرب ان الفوفل يطيب النكمة ويقوى اللثة والاسنان مضغا وينفع من أمراض الفم المزمنة ويقع في الطيوب . وهو مع العفص ينفع من الترهل ويقع في الاحمال اشد الجفن وقطع الدمعة وأما البندق الهندي فيظن انه نوى هذا الثمر والهندو يعطون شأن هذا الثمر وهي كالبندق الصغيرة غير تامة الاستدارة لونها اخضر داكن ولون ما هو في الداخل ابيض مائل للصفرة والقشرة المذكورة رقيقة ومصقولة واذا عتق الثمر تخشخش الحب داخله عند التحريك

وقالوا انه لحرارته وبيوسته يوافق المعسدة الباردة ويعين علي الهضم . واذا طليت به الاعضاء الرخوة شدها وقواها

أى مسم ماء الورد اومع ضماد . وينفع  
ايضا من حمي الربع واستطلاق البطن  
من الرطوبة والهيمضة وببرىء الشقيقة  
والصداع والسدد والدوار والصرع وريح  
الخشيم وهي التي تذهب بالشحم  
والقشر المنصق بحبه الذي في جوفه  
يخبر به لريح الصبيان والجنون ويطلي به  
علي الخنازير يخل فيبرئها ويسقي منه قدر  
الحصة أياها فينفع في الريح الظهور والحاضرة  
ويحل القولنج  
ويخلط عصيره ارجره او ماء طبيخه  
بالاعمد ويكتحل به نين بل الحول وعصارتة  
اقوى وهو جيد للفالج شرابا وسعوطا  
فَق الشيء يفوقه فوقا وفوقانا  
علاه نقول (هو يَمُوق سطحا) اى يعلوه  
(و) فاق فلان أصحابه (علاهم بالشرف  
ورجح عليهم وقيل غلبهم وفوق السهم  
فوقا كسر فوقه و(فوق) الشيء كسره  
(واق الرجل مُورقا وفوقا) شرفت نفسه  
علي الخروج اومات أو جاد بها و(فاق  
فوقا) شخصت الريح من صدره  
وفاق السهم يَفَاق وفوق يفوق  
فوقا كان به فوق وهو ميل  
وانكسار في الفوق والفوق هذا هو مشق

رأس السهم حيث يقع الوتر  
(و) فوق السهم جعل له فوقا . و  
(فوق الراعي الفصيل) سقاه اللبن فوقا  
(و) فوق زيدا علي قومه فضله عليهم  
(و) افاق فلان من مرضه رجعت الصحة  
اليه و(افاق السكران) صحا من سكره  
(و) افاق النائم استيقظ  
(و) تفوق علي قومه ترفع عليهم  
(و) تنوق شرابه شربه شيأ بعد شيء  
(و) تفوق ماله انفقه علي مهل و(افتاق  
الرجل) افتقر وتيل مات بكثرة التفواق  
(وهي ما يقال له عندنا اليوم الزنطة)  
(و) استفاق الناقة حلبها فوقا و  
(استفاق) المريض والسكران والنائم والغافل  
بمعنى افاق  
(و) الفائق الجيد الخالص في نوعه  
وموصل العنق من الرأس فاذا طال الفائق  
طال العنق و(الفواق) مصدر وما بين  
الحلبتين من الوقت وهي بضم الفاء ايضا  
(و) الفاق الحفنة المملوءة طعاما والصحراء  
والمشط والبان والزيت المطبوخ و(الفوق  
نقيض التحت وهو علي الاصل ظرف  
للمكان نحو صعدت فوق الجبل وقد يستعمل  
لزمان نحو لبنا فوق شهر أى زمانا اكثر

من شهر . وهو معرب الا اذا حذف ما  
أضيف اليه ونوى معناه دون لفظه فانه  
يبني علي الضم نحو عندي منه فما فوق .  
واذا نوى لفظه دون معناه أعرب غير ممنون  
وقد يستعمل اما كقوله ( فاذا ذكرت  
فكل فوق دون ) وقد يستعمل للاستعلاء  
الحكمي ومعناه الزيادة والفضل . فيقال  
العشرة فوق التسعة أى تزيد عليها .  
و يقال ( هذا فوق ذاك ) أى أفضل منه  
والاستعلاء المعنوي ومنه قوله تعالى ( وفوق  
كل ذى علم علم )

( الفُوق ) الطريق الاول . وطائر  
والفن من الكلام . وطرف اللسان وقيل  
مفرج الفم جمعه فُواق وافواق

الفُوقَانِي تقيض التحتاني وهو  
نسبة شاذة الى فوق

( المَفُوقَة ) موضع الوتر من السهم .  
جمعه فُوق

( الفَاقَة ) الفقر والحاجة ولا فعل لها  
فيقال ( افتاق ) اذا احتاج ولا يقال فاق

( الفُوقَة ) الادباء والخطباء جمع فائق  
والفييقة اسم اللبن الذى يجتمع في

الضرع بين الحلبتين جمعه فيق وفيق  
وفيقات وفُوق وفُوقا وفُوق

( الاَفَاقِيق ) ما اجتمع من الماء في  
السحاب فهو يطر ساعة بعد ساعة . تقول  
( خرجوا بعد آ فَاوِيق من الليل ) أى بعد  
ما مضى عامة الليل وهو كقولك بعداً قطعاً  
من الليل

( الفييقة من الليل ) اكثرة . و

( الاَفُوق ) السهم الذى كسر فُوقه يقال :

( رجع فلان بافُوق ناصل ) أى بهم منكسر

الفُوق لانصل فيه يعنى رجع بحظ ناقص

والعبارة مثل . يقال ( رددتها بافُوق ناصل )

أى اخسست حظها و ( الاَفَاقَة ) الراحة

و ( شاعر مُفَيق ) ( ا - مافق ) . و ( رجل

مُستفيق ) أى كثير النوم

﴿ الفُوقِاق ﴾ هي السماء بافتنا العامية

بلزغة وهي تكثر لدى اصحاب المزاج

العصبي ويزن النساء الاواني يصبن بالهستريا

عقيب انفعال نفسياني وكثيراً ما يحدث لمن

بدون سبب ظاهر . وقد يكون الفُوقِاق

عرضاً لبعض الامراض وهو ينتج من

تشنج الحجاب الحاجز وهو عضلة عريضة

تفصل بين البطن والصدر وعليها تمديد

البطن والصدر للتنفس

( علاج الفُوقِاق ) قد يزول الفُوقِاق

حالا بعد خوف أو دهش . ويزال بقطع

النفس برهة أو يوضع ماء بارد في الفم وبلعه ببطء أو بتوجيه الفكر الي أمر كما لو وضعت مرآة لمائة علي الانف ووجهت النظر اليها أو بشرب معلقة من الخل مذوبا فيها قليل من السكر

وقد جرب أيضا انه يزول بضبط أذنه الابهام بأتملة الخنصر من كلتا اليدين أو بامسك النفس قدر الطاقة

وقد يكون الفواق داء عصبيا فيعالج باعطاء المريض بعض نقط من الانير أو قليل من الحلايت

الفول هو حب صغير أكبر من الحنظل يقال له الباقلا أصله من جهات بحر الخزر وهو نوعان الفول الكبير والصغير سوقه مستقيمة غير متفرعة وأزهاره شهيرة بالبقعة السوداء التي توجد علي كل من جناحيها وغماره قرنية تؤكل نيئة ومطبوخة والفول ينبت في جميع البلاد الممتدة .

وهو يزرع وقت الخنطة فيصاح الارض ويمكن زرعه جملة سنوات متعاقبة بدون أن ينقص محصوله لانه يمتص معظم غذائه من الهواء . وهو يهوى الاراضي الطينية التي لاتصاح لزراعة أكثر النباتات لاندماجها ولا ينجب في الارض الرملية

وتحترق له الارض مرتين حترنا غائرا . وبالنسبة لكون الفول يمتص معظم غذائه من الهواء لئلا يودفن في الارض بعد ازهاره كان سمادا جيدا

وهو يزرع في أول زراعة القمح ويكنفي الفدان ثلث أردب وهو يزرع بندرا باليد أو خطوطا دهب الاحسن . ويتحصل من الفدان ستة أرداب الي ثمانية

حل الباقلا ينوف فوجد فيها ٣٥٤ ر ٤٧ ر ٣٤ من النشا و ٢٣٥٤ من ليف نشائي غشائي و ١٠٨٦ ر ١٠ من جوهر نباتي حيواني و ١٠٨١ ر ١٠ من الزلال و ٩٨ ر ٠ من فوسفات الكلس والمغنيسيا و ١٥٦٣ ر ١٥ من الماء و ٣٤٦ ر ٣ من أجزاء أخرى

ويحتوى عشاء الباقلا خلاف ماذكر علي مادة تينية . والفول أغذى من اللحم لانه يوجد منه ٢٤٤٠ ر ٢٤ من المادة الازوتية في كل مئة جزء منه

كان الاقدون يظنون في الفول ظنونا وهمية فكان ( فيثاغورس ) لا يأكله لزعمة انه مأوى لنفوس الموتى . وذكر ( وارون ) ان رهبان معابد الكوكب بمدينة رومية كانوا لا يأكلونه بسبب الأثار الجهنمية التي

تشاهد علي ازهاره ( وهي النقطة السوداء التي فيها ) وكانوا يظنون ان ارواح الموتي تختفي فيها

وذكر المؤرخ ( هيرودوت ) ان المصريين القدماء كانوا لا يأكلون الباقلا لانيثة ولا مطبوخة . ولكن يظهر ان الذين كانوا يمتنعون عن أكلها الرهبان دون سواهم

الفول ثقيل علي المعدة ولذلك لا يصح أن يتناوله الذين تمهم صحتهم ثم انه مولد للغازات والانتفاخات وعلاوة علي هذا فانه لكثرة احتوائه علي المواد الازوتية يولد حمض البولييك بكثرة وهذا الحمض أعدى أعداء الانسانية فانه يسبب من الامراض في البنية مالا يحصى كثرة وقد أطنب أطباء العرب في بيان فوائده فقالوا ان أكله طريا رديء لانه يحدث نفخا وتقيدا واختلاجا لكنه غير بليء الانحدار ويولد فضولا في الاعضاء، والطبخ يقلل نفخه ولا يزيله

يعين استعماله علي نفث رطوبة الصدر والريثة تغذية ومداواة . واذا عجن بالخل ووضع علي منسوب العصب وقرحه أو أورامه أبرأها . وكذا يضمده الشدي التورم من

ضربة أو لبن متجبين وخصوصا اذا طبخ مع النعنع

واذا طبخ بالماء والخل نفع من الاسهال المزمن الذي لاقرحة معه واذا اريد تقليل نفخه طبخ أولا واريق عنه الماء ثم صب عليه ماء آخر وعلبج ثانيا وكلما كرر ذلك قل نفخه

والتضمد به مع سويق الشعير ينفع الاورام الحارة نفما بليغا واذا خايط بدقيق الحلبة والعسل حلل الدماويل والاورام العارضة في أصول الاذنين

واذا قشر ومضع ووضع علي الجبين نفع من سيلان المواد الي العين وهو ضماد جيد لورم الاثنيين وخصوصا اذا طبخ بشراب

وهو يجلي البق والكلف والنش غسولا ولطوخا . وهو نافع في تحليل الخنازير وخصوصا مع سويق الشعير والشب . ليماني والزيت العتيق

وماء طبيخ الباقلا يصبغ الصوف بالسواد ويلين الحلق ويجلو مابه وينفع من تولد الحصى

واذا أكل طريا مع خل عقل البطن ، واليابس أبلغ . وبجلاته يفتح السدود يمنع

فدان نحو ستة قناطير من البزور المجردة من غلافها

وقد انتشرت أنماره بمصر فصار الناس يتنقلون به فيباع لهم محصاً مع الملح وهو من الفصيلة البقلية كالنول وفيه ما في الفول من النقل علي المعدة والنفخ وتوليد حمض البوليك الضار بالصحة فيجب الاقلال من أكله ما أمكن

وهو يستعمل لاستخراج زيتة فانه غزير المادة الزيتية. وزيتة حلوة يشبه زيت الزيتون

ويستعمل في أوروبا أيضاً لوضعه في الحلوى الرخيصة الثمن بدل اللوز ﴿ الفُوم ﴾ هو الشوم ( انظر كلمة نوم)

﴿ الفونوغراف ﴾ هو آلة صنعت لاعادة الاصوات ومحاكاتها كما هي وهي مؤسسة علي هذه النظرية : الصوت الذي يخرج من فم الانسان أو من أى جسم رنان آخر هو نتيجة حركة اهتزازية في الهواء فتنتقل هذه الحركة الى طبلة أذن السامع فتحدث فيها عين الذبذبات التي كانت متأثرة بها فيشعر بها العصب السمعي وينقلها الي المخ فيحصل ادراكها فيه

عن آكله نزول المواد الرقيقة من الرأس فيسكن السعال الملقق. وقشره الاعلي يثير الفم ويخشن الحلق وربما هيج الخوانيق ونسب بعض أطباء العرب لآكله عروض الموم والاحزان عليه بسبب تأثير أبحرته في الروح النفساني

وذكروا أيضاً ان الحسو من دقيقه بدهن اللوز ينفع من السعال وذات الجنب. وورقه وقشره الاخضر ينفعان من حرق النار في الحلال اذا وضع ذلك عليه طريا بهيئة ضمام

﴿ الفول السوداني ﴾ هذا النبات ينبت وحده في مديرية سنار من السودان ودارفور وكردفان وآسيا وأمريكا الجنوبية وينجح في القطر المصري في مديرية الشرقية بنوع خاص

( كيفية زراعته ) يعطن في الماء قبل بذره بيومين أو ثلاثة ليثبت من يزرع في الارض ويسقي وفي زمن الفيضان تكفيه الرطوبة الارضية

نما هذا النبات قرنية تخنفي من نفسها في الارض وينضج فيها ولذلك يجب أن تمرق أرضه مراراً لتتخلخل قبل أزهاره وهو يزور في أوائل الربيع ويتحصل من كل

اعتمد العلامة أديسون مخترع  
الفونوغراف، وهو لا يزال حياً بأمريكا، علي  
هذه النظرية فاخترع آلة لتنتطع عليها  
الاهتزازات الصوتية كما تحدث من النغم أو  
غيره ثم اخترع ما يبيدها للهواء كما هي  
كأنها خارجة من فم المتكلم أو الجسم  
الرنان. فلم لا يحصل الصوت بعينه،  
والذبذبات التي حدثت في الهواء ثانياً هي  
نفس الذبذبات التي حدثت أولاً

أول ما ارتآه هذا العالم لاجل طبع  
الاصوات حين صدورها ان أخذ قمماً من  
للعدن جعل في قاعة صفيحة رقيقة مشدودة  
وهذه الصفيحة جعلها متكئة علي انبوبة  
من الصمغ المرن وهذه متكئة علي صفيحة  
مرنة من القصدير تنتهي بسن مخروطي  
من الصلب في مقابلة مهزاب القمع الذي  
جعله محمولا علي حامل أمام اسطوانة يديرها  
بيده أو بآلة علي هيئة الفونوغراف أو  
الاسطوانة

ولاجل طبع اهتزازات الهواء غطي  
الاسطوانة بطبقة من القصدير وركز عليها  
ابرة القمع. ثم أدارها وهو يتكلم أمام  
فتحة القمع فحدث ان الابرة أخذت تنفوس  
في القصدير غوصات مختلفة علي حسب

شدة الصوت وضعفه، وهي مضطرة لأن  
تنفوس هكذا لأنه لما تكلم أمام القمع  
تذبذبت الصفيحة المشدودة له فذبذبت  
الابرة المتكئة عليها، وهذه أخذت تنفوس  
فوق القصدير لان جسمه سهل التأثر  
وبهذه الصورة ارثمت الاهتزازات  
الصوتية كما حدثت علي القصدير، وبذلك  
أمكنه إعادة تلك الذبذبات الي الهواء كما  
حدثت فيه أولاً بإدارة اسطوانة القصدير من  
أولها مع استعمال ابرة غير مديسة، لأن  
الابرة ترتفع بدورها وتنخفض في أثناء  
سيرها فتذبذب صفيحة القمع وهو يذبذب  
الهواء فيحدث الصوت كما كان أولاً وقد  
حدثت تحسينات كبيرة في هذه الآلة  
يشاهدها كل منا في كل حين

﴿ فوه ﴾ هو عروق كالكرفس في  
النعومة والورق وأصله كالآس وبه ينش  
والفرق صلابته وزهره الي الزرقة منابته  
الجبال والمياه

( خواصه الطبية ) يقول أطباء العرب  
عنه انه يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء  
والقراقر والنفخ والمنص وأوجاع الجنب  
والطحال والنساو هو يضر الكلي ويصلحه  
الرازيانج والمسل وبدله الكبابة



في حرف الفين)

﴿فوه﴾ فاه الرجل يفوه بكذا فوها  
نطق به. (الفاه والفوه والفيه والفم) بمعنى  
الفم جمعه أفواه وأفام. (فوه الرجل)  
يفوه كان أفوه أى واسع الفم. (فوهه  
الله) جعله أفوه. (فاوهه) مفاوهه.  
(فاهاه، فهااة) ناطقه وفاخره. (نفوه  
المكان) دخل في فوهته. (نفوه بكامة)  
نطق بها

يقال: (شد ما فوهت في هذا  
الطعام وفوهت وفوت) أى شد ما  
أكات منه

(نفاوه القوم بكذا) تكلموا فيه  
يقال: (هواه، بجوعه) أى مظهره  
وبأخ به والاصل فته بجوعه. (والرجل  
الفاووهة) هو الذى يروح بكل ما في نفسه  
(الفم) معروف مثناه فسان وفسان وقميان  
والاخير ان نادران ويصغر على فو به برده  
الى أصله

يقال: (مات لفيه) أى لوجهه .  
ويقال: (جرا به على أفواهما) أى تركها  
ترعى وتسير. ويقال: (كامة فاه الى في)  
أى مشافها

(الفوهة) سعة الفم وخروج الاسنان

﴿فوة﴾ وتسمى عروق الصباغين  
هو نبت احمر طيب الرائحة تفهمه بستالي  
وبرى والاول اجود وله ثمرة نضيجة تنسود  
اذا بلغ

(خواصه الطبية) يقول اطباء العرب  
انه يفتح السدد ويدبر الفضلات كلها ويسقط  
الدبدان وينفع من اليرقان والفالج المحكم  
واوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل  
والاسترخاء شرابا بالسل ويقلع البهق طلاء  
بالخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو  
يضر المثانة ويبول الدم وتصلحه الكثيرا  
ويضر بالرأس أيضا ويصلحه الانيسون

﴿فوة﴾ هي مدينة مصرية تابعة  
لمديرية الغربية واقعة على الشاطئ الايمن  
لفرع رشيد امام العطف يسكنها نحو ١٦  
الف نسمة. كانت لهذه المدينة شهرة  
بصناعة الاقشة والطرايش الجيدة في زمن  
المرحوم محمد علي باشا والي مصر  
بينها وبين طنطا ٦٦ كيلومترا

فوة قاعدة لمركز يطلق عليه اسمها  
يبلغ عدد أهله نحو ٥٥ الف نسمة ويتبعه  
١٩ ناحية و٤٦ عزبة وغيرها من بلاد  
الشهيرة سنديون ومطوبس والجزيرة  
الخضراء وعزب الوقف (انظر الغربية)

من الشفتين وطولها وخروج الثنايا العليا وطولها

(الطعنة الفوهاء) الواسمة . و (الفوهة) بفتح الفاء المرة والفم (الفوهة) بضم الفاء من السكة والطريقة والوادي وجبل النار فيها جمعها فوهات و (الفوهة) بضم الفاء وتشديد الواو من السكة والوادي وجبل النار فيه ، وهي تعني ايضا القلة ، اي ما يقول الناس بعضهم عن بعض تقول : هو يخاف فوهة الناس ج فوهات وفواه رفواته و (القيّة) علي وزن سيد المنطيق والنهم ويقال : (انه لذو فوهة) اي شديد الكلام بسيط اللسان

و (الافواه) التوابل ونوافج الطيب قال الجوهري : (الافواه ما يعالج به الطيب كما ان التوابل ما تعالج به الاطعمة) تقول عنده افواه الطيب وافواه الطيب الواحد فوهة جمعه افوايه

و (المفوة) المنطيق والنهم ويقال (شراب مفوة) اي مطيب بالافوايه

في حرف جريدل علي معان عشرة

تعالى : « غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بعض سنين » او الظرفية مجازاً نحو قوله تعالى : « اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسيح بحمد ربك واستغفره انه كان تواباً »

(ثانيها) المصاحبة نحو جاء الامير في موكة اي مع موكة

(ثالثها) التعميل كقول النبي صلي الله عليه وسلم : « دخلت امرأة في هرة حبستها فلا هي اطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الارض » اي لاجل هرة

(رابعها) الاستعلاء نحو قوله تعالى : « ولا صلبنكم في جزوع النخل » اي عليها (خامسها) مرادفة الباء نحو : فلان بصير في صناعته اي بها

(سادسها) مرادفة لأثلي نحو :

« فردوا أيديهم في انوهم » اي اليها (سابعها) مرادفة لمن كقرل امرىء القيس : « ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال » اي من ثلاثة احوال

(ثالثها) المقايسة وذلك مثل في الداخلة علي مفضول سابق وفاضل لاحق

(اولها) الظرفية حقيقة نحو قوله

و (فَيَاتُ الْمَرْأَةِ شَعْرَهَا) حركته من الخيلاء  
و (فَيَاتُ الرِّيحِ الْغُصُونِ) حركتها  
و (أَفَاءَ الظِّلَ إِفَاءَةً) رجع . و (أَفَاءَ  
فَلَانًا إِلَى كَذَا) أَرْجَعَهُ و (أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِ  
أَمْوَالَ الْحَارِبِينَ) جَعَلَهَا فَيْئًا لَهُ أَيْ غَنِيمَةً  
و (تَفَيَّاتُ الظَّلَالُ تَفَيُّوًّا) تَقَلَّبَتْ .  
و (تَفَيَّأُ فُلَانٌ) تَتَّبِعُ الظَّلَالَ . و (تَفَيَّأُ  
الْأَخْبَارُ) تَنْسَمُهَا . و (تَفَيَّأُ الشَّجَرَةُ وَفِي  
الشَّجَرَةِ) دَخَلَ فِي أَفْيَائِهَا وَاسْتَظَلَّ و (تَفَيَّاتُ  
بَفَيَّاتِكَ) التَّجَاتُ إِلَيْكَ

و (اسْتَفَاءَ اسْتَفَاءَةً) رَجَعَ و (اسْتَفَاءَ  
الْمَالُ) أَخَذَهُ فَيْئًا و (اسْتَفَاءَ الْأَخْبَارُ) تَنْسَمُهَا  
و (الْفَيْئَةُ) الطَّائِفَةُ

و (الْفَيْئَةُ) مَا انْصَرَفَتْ عَنْهُ الشَّمْسُ  
جَمْعُهُ أَفْيَاءٌ وَفَيْوَةٌ . وَالْفَيْئَةُ الْغَنِيمَةُ وَالْخَرَجُ  
وَجَاءَ فِي التَّعْرِيفَاتِ : الْفَيْئُ مَا رَدَّهُ اللَّهُ تَعَالَى  
عَلَى أَهْلِ دِينِهِ مِنْ أَمْوَالٍ مِنْ خَائِفِهِمْ فِي الدِّهْنِ  
بِلا قِتَالٍ أَوْ بِالْجَلَاءِ أَوْ بِالْمَصَالِحَةِ عَلَى جَزِيَةٍ أَوْ  
غَيْرِهَا وَالْغَنِيمَةُ أَخْصُ مِنْهُ وَالنَّفْلُ أَخْصُ  
مِنْهَا . وَالْفَيْئُ مَا يَنْسَخُ الشَّمْسُ وَهُوَ مِنْ  
الزَّوَالِ إِلَى الْغُرُوبِ كَمَا أَنَّ الظِّلَّ مَا نَسَخَتْهُ  
الشَّمْسُ وَهُوَ مِنَ الطَّلُوعِ إِلَى الزَّوَالِ «

و (الْفَيْئَةُ) أَيْضًا اللَّفْطَةُ مِنَ الطَّيْرِ  
و (الْفَيْئَةُ) الْمَرَّةُ وَالرَّجُوعُ وَطَائِرُ كَالْعَقَابِ

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا مَتَاعُ الدُّنْيَا  
فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ » أَيْ بِالْقِيَاسِ إِلَى  
الْآخِرَةِ

(تَنَاسَعَهَا) التَّعْوِيضُ وَذَلِكَ يَكُونُ فِي  
الزَّائِدَةِ الْمُعْوَضُ بِهَا عَنْ أُخْرَى مُحْدُوقة  
كَقَوْلِكَ : (ضَرَبْتُ فِي مَنْ رَغِبْتُ) أَصْلَهُ  
(ضَرَبْتُ مِنْ رَغِبْتُ فِيهِ) فَحْدَفْتُ فِي  
الْوَاقِعَةِ بَعْدَ رَغِبْتُ وَعَوَّضْتُ عَنْهَا بِالزَّائِدَةِ بَعْدَ  
ضَرَبْتُ

(عَاشَرَهَا) التَّوَكُّيدُ وَهُوَ فِي الزَّائِدَةِ  
لِغَيْرِ تَعْوِيضٍ أَجَاذَهُ بَعْضُهُمْ فِي الشَّعْرِ «نَحَالَ  
فِي سَوَادِهِ بَرَنْدَجًا» أَيْ نَحَالَ سَوَادَهُ بَرَنْدَجًا  
وَأَجَاذَهُ بَعْضُهُمْ فِي النَّسْرِ نَحْوُ : قَالَ  
«ارْكَبُوا فِيهَا» أَيْ ارْكَبُوهَا

فَاءُ ~~فَاءُ~~ بَنِيءٌ فَيْئًا رَجَعَ . يُقَالُ : هُوَ  
سَرِيعُ الْفَيْئِ عَنْ غَضَبِهِ . أَيْ سَرِيعُ الرَّجُوعِ  
عَنْهُ

و يُقَالُ : (فَاءُ الْمَرْأَةِ إِلَى امْرَأَتِهِ) أَيْ  
كَفَرَ عَنْ يَمِينِهِ وَرَجَعَ إِلَيْهَا وَالْمَرْأَةُ الْحَالِفُ  
بِالطَّلَاقِ

(فَاءُ الظِّلِّ) تَحْوِيلٌ . و (فَاءُ فُلَانٍ  
بِالْغَنِيمَةِ) أَخَذَهَا وَغَنَمَهَا و (فَاءَتْ الْحَدِيدَةُ)  
كَانَتْ بَعْدَ حَدِّهَا

و (فَيَاتُ الشَّجَرَةِ تَفَيُّوَّةٌ) ظَلَمَتْ .

والحين. و (الفَيْيَنة) النوع يقال (انه حسن الفَيْيَنة) أى حسن الرجوع. يقال: (دخل على تَيْيَنة فلان) أى على أنزه أو على القرب من وقته

﴿ فاجت ﴾ الناقة برجليها تَفِيحُ فيجا فتحت بهما من خلفها و (أفاج القوم في الأرض) ذهبوا وانتشروا

﴿ أفحق ﴾ الشيء ملاءه وقيل حاؤه بدل من هاء أفحق.

﴿ فَيَحِق ﴾ بين رجله باعد. و (تَفِيحُ في كلامه) تَفِيحُ فيه وتوسع فهو مُتَفِيحٌ. و (الفَيَحِق) الأرض الواسعة ﴿ فاح ﴾ الحريف يَحِ فَيَحِ و فَيَحَانَا

سطع وهاج وكفاح يفوح من الواوى و (فاح الربيع فَيَحِ و فَيَحِو) أخصب في سعة من البلاد. و (فاحت الشجرة) فاضت بالدم الكثير. و (فاح الدم) انصب. و (فاحت الغارة) اتسعت

و (فَيَحِ الشيء) فرقه بسعة وكثرة و (فاح يَفَاح يَفَاحاً) انسم فهو فَيَحِ و فَيَاحِ و (أفاح إفاحة) أبرد يقال أفح غذك من الظهيرة أى أبرد. و (أفاح الدماء) سفكها. و (الفَيَحِ والفَيَحِ) السعة. و (الفَيَحِ) مؤنث الأفح أى الواسعة. و

(الفَيَحِ) الواسعة من الدور. و (الفَيَاح) الفياض تقول هو رجل فَيَاح أى فياض بالمطاء الواسع الكثير. وهي (فَيَاحَة) و (بحر فَيَاح) أى واسع. و (ثانة فَيَاحَة) أى واسعة الضرع غزيرة اللبن وجمع الفيحاء فَيَحِ

﴿ فاخت ﴾ الريح تَفِيحُ فَيَحِ و فَيَحَانَا سطعت. و (فاح الشيء) انتشر

﴿ فاد ﴾ الرجل يَفِيدُ فَيَدُ و تَبَخَّرَ. و (قَاد فلان) مات. و (قَاد المالُ لفلان) ثبت وقيل ذهب. و (قَاد الزعفران) دافه. و (قادت لفلان فائدة) حصلت

و (قَاد الرجل تَفِيداً) تبختر. و (أفاد علماً أو مالا) أخذه. قال الجوهري: «وقلوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا إفادة» أى استفاده. قال وبعض العرب يقوله كقوله (مُهلِك مال ومفيد مال) أى مستفيد مال. و (أفاد الرجل) أماته. ومنه (أفاد الجزور) نحرها

و (تَفِيد) تبختر. و (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وما استفاده من علم أو مال وهي اسم فاعل من قادت

لفلان فائدة جمعها فوائد

و (الفَيْند) الزعفران المدوف وورق  
الزعفران . والشعر علي جحفلة الفرس .  
ومنزل بطريق مكة

و(الفَيْياد والفَيْيادَة) المتبختر والماء  
المبالة في الصفة . تقول : ( هو يمشي  
علي الارض قَيْيادا مَيْيادا). و(الفَيْياد)  
ذكر البوم

الْقَيْرُورَج حجر كريم وهو  
المعروف بالقَيْرُور

يقول عنه العرب أنه معدن تكون  
من كبريت جيد منعقد بالبرد ومال الي  
الاحتراق من اليبس وزئبق قليل فمخمس  
الكبريت ينعقد بنظر زحل والشمس  
في نحو سبع سنين فيتركب من خضرة  
وزرقة وأجوده الازرق الصافي المتغير بتغير  
السماء ويحلب من خراسان وجبال فارس  
«خواصه الطبية» ينفع من خفقان  
القلب والسوموم وضعف المعدة شربا .  
ويقع في الاكحال فيقطع الدمة ويحد  
الظفر ويزيل الظفرة والبياض وقيل أنه  
ينفع من الصرع والطحال ويفتت الحصي  
شربا بالعسل

هذا ما كان يقوله علماء العرب وقد

ثبت خطاهم في تركيبه فان علم الكيمياء  
الحديث اثبت انه مركب من فوسفات  
هيدراتي والومين وبرتوكسيد النحاس  
وقالوا أن كثافته تختلف بين ٦ و ٢

٢٨٣ و صلابته تساوي ٦ وهو يوجد  
علي هيئة كتل مخلوطة بالطين في بلاد  
الفرس بقرب نيسابور ومشهد ويوجد منه  
ألوان كثيرة بين أزرق وأزرق ضارب  
للخضرة وأخضر تفاحي ومن الاحجار  
الكريمة المرغوب فيها

ويستخرج أيضا من سيليزيا والسباكس  
واريزونا ولكنه يكون في هذه البلاد أقل  
نقاء وهو يذوب في حمض الكلورايديريك  
يسميه الاوروبيون (توركواز) لأن  
الترك هم الذين أدخلوه الي أوروبا  
أما الخواص الطبية التي عزاها اليه  
العرب فلم يذكر الاوروبيون عنها شيئا  
والله أعلم

كان لمؤلفي العرب نزوع الي الغلو في  
اعتقاد الخواص الغريبة في الاحجار فقد  
ذكروا للقيرزوج خواص لا تعقل . فقالوا  
أن صاحبه لا يموت غريقا ولا تصمقه  
الصاعقة وأن حملة يقوى القلب ويمنع  
الخوف وهو أمرع الاحجار فسادا بالاعراق

والادهان والاراييج الطيبة . وقالوا انه مقي  
كاس تكليس المعادن وذرع علي النفوس  
الهاربة أوقفها . وان حل عقد كل ما أريد  
عقده . وان قطر منه علي الاجساد اللينة  
صلبها وهو يضر الكلي وتصلحه الكثير .  
تقول أي علاقة بين الموت غرقاً أو  
صعقاً أو قوة القلب ودفع الخوف وبين  
الفيروز زوج ؟ لاشك أن هذا وأمثاله من  
الخرافات التي دست الي العلم وليست منه .  
والافن الذي أدرى من كتب هذه الاقوال  
ان الفيروزج يمنع الموت غرقاً ؟ هل أغرق  
من يحمله عمداً وغمس في الماء فلم يفرق ؟ أم  
هل ورد ذلك وحياً من عند الله وليس  
فيما بين أيدينا ما يدل عليه ؟  
الفيروز بادي هو محمد الدين  
أبو الطاهر محمد بن يعقوب مؤلف « القاموس  
الحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب  
من كلام العرب شهابيط »

ولد سنة ( ٧٣٠ ) في فارس بقرب  
شيراز وكان يسافر الي بلاد ما بين النهرين  
والي الهند وجزيرة العرب لاكتساب العلم  
وأنشأ عدة مدارس في مكة والمدينة  
واجتمع بتيه وولئك الملك المغولي المشهور  
بفتوحاته وقساواته فأكرم مثواه

تولي قضاء اليمن سنة ( ٧٨٥ ) وما  
زال قاضياً حتى مات سنة ( ٨٢٠ ) هـ  
﴿ فاض ﴾ في الارض يفيض فينصا  
قطر وذهب و ( فاض منه ) حاد عنه  
يقال : ( ما فاضت افعل كذا ) أي  
ما برحت

يقال : ما يفيض به لسانه أي ما يفصح  
و ( أقص الكلام ) أبانه . ويقال : ( مالك  
عنه مفيض ) أي محيد  
﴿ فيصر ﴾ الفيصور الحمار النشيط  
﴿ فاض ﴾ السيل يفيض فينصا  
وفيوضا بضم الفاء وكسرهما وفيضانا  
وقيضوضة كثر وسار من الوادي و ( فاض  
الوادي ) أي فاض الماء منه . و ( فاض  
الاناء ) امتلأ و ( فاض صدره بالسرا ) باح  
به . و ( قض الرجل فينصا وفيوضا )  
مات

و ( فاضت نفسه ) خرجت روحه .  
وبعضهم يقول فاضت نفسه . و ( فاض  
الخبر ) شاع و ( فاض الشيء ) كثر . و  
( فاض الماء والدم ) قطرو ( فاض كل  
سائل ) جرى

و ( أفاض الماء علي جسده ) أفرغه .  
و ( أفاض دمه ) سبكه . و ( أفاض الناس

من عرفات) اندفوا ورجعوا وتفرقوا أو  
اسرعوا منها الي مكان آخر ومنه طواف  
الافاضة ، وكل دفعة افاضت . و( افاض  
القوم في الحديث ) اندفعوا وأسرعوا .  
و( افاض فلان الاناء ) ملأه حتى فاض  
و( افاض بالشئ ) دفع به ورمي و( افاض  
القوم علي الرجل ) غلبوه

يقال : ( ما أفاض بكلمة ) أى ما  
أفصح بها . و( تَفَيْضُ الجفن ) سال  
بالدمع . و( استفاض الوادى شجراً )  
انسم وكثر شجره . و( استفاض الخبير )  
ذاع وانتشر . و( استفاض القوم في  
الحديث ) أخذوا فيه . و( استفاض فلان )  
اى سأل افاضة الماء . و( العَيْضُ ) الموت .  
يقال ( ذهبنا في فَيْض فلان ) اى في جنازته  
و( الفَيْضُ ) الكثير الجرى من الخليل  
جمعه فَيُوضُ وفَيَاض . و( الفَيْضُ ) نيل  
مصر ونهر البصرة . و( ماء فَيْض ) أى  
كثير

تقول : ( اعطاه غَيْضاً من فَيْض )  
أى قليلاً من كثير

و( أرض ذات فَيُوض ) أى فيها  
مياه تفيض . ويقال : ( امرهم فَوْضِي  
بينهم وفَيْضُوضِي وفَيْضِيضِي وفَيْضِيضَاء )

أى فَوْضِي  
( الفَيْضُ ) الكثير الفيض  
و( رجل مُفَاض ) أى مستوى البطن مع  
الصدر . و( درعٌ مُفَاضٌ ) اى واسعة .  
ويقال ( درع فَاَضٌ ) بحذف الميم كقوله  
( لامة فاضة أضاة دِلاص ) اى انها درع  
واسعة براءة لينة

( امرأة مُفَاضة ) أى ضخمة البطن  
و( حديث مستفيض ومستفاض فيه )  
اى منتشر

﴿ فَاظ ﴾ الرجل بَفِيْظَ فَيَظَا وفَيُوظَة  
وَفِيْظَانَا وفَيُوظَا مات . و( فَاظَ نَفْسَهُ )  
اى قذفها من جوفه . و( أَقْظَهُ الله ) امانه  
يقال . ( ضربه حتى أَقْظَ نفسه )  
أى حتى قتله . ويقال : ( حان فَيَظُهُ )  
أى موته

﴿ فَيْف ﴾ الفَيْفُ المكان المستوى  
وقيل المغارة لاماء فيها . و( الفَيْفُ من  
الارض ) مختلف الرياح جمعه أَفْيَاف  
وَفَيُوف . و( فَيْفُ الريح ) مكان يبلاد  
العرب

و( الفَيْفَاءُ والفَيْفَاءُ والفَيْفَمِي ) المكان  
المستوى ونيل المغارة لاماء فيها جمعه أَفْيَاف  
﴿ فَاَق ﴾ الرجل يَفْبِقِي فَيْقًا جاد

بنفسه عند الموت • وأفتق الشاعر إنيافا  
أفلق و(الفَيْتَق) صوت اللجاج

﴿قال﴾ رأيه فيفيل فيالة وفيولة  
وفيولة أخطأ وضعف • (فيْل) رأيه تفييلا  
قبحه وضعفه وخطأه و (تفيْل رأيه)  
ضعف و (تفيْل النبات) اكتمل وتفيْل  
فلان سمن و (استفيل الجمل) أشبه  
الفيل في عظمه

و (رجل فائل الرأي) أي ضعيفه  
و (الفائلتان) مضغتان من لحم أسفلهما علي  
الصلوين من لدن أدني الحجبتين إلي العجب  
مكتنفا المصعص منحدرتان في جانبي  
الفخذين وهما من الفرس كذلك • وقيل  
هما عرقان مستبطنان حاذي الفخذ

و (الفَيْسَال) لعبة كان يلعبها صبيان  
العرب فيأتون بشيء يضعونه في التراب ثم  
يفرقونه نصفين فن أصاب الدفين في  
أيهما قرأى كسب

و (الفَيْسَالَة) ضعف الرأي • يقال:  
«هذا رجل فلُ الرأي» أي ضعيف • و  
يقال أيضا «هذا رجل فل» و (الغال)  
اللحم الذي علي خرب الورك وقيل عرق  
في الفخذ وهو لغة في الغائلة والفيل  
الزفيل الخديس • ورجل فيل الرأي

أي ضعيفه • و (أصحاب الفَيْسَال) جنود  
إبرهة (انظر إبرهة في حرف الالف) •  
و (فَيْسَالَة الحلقوم) غدة فيه • و (الفَيْسَالَة  
و الفَيْسَالَة) ضعف الرأي • ورجل فيل  
اللحم أي كثيره ورجل فيل الرأي  
أي ضعيفه جمه أفيال والفَيْسَال صاحب  
الفيل جمه فيالة • والمفايلة هي الفَيْسَال  
أي اللعبة التي ذكرناها آنفا • والفَيْسُولاء  
أولاد الفيل

﴿الفيل﴾ حيوان مشهور من  
ذوات الثدي معروف بكبر جثته وطول  
خرطومه الذي يتحرك بإرادته ، وبنائه  
العظيم • وهو من أكالة النباتات • وما  
خرطومه إلا أنفه قد طال طولا غير عادي  
وفي نهايته فتحتا المنخرين

يوجد منه نوعان عائشان للآن وهما  
فيل الهند وفيل أفريقيا • والفيل بعد الهائلة  
أكبر الحيوانات الثديية فقد يصل فيل  
أفريقيا إلي ارتفاع خمسة أمتار ويصل طول  
خرطومه إلي مترين ونصف يختلف ثقله  
من ٤ إلى ٨ طن ويبلغ وزن ناييه طنا  
ونصف طن

أما فيل الهند فأقل حجما بكثير من  
فيل أفريقيا في حالته الوحشية يسكن



للغالب ذات المياه فيطوف بكل نشاط في جميع اتجاهاتها ويجتاز الانهار سابحا، وهو مشهورة بالذكاء والهدوء والرقوة يبيض أسرابا كثيرة العدد طائعا لرئيس وإذا أراد الشرب ملأ خرطوميه وصبه في فيه

أثناء تحمل سنتين وتحمل دغفلا يبلغ أشده في ٢٥ سنة وهو يعيش نحو ٢٠٠ سنة وهو حيوان نافع جدا ولكنه أخذ في الانقراض مثل جميع ذوات الثدي الكبيرة الجنة البطيئة التكاثر وهو يصاد لاستخدامه كالجمل أولاخذ العاج من أسنانه . وأناته أسهل انقياداً من ذكره والفيل يخضع صاحبه في كل أعماله حتى في الحرب . وذكاه المفرط يسمح له بأن يقتن في خدمته للانسان أكثر من غيره . ويمكن تعليمه الصيد أيضاً

وقد أكثر علماء العرب من ذكر صفات الفيل وهو عندهم يكنى أبوالحجاج وأبو الحرمان وأبو دغفل وأبو كلثوم وأبو زاحم وكنوا القبيلة أم شبل وقد الغز بعضهم في اسم فيل فقال :

ما اسم شيء تركيبه من ثلاث

وهو ذو أربع تعالي الاله

قبل تصغيره ولكن اذا ما

عكسوه يصير لي ثلثاء

قال مؤلفو العرب : القبيلة ضربان

فيل وزنديل وهما كالبخائي والعراب

والجواميس والبقر والخيول والبراذين والجرذ

والفأر والنمل والذرة وبعضهم يقول الفيل

الذكر والزنديل الانثى . وهذا النوع لا

يلاقح الا في بلاده ومعادنه ومعارس أعراقه

وانه صار أهليا . وهو ان اغتلم أشبه الجمل

في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه ولم

يكن لوسواسه الا الهرب منه وربما جهل

جهلا شديداً

والذكر ينزوي اذا مضى له من العمر

خمس سنين وزمان نزوه الربيع . والانثى

تحمل سنتين واذا حملت لا يقربها الذكر

ولا بمسها ولا ينزوي عليها اذا وضعت الا

بعد ثلاث سنين

وقال عبد اللطيف البغدادي انها

تحمل سبع سنين ولا ينزوي الا على قبيلة

واحدة وله عليها غيرة شديدة فاذا تم حملها

وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع

ولدها لانها لا تلد الا وهي قائمة ولا فواصل

لوقوعها فتلد والذكر عند ذلك يحرسها

وولدها من الحيات

ويقال ان الفيل يحقد كالجلل فرما  
 قتل سائسه قتداً عليه . ونزعم الهند ان  
 لسان الفيل مقلوب ولولا ذلك لانسكلم  
 ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مئة من .  
 وخرطومه من غضروف وهو أنفه ويده  
 التي يوصل بها الطعام والشراب الي فمه ،  
 ويقاقل بها ويصبح وليس صياحه علي  
 مقدار جثته لانه كصياح الصبي وله فيه  
 من القوة بحيث يقلم به الشجرة من  
 منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التأديب  
 ويفعل ما يأمره به سائسه من السجود  
 للملوك وغير ذلك من الخير والشر في  
 حالتي السلم والحرب . وفيه من الاخلاق  
 أن يقاقل بعضه بعضا والمقهور منها يخضع  
 للقاهر . والهند تعظمه لما اشتمل عليه من  
 الاخلاق الحمودة من علو سمكه وعظم  
 صوته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة  
 أذنيه ونقل حملته وخفة وطأه فانه ربما  
 مر بالانسان فلا يشعر به لحسن خطاه  
 واستقامته . ويطول عمره فقد حكى ارسطو  
 ان فيلا ظهر ان عمره أربع مئة سنة واعتبر  
 ذلك بالامم  
 وبينه وبين السور عداوة طبيعية  
 حتى ان الفيل يهرب منه كما ان السبع

يهرب من الديك الابيض وكان المقرب  
 متى أبصرت الوزعة بانت انتهي عن الدميري  
 وقال القزويني ان فرج الفيل تحت  
 ابطها فاذا كان وقت الضراب ارتفع وبرز  
 للفحل حتى يتمكن من اتيانها . وهذا وهم  
 ظاهر لان المشاهد غير ذلك

وقد ضربت العرب الامثال بالفيل  
 فقالوا : آكل من فيل وأشد من فيل  
 وأعجب من خلق فيل وأنقل من فيل  
 ❦ داء الفيل ❦ هذا الداء يكثر  
 وجوده عند سكان الاماكن الرطبة المالحة  
 كدمياط والاسكندرية وما مائلها  
 وأكثر ما تصاب به الساق لاسيما أسفلها  
 وهو داء خاص بالنسيج الخلوي ومتى حل  
 بالساق عظمها حتى يصير كساق الفيل وهذا  
 سبب تسميته بداء الفيل وأحيانا يصيب  
 للصفن أي الكيس فيعظم حتى يصير  
 كالقدر الكبيرة وهو ما يسمي بالفليطة  
 والادرة

وهو يأتي علي نوب بحمي فينزل في  
 الكيس ثم تزول الاعراض ويبقي بعدها  
 ورم ثم يعود ثانيا وتزول أعراضه ويبقي  
 بعدها ورم وهكذا يزيد الورم شيئا فشيئا  
 حتى يكبر جداً ومتى أزم من فلا تفيد فيه

## المعالجة

وما جربت فائدته في أثناء المعالجة  
نقل المريض الى بلد اخرى واجتنب  
تعاطي المنبهات والاقصاء علي الاغذية  
النباتية

واما الذي يحصل في الكيس فلا  
علاج له الا القطع

الفيلاية هي الدولة الفيلاية هي  
دولة الاشراف العلوية بمراكش تنسب  
الى الامام علي بن ابي طالب عليه السلام  
وتدعي بالفيلاية لقيامها بتايفالات وهي  
الامرة المانكة هنالك اليوم

اول من دخل من هذه الامرة الي  
بلاد مراكش حسن الداخل بن القاسم  
في اواخر المئة السابعة من الهجرة فاقام  
بسلجامة وتماقب بهانسه الي ان تضعضت  
دولة السعديين وانحصر ملكهم في مقاطعة  
مراكش وبقي باقي المغرب في ايدي  
الشر بن من اهل

وفي عهد السلطان زيدان بن المنصور  
السعدي ظهر شخص يدعي ابو حسون  
السملاي فاستولي علي القطر السومري ثم  
أخذ درعة وكان محمد الشريف بن علي  
بسلجامة وكان له اعداء يقال لهم بنو

الزبير اهل حصن تابو عصامت نضايقوه ولم  
يقدر عليهم فاستدعي ابو حسن السملاي  
صاحب السوس ودرعة ونزل له عن سلجامة  
علي أن يدفع عنه اعداءه وكان ذلك سنة  
(١٠٤١) فاستولي ابو حسون علي سلجامة  
وصارت بينه وبين المولي محمد الشريف  
ابن علي صداقة متينة فاغتنظ بنو الزبير اهل  
حصن تابو عصامت وسهوا جهدهم في الوشاية  
لدى السملاي حتى وقعت بينه وبين  
الشريف عداوة عظيمة. وكان للشريف  
ابن يدعي محمد فلما رأى سمي اهل تابو  
عصامت بالفساد علي ابيه جمع جمعا وهاجمهم  
حتى اوقع بهم فلما بلغ ذلك ابا حسون  
السملاي أرسل الي عامله بسلجامة ان  
يحتمل في القبض علي الشريف فقبض عليه  
وارسله الي السوس فاعتقله ابو حسون الي  
ان افتكه ولده المولي محمد بمال جزيل  
وكان ذلك سنة (١٠٤٧) هـ

كان محمد بن محمد الشريف مجمعا علي اهل  
اهل حصن تابو عصامت فجمع جيشا، وكان  
اصحاب ابي حسون السملاي قد اساءوا  
السيرة بسلجامة حتى ملئهم النفوس، فلما  
قام المولي محمد دعا اهل سلجامة لمساعدته  
فلبوه وتآلبوا جيما علي ابي حسون السملاي

سنة (١٠٧٥)

فتولى بعده اخوه الثالث المولي الرشيد  
ابن الشريف فتقدم الي تازا وافتتحها بعد  
قتال شديد ثم قصد سلجاسة واستولي  
عليها . وبعد ان استولى علي جميع أطراف  
المغرب قصد فاسا سنة (١٠٧٦) فحاصرها  
ثم اقتحمها وتبع الدلائيين وأفتاهم وفر من  
بقي منهم

ثم قصد زاوية الدلائي واستولي عليها  
بعد حرب شديدة . ثم قصد مراکش  
سنة (١٠٧٩) هـ فاستولي عليها وقتل رئيسها  
أبا بكر الشباني وخلصت له الاقطار المغربية  
واقام بمراكش . ولما كانت سنة (١٠٨٢)  
ركب ثاني يوم النحر فرسا فجمح به في  
بستان المسرة ولم يملك عنانه فأصابه فرع  
شجرة نارنج فهشم رأسه ومات لوقته

خلفه أخوه المولي اسماعيل بن الشريف  
ولقب المظفر بالله أبو النصر . أما أهل  
مراكش فبايعوا أبا العباس بن محرز بن  
الشريف فقاتله المظفر بالله فقرأ أبو العباس  
ابن محرز

ثم انتفض أهل فاس عليه وبايعوا  
لأبي العباس احمد بن محرز المذكور  
فحاصروهم وقهرهم ثم عفا عنهم ثم عاد الي

فأخرجوه من ملكه وبايعوا المولي محمد بن  
الشريف سنة (١٠٥٠) هـ في حياة أبيه  
ثم سمى همنه للاستيلاء علي المغرب  
كله وكان الرئيس ابو عبد الله محمد الحاج  
الدلائي مستوليا علي فاس ومكناسة فحصلت  
بينه وبين الشريف حروب انهزم فيها  
الشريف واستولى الدلائي علي سلجاسة  
ثم تصالحا الي سنة (١٠٥٩) حيث وقع  
اختلف بين أهل فاس والدلائي فراسل  
أهل فاس المولي محمد بن الشريف فأمرع  
اليهم بجيشه ودخل فاسا فلما بلغ ذلك  
الدلائي أتى بجيشه فأخرجه منها فلحق  
الشريف بساجماسة

فلما يشس الشريف من فاس وجه  
همنه لعمائر الصحراء فامتلأ وجدة وشن  
الغارات علي بلاد المغرب الاوسط وأصاب  
غنائم كثيرة

وفي سنة (١٠٦٩) توفي والد الشريف  
فتجددت البيعة المولي محمد واكن أخاه  
المولي الرشيد خرج عليه واخذ ينتقل الي  
ان انتهى الي قصبة اليهودي ابن مشعل  
وكانت له أموال طائلة فاحتال عليه حتى قتله  
واستولي علي أمواله فكثرت جموعه فاستولى  
علي وجدة . فنهض أخوه الشريف لقتاله

مكناسة وكان أخذها دار الملك

ثم دخل ابو العباس بن محرز الي  
مراكش فبايعه أهلها فنهض اليها المظفر  
بالله وحاصرهما ففر ابو العباس بنفسه

وفي سنة (١٠٨٩) ثار علي اخوته  
المولي وابن اخيه ابو العباس بن محرز  
علي قسبة نارودانت فقاتلهم قتل ابو العباس  
وفر أخو المظفر بالله

وفي سنة (١١٠٠) استولى علي  
العراش من يد الاسبانيين . ثم زحفت  
جيوشه علي آصيلا وكان الفرنج مستولين  
عليها فأخذها منهم وذلك سنة (١٩٠٢)  
ثم حاول ان يستولي علي سبتة فلم ينجح  
بني هذا السلطان حصونا عديدة في

بلاد البربر واتسع ملكه واشتدت شوكته  
وفي سنة (١١١١) فرق اعمال

المغرب علي اولاده الخمسة فكان هذا  
داعيا للثورات الداخلية ولم يقتصر الامر  
علي قتال بعضهم بعضا بل ثار المولى محمد

علي ابيه بيلاد السوس ودعا لنفسه واقتحم  
مراكش قتل ونهب فأرسل اليه والده  
اخاه المولى زيدان فقبض علي اخيه الناصر  
وبعث به الي ابيه قتله

وفي سنة (١١١٣) ثار عليه ابنه

ابو النصر بيلاد السوس فأرسل اليه جنوداً  
فقاتلته وقتلته

فلما رأى المظفر بالله ذلك عزل بقية  
أولاده عن اعمالهم ولم يترك الاولي العهد  
المولي احمد بنادلا فاستقامت الامور  
وساد الرخاء واستمرت الحال علي ذلك الي  
ان توفي السلطان سنة (١١٣٩) وهو من  
اشهر سلاطين هذه الدولة جمع تحت حكمه  
بلاد المغرب والسودان . وكانت مدة  
ملكه نحو من ٥٨ سنة

خلفه ابنه المولي ابو العباس احمد  
الذهبي لقب بالذهبي لكثرة عطائه . كان  
لمبيده دولة في حكمه فامتدت ايديهم  
بالجور والمظالم

وفي سنة (١١٤٠) ثار اهل فاس  
علي عمال ابي العباس لظلمه وانفقوا علي  
مبايعة المولي عبد الملك اخيه . ولما رأى  
اهل مكناسة ذلك ثاروا علي المولي ابي  
العباس واعتقلوه

فتقدم اخوه عبد الملك المذكور  
ودخل مكناسة وبعث باخيه المولى احمد  
الي سلجاسة ليسجن بها . ثم طلب اليه  
الجنود اعطياتهم فأعطاهم شيئاً لم يرضهم  
فتقموا عليه وانفقوا علي اعادة احمد الذهبي

أخيه المعتقل ففر عبد الملك الى فاس وامتنع بها . أما الثائرون فبايعوا المولى احمد ثانية وأتمته الوفود لمبايعته من أقاصي المملكة الا أمل فاس قاتهم بايعوا لعبد الملك فزحف اليهم المولى احمد وضرب مدينتهم بالمدافع ثم فتحها بعد حصار خمسة أشهر وقبض علي أخيه واعتقله ولما عاد الي مكناسة أحس بمرض الموت فأمر بنحى أخيه المولى عبد الملك في أول شعبان سنة (١١٤١) وتوفي هو يوم ٤ شعبان من تلك السنة

خلفه أخوه المولى عبد الله بن اسماعيل

ولم يتخاف عن بيعته أحد ولكنه ظلم وتسف وأسرف في القتل والسلب حتى نار عليه أهل فاس فسار اليهم وحاصروهم مدة حتى ضاق عليهم الخناق فصالحوه واستمر علي بغيه وغيه حتى أجمعت الرعية علي الايقاع به فهرب الي اللوس وكان ذلك سنة (١١٤٧)

وبويع بالملك للمولى أبي الحسن علي ابن اسماعيل المعروف بالاعرج وحدث انه غزا أهل جبل قازاز من البربر بالعبيد قاتهم فقتل شوكة المولى عبد الله الذي كان فر الى اللوس وعاد الي الملك ثانية أجمعت كلمة العبيد وأهل الدولة علي

اعادة المولى عبد الله فكتبوه فأقبل الي مكناسة فلقية جمهور العلماء والوجهاء فلما مشوا بين يديه أخذوا ياتهم ويعدوهم ما سلف منهم ثم أمر بقتل أمثالهم وقتلوا وفعل مثل ذلك بأعيان مكناسة

فاجتمع أهل فاس وتحالفوا علي خلعه ومبايعه أخيه المولى محمد المعروف بابن عربية وكتب أهل فاس الي العبيد يعرفونهم ما صنعوا ويطلبون منهم الموافقة فأجابوهم وهرب المولى عبد الله الي جبال البربر وذلك سنة (١١٥٠)

حضر المولى محمد الي مكناسة فبايعه العبيد البيعة العامة وكانت لهم الكلمة العليا ثم طالبوه بأعطيتهم فأعطاهم ما كان معه فلم يكفهم فشرع يسلب أموال الناس فعم الهرج والمرج ولم يزل الامر كذلك حتى نار عليه العبيد واعتقلوه بوادي ويسلن سنة (١١٥١)

ثم أعلنوا بيعة المولى المستضيء بن اسماعيل ولكنه لم يكن أقل من أخيه ظلما وعدوانا فتأمر العبيد علي عزله واعادة المولى عبد الله بن اسماعيل ثالث مرة . فهرب المستضيء الي مراکش وذلك سنة (١١٥٤)

الالغام فقتل منهم اكثر من خمسة آلاف نسمة

وفي سنة (١١٨٤) هاجم الاسبانيين في مليلة فلم يستطع طردهم منها

وفي سنة (١١٨٩) نار العبيد علي السلطان وبايعوا ابنه يزيد ولكن أهل فاس قاتلوه وقبضوا عليه واوصلوه الى ابيه فعفا عنه ولكنه شدد الوطأة علي العبيد لما علم من تحكمهم في الأمور ففرق مجموعهم ثم انتقض المولي يزيد علي ابيه ثانية وأكنه لما علم انه عاجز عن مناوأة هرب الي الحجاز الي ان كانت سنة (١٢٠٣)

فقدم ونزل بضرخ الشيخ عبد السلام بن مشيش فأرسل اليه والده لينزل علي طاعته فأبي قهض اليه بنفسه لينذهب ماله اليه من الوحشة وكان به مرض خفيف فاشتدت وطأته عليه وتوفي بالطريق وذلك سنة (١٢٠٤)

لما بلغ الناس خبر موت السلطان بايعوا لابنه المولي يزيد المذكور ولكن قبائل الحوز وجدوا عليه من سوء استقباله لهم فتآمرؤا علي مبايعة المولي هشام اخيه فاستتب امره بمدينة مراكش فنهض اليه المولي يزيد وقتله وهزمه ولكن اصابته

فولي العبيد المولي زين العابدين بن اسماعيل وكان فيه حلم ورزاة الا انه لقلّة عطائه انحرف العبيد عنه وتآمرؤا عليه فلما علم المولي عبد الله بن اسماعيل بذلك حضر الي فاس فاستقبله ملها بسرور عظيم وبايعوه رابع مرة وفر المولي زين العابدين وذلك سنة (١١٥٤)

اتفق العبيد علي مبايعة عبد الله بن اسماعيل رابع مرة فخرج عليه اخوه المستضيء وحدنت بينهما حروب انتهت بانتصار المولي عبد الله وما زال ساطنا حتى مات سنة (١١٧١)

ثم خلفه المولي محمد بن عبد الله وكان عاقلا حازما فساد الامن في ايامه وعم العدل واحب الناس

في سنة (١١٧٨) غم قرصان المغرب سفينة فرنسية فهجم الاسطول الفرنسي علي العرائش ورمها بقنابله فجوابته بالمثل فنهبت هذه الحادثة السلطان الي وجوب تحصين العرائش فخصنها

وفي سنة (١١٨٢) هاجم مدينة الجديدة وكانت بيد البرتغاليين فلم ضاق عليهم الخناق لغموا الارض وهربوا الي اسطولهم ودخل المغاربة المدينة فنسفت

رصاصه قضت عليه سنة (١٢٠٦)

فاتفق أهل فاس علي تولية اخيه المولى سليمان فانتقل الى فاس وأنته وفود المبايعين الا اهل الثغور الهبطية قامهم بايعوا لاختيه المولى مسلمة فنهض المولى سليمان وأوقع بأهل الثغور وفر أخوه مسلمة الي تلمسان

أما المولى هشام الذي كان قد خرج علي اخيه المولى يزيد فقد اطاعته قبائل الحوز كلها ثم انشق بعضها عنه وبايعوا لاختيه المولى حسين بن محمد فحدث بينهما حروب فتي فيها خلق كثير

ثم اقبلت قبائل من الحوز مقدمة الطاعة للمولى سليمان وطلبت اليه الانتقال معهم الي بلادهم لتجتمع كلمتهم عليه فأجابهم لما طالبوا فلما وصل الي بلادهم قدم عليه اخوه هشام مستأمناً فأكرمه. وفي عهد هذا السلطان حدث وباء عام مات فيه اخوته الاربعة

وفي ايام هذا السلطان عمت الفتنة سائر البلدان وتعب هو جداً في اخادها وانتقض عليه أهل فاس فبايعوا لابن أخيه المولى ابراهيم بن يزيد بن محمد سنة (١٢٣٦) وخرجوا من فاس بسلاطنتهم

الجديد قاصدين المرادي بقصد الفتح فاستولوا علي تطاوين

ثم توفي المولى ابراهيم بن يزيد بعد ٤٧ يوماً من دخولهم تطاوين فبايع رؤساء الثورة لاختيه المولى السعيد بن يزيد وورد الخبر بمجيء السلطان سليمان الي كتامة فهربوا الي فاس. فأمرع السلطان يؤم فاسا وسبق المولى السعيد اليها ثم هجم علي معسكر السعيد وقتل منه خلقاً كثيراً واقلت المولى السعيد مع شيعته ودخل فاسا واغلقها عليه فحاصره المولى سليمان عشرة اشهر وبلغه خروج أهل تطاوين عليه فأرسل لهم بعضاً من جيوشه الحاضرة فهلك بين الفريقين خلق كثير

وكان أهل فاس قد ملوا الحصار فانتهز المولى سليمان هذه الفرصة وافتحم فاسا واستولي عليها عنوة فعفا عن المولى السعيد وعن أهل فاس وفتح تطاوين ايضاً وعفا عن أهلها

توفي هذا السلطان سنة (١٢٣٨) وكان حازماً مقداماً فتولي الملك بعده ابن اخيه عبد الرحمن بن هشام بوصية منه فاستبشر به الناس. فلما تمت له البيعة خرج سائحاً في بلاده متفقداً أحوال الرعية ثم



عاد فاستقر بمراكش وساد الأمن في  
أيامه وعم العدل

استولت فرنسا في أيامه على الجزائر  
سنة (١٢٤٦) الموافقة لسنة (١٨٣٠)  
فارسل جيشا لاغانة أهل تلمسان ففقد  
الفرنسيون عليه ذلك وحصلت بينه وبينهم  
حروب انتهت بهزيمة هزيمة شنعاء توفي  
سنة (١٢٧٦)

تولي بعده ابنه المولى محمد بن عبد  
الرحمن فاشتعلت الحرب في أيامه بين  
مراكش وأسبانيا فانهزم المراكشيون  
بوادي الرأس واستولي الأسبانيون على  
مدينة تطاوين سنة (١٢٦٧) ولم يبرحوها  
الآن بعد أخذ غرامة قدرها مائة مليون فرنك  
وفي أيامه نار الجبلاني الروكي وأصله  
من الرعيان نار ببلاد كورت وأتمم جيش  
السلطان مدة ثم انتهى الحال بقتله

في أيام هذا السلطان كثير توارد  
التجار الفرنسيين على مراكش فمنحهم  
امتيازات وتودد اليه نابليون الثالث وكان  
اليهود والنصارى في بلاد المغرب مضطهدين  
فمنحهم هذا السلطان الحرية الدينية . توفي  
سنة (١٢٩٠) وكان عاقلا خيرا حسن  
التسمية

تولي بعده ابنه المولى الحسن بن محمد  
فثار عليه أهل فاس وأهل آزمور وكادت  
الفتنة تمتد إلا أنه تمكن من اخاد نارها .  
ونازعه أخوه المولى عثمان فحصلت بينهما  
حروب دموية كانت نهايتها فشل عثمان  
فيما حارله . وكانت مدة هذا السلطان كلها  
حروبا أهلية بينه وبين القبائل الذائرة لي  
أن توفي سنة ١٢١١

تولي بعده ابنه المولى عبد العزيز بن  
الحسن فنزع الي الأخذ بالمدنية الجديدة  
في شؤونه الخاصة وكان لا يتحاشي من ركوب  
السيكليات واتخاذ الخاديات الفرنسيات  
فثار عليه زعيم يقال له أبو حمارة وآخر يقال  
له الريسولي فتدخلت فرنسا في الامر  
لخشيته على حدودها الجزائرية فبغت الدول  
لعمد . ونزع الجزيرة الذي اعترف فيه لفرنسا  
بمقوق كبيرة على مراكش بمساعدة إنجلترا  
فأغضب ذلك ألمانيا ولكنها لم تأت عملا  
حاسما ودخل الفرنسيون الدار البيضاء .  
ثم اشتد نفوذهم في البلاد فثار المولى عبد  
الحفيظ بن الحسن أخو السلطان واشتدت  
شوكته فرأت فرنسا أن المصلحة تقتضي  
بعزل المولى عبد العزيز وتولية عبد الحفيظ  
ولو لمؤقتا فاضطر هذا القبول الحماية الفرنسية

استخلاص هذا العلم على الآثار الباقية  
عن تلك الأمم كالانصاب والنمايل وغيرها  
والخطوط القديمة المحفوظة وكل ما يؤدى  
الى الامام بسر حياتها الذاتية في تلك  
العصور النائية

الوطن الحقيقي لعلم الفيلولوجيا هو  
ايطاليا فان مفكرها عنوا بدراسة حياة  
الشعوب القديمة والنفوذ الى سرار أحوالها  
وساعدتهم على ذلك هجرة علماء اليونان  
من القسطنطينية بعد فتح الاتراك لها  
فنشروا فيها اللغة اليونانية القديمة مع  
ما فيها من الدلائل على حياة الشعوب  
اليونانية القديمة فظهرت تلك الروح بأجلى  
مظهر وأنجبت رجالا عديدين . ثم سرت  
تلك الروح الى فرنسا وسواها

ولكن لم يباغ علم الفيلولوجيا أشده الا  
في القرن الثامن عشر الذى نبغ فيه العالم  
الانجيزى ( بنلى ) ويمكن أن نعد بجانبه  
من قومه ( ماركلاند ) و ( ماسجراف )  
و ( بارسون ) و ( الماسلى ) .

واشتغل الهولنديون بهذا العلم أيضا  
ونبغ فيه ( غرونوفوس ) و ( همسترويس )  
و ( فالكنير ) و ( روهنكن )

ونبغ منهم في فرنسا ( لينان دوتيلون )

فأرسلت الجنرال ليوتي ليخضع القبائل  
الثائرة عليه وتمكنت جيوشها من فتح كثير  
من البلاد وسحق المعارضين له ولكنه  
وجد نفسه لا يقوى على حكم البلاد الثائرة  
فاضطر للاستقالة فأُسندت فرنسا الملك  
للولي يوسف وهو سلطان مراکش الحالى  
يحكمها بمساعدة وكلاء فرنسا له

الفيلولوجيا هو علم يبحث عن  
أصول الكلمات واشتقاقها وهي كلمة يونانية  
كان أول من استعملها افلاطون وهي تعنى  
( الذى يحب الكلام ) أو ( الذى يحب  
الجدل ) ولكن اتسم مدلول هذه الكلمة  
في عصرنا بالخصر فصارت تعنى مجموع  
المباحث التى تؤدى الى معرفة حياة الشعوب  
حتى قبل دخولها في دائرة التاريخ . ولكن  
هذه المعرفة أهم أغراضها المعارف الادبية  
لتلك الشعوب . فالعلوم الفلكية والرياضية  
والطبيعية لا تدخل في دائرة المباحث  
الفيلولوجية لأن نظام الاعداد ودوران  
الافلاك وسريان النواميس ليست بمخاضة  
لشعب من الشعوب بل هي عامة لجميع البشر  
ولكن تواريخ هذه العلوم عند الشعوب  
المختلفة تدخل في المباحث الفيلولوجية  
وقد اعتاد العلماء أن يعتمدوا في

و(الكونت كيلوس) و(با. تلي) و(دانس  
دوفيلوازون)

واشتهر في ايطاليا منهم (برانديني)  
و(موارتوري)

وظهر منهم في المانيا (فابر بيسيوس)  
و(ارنسقي) و(ريسك) و(هين) و

(ايكل) ولكن لما جاء (وواف) جدد  
هذا العلم وأوجد له مستندات غاية في الافادة

لا يزال هذا العلم يطرد خطئه في الترقى  
وقد زادت موارده بدرس الرحلات

لجغرافية الشعوب القديمة

فيينا هي عاصمة النمسا تقع على بعد  
(٩٨٠) كيلومتراً من باريس و(٥٣٠) من

برلين و(٨٠٥) من رومية وهي ملتقى سكك  
حديدية كثيرة فان فيها سبع محطات عامة

مساحتها ٧٢ كيلومتراً مربعاً منها  
(١٢) خطاة بالابنية واما مساحتها مع

ضواحيها فتبلغ (١٧٨) كيلومتراً مربعاً  
عدد اهلها نحو (١٧٠٠٠٠٠) نسمة

وهي من مراكز اورو بالصناعية العظيمة  
فان فيها معامل عظيمة لصنع الملابس

وأشياء الزينة ومصانع للآلات والاجهزة  
والعدد نما عمران فينائوا سريعاً فقد كان

عدد اهلها في سنة (١٧٥٤) ١٧٥٠٠٠

نسمة فبلغ في سنة (١٨٠٠) ٣١٦٠٠٠  
وفي سنة (١٨٤٠) ١٠٥٨٠٠٠ وفي سنة

(١٨٩٠) ٨١٧٠٠٠ وقد ضم اليها بعض  
الضواحي في تلك السنة فبلغ عدد اهلها

١٢٦٤٠٤٨ نسمة وقد دل الاحصاء في  
سنة (١٩٠٠) ان اهلها بلغوا ١٦١٢٢٩٩

فصارت بذلك رابع عاصمة في العالم بعد  
لوندرة وباريس وبرلين

فقدت فينا شيئاً من عظمتها بقيام  
بودابست عاصمة ثانية بازائها للعجر بعد

ثورتهم المشهورة ولكنها كانت لا تزال حافظة  
لمجدها الاول لوجود الامبراطور والوزارات

المشتركة بين النمسا والمجر والسفارات فيها  
ولكنها بعد تجزئ الامبراطورية عقب حرب

سنة ١٩١٤ نزلت الى عواصم الدرجة الثانية  
اما من الوجهة الادبية فان فينا مشهورة

بمعاهدها العلمية وجامعاتها ودور فنونها  
فقد تأسست فيها اول جامعة سنة ١٣٦٥

اسسها رودولف الرابع وقد بلغ عدد  
اساتذتها سنة (١٨٩٥) ٤٢٩ استاذاً

وعدد تلاميذها ٦٧١٤ فهي في الطبقة  
الاولي من الجامعات الالمانية وفيها كلية

طبية من ارقى الكليات الاوربية اشتهرت  
بالفنون الجراحية شهرة فائقة في جميع اوروپا

ويوجد بمكتبتها ٣٤٠٠٠٠ مجلد وتحتوى مدرسة الهندسة فيها علي ١٢٠٠ طالب وفيها أقديميا للفنون الجميلة تأسست سنة (١٦٩٢) فيها ٢٤ استاذاً و ٣٠٠ طالب . وفيها ايضا كلية لاهوتية للبروتستانت والاسرائيليين وفيها عدا هذه المعاهد العلمية مدارس للبنين والبنات من جميع الطبقات تدرس العلم للألوف من الطالبين والطالبات

اما الجمعيات العلمية فهي في فينا كثيرة العدد أشهرها الاقديميا الامبراطورية للعلوم وهي ذات شهرة عظيمة في اوروبا كلها اما داركتبها العامة فتحتوى علي ٥٠٠٠٠ مجلد منها ٢٠٠٠٠ كتاب خطي و ٣٠٠٠٠٠٠ صورة . وفيها دار للآثار تحتوى علي ١٨٠٠ اثرأ من آثارا كبر اساتدة الفنون الايطاليين والالمانيين والهولانديين وامامها توجد دار الآثار التاريخ الطبيعى


اما تجارة فينا فقد نشطت نشاطا لا مثيل له بانشاء السبع المحطات التى تحمل اليها وتمر منها تجارة العالم الي الارحاء المختلفة

اما منظر المدينة فمن انغم المناظر

ولكنها تتخالف في اجزائها علي حسب تخالفها في سنى تأسيسها فالمدينة القديمة وهي التى تسمى بالمدينة الداخلية شوارعها ضيقة متعرجة وعلي غير نظام ولكن فيها آثار عتيبة القيمة مثل كنيسة سان اتيين وغيرها واما الاجزاء التى بنيت حديثا فهي من انغم ما يعرف عن المباني في اوروبا

( تاريخ فينا ) يعزى بناء هذه المدينة الى قبائل السلتيين والمحقق انها كانت موجودة علي عهد الدولة الرومانية وبها توفي الامبراطور الروماني المشهور مارك اوريل سنة (١٨٠) ثم ملكها قبائل الاوستروغوت . فلما جاء شلمان ونظم خط الدفاع بين (انس) و(وينروالد) اعطيت اسرة من الكونتات الفرنكيين فينا بصفة اقطاع

وفي سنة (١٠٣٠) ظهر للوجود اسم فينا كما هو اليوم ولكنها لم تزهر الا في عهد الامبراطور فريديريك الأول . فلما تولى هنرى جازومير غوت جعلها مقراً له باعتباره ذوق النمسا . ثم صارت مقراً لامبراطرة الالمان . وفي سنة (١٥٢٩) حاصرها الاتراك بمئة وعشرين الف نسمة ولم ينقذها الا نبات اهلها . ثم هددها السويديون سنة (١٦٤٠) ثم اجتاحتها

الوباء سنة (١٥٤١) و (١٥٦٤) و (١٥٧٩) ثم عاد الاتراك لحصارها في ١٤ يولييه ٢١ سبتمبر سنة ١٦٨٣ ولم ينقذها منهم الا الذوق دولورين وملك بولونيا حناسو ويسكي وفي سنة (١٧٠٤) هدها الثوار المجريون. وقد احتلها الفرنسيون مرتين في اثناء ثورتهم وامراطوريتهم  
 فينيزويلا  الممالك المتحدة لفينيزويلا هي جمهورية من امريكا الجنوبية مساحتها ٩٤٣٣٠٠ كيلو متر مربع وهي تنقسم اداريا الي مركز اتحادي و ٢٠ ولاية واربعة اقاليم ومستعمرتين . عدد اهلها ٢٤٤٤٨٠٠ نسمة منهم ٤٤١٠٠٠ اجانب واكثر من ٣٢٦٠٠٠ من اهل البلاد الاصليين منهم ٦٦٠٠٠ مستقلون و ٢٠٠٠٠ خاضعون لحكومة البلاد و ٢٤٠٠٠٠ تمدنوا علي اسلوب قاهرهم . عاصمتها (كاراكاس)

يمكن ان تنقسم البلاد بطبيعتها الي ثلاث مناطق وهي :

(١) المنطقة الساحلية (٢) ومنطقة لانوس (٣) ومنطقة الغابات . والاقاليم الغربية الساحلية منخفضة كثيراً ما تغمرها المياه وقد وجد الاسبانيون لما وصلوا اليها

في القرن الخامس عشر قري يسكنها اهل البلاد قسموها فينيزويلا أي فينيزيا بالصغرى ولكن ما بقي من السواحل فعلية جبال شاهقة وهي سلسلة جبال كارايبب وكورديير دوميريدا. اكثر من نصف اهل فينيزويلا يسكنون الجهات الساحلية ما بين ٥٥٠ و ٢٢٠٠ متر من الارتفاع علي سطح البحر أما في مادون ٥٥٠ متر من سطح البحر فالهواء ضار بالصحة.

في جنوب المنطقة توجد منطقة اللانوس وهي منطقة الاعشاب والادغال والمواشي. وبعد هذه المنطقة تأتي منطقة الغابات

عاصمة هذه المملكة مبنية في الجهة الساحلية علي ارتفاع ٧٠٠ متر من سطح البحر وهي متصلة بشفر (غيرا) بسكة حديدية

هذه البلاد زراعية فيزرع فيها قصب السكر والبن والكافو والحبوب . وفيها من البقر نحو ٢٠٠٤٠٠٠ رأس ومن الغنم نحو ١٧٦٧٠٠ ومن الخيول نحو ١٩١٠٠٠ ومن المعزى نحو ١٧٦٧٠٠٠

وفيها غابات عظيمة ذات أخشاب ثمينة يستخرج منها الكاوتشوك وفول تونسكا

والكوبا هو

ونبها من المعادن الذهب والفضة والحديد والنحاس الخ ويستخرج من سواحل مارجرينا والجزائر المجاورة لؤلؤ صغير يتخذ للزينة

أما صناعتها فلا تذكر . من مدنها المشهورة فلانسا وماركيو

( جغرافية فينيزويلا السياسية ) الدستور الحكومي لهذه المملكة يصعد تاريخه الى سنة ( ١٨٧٤ ) ثم تقح سنة ( ١٨٨١ ) وقد تسج علي منوال دستور الولايات المتحدة الامريكية ولكن مع وجود ضمانات قوية لاستقلال ولاياتها المختلفة . فهي

جمهورية علي رأسها رئيس ينتخب لمدة سنتين وهو يحكم بالاشتراك مع مجلس وزراء مكون من ستة أعضاء ومجلس اتحادي مؤلف من ١٩ عضواً . وهذا المجلس ينتخبه المؤتمر كل سنتين مرة . ولا يجوز اعادة انتخاب رئيس الجمهورية ولا أعضاء هذا المجلس بعد انتهاء مدتهم مرة ثانية مباشرة وليس لرئيس الجمهورية حق المعارضة وأما السلطة التشريعية فودعة للمؤتمر

المكون من مجلس الاعيار ومجلس النواب فجالس الاعيان يتألف من ثلاثة أعضاء

عن كل من الثمان الولايات والمركز الاتحادي وأما مجلس النواب فيتألف من أعضاء تنتخبهم البلاد بنسبة عضو لكل ٣٥٠٠٠ نسمة ينتخب أعضاء مجلس الاعيان لمدة أربع سنين بواسطة السلطة التشريعية لكل ولاية . وأما أعضاء مجلس النواب فينتخبه السكان بالتصويت العام المباشر . وكذلك مجالس الولايات الموحدة والغرض العام لهذه الوحدة هو الدفاع الوطني عن مصلحة البلاد

كانت مملكة فينزويلا الى سنة ( ١٨٨١ ) منقسمة الي ٢١ ولاية ولكن بعد هذا التاريخ اختصرت هذه الولايات الي ثمان ولايات كبرى ومركز ومستعمرتين وغانية أقاليم

الديانة الرسمية لهذه الولايات هي الكاثوليكية الرومانية وبقية الاديان فيها حرة علي شرط أن لا تأتي بمظاهرات خارجية

في سنة ( ١٨٩٤ ) كان يوجد بها ( ٣٥٧٥ ) بروتستانديا و ٤١١ اسرائيلياو ٥٩١٦ من مذاهب أخرى ومن سنة ( ١٨٧٠ ) جعل التعليم

في سنة ( ١٨٩٤ ) كان يوجد بها ( ٣٥٧٥ ) بروتستانديا و ٤١١ اسرائيلياو ٥٩١٦ من مذاهب أخرى ومن سنة ( ١٨٧٠ ) جعل التعليم

في سنة ( ١٨٩٤ ) كان يوجد بها ( ٣٥٧٥ ) بروتستانديا و ٤١١ اسرائيلياو ٥٩١٦ من مذاهب أخرى ومن سنة ( ١٨٧٠ ) جعل التعليم

وكان أشهر تلك الصادرات البن وتنحصر  
بقية صادراتها في السكر والكوباهو والريش  
والأخشاب وهي تصدر من الذهب سنويا  
نحو ١٢٠٠ كيلو غرام

أهم وارداتها المأكولات والفحم  
الحجري والسمنت والآلات الحديدية

كان فينزيويلا سنة ( ١٨٩٨ ) ١١  
سفينة بخارية حملتها ( ٢١٨٣ ) طنا و ١٧  
سفينة شراعية حملتها ( ٢٧٦٠ ) طنا وبلغ  
طول خطوطها الحديدية سنة ( ١٨٩٩ )  
٨٥٠ كيلومتراً . وكان يوجد بها الى سنة  
( ١٨٩٨ ) ٢١٤ مكتبا للبريد و ٦٢١٠  
كيلو مترات من الاسلاك التلفزيونية لها ١١٣  
مكتبا وكان فيها شركتان للتلفون

( تاريخ فينزيويلا ) اكتشف  
كريستوف كولومب هذه البلاد في رحلته  
الثالثة في ٣١ يولييه سنة ١٤٩٨ وفي السنة  
التالية دخل الوزودوا وجيدا ، وجوان  
ديلا كوزا . وأمير يغو فيسبوكسي الى بحيرة  
ماركايو فاكشفوا قرية صغيرة هناك  
سموها فينزيويلا أي ( فينيز الصغيرة )  
فأطلق هذا الاسم على المملكة برمتها . ولم  
يتوسع الاسبانيون بعد ذلك في اكتشاف  
داخلية البلاد ولكن لما تولى الامبراطور

اجباريا . ففيها اليوم ٤٥٠ مدرسة اتحادية  
و ١٥٠ مدرسة حكومية و ٤ مدارس لاجناد  
المعلمين ومدرسة للتجارة والصناعة . وفيها  
للتعليم العالي جامعتان و ٢٢ كلية اتحادية  
و ١٠ كليات أهلية لتعليم البنات ومدرسة  
للفنون الجميلة ومدرسة أخرى للموسيقى  
ومدرسة للهندسة ومدرسة لتعليم العلوم  
البحرية

وفي عاصمتها دار كتب تحتوي على  
٣٢٠٠٠ مجلد وبها دار للآثار

في سنة ( ١٨٩٨ ) كان عدد جيشها  
العامل ٣٦٠٠ رجل مؤلفين لعشرة أوطرط  
ويوجد في كل ولاية غير هذا الجيش قوة  
مسلحة مؤلفة من جميع الرجال من سن ١٨  
سنة الى ٤٥ سنة . فبلغ عدد رجالها الذين  
يستطيعون حمل السلاح في سنة ١٨٨٩  
الى ٢٥٠٠٠٠ رجل

ولها أسطول مكون من ثلاث بواج  
وطرادين وعدة مدفعايات

( تجارتها الداخلية والخارجية )  
أصدرت فينزيويلا في سنة ( ١٨٨٩ - ٩٠ )  
محصولات يبلغ قيمتها ١٠٠٩٠٠٠٠٠  
فرنك . وأصدرت في سنة ( ١٨٩٥ - ٩٦ )  
محصولات يبلغ قيمتها ١١١٥٠٠٠٠٠ .

شارل كان سنة (١٥١٧) أرسل اليها  
دو كورو مع رجال آخرين فبدأت الفتوحات  
في داخلينها من ذلك الحين بكل قساوة  
وشدة كما حدث في جميع اصقاع امريكا.  
فاشتهر الفينينجر بقساوة العظيمة في فينزويلا  
كما اشتهر من قبله بذلك كورتس في مكسيكا  
ويزار في البيرو. وكان الغرض من التوغل  
في فينزويلا أولا البحث عن اللدورادو  
(غبانا) فلما عثروا في فينزويلا علي مناجم  
النحاس أقام الفاتحون فيها ولم يبرحوها

وفي سنة (١٥٧٨) صارت (كاراكاس)  
مقر القبطان العام الحاكم لتلك الانظار  
من قبل الحكومة صاحبة السيادة . وفي  
هذه الاثناء أخذت دعاة المسيحية تترى  
علي فينزويلا بين جيزويت ودومينيكان  
وكابوسان وأجوستان وشرعوا يتنازعون  
الاهالي بشدة متناهية

وفي سنة ١٧٤٩ نار جوان فرنيسكو  
علي الحكومة الاسبانية. وفي سنة ١٧٧٨  
أحدث الملك المصالح شارل الثالث  
اصلاحات جمة في فينزويلا ولكن حدوث  
الثورة في امريكا الشمالية أثر أكبر تأخير  
في أهل هذه المستعمرة الاسبانية

وفي سنة ١٨٠٨ الي ١٨١٠ أرسلت

المستعمرات الاسبانية الي المملكة الرئيسية  
أموالا طائلة لمكافحة نابليون فتنازلت لها  
اسبانيا عن حقوق كثيرة وعدتها جزءا من  
المملكة لها حقوق كحقوق اسبانيا ذاتها  
وفي سنة (١٨١٠) هبت ثورة في  
فينزويلا فاستولي المجلس البلدي لكراكاس  
علي حكومتها . وفي ٥ بوليه سنة (١٨١١)  
قرر المؤتمر الوطني في كراكاس الاستقلال  
التام لفينزويلا وأعلن فيها الحكم الجمهوري  
فندم الشبان بحماسة في هذا التيار

فدفع منهم البطل المغوار سيمون بوليفار

ولد هذا البطل في كراكاس سنة

(١٧٨٣) وصار يتيم وهو في السادسة من

عمره . ولكونه كان ذا مال أمكنه أن يتلقى

علومه في مدريد ثم ساح في باريز والممالك

المتحدة الاميريكية الشمالية ثم رجع الي

فينزويلا سنة (١٨٠٩) فقدم نفسه

لحكومتها الثورية في عينته مندوبا عنها لطلب

حماية انجلترا ففشل في مهمته وعاد الي بلاده

مستعجبا معه (ميراندا) الذي كان حاول

منذ زمان تخليص بلاده من نير الاستبداد

وكان اذذاك من رجال الجيش فعينت

الحكومة الثورية ميراندا قائدا عاما لجيش

الثورة . واتفق انه في يوم الاحتفال بعيد



استقلال فينزويلا حدث زلزال هدم  
كاراكاس وكان ذلك في يوم الاحد المقدس  
لسنة (١٨١٢) فانهزت الكنيسة هذه  
الفرصة لأن حظها من السطورة مرتبط بحظ  
الملكية الاسبانية فأعلنت أن هذه الحادثة  
الطبيعية علامة لي غضب الله على الثوريين  
فتطوع أحد القبودانات واسمه (مونتفرد)  
ونار على رأس جماعة مشايخ الملكية وقاتل  
(ميراندا) وأجبره على التسليم واعد اياه  
بالمفو ثم نكث بوعده ونفاه الى قادس  
باسبانيا

وكان الثوري (بوليفار) اذ ذاك  
ملتجئا في كوراسا ومع ابن أخيه (فيلكس  
ريباس) فجمع رجاله وقادهم الى كارتاجين  
حيث ضم اليه الثوريون (مانوبل كاستيلو)  
وطالب علم شاب يدعي (مارينو) فهجم  
بوليفار مع رجاله علي فينزويلا وكان  
مونتفرد ورجاله قد أساؤا السيرة فكرهم  
الناس أشد الكراهة فاتبع بوليفار من كان  
يتردد في اتباعه الي ذلك الحين . فانهزم  
مونتفرد في كل مكان ودخل بوليفار  
كاراكاس في أغسطس سنة (١٨١٣) في  
مركبة تجرها اثنتي عشرة عذراء فنحى  
الناس لقلب محرر فينزويلا . ولكن هذا

الانتصار الذي ناله بوليفار لم يدم طويلا  
فتألفت عصابة سُميت نفسها العصابة الجمهورية  
تحت قيادة بوف ووكيله الاسود (بوي)  
وكانت هذه العصابة مؤلفة من الرعيان وهم  
من أمهر الناس في ركوب الخيل فلانهزم  
بوليفار ومورينو والتجأ الى كارتاجين ثم  
عادا فكرا علي فينيزيلا ولكنهما  
اضطرا أن يهربا الي جزيرة جاييك . ثم  
نتل بوف ولكن اسبانيا أرسلت الي فينيزيلا  
رجلا ماهراً يدعي موريوردعه ١٠٦٠٠  
رجل فافتتح جميع المملكة . وعاد بوليفار  
من جاييك في سنة ١٨١٦ ونزل الى  
جزيرة مارجريت في ٣ مارس وفي ٧ منه  
أعلن هو والثائرون الجمهورية . وانقلب  
النصر اليهم في هذه المرة علي حال مستمرة  
وانضم اليهم بوف وشيعته . نعم ان بوليفار  
اضطر للهرب مرة اخرى ولكنه عاد ادراجه  
ودخل بارسلونا وهنالك عين رئيسا  
للجمهورية . وجاء هوريولا لمحاصرة فيها  
ولكنه لم ينجح فضم بوليفار غرناطة الجديدة  
الى فينيزيلا وجعلها جمهورية واحدة  
تحت اسم جمهورية كولومبيا وذلك في ١٧  
ديسمبر سنة (١٨١٩)

فاضطر فرديناند السابع ملك اسبانيا

لارسال حملة لقمع الثائرين سنة (١٨٢٧) ولكن رجالها انضموا الي الثائرين وبذلك تخلصت فينيزويلا من الحكم الاسباني نهائيا

ثم حدثت فتنة اخرى قمعها بوليفار واجتمعت جمعية في كوكوتا فادونوا دستورا للمملكة في ٢٤ يونيه سنة (١٨٢٢) فجعل لها مجلسان نيابيان وعين بوليفار رئيسا للجمهورية واعترفت الولايات المتحدة الامريكية بالجمهورية الجديدة . وفي سنة (١٨٢٣) ألقت الحامية الاسبانية السلاح وابطالت المقاومة

دام الدستور الذى سنه بوليفار في كوكوتا ثمان سنين ثم تشأ حزب كان غرضه فصل فينيزويلا عن مساوها من ممالك أمريكا التى أضيفت اليها فحضر بوليفار من بيرو وكان يشغل هنالك وظيفة ديكتاتور أى حاكم مطلق في سنة (١٨٢١) فوجد جمهوره كولومبيا التى هى جمهوريتا فينيزويلا وغرناطة الجديدة في حالة اضطراب تام فتولي فيها وظيفة ديكتاتور ورمي الي تكوين وحدة امريكية عامة تكون ضد الاتحاد المقدس الذى أقامه خصومه وضد سياسة التدخل الاوردية

فلتأم هذا المؤتمر في بناما سنة (١٨٢٦) ثم انفرط علي غير نتيجة حاسمة وأخذ ساعد حزب الانفصال يشتد شيأ فشيأ حتى تم له ما اراد سنة (١٨٣٠) حيث مات بوليفار

تولي جمهورية فينيزويلا الثورى (بايز) فأصلح الادارة وأبطل الاسترقاق ثم خلفه الدكتور فارجاس وكان مجيئه علامة علي فوز الحزب السلمي فنار الجيش اذاً حسن بضمف نفوذه وتبص علي فارجاس ونفاه الي جزيرة سان توما . فهب الرئيس السابق (بايز) ودخل كاراكاس واستدعي فارجاس من منفاه . وعين بايز نائبة للجمهورية الي سنة (١٨٤٦) حيث خلفه بوبليت

وفي سنة (١٨٤٦) هبت ثورة بين السود والاوربيين البولودين بهنيزيلا فتولي (بايز) وظيفة ديكتاتور اى حاكم مطلق ، وهذه الوظيفة تسند لكبار الرجال في الاحوال المرتبكة التى يقتضي لها الحكم المطلق لقمع المتطرفين ، وتولي الجمهورية (نادير موناكاس) سنة (١٨٤٧)


تكون حزب جديد في فينيزويلا كان قصده اخذ اثار اتحاد جمهورى بين الجمهوريات

الامريكية الجنوبية علي نسق الولايات المتحدة الشمالية ، فعارضه (بايز) وتمسك بوجوب اتباع سياسة التفرّد وعمل علي خلع تاديوموناجاس رئيس الجمهورية بالقوة . ولكنه فشل وقبض عليه وسجن ثم أطلق سبيله فسافر الي نيويورك وذلك سنة (١٨٥٠)

وفي اكتوبر من تلك السنة حدثت الانتخابات للجمهورية فلم ينل كل من المرشحين الثلاثة غريغوريو موناجاس ورائدون وغوزمان ثلاثي الاصوات وهو القدر الضروري للحصول علي مركز رئاسة الجمهورية . فما كان من تاديوموناجاس الا أن فرق الجمعية العمومية والمؤتمر بالقوة المسلحة وعين لرئاسة الجمهورية أخاه غريغوريو موناجاس فاستمرت السلطة في أسرته الي سنة (١٨٥٨) حيث ثار الجنرال جوليان كاسترو وأسقطها . ففاز بفوزه الحزب المحافظ فاستدعي الجنرال جوليان كاسترو المنفيين ورجع (بايز) الرئيس السابق معهم . فعلن الحزب الحر والديمقراطيون انهم من أنصار مذهب وحدة الجمهوريات الامريكية وأثار معهم بضعة اقاليم فرأى جوليان كاسترو ان يتنازل عن رئاسة

الجمهورية ثم يعود اليها ببرنامج اوسع يتمذهب فيه بمذهب الحزب الحر والديموقراطي من قبول وحدة الجمهوريات الامريكية . ولكنه وجد نفسه منعزلا فهرب . فانتخب المحافظون بيدروغوال ثم خلفه فيليب دوتوفار . ولكن انصار مذهب الوحدة لم يكونوا سحرة واشحقا تاما وأخذوا يفكرون في اعادة بايز رئيسا وكان اذذاك سفيراً عن فيننزويلا لدى الولايات المتحدة من أمريكا الشمالية . ولكنه عاد الي كاراكاس سنة (١٨٦١) فعهده اليه (توفار) زعامة الجيش فاستقال فاضطر توفار الي الاستقالة هو أيضا وتولي رئاسة الجمهورية غوال فاعاد لباز وظائفه في الجيش ولكنه رجع فنارعه ساطنه . فحدث ثورة أقامها الكولونل اشيزو ريارفوت بايز الي وظيفته الديكتاتور أي الحاكم المطلق . ولكنه كان قد طعن في السن وكان امره اذذاك بيدروجاس الذي أني أعمال استبدادية كرهت فيه الناس . فساد حزب الاتحاد الجمهوري تحت زعامة جوان جورديه قالكون فاضطر بايز للتحكيم فاجتمع مجلس مكون من أعضاء نصفهم منتخبين يبايزون نصفهم بفالكون فانتخب الاخبر لرئاسة الجمهورية

وصدر دستور في سنة (١٨٦٤) ينص علي وجوب العمل لتأييد فكرة الوحدة الجمهورية تولي فالكون الاحكام فوجد الامور المالية مخجلة فعمل علي اقتراض ٧٥ مليون فرنك من اوروبا وأرسل بلانكو لخبرة الماليين . فثار المحافظون وحصر بلانكو خائبا من اوروبا وسقط فالكون سنة (١٨٦٨) فساد حزب التفرد . وثار غوزمان فلانكو وقاتل حتى دخل كاراكاس وانتخب رئيسا مؤقتا فثار ضده الجنرال سالازار فقبض عليه بعد قتال ورماه بالرصاص وفي سنة (١٨٧٢) عين رئيسا نهائيا للجمهورية فحدث اصلاحات جمة في الادارة والمالية وفي الدلوم والصنائع ثم خلفه الجنرال اليناريس سنة (١٨٧٧) مات في السنة التالية فحدث ثورة وقلد بلانكو الرئاسة المؤقتة فبقي فيها الى سنة (١٨٨٢) ثم خلفه الجنرال كريسبو . وفي سنة (١٨٨٦) اعيد انتخاب بلانكو للرئاسة ولكنه اضطر في السنة التالية للاستقالة واقام مكانه الجنرال لويز ولا تزال الاحوال هنالك علي هذا المثال من القلق

فينيقييا  اجمع المؤرخون أن أصل

الفينيقيين لا يعلم تحقيقا الا أنه من منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد أخذت سواحل البحر الابيض في آسيا تأهل بقوم نزحوا اليها من الشرق وقالوا انهم من الكنعانيين وكانت مدائن الكنعانيين علي سواحل الخليج الفارسي في اقليم بلاد العرب المعروف الآن باسم البحرين او القطيف فالتشروا بين جبل لبنان والبحر الابيض المتوسط فصارت بلادهم ممتدة بين جزيرة أراد الواقعة في الجنوب الغربي من طرطوس علي نحو ثلاثة اميال وبين مدينة عكا فبنوا في تلك السواحل مدائن وحصونا منها مدينة صيدا وصور و تريبوليس أي طرابلس وعكا . واما لفظه فينيقيين فقد لصقت بهم من كلمة فينيكس البونانية وهي تدل علي سمرة اللون لان لونهم كان أسمر مائلا الى الاحمرار وفينيكس يطلقه اليونان أيضا علي رداء ارجواني كان الفينيقيون يلبسونه ولا يبعد أنهم أطلقوا عليهم اسم ذلك الرداء الذي عُرفوا به

ينقسم تاريخ الفينيقيين الى قسمين الأول تاريخ فينيقيا في عصر الصيداء بين اعني منذ كانت مدينة صيدا أعمر بلدانهم ومقر مملكتهم والثاني تاريخ الصور بين أي

بعد سقوط صيدا واتخاذهم مدينة صور مركزاً لهم

( تاريخ صيدا ) لما تقدم الفنيقيون في عمارة تلك السواحل وجعلوا مدينة صيدا مقر ملكهم اتخذوا صناعة الصيد طعمة لهم ولذلك قال بعض المؤرخين ان اسم مدينتهم مشتق من مهنتهم

ثم دفعتهم الحاجة لاختراع الزوارق للتوغل في البحر تليها والتكن من صيد الاسماك بها فادّتهم تلك الحاجة الى اتقان فن بناء السفن ودفعهم ذلك الاتقان الى الاقبال في البحر والاقدام علي الاسفار البعيدة فصاروا يبعدون عن سواحلهم شيئاً فشيئاً حتى وصلوا الي البلاد المصرية سنة ( ٢٢١٢ )

قبل الميلاد . وفي أثناء تلك القرون كانت قبائل الهكسوس أى قبائل العرب الرعاة مالكة لمصر وكان أهل مصر اذ ذاك في ثورة ضد آخر ملك من هذه الاسرة وهي الاسرة الرابعة عشر السخاوية

وقد أجمع المؤرخون أو أكثرهم علي ان الفنيقيين هم أول أمة اخترعت صناعة السفن ونحرت بها في لجج البحار وتميزت بها اذ ذاك من جميع امم المعمور . وقد اضطرتهم اسفارهم الي تأسيس مراكز لهم

في البلاد القاصية ياوون اليها عند الحاجة فجعلوا لهم مركزاً في جزيرة قبرص ثم أسسوا لهم مدينة دهبوا ايطانوس في جزيرة كريد واتخذوا لهم عدة محطات استعمارية بسواحل كيليكياف تسعت متاجرهم وامتدت رحلاتهم ووصلوا الي درجة من الغنى والثروة لم تكن لأمة من الأمم التي كانت معاصرة لهم ثم مدوا أسفارهم الي أن بلغوا البحر الاسود وهناك اتخذوا مراكز لتجارتهم ومحطات لتلجوي اليها سفنهم وتنقل منها اليها تجارهم . ثم قصدوا بمد ذلك شمال افريقية ووصلوا الي أقليم زوجيتان الذي بنيت فيه قرطاجنة وعرف الآن بساحل تونس

بعد ما تمكن المصريون القدماء من طرد الملوك الرعاة من العرب الذين حكمهم خمسة قرون وذلك في عهد الملك احمس مؤسس الاسرة الثامنة عشرة الفرعونية في القرن الثامن عشر قبل الميلاد وجه ملوك هذه الاسرة أنظارهم الي آسيا بقصد فتحها فكان ممن هاجمها تحوتس الاول . ولما تولى تحوتس الثاني أرسل جيوشه الي البلاد السورية وفتحها بلا حرب فصارت فنيقيا تابعة لمصر من سنة ( ١٧٥٠ ) قبل

الميلاد الي سنة (١٦٧٠) قبل الميلاد حيث خلعت نيرها علي عهد الاسرة العشرين وبعد تخلصها من العبودية مدت أسفارها الي البحر الاحمر فاحتكرت تجارته وبلغت من الاتجار مع بلاد العرب وسواحل المعجم الي مستوى من الثروة لم تحلم ببلوغه أمة من الامم التي كانت معاصرة لها

أما صنائع الفنيقيين فكانت في الطبقة العليا اتقاناً وجودة فكانوا يزینون مصنوعاتهم الخشبية بالعماد والعماج وينسجون الاقشة المتنوعة وكان لتلك المنسوجات شهرة عامة في تلك الاجيال استمر الفنيقيون محتكرين لتجارة البحار الي سنة (١٥٠) قبل الميلاد حيث وجد لهم منافسون فيها . وذلك ان اقواما من البيلاجيين وهم اليونانيون القدماء أو الهلينيون قاموا فأنشأوا لهم سفنا واتقنوها بحيث جعلوها تقطع المسارف الشاسعة في الازمان القليلة ونوعوا أشكال الشراع فيها مثلثة ومربعة كما هي عند المصريين عملوا الشراع والمجاديف في آن واحد تقدموا مع أهالي كريدوصقية وسردينيا مخالفة لمحورية اشتراط بعضهم فيها علي بعض

أن يكونوا يدا واحدة يتساعدون علي السفر في البحار فصاره يجولون في أكثر سواحل البحر الابيض المتوسط . وبعد أن مضي قرنان ونصف صارت لهم اليد العليا علي جميع البلدان البحرية فأثر ذلك علي تجارة الفنيقيين أسوأ تأثير فاضطروا المناوأة اليونانيين ومكافحتهم أيما تقفهم في بحر الروم أو البحر الاسود فكثرت النقاتل في البحر بين الطرفين وكان ذلك مبدءا للتخلص البحري الذي يدعونه بالقرصنة وانتهى أمر هذ المكافحات بسقوط المخطات البحرية الفنيقية

( سقوط مدينة صيدا ) لما حارب بنو اسرائيل الملوك المتألبين عليهم بحجة صور بفلسطين كان جيشهم تحت قيادة يوشع عليه السلام سنة ( ١٢١٥ ) قبل الميلاد فانقرضت دولة الكنعانيين في تلك الحروب وهاجر كثير منهم الي اراضي مملكة صيدا . فلما كثر أهل هذه المملكة نزع قوم منهم الي بيوتيا ببلاد اليونان ونزل آخرون بافريقية وأنشأوا الاقليدين المعروفين قديما باسم بيزاسين شمالي خليج سوتة الصغير وزوجيتان وكانت تقع بين البحر الابيض شمالا وشرقا وبلاد بيزاسين

جنوبا و بلاد نوميديا غربا وكان اشهر مدن هذا الاقليم قرطاجنة التي صار لها شهرة فائقة في التاريخ . ونزلت جموع منهم ببلاد اسبانيا وبسواحل بلاد مورتانيا المسماة الآن مراكش وامتدوا الي رأس نون جنوب مراكش وانشأوا في جميع تلك السواحل مستعمرات واما كن بحرية

كان قد استوطن قوم من جزيرة كريد بالسواحل الشامية بين غزة وعسقلان واتخذوا لهم سفنا سنة (١٢٩٠) قبل الميلاد فهاجموا صيدا وأخربوها فسقطت وقامت مقامها صور

( فنيقية مدة مدينة صور ) لما هاجر الفنيقيون بعد خراب مدينة صيدا الي صور أخذوا يقوونها ويحصنونها وكانت لذلك الحين من مدنها ذات الدرجة الثانية فارتقت طفرة وصارت مركز الفنيقيين الاول وتعاهد جالية الكنعانيين مع الفنيقيين وأصبحوا يداؤا واحدة لدفع عوادي المغيرين عليهم مع محافظة كل من سميرة وجبيل وبيروت وصيدا علي استقلالها تحت سلطة ملوكها ويكون مرجع الجميع لملك صور فكان هو الملك الاكبر لجميع مدن فنيقية

فأجبرت همة الصوريين لاعادة مجد فنيقية ونحوا بمتاجرهم نحو الجهات الغربية من البحر الابيض المتوسط وكانوا يستدلون في أسفارهم بالنجمة القطبية لأن البوصلة لم تكن معروفة لذلك العهد . وانشأوا مدينة بنزرت واولتيكة في سواحل زوجيتانة . ثم مدوا أسفارهم الي ابعدهم ذلك حتى وصلوا الي سواحل نوميديا ومورتانيا وكلاهما بشمال افريقيا . واكتشفوا سواحل اسبانيا واسسوا فيها مدينة قابس ومدنا اخرى لتكون لهم مراكز بحرية واستولوا علي جزيرة مالطة وجعلوها مرسى لسفنهم وأخذوا ايضا ما قرب منها من الجزائر وفي خلال ذلك اي في سنة ( ١٠١٩ ) قبل الميلاد توفي داود عليه السلام وخلفه ولده سليمان عليه السلام فبعث اليه ملك صور رسلا تهنئته بالملك وكان داود قد عهد الي ابنه ببناء هيكل بيت المقدس فطلب سليمان مساعدة الملك حيرام ملك الفنيقيين وقيل ان الفنيقيين اتحدوا مع الاسرائيليين علي انشاء سفن للتجارة في البحر الاحمر وفي زمن الاسرة الحادية والعشرين المصرية هجم شيشنق فرعون مصر علي بلاد يهوذا بعد وفاة سليمان بخمس سنين

ودخل بيت المقدس سنة (٩٧٠) قبل  
الميلاد واستولي علي جميع خزائن سليمان  
ولم يستطع ملك فينيقيا مساعدة  
الاسرائيليين في تلك الحنة ، وفي هذه  
الثناء امتدت أسفار أهل صور الي  
سواحل الخليج الفارسي والهند

وبعد زمن قليل خرجت سفن  
الفنيقيين من مضيق جبل طارق الي  
الشمال ودخلوا ثور البرتغال ووصلوا الي  
جزيرة بريطانيا وسموها بأراضي كستريد  
أى القصدير لانهم كانوا يجتلبون منها ذلك  
المعدن ولم تكن تلك الاراضي معلومة الا  
لأهالي صور فقط . ويروى أن سفينة  
فينيقية رأت سفينة أخرى رومانية ترود  
هذا الطريق وراها فأرأى ربان السفينة  
الفينيقية أن يدفع بسفينته في الصخور  
اسرطم فيها وترطم وراها السفينة الرومانية  
تهلكا معا ، وذلك تفاديا من أن يعرف  
الرومانيون طريق بريطانيا فيشاركوا  
الفنيقيين في استخراج معادنها . فهلكت  
السفينة كما أراد ثم اجتهد فنجي أحد رجا  
ليذهب الي صور ويخبر حكومتها بما صنع  
فلما أخبرهم الملاح بذلك أعجبوا بمجرته  
واكبروا اسمه

ولم تقف سفن صور عند هذا الحد  
بل واسلوا سياحاتهم حتى وصلوا الي بحر  
البلطيق وسموه ببحر الكهرباء لانهم كانوا  
ينقلون منه كثيراً من صنف الكهرباء  
ويتجرون فيه

وحدث في سنة (٨٤٠) قبل الميلاد  
ان بغمليون ملك صور قتل رئيس الكهنة  
المدعو سرباس زوج شقيقته المسماة ديدون  
طمعا في ماله فهربت ديدون المذكورة بعد  
مقتل زوجها مع عدد كبير من اكابر بيت  
أيها واعيان مملكته وشجنت عدة سفن  
بالذخائر وأقلمت ليلاً حتي رست في شمال  
أفريقية بالجهة المقابلة لجزيرة صقلية  
فابتاعت هنالك من أهلها أرضاً واسعة  
وأستت مدينة كبيرة سميت بعد ذلك  
بقرطاجنة كان لها شأن عظيم في تاريخ  
العالم

وفي عهد الملك بغمليون استولى ملوك  
شور علي بلاد فنيقيا واستمرت بعدها  
لعدة قرون مدة طويلة ناري خلالها فينيقيون  
دوا استقلالهم . ورد ايولي ملك  
صور عدة هجمات قام بها سربون ملك  
الاشوريين ولم يستطع الاشوريون مع  
ما بذلوه من الجهود ان يستيلاء علي هذه



## المدينة الحصينة

وفي سنة (٦١٠) قبل الميلاد كلف  
نيخو فرعون مصر جماعة من الفنيقيين أن  
يكشفوا له حدود أفريقيا فسافروا من  
البحر الاحمر وأمعنوا في السير ثلاث سنين  
ثم عادوا من طريق البحر الابيض المتوسط  
ودخلوا مصر من مصب النيل الشرقي فروا  
في سياحتهم هذه علي رأس الرجاء في زمن  
كان فيه سير السفن في تلك اللجج محفوقا  
بكل ضروب المخاطر فمد عملهم هذا من  
الجرأة البالغة حد التطرف

ولما تولى يختصر ملك الكلدانيين  
غزا مدينة صور فقاومته ثلاث عشرة سنة  
ثم انتهى الامر باستيلائه عليها وذلك سنة  
(٤٧٤) قبل الميلاد فخضعت للكلدانيين  
ثم للميديين. ولما ظهر قيروش ملك الفرس  
نهض فاستولي علي بابل وادخل جميع  
الثغور الفينيقية تحت سلطانه الا مدينة  
قرطاجنة

استمر الفنيقيون علي شهرتهم البحرية  
الى سنة (٣٣١) قبل الميلاد حيث تصدى  
الاسكندر الاكبر ملك مقدونيا لفتح  
مدينة صور بمئتين وخمسين سفينة فتم له  
فتحها بعد حصار دام ستة اشهر واذاق

أهلها الون الغداء فاصاب الفنيقيين  
الاضمحلال بعد هذه الضربة وأخذ نجم  
سعودهم يأفل. وبعد موت الاسكندر  
دخلت فينيقيا في حوزة البطالسة

ولما تم للرومانيين فتح جميع بلاد  
ايطاليا لم يجدوا امامهم الا جمهورية  
قرطاجنة. وقد سبق لنا ان قلنا أن اخت  
ملك صورة الفنيقي المدعو بغاليون هاجرت  
من صور مغاضبة لاختها لقتله زوجها رئيس  
الكهنة آخذة معها من النفائس والذخائر  
ما قدرت عليه وتبعها جمهور كبير من أعيان  
الفينيقيين الذين ابوا ان يدوموا حاملين  
لنير بغاليون وأسسوا مدينة دعوه قرطاجنة  
كبرت قرطاجنة هذه ونمت بالمهاجرات  
حتى اصبحت جمهورية عظيمة. الحول  
والطول، بعيدة الشأ في العمران، لها سفن  
تجارية وأساطيل حربية تمخر البحار فرأى  
الرومانيون ان يقضوا عليها حتى لا يكون  
لها في الارض منازع فخاربوها حروبا  
تشيب الولدان حتى ابادوها وأحرقوها وقد  
استوعبت آثار نخها في كلمة قرطاجنة فعدا اليه  
وانما المما يذكرها هنا لان لها علاقة  
بالفينيقيين من حيث أنهم اصل وجودها  
في العالم

ببلادها المركز المشهورة طامية يسكنها نحو ٦٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعتان والروضة يسكنها نحو ٤٥٠٠ وبينها وبين المركز ساعتان ونصف. والروبيات يسكنها نحو ٤٢٠٠ نسمة وبينها وبين المركز ساعتان ونصف والزراي يسكنها نحو ٥٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعة وبني عثمان يسكنها نحو ٧٢٥٠ نسمة بينها وبين المركز ٥٠ دقيقة وترسا يسكنها نحو ٥٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعة وسنهور يسكنها نحو ١٤٠٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعة وثلاثا الساعة. ونفالقة يسكنها نحو ٤٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعة وأبو كساه يسكنها نحو ٨٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعتان ونصف وبينها وبين الفيوم ٢٤ كيلومتر وهي مشهورة بنسيج الصوف وكثرة أشجار الفاكه. وفديمين يسكنها نحو ٩٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعة وثلاثا ساعة

(٢) ومركز اطسا يسكنه نحو ١٣٠٠٠٠ نسمة ويتبعه ٣١ ناحية و ٣٤٠٠٠ عزبة وغيرها

مقره اطسا عدد أهلها نحو ٣٢٠٠ ينسج بها الصوف بينها وبين الفيوم تسعة كيلومترات تقر بيا

الفيوم هي مديرية مصرية بمحدها شمالا الجبل وبعض بلاد مديرية الجيزة وشرقا مديرية بني سويف والجبل وغربا جزء من بحيرة قارون والجبل وجنوبا الجبل وبعض من بلاد مديرية بني سويف والمنيا. مساحه اراضيها الزراعية تبلغ (٣٠٩٤٥٤) فداناً و يبلغ عدد سكانها نحو (٤٢٠٠٠٠) نسمة مقرها بندر الفيوم. يسكنها نحو (٤٠٠٠) نسمة وهي مدينة كبيرة يخرقها بحر يوسف قيل انه نسبة الى يوسف عليه السلام الذي كان عزيزاً لمصر مدة حكم الفرعنة. بينها وبين مصر ١٢٩ كيلومتراً. وهي مدينة مشهورة بمحادثتها الغناء وفواكهها من العنب والتين وينسج بها الصوف والكيتان والخيش وتعمل بها حصر جيدة

تنقسم هذه المديرية الى ثلاثة مراكز وهي :

(١) مركز سنورس يسكنه نحو (١٤٥٩٢٨) نسمة ويتبعه ٢٩ ناحية و (٣٠٢) نجما وغيره مقره سنورس التي يداغ عدد أهلها نحو (١٦ الف) نسمة وهي شهيرة بنسيج الصوف والقطن وعمل الحصر واللباد. بينها وبين الفيوم نحو ١٢ كيلومتراً

أشهر بلاد النزلة يسكنها نحو ٣٨٠٠  
 بينها وبين المركز ثلاث ساعات. وطهار  
 يسكنها ٦٨٠٠ قريبا. بينها وبين المركز  
 ساعتان وهي مشهورة بنسج الصوف وكثرة  
 الفاكة. وجرديو يسكنها ٥٩٠٠ قريبا.  
 بينها وبين المركز ساعة و ٥٠ دقيقة.  
 ودفنو يسكنها ٤٩٠٠ قريبا بينها وبين  
 المركز كيلو متر ونصف الكيلومتر قريبا.  
 واللاهون يسكنها ٣٥٠٠ قريبا بينها  
 وبين المركز ٣ ساعات ونصف الساعة  
 قريبا. وابو جندير يسكنها ٥٢٠٠ قريبا  
 ومساقها ساعتان وقلمشاه اهلها ٦٣٠٠  
 قريبا ومساقها ساعتان. واطون عدد  
 اهلها ٦٩٠٠ قريبا ومساقها ساعتان.  
 والفرق عدد اهلها ١٣٠٠٠ قريبا ومساقها  
 ساعتان ونصف. تحيط بأطيان هذه القرية  
 الجبال وفيها سهل يدعى وادي الريان يقال

انه نسبة الي الريان احد فراعنة مصر  
 (٣) ومركز الفيوم عدد اهلها  
 ١٤٠٠٠٠ قريبا ويتبعه ٢٥ ناحية و  
 ٣٧٩ عزبة وغيرها. مقره مدينة الفيوم  
 من بلاد الشيرة: سيلة عدد اهلها  
 ٨٥٠٠ قريبا ومساقها ١٢ كيلو متر ونصف  
 الكيلومتر. وابشاوى الرمان عدد اهلها  
 ١٢٠٠٠ قريبا ومساقها ٢٠ كيلومترا  
 وسينرو عدد اهلها ٧٠٠٠ قريبا ومساقها  
 ١١ كيلو متر ونصف الكيلومتر قريبا.  
 وبني مجنون أو بني صالح عدد اهلها ٤٩٠٠  
 قريبا ومساقها ساعتان. والعدوة عدد اهلها  
 ٤١٠٠ قريبا ومساقها ٨ كيلومترات  
 وابو جنشوع عدد اهلها ٤٢٠٠ قريبا ومساقها  
 ساعتان و ٥٠ دقيقة. والعجمين عدد اهلها  
 ١٣٠٠٠ قريبا ومساقها ساعتان وبها  
 غنب ونخل جيد

## حرف القاف

كان الامير المذكور صاحب جرجان  
 وكانت من قبله لايه التوفي سنة (٣٨٧)  
 بجرجان. ملكها قابوس المذكور سنة  
 (٣٨٨) وكانت تلك المملكة قد انتقلت

قابوس هو لامير شمس المعالي  
 ابو الحسن قابوس بن ابي طاهر وشمكير  
 ابن زياد بن وردان شاد الجيلي امير  
 جرجان وبلاد الجبل وطهرستان

الي ابيه من اخيه مرداو بيج . وكان ملكا  
جليل القدر بعيد الهمه

كان قابوس من محاسن الدنيا  
وبهجنها الا انه كان لا تؤمن سطواته ،  
ولا تساغ بطشاته ، يقابل زلة القدم ، باراقة  
الدم ، ولا يذكراله فو عند الغضب ، فازال  
علي هذه الاخلاق حتى استوحشت النفوس

منه فأجمع أعيان جنوده علي خلعه فوافق  
هذا التدبير منهم غيبته عن جرجان في  
بعض القلاع فلم يشعر الا وقد احاطوا به  
ليقبضوا عليه فدافع عنه من كان بضجته  
ورجع المتأمرين الي جرجان وكتبوا لولده  
ابي منصور منو جهر وهو بطبرستان  
يستحثونه علي المجي لتوليته الملك فحضر

مسرعا وقبل الملك كارها ولكنه رأى  
المدارة أفضل . اما قابوس فذهب الي  
ناحية بسطام بمن معه من الخواص منتظراً  
ما يستقر عليه الامر . فلما علم المتأمرين  
انحيازه الي تلك الجهة حملوا ولده علي تعقبه  
فيها وازعاجه بها فصار معهم مضطراً فلما  
وصل اليه اجتمع به وتباكيا ونشاكيا  
وعرض الولد نفسه ان يكون حجابا بينه  
وبين اعدائه ورأى الوالد ان ذلك لا يجديه  
فسلم اليه خاتم المملكة واستوصاه خيرا

واثقاً ان يكون في بعض القلاع الي ان  
يأتيه أجله . فانتقل الي تلك القلعة وشرع  
ولده في الاحسان الي الجيش وهم لا يطمأنون  
خشية قيام الوالد ولم يزالوا كذلك حتى  
قتل سنة (٤٠٣) وقيل انه لما حبس بالقلعة  
منع من الغطاء والدثار وكان البرد شديداً  
فأثر فيه فمات

قال عنه الثعالبي في اليتيمة :

انا اختم هذا الجزء بذكر خاتم الملوك  
وغرة الزمان ، وينبوع العدل والاحسان ،  
ومن جمع الله سبحانه له عزة الملك ، وبسطة  
العزوالي فضل الحكمة ، فضل الحكم . ثم قال  
ومن مشهور ما ينسب اليه من الشعر قوله :

قل لذي بصروف الدهر غيرنا

هل حارب الدهر الا من له خطر

اما ترى البحر يعلو فوق جيف

وتستقر بأنصي قعره الدرر

فان تكن عبثت أيدى الزمان بنا

ومسنا من تهادى بؤسه ضرر

ففي السماء نجوم لا عداد لها

وليس يكسف الا الشمس والقمر

ونسب اليه قوله :

خطرات ذكرك تستنير مودتي

فأحسن منها في الفؤاد ديبيا

لاعضولي الا وفيه صباية

فكان أعضائي خلقن قلوبا  
وذكره جملة من النثر أيضاً . وكان  
خطه في نهاية الحسن . وكان صاحب  
ابن عباد اذا رأى خطه قل هذا خط قابوس  
ام جناح طائوس ، وينشد قول المتنبي :  
في خطه من كل قلب شهوة

حتى كأن مداده الاهواء  
ولكل عين قرة في قربه

حتى كأن مغيبه الاقضاء  
﴿ قابس ﴾ مدينة بافريقية ( أى  
نولس ) بالقرب من المهديّة . فتحها الامير  
تيم بن المزم بن باديس قال ابن محمد خطيب  
سوسة قصيدة طويلة اولها :

ضحك الزمان وكان يدعي قابسا

لما فتحت محمد عزمك قابسا  
انكحتم عذراء ما أصدقتها

الا قنا وبواترا وفوارسا  
الله يعلم ما جنيت نمارها

الا وكان أبوك قبلك غارما  
من كان بالسر العوالي خاطبا

أضحت له بيض الحصون عرائسا  
﴿ ابن القابسي ﴾ هو أبو الحسن بن

محمد بن خلف المافري القروي المعروف

بإبن القابسي

كان اماما في علم الحديث ومتونه  
وأسانيده وجميع ما يتعلق به . وكان للناس  
فيه اعتقاد عظيم

صنف في الحديث كتاب المالمخص  
جمع فيه ما اتصل اسناده من حديث مالك  
ابن أنس في كتاب الموطأ رواية أبي عبد  
الله عبد الرحمن بن القاسم المصري وهو  
علي صغر حجمه جيد في بابه

سمع القابسي كتاب البخاري بمكة  
من أبي زيد ورجع الي القيروان . روى ان  
رجلا قال في مجلسه وهو بالقيروان ما أنصر  
المتنبي في معنى قوله :

يراد من القلب لسيانكم

وتأني الطباع علي الناقل  
فقال له يامسكين أين أنت من قوله

تعالى : « لا تبدل خلق الله ذلك الدين  
القيم ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون »

لما طعن القابسي في السن كان كثيراً  
ما ينشد :

سئمت تكاليف الحياة ومن يش

ثمانيّن حولاً لا أبلاك يسأم  
ولد القابسي سنة ( ٣٢٤ ) ونوفي

سنة ( ٤٠٣ ) اهتم الناس بتشييع جنازته

وضربوا الاخوية عند قبره وبات حوله  
خلق كثير ورناء الشعراء المشهورون  
﴿ابن القاسم﴾ هو أبو عبد الله عبد  
الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة العتقي  
بالولاء الفقيه المالكي

كان من زهاد العلماء، تفقه علي الامام  
مالك بن انس وامثاله. صاحب مالكا عشرين  
سنة وانتفع به أصحاب هذا الامام بعد موته  
وهو صاحب المدونة في مذهبه وعنه أخذ  
سحنون

ولد سنة (١٢٢) أو (١٣٣) وقيل  
سنة (١٢٨) وتوفي سنة (١٩١) بمصر  
ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة  
قبر أشهب الفقيه المالكي. قال القاضي  
ابن خلكان الذي نقل عنه هذه الترجمة:  
« زرت قبريهما وهما بالقرب من السور  
رحمهما الله تعالى »

﴿القارى﴾ هو أبو محمد جعفر بن  
احمد بن الحسين بن احمد بن جعفر السراج  
الداروف باقارى البغدادى

كان حافظ عصره وعلامة زمانه. له  
نصايف ممتعة منها كتاب مصارع العشاق  
وغیره

حدث عن أبي علي بن شادان وإبي

القاسم بن شاهين والخلال والبرمكي  
والقزويني وابن غيلان وغيرهم، وأخذ عنه  
خلق كثير وروى عنه الحافظ أبو طاهر  
السلفي وكان يفتخر بروايته مع انه لقي أعيان  
ذلك الزمان وأخذ عنهم

وله شعر حسن فمنه قوله :

بان الخليط فأدمعي

وجداً عليه تسهل

وحدا بهم حادى الفرا

ق عن المنازل فاستقلوا

قل للذين ترحلوا

عن ناظرى والقلب حلوا

ودمي بلا جرم أئد

أت عداه بينهم استحلوا

ما ضرهم لو أنهلوا

من ماء وصلهم وعلاوا

ومن شعره أيضاً :

وعدت بأر تزورى كل شهر

فزورى قد تقضي الشهر زورى

وشقة بيننا نهر المعلى

الى البلد المسمى شهر زور

وأشهر هجرتك المحتوم حق

ولكن شهر وصالك شهر زور

وروى له النقاد الكاتب الاصبهاني

في الخريدة قوله :

ومدح شرح شباب وقد

عمه الشيب علي وفرت

يخضب بالوشمة عشونه

يكفيه أن يكذب في لحينه

ولد سنة (٦١٤) وتوفي سنة (٥٠٠)

ببغداد

قاشان هي قرية بهراة وهراة

مدينة بخراسان

القاشاني هو أبو محمد بن أحمد

المرزى القاشاني الفقيه الشافعي . كان من

أجلاء الفقهاء مشهورا بالزهد له في المذهب

وجوه غريبة

دخل بغداد وحدث بها ثم خرج الي

مكة فجاور بها سبع سنين

توفي سنة (٢٧١)

القاضي هو أبو طالب محمود

ابن علي بن أبي طالب بن عبد الله بن

أبي الرجاء التميمي الاصبهاني المعروف

بالقاضي

كان صاحب الطريقة في عم الخلاف

نقحه علي الشهيد محمد بن يحيى وبرز في علم

الخلاف وصنف فيه التعليقة التي شهدت

بفضله وتحقيقه وتبريزه علي نظرائه وكانت

عمدة المدرسين في لقاء الدروس عليها

اشتغل عليه خلق كثير وانفعوا به

وصاروا علماء مشهورين . وكان له في الوعظ

اليد الطولي وكان متفنا في العلوم خطيبا

بأصبهان مدة طويلة

توفي سنة (٥٨٥)

قايتهاي لقب عدة ملوك من

الجزاكة الذين حكموا مصر (انظر ممالك)

قب حكاية صوت وقم السيف

قبا الطعام يقبأ قبا اكله

قب النبات يقب ويقب قبا

يس . (قب يد فلان يقبها قبا) قطعها .

(قب القوم قبا وقبوا) صخبوا في

الخصومة . (قب الاسد) سمعت ققعة

أنيابه . (قب طي النوب) أدمجه (قب

خصره) يقب دق وضمر

(قب الرجل) بنى قبة . (قبس

البيت) بنى فوقه قبة . (تقبس الرجل

القبة) دخلها . (اقتب يده) قطعها

(القاب) اسم للسنة الثالثة بعد

الحاضرة يقال : (انك لن تحج العام ولا

القبال ولا القاب) أي ولا في السنة الثالثة

(القابة) الرعد وقيل القطرة من

المطر . يقال : (ما دقت العام قابه)

و (القُبَاب) حصن للمدينة . و  
(القَاب من السيوف) القاطع . ومن  
الأنوف الصَّخَم العظيم  
و (القَب) الفحل من الناس والأبل  
والخرق وسط البكرة . ورئيس القوم وسيدهم  
وقيل الملك وقيل الخليفة تقول :  
(عليك بالقَب الأكبر) أى بالرأس  
الأكبر

و (القَب) العظم الثاني من الظاهر  
بين الاليتين وشيخ القوم الذى عليه مدار  
أمرهم . و (القَبَب) شجر . والاسم من  
دقة الخصر وضور البطن  
و (القَبَاب) الاسد . و (القَبَان)  
القسطاس وآلة يوزن بها جمعها قبايين .  
و (قُبَّة) بناء سقفه مستدير القعر معقود  
بالحجارة على هيئة الخيمة جمعها قَبَاب  
وَقَبَب

و (قُبَّة نجران) قبة عظيمة مشهورة  
كانت العرب تسميها كبة نجران لانهم  
كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة  
الكعبة

و (قُبَّة الشهادة) هي عند اليهود  
خيمة من كتان كان يغطى بها تابوت  
العهد ويقال لها قبة الزمان أيضا .

و (القُسْبِي) الذى يسرد الصوم حتى  
يضر بطنه ويقال له (المقْبَب) أيضا .  
و (القَبَب) الاقط خلط رطبه يباسبه .  
و (الْأَقَب) من الخليل الدقيق الخصر  
الضامر البطن والائثى قَبَاء جمعه قُب .  
ويقال : (سرة مقْبِيبة ومقبوبة) أى  
ضامرة

﴿ قَبَب ﴾ الاسد والفحل صوت  
وعذر . و (قَبَب الرجل) حق

و (القُبَا قَب) الكثير الكلام والعام  
القابل والرجل الجاني . واسم العام الذى بعد  
العام القادم والقَبَقاب الخذاء من خشب  
﴿ قَبَر ﴾ القَبْر والقُبَاير القصير  
جمعه قَبَاير

﴿ قَبِث ﴾ به يقبِث قبنا قبض عليه  
﴿ قَبِثَر ﴾ القَبِثَر والقُبَاير الخسيس  
الظامل

﴿ قَبِج ﴾ القَبِج الجبل . والكروان  
وجبل بعينه

﴿ قَبَحَه ﴾ الله عن الخير يقبَحُه  
قَبَحًا محامداً فهو (مقبوح) و (قَبَح البثرة)  
فضعفها حتى يخرج قبحها و (قَبَح البيضة)  
كسرهما . و (قَبَح الشيء) يقَبَح قَبِحا  
و قَبِحا وقَبَاحا وقُبوحا وقَبَاحَة وقُبوحَة



ضد حسن و (قُبَّحه) بمعنى قُبَّحه شدد  
للكثرة . و (قُبَّح علي فلان فعله) بين له  
قُبَّحه . و (قَابَحه) سابه . و (أُقْبَح الرجل)  
أني بقبيح . و (استقبحه) ضد استحسنة  
ورآه قبيحا . و (القُبَّح) طرف عظم  
المضد مما يلي المرفق أو ملتقي الساق والفخذ  
و (القُبَّاح) الدب الحرم . و (القُبَّيح)  
ضد الحسن يكون في القول والفعل والصورة .  
و (القُبَّيح) ذو القبح وقيل ما يندم من الدنيا  
و يعاقب في الآخرة جمعه قُبَّاح وقُبَّحي  
وقُبَّاحي

﴿قَبْد﴾ حنطة قُبَّاذية أى عتيقة  
ردينة

﴿قَبْر﴾ الميت يقبره ويقبره قبرا  
ومقبرا دفنه و (أقبره) جعل له قبرا  
و (القُبْر) نوع من العصافير الواحدة قُبْرة  
ويقال له أيضاً القُنْبُر والقُنْبُرَة جمعا قنابر  
و (القبر) مدفن الانسان جمعه قبور . و  
(القَبْرِى) العظيم الانف وقيل الانف  
نفسه . و (القَبْرِاة) طرف الانف . و

(المَقْبَر) موضع القبر . يقال : (هذا مقبر  
فلان) و (المقبرة والمقبرة والمقبرة)  
موضع القبور

﴿قَبْرُس﴾ القُبْرُس أجود النحاس

﴿قَبْرُس﴾ هي جزيرة كبيرة  
من جزر شرق البحر الابيض المتوسط  
وهي تعد الثالثة في الكبر والثانية في القيمة  
التاريخية والاقتصادية . لعبت هذه  
الجزيرة دوراً في التاريخ يشهد دور صقلية  
وهي واقعة في الزاوية الشمالية الشرقية  
للبحر الابيض المتوسط المكونة من تلاقي  
آسيا الصغرى بشاطيء سورية . أطول  
جهة فيها تبلغ ١٣٠ كيلومتراً وأعرض جهة  
فيها تبلغ ٩٦ كيلومتراً . أما متوسط  
عرضها فهو بين ٦٠ و ٨٠ كيلومتراً .

مجموع مساحتها يبلغ ٩٦٠٠ كيلومتر مربع  
وعدد أهلها (١٨٦١٧٣) نسمة بمعدل ١٩

في كل كيلومتر مربع وهي واقعة علي  
مسافة واحدة من شاطيء آسيا الصغرى  
وسورية أى علي بعد ٧٥ كيلو متراً من  
كل منها ونباتاتها وحيواناتها هي كنباتات  
وحيوانات سورية . وتاريخها متنازع بين  
تواريخ آسيا الصغرى وسورية ومصر وبلاد  
اليونان

يمكن أن يميز في قبرس ثلاثة أقاليم  
وهي سهل منقسم في وسطها اسمه مكاريا  
يرويها نهر البيدياس وطوله ١٠٠ كيلومتر  
هذا السهل يبلغ طوله ١٠٠ كيلومتر وعرضه

من ٢٠ الى ٢٥ وهو في غاية الخصوبة لأن طمي نهر البيدياس جعل عليه طميا يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار. هذا السهل يكتشف من جهتيه جبلان مختلفا الارتفاع وهما مكونان للأقليمين الباقيين من الثلاثة الأقاليم التي لقبرس. ارفع قمة في هذه الجبال تبلغ ٢٠١٠ منرات

سواحل قبرس مأهولة ببلدان ليس فيها شيء من أثر الرقي فأهلها صيادون معتادون علي الحياة البحرية الساذجة

جو قبرس يشبه جو آسيا الصغرى

فلا شتاء هاقارس وبيعها قصير فهو من ١٥ فبراير الي ١٥ ابريل. وصيفها أشد من مصر حرارة والمطر يهطل فيها من ١٥ اكتوبر الي ١٠ فبراير وقد تستمر دفعات المطر أحيانا من ثلاثين الي خمسة واربعين يوما بدون انقطاع ولا ينزل شيء صيفا وهذا التعاقب بين الجفاف الشديد والفيضان يعتبر من مصائب هذه الجزيرة فقد حدث في عهد الامبراطور كونستنتان الروماني ان اعتري هذه الجزيرة جفاف استمر ستا وثلاثين سنة نهجها أكثر أهلها والمستنقعات الداخلية في هذه الجزيرة تنشر في أهلها حمى الملاريا

(جغرافيتها الاقتصادية) الزراعة مهملة في قبرس كل الاهمال. وبعد ان كانت أرضها تغذى نحواً من مليون لسة من أهلها الاولين أصبحت لا تكفي لاقانة خمسهم ممن بقي فيها. كانت شهرة قبرس من وجهة الغني آتية من غاباتها العظيمة التي كانت تعد الملاحاة بأحسن أنواع الاخشاب ولذلك كانت تتنافس في امتلاكها الامم الفاتحة كالنقيسين واليونان والمصريين القدماء. ولأجل هذه الغابات بذل الملك بطليموس المصري مجهودات عظيمة لامتلاك وحفظ هذه الجزيرة في حوزته. ولا يستخرج منها لأن مثل هذا الخشب لسوء قطعه طول مدى الفرون الوسطي وكان في ذلك الضرر بالقاضية علي هذه الجزيرة لانها زادت التناقض بين كثرة مياها وقلتها في بعض فصول السنة ظهوراً وخطراً فلم يبق فيها الآن الا عدد قليل من الماشية وهجرت صناعة تربية ديدان القز التي كان لها لبهم مصالغ عظيمة. ولم يبق لتربية النحل مثل ما كان لها في العهد الأول من الأهمية. ومع هذا فانها لاتزال تنتج من السسل نحو ٨٠٠٠٠٠ كيلو غرام ومن الشمع نحو ٢٠٠٠٠ كيلو

غرام سنويا. وأما صناعتها ففي حكم المهدوم وهذا منها علي خلاف ما كانت عليه في زمانها القديم اذ كانت تصدر الزيوت الزكية والسجاجيد الوثيرة والمنسوجات الفاخرة والحلل الثمينة. وكان خزفها مشهوراً في جميع بلاد البحر الابيض المتوسط

اما معادنها فمجمورة وفيها ماس لا يستخرجه أحد. وقد كانت قبرس تخرج في قديم عهدها الفضة والنحاس بكثرة. وهي لا تزال تورد املاحا جيدة

وقد انحطت تجارتها علي هذا القياس ومع هذا فهي لا تزال تصدر الزبيب والنبيد وقليل من القطن وشيئا من المنسوجات والسكر والتبغ الخ

(جغرافيتها السياسية) قبرس كانت ملحقة بالامبراطورية التركية اسما ولكنها تابعة لانجلترا فعلا ولا ندرى الي أي حال يؤول أمرها بعد الحرب العامة المتأججة نارها الآن باوروبا (ونحن الآن في مارس سنة ١٩١٦) وادارتها منوطه بمنسوب عال وحاكم تعيينه لوندرة يساعده مجلس تشريعي ينتخب من أهل الجزيرة ولها سلطة تنفيذية مؤلفة من رؤساء مصالح الاشغال العمومية والغابات والجمارك والمارف الخ

لغتها الرسميتان الانجليزية واليونانية والمندوب الانجليزي العام يقيم في بلدة نيكوزي ولوكوزيا وهي امر مدن الجزيرة فان فيها نحو ١١٦٠٠ نسمة. ولكن ليس لهذه المدينة القيمة التجارية التي لمدينة لارناكا التي يسكنها نحو ٧٩٠٠ نسمة

الجزيرة منقسمة الي ست ولايات قواعدها هذه المدن لوكوزيا ولارناكا وليراسول وفاما جوست وبافو وكيرينيا

عدد أهل الجزيرة كما ورد في الاحصاء الذي عمل سنة (١٨٨١ الى ١٨٨٤) ١٠٦١٧٣ نسمة منهم ٩٥٠١٥ رجلا و٩١١٥٧ امرأة. وفيها ١٤٠٧٩٣ شخصا يتكلمون اليونانية و٤٢٦٣٨ تركيا وأفراد من العرب و٨٠٠ انجليزي

أما الديانات التي بها فلا سلام والمسيحية وفيها قوم يقال لهم اللينوبسكي وديانهم بين المسيحية والاسلامية ولقهم اليونانية. وفيها جماعة من المارونيين

ايراد قبرس سنة (١٨٨٤) الي ١٨٨٥ بلغ ١٧٢٠٦٣ جنيتها ونفقاتها بلغت ١١٢٠٣٧ جنيتها والجزنة التي كانت تدفع لتركيا هي ٩٢٧٤٦ جنيتها فبقي عليها عجز في تلك السنة يبلغ ٢٢٧٢٠ جنيتها

(تاريخ قبرس) أول عهد الناس بقبرس جزيرة مملوكة للفينيقيين فكان أهلها ينزعون دائماً للاستقلال فكان علي قاهرهم فلما ضعف الفينيقيون بجروهم مع الآشوريين والكلدانيين استقل أمراء قبرس و ضربوا سكة خاصة باسمائهم وكان أهلها اذذاك من اليونانيين وزاد عددهم بهجرة الابوليين اليهم . وقعد في القرن السادس في هذه الجزيرة تسع ممالك كانت اقواها سالمين وكانت مكونة من اليونانيين . قد عهد العالم في أخلاق أهلها الدعة وحب السلام وقد حفظوا هذا الخلق الي اليوم وقد خضعوا بدون مقاومة لكل متغلب عليهم مدة ٢٥ قرناً فخضعوا للآشوريين ثم للآشوريين ثم للفرس بدون مقاومة ولكن في سنة (٥٠٢) انضموا الى ثوربي ايرانا من بلاد اليونان ولكن الفينيقيين تمكنوا من اخراج تلك الثورة والانتصارات التي حازها سيمون علي سواحل قبرس لم تكف في الاستيلاء عليها وانتزعها من يد الفرس الذين بقوا فيها الي سنة (٤٤٩) قبل الميلاد وفي سنة (٤١٠) ضم فلك سلامين قبرس الي ملكه وثار ضد الفرس . وبعد وقعة ابسوس التي انتصر فيها الاسكندر الاكبر

علي دارا وقعت قبرس تحت سلطته . ولما مات الاسكندر و اقتسم قواده ملكه اجتمع بطليموس في جبل قبرس من حصته . فبقيت تحت حكم البطالسة تارة كولاية تابعة واخرى كمملكة لهم عليها السيادة وفي سنة (٥٩) صارت قبرس ولاية رومانية ثم ردها أنتوان الروماني لمصر فلما تولى أغسطس رومية أعادها ولاية رومانية

لما انقسم ملك الرومانيين سنة (٣٢٥) الي امبراطوريتين وقعت قبرس في قسم الامبراطورية الشرقية فساد فيها السلام الي القرن السابع أي الي وقت اغارة العرب علي الامبراطورية اليونانية فلما كانوا بعد امتلاكهم لسورية وفلسطين . نزل اليها معاوية سنة (٦٤٨) بالف وسبع مئة زورق وبعد احتلال العرب لها بسنتين أخرجهم منها القائد اليوناني كلركوريزس ممااد العرب في سنة ٦٥٤ فامتلکوا قه بائنها واستمرت الحرب بينهم وبين اليونانيين نحواً من ثلاثين سنة الي أن اتفق الامبراطور جوستنيان الروماني مع الخليفة عبد الملك ابن مروان علي أن تكون للدوليين معا وأن يكون ايرادها مشاعا بينهما . فلما تولى المملكة الرومانية ليون ايزور بان عارت

قبرص الي حكم اليونانيين. فلما ثولى هرون الرشيد أراد أن ينتقم من أمبراطور الرومان لخيانة عهده فهاجم قبرص بأسطوله وهدم كنائسها وأحرق دورها وسبي نساءها وأبناءها وأنفل عاتق من بقي من أهلها بالضرائب الفادحة وأدخل إليها الاسلام. ثم تمكن الامبراطور بازيل من احتلالها ولكن لم تلبث بيد الرومانيين بعده الا قليلا حتى وقعت تحت سيطرة الامبراطور اليوناني سيسيفور الثاني فوكس سنة ٩٥٠ فبقيت لليونانيين الى آخر القرن الثاني عشر فكثر في هذا العهد سكانها ونمت تجارتها وأزهر عمراتها ولم يكر صفاءها في بعض الاحيان الا حكام من ذوى الاطماع كانوا يحلون فيها فيسبون في الاستقلال بها وفي سنة ١١٩١ امتلأ الملك ريشارد الانجليزى الملقب بقلب الاسد عند محاولته محاربة المسلمين في الحروب المعروفة بالصليبية ولكنه لم يستطع حمله فباعها لفرسان الهيكل بمئة ألف دينار بيزانسي نسبة الى بيزانس أى القسطنطينية، فلما لم يستطع أولئك الفرسان أن يدفعوا الا ٤٠٠٠٠ دينار اتفق معه جى دولوزينيان ملك أورشليم المزعول على أن يجل محل أولئك الفرسان فيدفع

له بقية المبلغ وهو ٦٠٠٠٠ دينار ويدفع لهم ما يفسوه له وهو ٤٠٠٠٠ دينار وكان ذلك في سنة (١١٩٢) فصارت قبرص من ذلك الحين مملكة وبقيت على تلك الحال الى سنة (١٤٨٩) في يد اسره دولوزينيان فملكها منهم ثمانية عشر أميرا فأزهرت البلاد في مدنها ونمي عمراتها وزاد عدد أهلها حتى بلغوا في القرن الثالث والرابع عشر من ٥٠٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠٠

يمكن تقسيم تاريخ قبرص في أواخر القرن الخامس عشر الى ثلاثة أدوار:

الدور الاول يبتدئ من سنة الى (١٢٩١) تاريخ سقوط عكا بيد المسلمين فارتبط من ذلك الحين حال قبرص بأحوال مملكة اورشليم

والدور الثاني يمتد من سنة ١٢٩١ الى تاريخ استيلاء أهل جنوة على قفاجوست سنة ١٣٧٦. تكثر العلاقات أهل قبرص بأهل جنوة ونيوز وسارت جزيرتهم ممر المتاجرين أوروبا وآسيا ولكنها صارت معرضة لهجمات سلاطين مصر في ذلك الحين

والدور الثالث ابتداء من تاريخ الاستيلاء على قفاجوست الى سنة

١٤٧٩ وفيه أخذت هذه الجزيرة تحت وطغى عمراتها شياً فشيأً. فقد كانت تأسست فيها شركة تجارية جنوبية احتكرت جميع مناسجرتها فافتقر أهل الجزيرة وساءت حالهم . وفي سنة ١٤٢٦ استولى منها المصريون على نيكوزيا وأسروا ملكها جانوس واعتقلوه عندهم الى سنة ١٤٣٢ ولم يتركوه الا بعد أن اشترطوا عليه دفع جزية سنوية قدرها ٥٠٠٠ دوكا وسكة قبرسية ، ثم رفعوها الي ٨٠٠٠ علي عهد ملكها جاك الثاني ١٤٦٤ — ١٤٧٤ وقد توصل هذا الملك الي انتزاع فلما جوست من الجنوبيين بواسطة المصريين سنة ١٤٦٤ وقتل سنة ١٤٧٣ خلفه ابنه جاك الثالث من يوم ميلاده ولكنه مات بعد سنتين فنارت العتق اذ ذاك بين الملكة شارلوت بنت جاك الثالث والملكة كاترين كورنارو زوجة جاك الثاني فأيد الجنوبيون هذه الاخيرة ورفعوها علي العرش وتنازلت الاولى عن حقوقها لدوق سافوا . فلما رأت الملكة شارلوت انه لا قبل لها برد هجمات الاتراك تنازلت عن الجزيرة الي جمهورية فينيزيا سنة ١٤٨٩ فكان أهل قبرص

اذ ذاك لا يتجارز عددهم ٣٠٠٠٠٠ نسمة . ظلت هذه الجزيرة في قبضة الفنزيين من سنة ١٣٨٩ الى سنة ١٥٧١ فاهتموا بتجارة الجزيرة وأهملوا ادارتها . وكانت الجزيرة لا تزال تدفع الجزية للملك مصر فلما استولى الاتراك علي مصر تحولت الجزية اليهم فكان الفينيزيون يهظون عائق الاهالي بالضرائب ليسدوا هذه النفقات بدون أن يعملوا شيئاً لتحسين أحوالهم المادية . حتى دنت ساعة الخطر النهائي علي الجزيرة بايوأها بعض القرصان الذين عبثوا ببعض السفن العثمانية فطلب العثمانيون أولاً تعويضاً عن خسائرهم من جمهورية فينيزيا فلم تنلهم ما طلبوا فعمدوا الي مهاجمة الجزيرة فوجه اليها السلطان سليم الثاني مثنى سفينه تحت قيادة مصطفى باشا والاميرال علي باشا فما كان من الجنرال انتونيو برانغاديتو الفينيزي الا أن لجأ الي فلجاءوست وتحصن بها بينما صمم قائدها داندولورو كوكو علي الدفاع عن نيكوزيا . فلما جاءها العثمانيون لم تقو علي حصارهم ١٤ يوماً فدخلوها في ٩ سبتمبر سنة ١٥٧٠ فأخذوا فيها مجزرة كبيرة وأخذوا منها غنائم عظيمة وقد ادعي الفينيزيون أنهم

ذبحوا فيها خمسة مشر الفا وطلبوا من الدول المعونة علي اجلائهم من الجزيرة فلي البابا واسبانيا طلبهم وأرسلوا الي الجزيرة أساطيلهم وعددها مجتمعة ١٩٢ سفينة عليها ١٣٥٠٠ من الجنود فم يكند هذا الاسطول يصل الي كريد حتى بلغه ان العثمانيين استولوا علي نيكوزيا فأدركه الدعر فانسحب زاعما ان القتال أصبح عادم الجدوى . أما الاتراك فاتهم بعد أخذهم نيكوزيا حاصروا قاجاموست فدافمت حاميتها عنها دقعا لم يسمع بمنله من قبل ولكنها اضطرت بعد احد عشر شهرا الي التسليم علي شرط أن لا تمس في حياتها بسوء فدخلها الاتراك في اول اغسطس سنة ( ١٥٧١ ) ولكن القائد التركي لم يرف بوعده انلك الحامية فذبحها علي بكرة أبيها وكان عددها ٥٠٠٠ رجل

دخلت الجزيرة من ذلك العهد في حوزة الدولة التركية وصارت ولاية من ولاياتها . ولكنها نارت سنة ( ١٧٦٤ ) فأنفقت نارتها بمجرد ظهورها

وفي سنة ( ١٨٣٢ ) دخلتها جيوش محمد علي باشا لما كان في حرب مع الاتراك وفي السنة التالية عينه السلطان والياً عليها ولكن

هذا الصلح بين محمد علي باشا والسلطان لم يدم فان الدول الاوربية نقضته في سنة ١٨٤٠ وأعدت قبرس الي الاتراك كما كانت فسقط عدداً هالي الجزيرة من توالي الحروب والغارات الي نحو ١١٠٠٠٠ نسمة

وفي سنة ( ١٨٧٨ ) تنازلت الدولة العثمانية عن هذه الجزيرة لانيجلترا في مقابل دفاعها عن شواطئ تركيا الاسيوية حتى اذا أخلت الدولة الروسية القرس والبيلا دالتى استولت عليها من ارمينية العثمانية انجلت انجلترا عن تلك الجزيرة

### ﴿ القَبَس ﴾ القصير البخيل

﴿ قَبَس ﴾ منه النار يَقبِسُها قَبَساً أَخَذَهَا شَعْلَةً فَوَقَبَسَ . و ( قَبَسَ النار ) أَوْقَدَهَا . ( قَبَسَ العلم ) تَعَلَّمَهُ . و ( قَبَسَ فلاناً علماً ) عَلَّمَهُ إِيَّاهُ و ( اقْبَسَ ناراً ) طَلَبَهَا لَهُ . و ( اقْبَسَ من النور ) أَخَذَ ضَوْوَهُ . و ( اقْبَسَ العلم ومن العلم ) اسْتَفَادَهُ . و ( اقْبَسَ الشاعر أو الناثر ) ضَمَّنَ كَلَامَهُ آيَةً مِنَ الْقُرْآنِ أَوْ عِبَارَةً مِنَ الْحَدِيثِ أَوْ قَاعِدَةً مِنْ بَعْضِ الْعُلُومِ

و ( القَابُوس ) الرجل الجميل . و ( القَبَس ) الاصل يقال هو ( كريم القَبَس ) . و ( القَبَس ) شَعْلَةٌ تَارُتُ وَتُؤَخَذُ

( الْقَبْصُ ) مجتمَع النمل الكثير أيضا  
والعدد الكثير من الناس تقول : ( هم في  
قَبْص الحصى ) أى في كثيره . و ( الْقَبْصُ )  
الأصل . و ( الْقَبْصُ ) الخفيف النشط  
و ( الْقَبْصُ ) وجع الكبد من التريق  
بالتمر وشرب الماء عليه وضخم الهامة  
وارتفاعها . و ( الْقَبْصَةُ ) المرة . والجراة  
الكبيرة . وما تناولته بأطراف أصابعك .  
ومن الطعام لما حملت كفاك . ويضم في  
الاخيرين وجمعها قَبْصُ

( الْقَبْصِيُّ ) العدو الشديد . و  
( الْقَبْصُوصُ ) الفرس الشديد الخلق الذى  
لا يمس الأرض الا بأطراف سنايكه اذا  
عدا . و . ( الْقَبْصِيسُ ) التراب المجموع .  
والحصى وما تناولته بأطراف أصابعك  
و ( الْقَوَابِصُ ) الطوائف والجماعات الواحدة  
قابضة

و ( الاَقْبِصُ ) الذى يمشي فيحثو  
التراب بصد رقدميه فيقع علي موضع المقب  
جمعه قَبْصُ

و ( الْمُقْبِصُ ) الحبل الذى يمد بين  
أبدي الخبل في الحلقة اذا سوبق بينها  
قَبْصُ قَبْصُ الشيء بيده يقبضه  
قبضا تناوله بيده ملامسة و ( قَبْصُ علي الشيء

من معظلم النار . يقال : ( هذه حي قَبْصُ  
لاحي عرض ) أى اقتبسها من غيره ولم  
تعرض له من تلقاء نفسه

و ( أَبُو قَبْصَيْنِس ) جبل مشرف علي  
حرم مكة من جهة الشرق

يقال : ( ما زاره الا كَقَبْصَةِ العجلان )  
هو مثل يضرب للسرعة فاتهم يشبهون  
المستعجل بالمقبس لأنه اذا دخل الدار لا  
يمكث فيها الا ريثما يقبَس

( الْقَوَابِيسُ ) الذين يقبسون الناس  
الخير أى يملونهم اياه . و ( اِمْتِباس )  
القبس أى شعلة النار . والمرأة التى تحمل  
بسرعة

﴿ قَبْصُ ﴾ الشيء يقبضه قبضا  
تناوله بأطراف أصابعه و ( قَبْصُ الرجل )  
قطع عليه شر به قبل أن يروى . و ( قَبْصُ  
الفرس ) عدا ونزأ فلم يصب الأرض الا  
بأطراف أنامله و ( قَبْصُ الرجل ) عدا عدوا  
شديدا كأنه ينزو فيه

و ( قَبِصُ الرجل يقَبِصُ قَبْصَا )  
ضخمت هامته فهو ( أَقْبِصُ ) . و ( قَبِصُ  
الرجل ) خف ونشط . و ( اقْتَبِصُ من  
أثره قبضة ) أخذها . و ( الْقَبْصُ ) جمع  
الرملي الكثير ومجتمَع النمل الكثير . و



وبالشيء) أمسكه وضم عليه أصابعه (و  
قَبِضَ اللهُ فلانا) أماته. (و قَبِضَ فلان )  
بالبناء للمجهول مات (و قَبِضَ اللهُ الرزق )  
خلاف بسطه . و ( قَبِضَ الطائر ) أسرع  
في الطيران والشيء ( قَبِضَ الحادى الابل )  
ساقها سر يماً . و ( قَبِضَ بطن فلان )  
أمسك .

قال : تعالى (أولم يروا الى الطير  
فوقهم صافات و يقبضن ) اى و يضممن  
أجنحتهن اذا ضربن بهن وقتاً بعد وقت  
للاستظهار بهاء على التحرك

(و قَبِضَ المَال اعطاه اياه في قبضته  
و قَبِضَ الشيء ) خلاف بسطه

(و قابضه مُقابضة ) وضعت يدى  
في يده . و ( أقبضه السيف ونحوه ) جمل  
له مقبضاً و ( تَقَبَّضَ الجلد في النار ) انزوى  
(و تَقَبَّضَ ) تجمع . و ( تقابض المتبايمان  
اى قبض البائع الثمن والمشتري المبيع .

(و اقبض الشيء ) انضم و ( اقبض  
فلان في حاجته ) أسرع وشمر و ( اقبض  
الشيء ) خلاف انبسط . و ( اقبض منه  
المال ) اخذه لنفسه . و ( اقبض من ثمره  
قبضة ) أخذها

(القباض من الطعام) ما يتقبض منه

اللان وهو دون الغيص و ( القابض من  
الادوية ) ما يحبس الفضلات

(و القَبَاضُ) السرعة. و (القَبَاضَةُ)

الانكماش والسرعة . و (القَبِضُ) السوق

تشبه السلحفاة . و ( القَبِضُ ) السوق

السريع . و ( القَبِضُ ) حذف خامس

الجزء ساكناً كحذف الياء من مفاعيلن

عند اهل العروض وذلك الجزء يسمى

مقبوضاً

( صار المال في قَبْضه ) اى في ملكه

(و القَبِضُ ) المقبوض من المال يقال :

(أدخل مال فلان في القَبْضِ ) أى في

المقبوض من أموال الناس . و (القَبِضُ)

أيضاً ما جعم من أموال الغنيمة قبل ان

يقسم . و الانكماش والسرعة

( صار الشيء في قَبْضته ) أى في ملكه

(و القَبْضَةُ والقَبِضَةُ ) ما قبضت عليه

من شيء او له الكف

(و القَبْضَةُ ) في حساب عقد

الاصابع علامة ثلاثة وتسعين . يقال :

(هذا الرجل قد ناهز القَبْضَةَ ) أى قارب

أن يكون عمره ثلاثاً وتسعين . ويحتمل أن

يكون المراد انه ناهز أن تقبض روحه

(و قَبْضَةُ السيف ) مقبضه . و

(القُبْضَة) الراعي الحسن التدبير في غنمه  
يقال: (هو راع قُبْضَة رَفْضَة) أى حسن  
التدبير الماشية يجمعها فإذا وجد مرعي  
نشرها

و (رجل قُبْضَة رُقْضَة) يتمسك  
بالشيء ولا يلبث أن يدعه • و (القَبِضِي)   
نوع من العدو • و (القَبِض) المنكش  
السرّج • و (فرس قَبِض الشد) أى  
سرّج نقل القوائم • و (القَبِض) اللبيب  
المنكب علي صنفته • والخلق • يقال: ملك  
فلان القَبِض • وما أدري أى القَبِض  
هو القَبِض والقَبِض والقَبِض  
وبالماء فبهن ما يقبض عليه من السيف  
وغيره بجمع الكف جمعه مقابض (المنقبض  
والمنقبض) الاسد المجمع المستعد للوثب  
﴿قَبْط﴾ الشيء يقبّطه قَبْطاً جمعه  
بيده • و (قَبْط الشيء) خلطه • و (قَبْط  
وجهه) قطبه • و القَبْط والقَبِيط  
القَبِيط طي والقَبِيط طاء نوع من الحلويات  
و (القَبِيط) طائر

و (القَبْطية والقَبْطية) بضم التاف  
وكسرها ثياب من كتان تنسج بمصر  
منسوبة الي القبط جمعها قَبْطِي وقَبْطِي  
بتشديد الباء وتخفيفها قول: (هو يلبس

القَبْطِي

و (القَبْط) جبل من النصارى بمصر  
الواحد قَبْطِي وهي قبطية جمعها أقباط. انظر  
تاريخ الاقباط فيما يلي • والقَبْطِي ايضاً  
لسان الاقباط يكتبونه من الشمال لي  
اليمن كالفرنجة

﴿القبط﴾ يطلق هذا الاسم علي  
مسيحي مصر وهم ذرية المصريين القدماء  
فهم جزء من الاصل الحامي الذي تولد عنه  
العرب وبربر المغرب وغيرهم  
جاء في أحصاء الحكومة المصرية  
لسنة ١٩١٢ ما يأتي .

«الامة المصرية علي الأرجح هي  
جزء من الاصل الحامي (نسبة الي حام  
ابن نوح) الذي تولد منه ايضاً البربر  
والعرب والانيو بيون • لكن هذه السلالة  
التي هي من جنس واحد تفرقت في مصر  
عملياً في جهة الشمال بدخول الاجانب  
وخصوصاً من سوريا • وفي الجنوب بامتزاج  
ضعيف من الجنس الاسود وقد حافظ  
المصريون بصفة عجيبة في مدى الستين  
قرناً الاخيرة علي الصفات الظاهرة الآن  
علي الفلاحين وهذا النبات منسوب  
لانزال القطر وعدم تغير جوار أهله

الطبيعى . وأما النوبيون « البرابرة » هم  
سلالة جنس نشأ من اختلاط النوع المصرى  
والنوع الاسود » انتهى

أما كلمة قبط فلم تطلق على أهلها الا  
لما دخلوا في الديانة المسيحية وتولبت عليهم  
هذه التسمية يوم اعتبر في مصر سنة ٣٨١  
الدين المسيحى ديناً رسمياً للأمة المصرية  
كان عدد القبط عند دخول العرب  
إليها سنة (٦٤٠) بضعة ملايين فأخذ عددهم  
يتناقص بدخول قومهم في الاسلام حتى لم يبق  
منهم اليوم لا أقل من المليون

اللغة القبطية هي اللغة المصرية القديمة  
يعينها في اللفظ دون الخط . وذلك ان اللغة  
المصرية كانت تكتب بثلاثة أنواع من  
الخطوط وهي : الخط الهيروغليفى وهو خاص  
بالآثار والهيماكل والمسلات والبرابي وخط  
يدي هيرانيكى وكان يستعمله الكهان ليكتبوا  
به على ورق البردى لتحري العقود والوامر  
الملكية العالية ، وخط يسمى ديوتيكى  
وكان يستعمله العامة في كتاباتهم المختلفة .  
والخطان الاخيران صدرتان من الخط الاول  
والفرق بين الجميع كما بين التث والندسخ  
والرقمة في الخط الديوتيكى

يرجح ان المصريين القدماء هم أول

من اخترع الخط منذ نحو خمسة آلاف  
سنة ثم تعلمه منهم العرب الذين ملكوا  
مصر باسم الهكسوس أو ملوك العرب  
الرعاة فلما تمكن المصريون من خلع نيرهم  
سنة (١٧٠٣) قبل الميلاد نقل العرب هذا  
الخط الى فينيقية وعنه أخذ الكنعانيون  
والآشوريون والبرانيون والعرب ثم انتقل  
الى اليونانيين وعنه أخذ الاروبيون  
ولما دخل اليونان مصر سنة (٣٣٢)  
في عهد البطالسة حدث تحويل في الخط  
المصرى الديوتيكى فوضعوا حروفها على  
أشكال جديدة بعضها مقتبس من أشكال  
الحروف اليونانية وبعضها من أشكال  
الحروف المصرية وكان ذلك في القرن  
الثاني للميلاد

فاللغة القبطية الحالية هي اللغة المصرية  
القديمة مكتوبة بالخط القبطى الجديد  
جاء في كتاب مختصر تاريخ الأمة  
القبطية نقلاً عن مريت باشا مؤسس دار  
الآثار المصرية قواه :

« اما اللغة المصرية فهي اللغة القبطية  
المعروفة الآن المتداولة في كتب القبط  
مكتوبة بقلم غير نالها الاصلى »  
وقد ذهب الاثرى المصرى الفاضل

خلفاء الدولة لاموية »

نقول هذا كلام يومي ظاهره الي ان العرب أكرهوا القبط علي هجر لغتهم والتكلم بالعربية دون سواها بقصد امانة جامعتهم وفهم عرى وجودهم . وهو خطأ تاريخي محض فان العرب لم يكرهوا امة من الأمم الخاضعة لهم علي ذلك ولو حصل لذكره التاريخ و ذكر أدواره المختلفة لأن عملا كهذا من الاكراه يقتضي احداثا كبيرة وسفك دماء غزيرة . ثم ان هذا الاكراه في ذاته يعتبر من الامور المستحيلة في ذلك الزمان . فانا نعلم اليوم ان الدولة المستعمرة تسمي في امانة لغات الامم المقهورة بواسطة المدارس التي تبثها في المدن والقرى فتعلم العلوم وتدون المعارف بلغاتها فلا تخفي بضعة قرون حتى تكون لغاتها قد سادت تلك اللغات الوطنية . ومن أين للعرب هذه الوسيلة ولم يكن نشر المدارس في المدن والقرى من وسائلهم الاستعمارية ولم يرد في التاريخ انهم أهدروا الناس بعدم استعمال لغاتهم في التخاطب والتكاتب . كل ما ورد انهم جعلوا اللغة الرسمية للحكومة اللغة العربية فهل هذا العمل وحده يكفي لحل الفلاح في قريته والمرأة في فقر دارها ان تتكلم

احمد بك كمال الي ان اللغة العربية مأخوذة من اللغة المصرية أو القبطية وهذا في نظرنا خطأ عظيم لان التخالف كبير بين مباني اللغتين والبعد شاسع بين الامتين . ولكن المحقق أن اللغة العربية بنت اللغة البابلية وشقيقة العبرية والسريانية والحبشية

كانت اللغة القبطية هي لغة الامة المصرية الي حين احتلال العرب لمصر فاتهم نقلوا الدواوين الي اللغة العربية وأول من نقلها هو واليها عبد الله بن عبد الملك وكانت قبله بالقبطية . قال المقرئ : ونسخ عبد الله الدواوين ( أي سجلات الحكومة ) بالعربية وصرف انتاس ( أو اثناثيوس ) عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزاري من أهلي حمص »

جاء في مختصر تاريخ الامة القبطية تأليف سليم أفندي سليمان قوله :

« ولما كانت ميول الامم الفاتحة متجهة دائما الي أضعاف لغة الامة المخلوبة حتى تفهم عرى اتحادها وتميت جامعتها القومية أكره القبط علي تعلم اللغة العربية في أيام عبد الله بن عبد الملك والي مصر ( ٨٥ — ٩٠ هـ ) ( ٧١٠ — ٧١٤ )

من قبل أبيه عبد الملك بن مروان من

باللغة العربية دون لغتها الأصلية ؟ وهل لو أصدر حاكم ظالم من حكام العرب أمراً للناس بعدم استعمال لغتهم كان يكفي ذلك في ضياع اللغة ونسخها بلغة أخرى كما حدث للغة القبطية ؟

لا . لا يكفي ذلك ولم يرد في تاريخ مشايخ للأمة العربية أو معارض لها أن العرب أصدروا مثل هذا الأمر . بقي علينا أن نبين السبب في ضياع اللغة القبطية وحلول العربية محلها . السبب هو أن العرب لما دخلوا مصر ورفضوا عن عائق الأقباط نير الحكم الروماني القاسي ونشروا في ربوع البلاد روح الحرية والعدل والمساواة ، تلك الروح التي ساوت بين العربي الفاتح والقبطي المغلوب على أمره ، انبسطت القلوب لاستشراق هذا النور المنبعث في سماء مصر فاندفع ألوف مؤلفة من الأقباط لاعتناق الاسلام حبا فيه وفي أهله ، لا هربا من اضطهاد أو خوفا من عذاب ، فإن العرب لم يضطهدوا الامم لاجل دينها وكاتوا يكتبون بأخذ الجزية السنوية وهي لا تبلغ عشر ما كان يؤخذ منهم قبل دخول الاسلام الي بلادهم ، ولم يكن للاسلام دعة كدعاة المسيحية لنشر الدعوة خلف

الجيوش الفاتحة ، بل كان أكثر الولاة يكرهون دخول الناس في الاسلام لما يستتبعه من نقص الايرد بقلة الجزية . وهذا الاندفاع من الناس في الاسلام حدث في كل أمة من الامم التي فتحها العرب وكان العامل الاكبر فيه شدة الضغط الذي كان واقعا عليهم من السلطتين المدنية والدينية لحكوماتهم الوطنية ، فكانوا يتنسمون نسيم اخلاص يهب عليهم من أية وجهة ، حتى اذا هب عليهم من قبل العرب أسرعوا اليه وقابلوه بأرواحهم ، فكان هذا سبب دخول عشرات الملايين من الناس في الاسلام في عشرات من السنين بدون دعوة ولا اكراه . ومن أنكر هذه الحقيقة فعليه أن يأتينا بأثارة من علم التاريخ يعزز بها مدعاه والا أصبح قوله لا قيمة له في نظر القارئ البصير

ولما كانت اللغة تابعة في تلك الأعصر للعقائد فقد اختارها الضعف بكثره دخول المصريين في الاسلام ، وميل الباقين من أهلها علي ملتهم للتقرب من العرب مصدر طمأنينتهم وراحتهم ، وما زالت تضعف حتى زالت . وقس علي ذلك ضياع لغات البربر من شمال افريقيا وهم المغاربة ولغات أهل

سورية ومالطة وغيرهما

أما الاضطهاد فهو أعجز من أن يطمس معالم لغة حية في أمة حية . ولو كان يكفي لازال الديانة القبطية وقد أتى الرومانيون في مصر بمآل يأتيه فأنح في الأرض فانهم كانوا يقتلون مئات الألوف منهم ولا سبب لذلك الا حملهم على تغيير دينهم

قال صاحب مختصر تاريخ الامة القبطية عند ذكره اضطهاد الرومانيين للاقباط :

« لم ينزعزع اعتقادهم لحظة مع دزام الاضطهادات مدة تسع سنين استشهد فيها ماينيف على الثمانمائة الف شهيد ( أى قريب من المليون ) ورد ذكر اشهرهم في السنكسار القبطي وسند ذكر بعضهم في حوادث القرن الثالث » انتهى

قول اذا كان قتل نحو المليون من الاقباط تمذيبا لم يكف في زعر عنهم عن اعتقادهم فهاهي انواع الاضطهاد التي استعملها العرب لنسخ اللغة القبطية وادخال مئات الألوف من الاقباط في الديانة الاسلامية ؟

فلحقيقة التاريخية ان المسلمين احتلوا مصر فعاملوا أهلها بالعدل والمساواة الذين كانوا من أخص صفات حكومتهم فحدث

بين اللغتين العربية والقبطية ما يحدث بين كائنين حيين من تنازع البقاء فبقيت أقواهما وأصلحها للبقاء ، وضعت الثانية كماهي السنة بين الاحياء

( نهضة اللغة القبطية ) قام بعض أذكاء القبط في أوائل القرن الثالث عشر الميلادي منهم أولاد العسال وآخر يدعي كاتب قيصر وابن كسبر وغيرهم فوضوا لغة القبطية المعاجم والاجروميات منها كتاب ( السلم المقني والذهب المصني ) لابن العسال . وكتاب ( السلم الكبير ) لابن كبر . وظل أهل الصعيد يتكلمون بها حتى أفل نجمها في أواخر القرن الثامن عشر

ولكن لم ينتصف القرن التاسع عشر حتى انتدب لها رجال من الفيورين منهم عريان افندي جرجس مفتاح المتوفي سنة ١٨٨٨ والاي فومانس فلوتاوس الطنطاوى المتوفي سنة ١٩٠٤ والقمص تكللا والمعلم قزمان وپرسوم افندي ابراهيم الراهب فوضعوا لها كتباً مستمدة من الاصول التي وضعت في القرن الثالث عشر وعمدوا نشرها في المدارس القبطية ولكن لم يبد من الاقباط نشاط لتعلمها بحجة انها لا

الثاني والثالث. وأكثر هذه الاضطهادات  
ايلاما للنفوس وأشدها وقماً علي قلب  
المسيحي الاضطهاد العاشر المعروف بعصر  
الشهداء

« عصر الشهداء — لما تولى ديقل  
يانوس الطاغية قيصر الرومان ( ٢٨٤ —  
٣٠٣ م ) استشر خشية من الدين المسيحي  
فظن — والامر من فوق طور ادراكه —  
انه قادر علي محوه من الوجود فاضطهد  
المسيحيين في اور وبا والشرق وأمر معتمده  
في مصر ان يجبر القبط وأمرأهم علي عبادة  
الاصنام والا أشهر فيهم سوط عذاب وسيف  
انتقامه. ولما كان القبط في معتقدهم لا يؤثر  
فيهم تهديد ولا يرجعهم عن الحق وعيد  
أبوا بالاجماع رجالا ونساء الاتقياد لاوامر  
ديقلاديانوس وقد أطاعوا في ذلك ضمائر  
حرة سكنت بين جنوبهم بل قلوبا ملئت  
ايمانا ونفوسا زادت بالمسيح اطمئنانا ولا  
سيف بيدهم يدافعون به عن انفسهم الا  
ذلك الصليب العظيم والابجيل المقدس  
الكريم

« هذا ما كان من أمر أجدادنا  
ازاء ديقلاديانوس بعكس أوروبا التي  
أطاعته ورجعت الي عبادة الاصنام ولذلك

تفيدهم في معائشهم ونرى كثيرا من  
متعلميهم يقتصر في بيته وبين أهله وذويه  
علي استعمال الانجليزية أو الفرنسية  
( متى دخلت النصرانية مصر ) وقد

مرقس الي مصر في منتصف القرن الاول  
للميلاد فأخذ ينشر فيها الديانة المسيحية  
فاتبعه أولا اسكاف يدعي انيانو ونفر  
قليول فشيدت لهم كنيسة في ٣٠ برودة  
سنة ٩٨ للميلاد

هنا يجدر بنا أن ندع الكلام لقبطي  
صميم فانه أدري بما عانته الكنيسة القبطية  
قال سليم أفندي سليمان مؤلف كتاب  
مختصر تاريخ الامة القبطية :

« قاست الكنيسة القبطية اضطهادات  
كثيرة لم ترها كنيسة مسيحية في العالم ،  
وذلك من قياصرة الرومان ونوابهم في مصر  
الذين صبوا عليها صنوف العذاب فاسترحمت  
من غير راحم واشتكت الي غير مشك .  
غير ان المسيح رأس الكنيسة أعطي  
أجدادنا الابرار قوة وبأماً جعلهم  
يستخفون بأعدائهم ويسخرون منهم  
ويدافعون عن كنيستهم حتى الموت . أما  
حوادث الاضطهادات فعديدة أشهرها  
عشر سياني ذكرها ضمن حوادث القرنين

كبر عليه أن يعصيا القبط فازد ادخوفه منهم واشتد حنقه عليهم ومن ثم حضر بنفسه الى مصر بعد أن سبقته اليها مراكمه الحربية ومقدوفاته الجهنمية وسيوفه المشرفة فخصد من القبط مئآت وألوفاً وأذاقهم من كؤوس العذاب ألواناً وصنوفاً. فمن جلد وتمذيب، الى ذبح وقتل الى شقوق وحرق الى غير ذلك مما يذيب النؤاد ويفتب قلب الجداد. أما القبط فكانوا لفرط اخلاصهم يستعذبون العذاب ويهزأون بملوت حبا في الدم الذكي الذي أراقه الفادي الحبيب هذا ما أوحى به الدين الارثوذكسي الى خلاصة أبنائه وخير شهدائه الذين لم يتزعزع اعتقادهم لحظة مع دوام الاضطهادات مدة تسع سنين استشهد فيها ما ينيف عن الثمانمائة ألف شهيد ورد ذكر أشهرهم في السنكسار القبطي وسند ذكر بعضهم في حوادث القرن الثالث

نم قل :

« هذه أهم حادثة وقعت في تاريخ القبط حيث اشتروا استقلالهم الديني بأموالهم التي سلبت وأرواحهم البريئة التي أزهقت وكان ذلك ثمنا باهظا اقتضت ارادة الظالمين ان تنقضاء منهم . ومن ثم

جعل القبط تلك الحادثة مبدأ تاريخ سنينهم لينذكروا أبداً في معاملاتهم اليومية ويحولوا أفكار الخلف الي مافله الساف في سبيل المحافظة علي دينه الارثوذكسي القويم . ويتبدى هذا التاريخ المسمى تاريخ الشهداء من سنة ٢٨٤ وسنته الحالية هي ١٦٠٠ للشهداء الاطهار ( المؤلف ذكر التاريخ الذي صدر فيه كتابه أما السنة الحالية فهي ١٦٤١ ) انتهى

ذكر المؤلف المذهب الانوذوكسي ثم بين ماهية هذا المذهب فقال :

« الانوذوكسية — لفظة يونانية مركبة من ارنوس « مستقيم » وركسا « رأى » ومعناها استقامة الرأي أى اتباع العقيدة المسيحية الصحيحة وهي الصفة التي امتازت بها كنيسة الله الواحدة المقدسة الجامعة الرسولية . والقبط الارثوذكس هم الذين حافظوا الي اليوم علي التعاليم الصحيحة التي تسلمتها كنيستهم القبطية الارثوذكسية من مؤسسها مرقس الرسول ومن خلفائه الاطهار باباوات الاسكندرية الذين تربعوا علي كرسي كاروز الديار المصرية بالتعاقب الي قداسة البابا الجالس سعيد كيرلس الخامس الثاني



عشر بعد المئة بطريك الكرازة المرقسية  
أى بطريك الاسكندرية وكل كورة مصر  
وأفريقية (الجزائر ومراكش والنوبة  
والحبشة وليبيا والخمس من الغريبة)  
«والنتيجة أن لفظة ارثوذكسي وهي  
شعار الاخلاص للعقيدة المسيحية الصحيحة  
وكأن الجندى يفتخر بحمل شارته العسكرية  
كذلك يجب أن يفتخر القبطي  
بارثوذكسيته القويمة . فلا يخشع اذا  
مادعته الظروف الى الظهور ولا يخشى أن  
يقدم متى كان في اقدامه رفعة امته

«وهنا يحسن بنا ان نذكر الذين هالهم  
تاخر طائفتهم فهجروها وغرهم ظواهر  
الاراساليات الافرنجية فاحتضنوها ، أنهم  
بذلك يأتون وزراً فلاحا ويصيرون اكبر  
جناية في قومهم . اذ ليس من الشهامة أن  
يترك الابناء اما لم نجح ذنباً سوى ما جناه  
عليها الدم ارفعوا اجنبية فجعروهم مسموم  
البدع والاضاليل ففرقهم شتات شتات  
فمن قوة الي ضعف الي فناء »

ثم تعرض مؤلف هذا الكتاب  
لبیان خطأ الذين يظنون أن الأقباط هم من  
اليعاقبة وهو الخطأ الذى شاع بين كثيرين من  
المؤلفين فقال :

«اليعاقبة - يزعم بعض المؤرخين  
أن القبط هم اليعاقبة أوهم من اليعاقبة وهو  
خطأ محض لأن اليغابية هم جماعة السريان  
سكان ما بين النهرين الذين حافظوا على  
تعاليم الآباء الاولين كاثنايوس وكيرلس  
ودسقورس الارثوذكسين القائلين بان  
الكلمة المنجدة طبيعة واحدة . وتفصيل  
ذلك أنه عند ما ظم يوستنيانوس المنسطورى  
ملك القسطنطينية (١٧٠ - ٣٦٥ م) راضطه  
سويرس بطريك انطاكية الذى تمسك  
بالعقيدة الارثوذكسية ضد الجمع  
الخليدونى . فسويرس هذا الى عصر كما  
سيأتى ذلك في سيرة تيموثاوس الثالث  
البابا الاسكندرى (٢٢٢) في هذا الوقت  
قام في انطاكية يعقوب السريان تلميذ  
سويرس ينشر تعاليم معلمه في تلك البلاد  
فمن اتبعه في أبناء كرمي انطاكية سمي  
يعقوبيا . ولما كان يعقوب هذا يلبس خرق  
البرادع تريناً لقب البرادعي وهو غير  
يعقوب السروجي أسقف سروج

«هذه هي حقيقة مسألة اليعاقبة التى  
ذكرها فنيخيوس بطريك الملكيين ولا  
يخفى أنه هو أول من أطلق اسم اليعاقبة  
على جماعة السريان الذين اتبعوا تعاليم

بمعوب البرادعي . ولما نشرت كتابات  
افتيخييس بين الافرنج ورأى بعض  
مؤرخيهم أن تعاليم اليعاقبة لا تخالف تعاليم  
الكنيسة القبطية خرج هؤلاء المؤرخون  
من هذا الرأي إلى تسمية القبط باليعاقبة  
أيضا وهو استنتاج خطأ ربما وقع فيه رواه  
عن غير مدون وقد كان سببا لوقوع كثيرين  
في هذا الخط حتى أنه تسرب إلى فئة  
من مؤرخي القبط منقلبو هذا الاستنتاج  
من غير تمحيص كابن العسال في كتابه  
أصول الدين ثم جاء المقرئ العربي  
فردد هذا القول وتبعه أبو دقن القبطي  
المؤلف الذي باش في منتصف الجليل  
السابع عشر . غير أن الفاتلين بذلك لم  
يتفقوا في روايتهم على نسبة هذه التسمية  
نقل المقرئ . « وقد اختلف في تسمية  
اليعاقبة (يريد القبط) بهذا الاسم ف قيل :  
أن ديسقورس كان يسمى قبل تعيينه  
بطوركا يعقوب وقيل أن ديسقورس كان  
له تليد اسمه يعقوب وكان يرسله وهو  
منفي إلى أصحابه فنسبوا إليه . وقبل أن  
يعقوب تليد سوبرس بطريك انطاكية  
كان علي وادي ديسقورس فكان سوبرس  
يبحث بيعقوب هذا إلى النصارى وبنيتهم علي

أمانة ديسقورس فنسب النصارى إلى يعقوب  
المذكور ثم قال أبو دقن في كتابه الموجود  
بمكتبة اكسفورد : « أن اسم يعاقبة مشتق  
من يعقوب بن اسحق بن ابراهيم وزعم  
صاحب مجلة صهيون وهو سرياني في العدد  
١٣ من السنة السادسة من مجلته : « أن  
هذه التسمية اتصلت بالكنيسة نسبة إلى  
يعقوب الرسول » وقد قاده هذا الزعم إلى وضع  
كتاب سماه البراهين الثابتة في معتقدات  
اليعاقبة وكل هذه أقوال مردودة التمس علي  
أصحابها وجهه الصواب لاسيما وأن البابا  
ديسقورس لم يعرف باسم يعقوب ولم يكن له  
تليد بهذا الاسم ولا يوجد في كتب تاريخ  
الكنيسة القبطية أن بين باباواتها من سعى  
بهذا الاسم ولم يبشر يعقوب الرسول القبط  
لم يعرف القبط من أول عهدهم بالمسيحية  
« اليوم إلا بالقبط الأرثوذكس »

علم القاري مما مر من كلام حضرة  
سليم أفندي سليمان أن الاقباط على المذهب  
الأوذكسي ولكن في القبط عددا قليلا  
على المذهب الكاثوليكي فلم به المؤلف  
المذكور وقال في تاريخهم

في عهد محمد علي ظهر رجل يدعي  
المعلم في كان هو واتباعه أول من اعتنق

لاستقلاله الديني »

ثم قال المؤلف ان في مصر طائفة قليلة من الاقباط مالوا الى البروتستانتية وافاض في تفضيل الارثوذكسية عليها مما لا يرى له مجالا هنا ونحيل قارئنا لمعرفة الفرق بين هذه المذاهب الى كلمة بروتستانتية ومسيحية من هذا الكتاب

وجاء في التاريخ المذكور عند ذكر

كلمة تقويم :

« التقويم القبطي - ويقال له النسيجة

القبطية وهو اقدم تقويم في العالم استعمله

القبط في فجر تديينهم قبل المسيح بنحو

سبعة آلاف سنة كما شهدت بذلك الآثار

وهيردوت أبو التاريخ . وسنيه شمسية

ويبتدىء اليوم فيها بشروق الشمس وينتهي

بالشروق التالي ، واما السنة القمرية او

الهجرية عند المسلمين فيبتدىء يومها من

غروب الشمس وينتهي بالغروب التالي

« واول شهور السنة القبطية ثوت وهو

اسم معبود من معبودات القبط كانوا

يستبدون به العلم والحكمة وفي اول هذا الشهر

الذي هو وقت الفيضان يظهر كوكب الشعرى

اليمانية وهو اسطع الثوابت نورا حيث

يشرق ويغرب محاذيا للشمس ويخفى في

الكنيسة . ويان ذلك ان المعلم غالى لما

ادرك ميل محمد علي ( والي مصر ) الي

الفرنسيين الكاثوليك أرسل قبطيا من قبله

الى بابا رومية ليعينه بطريقا في مصر

يكون هو وأتباعه تابعين له . كل ذلك ارضاء

للفرنسيين وتقربا منهم ليعفظوا له مركزه

في الحكومة المصرية فلما علم محمد علي بهذا

الامر عده خيانة لمصر وشيئا تقدم الاجانب

فيها فكان ذلك من جملة الاسباب التي

دعت الي قتل المعلم غالي بزفتي في اوائل

مايو سنة ١٨٦٢ م

« ويمر اشباع المعلم غالي التابعون

للمذهب الكاثوليكي « بالاقباط النجس »

وقد اطلقوا علي انفسهم اسم اقباط كاثوليك

والحقيقة ان لفظه كاثوليكية معناها جامعة

وهي احدى العلامات الاربع لكنيسة الله

الارثوذكسية : الواحدة . المقدسة .

الجامعة . الرسولية . وسميت الكنيسة

جامعة لانها لا تنقسم الى احضانها امة معينة

بل تدعو جميع الامم للانضمام تحت لوائها

المقدس « كو ٣ : ١١ ومر ١٦ : ١٥ » اما

الكنيسة اصطلاحا فهي النجس المذهب

اللاتيني وعاليه القبطي الكاثوليكي هو

التابع لكنيسة اللاتين الرومانية الفاقد

آخر الفيضان لذلك جعل القبط اول ثوت مبدأ السنة الزراعية . وكانوا يحتفلون به احتفالاً عظيماً يسمونه ( سِدْهَب ) ذكر كثيراً علي آثار رمسيس الثاني بحبل السلسلة في مديرية اصوان ويسمي هذا العيد الآن ( نيزوز ) وهي كلمة فارسية معناها أول السنة او العام الجديد واستعملت في مصر بعد دخول العرب . وأما شم النسيم فهو عيد وطني قديم اتخذ القبط في اول فصل الربيع ليكون راءاً لسنتمهم المدنية ( غير الزراعية ) ويسميه الفلكيون ( شم نسيم العلماء ) ولما جاءت المسيحية وجد القبط ان هذا العيد يقع دائماً في وسط الصوم الكبير فجمعوا الاحتفال به في ثاني يوم عيد القيامة المجيد الذي يقع في يوم الاثنين دائماً « وفي السنة القبطية اثني عشر شهراً كل منها ثلاثون يوماً وبضاف بعد نهاية الشهر الثاني عشر خمسة ايام لكل سنة بسيطة وستة ايام لكل سنة كبيسة تسمى ايام النسيء . وتعرف في القبطية بالشهر الصغير وتكون السنة كبيسة اي ٣٦٦ يوماً اذا قبلت القسمة علي ٤ بعد طرح ٣ منها ولا فبسيطة يعقبا سنة رابعة كبيسة » الي ان يقول :

« وكان اجدادنا يحملون مبدأ ثوار يخهم من حكم ملك او حادثة مشهورة ولما تولي دقلاديانوس قيصر الرومان الذي اضطهد المسيحيين في العالم وخصوصاً في مصر وارغم القبط علي عبادة الاوثان فأبوا واستشهد منهم ما يذيف عن الثمانمائة الف نسمة حبا في المسيح وآخرهم بطرس البابا ال ( ١٧ ) خاتمة الشهداء جعل القبط عصره المعروف بعصر الشهداء الذي يتبدى في ٢٩ اغسطس سنة ( ٢٨٤ ) م مبدأ التاريخ سنيهم ليكون عبرة لظلمهم وهو التاريخ المتبع الآن وسننه الحالية ١٦٣٠ ( سنة طبع الكتاب ) ويوضع بجانبها حرف ( ش ) اي للشهداء او حرف ( ق ) اي قبطية « تذييلان — ( ١ ) يوجد للسنة الميلادية ( مولد المسيح ) حسابان حساب ميلادي قبطي وسننه الآن ١٩٠٦ ميلادية قبطية وشهوره هي ذات الشهور القبطية ولكنه قليل الاستعمال وهو خلاف تاريخ الشهداء الموافق لسنة ١٦٣٠ قبطية . وحساب ميلادي عربي وهو الافرنجي وهو المستعمل الآن في مصر واغلب اوربا وسننه الآن ١٩٠٤ ( اي ميلادية ) ويزيد علي الحساب القبطي بنان سنوات

» (٢) از الفرق بين التاريخ القبطي (الشهداء) والفرنجي هو (٢٨٤) سنة و٩٠ مطابق للفرق بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٦٣٠ ق مع ملاحظة ان السنة القبطية تبدى قبل الفرنجية بنحو أربعة اشهر الى أن قال :

» الاعياد القبطية الثابتة الشهيرة -

عيد النوروز في أول توت . عيد الصليب في ١٧ توت ( وهو اليوم الذي فيه كرس أول كنيسة باسم الصليب باورشليم واما يوم ظهور الصليب في ١٠ برمات ) . ظهور رأس القديس مرقس باسكندرية في ٣٠ بابة ( سنة ٣٦٠ ق ) في رئاسة بنيامين البابا ( ٣٨ ) . أول صوم الميلاد في ٢٦ هاتور - عيد الميلاد المجيد في ٢٩ كيهك . عيد اختان في ٦ طوبة - عيد الفطاس في ١١ طوبة - عيد القديسة دميانة في ١٣ طوبة - ( وهو تذكاري شهادتها واما تكريس كنيستها بوادي الزعفران في ١٢ بشنس ) - عيد البشارة المجيد في ٢٩ برمات - عيد شهادة القديس مرقس الرسول في ٣٠ برمودة ( سنة ٦٨ ) - تذكاري مجيء السيد المسيح لأرض مصر في ٢٤ بشنس - شهادة الامير تادرس

ابن يوحنا الشطبي في ٢٠ ايب في القرن الأول للشهداء ونقل جسده الي ( شطب بلده بمركز اسبوء في • هاتور ) - عيد الرسل وفطر صومهم في • ايب - صوم العذراء في أول مسرى - عيد العذراء وفطر صومها في ١٦ مسرى

» الاعياد المتنقلة - أما الاعياد

المتنقلة فان علاقتها بعيد نصبح اليهود جعلها دائماً متوقفة علي حسابه فيكون عيد القمامة دائماً الاحد الذي يلي فصيح اليهود - وبعده بأربعين يوما خميس الصعود وبخمسین يوما عيد العنصرة ( تذكاري حلول الروح القدس علي النلاميذ ) وقبله بخمسة وخمسين يوما عيد الصوم الكبير وهذا الحساب عرف بحساب الاقبطي وبعضهم بسميه حساب الكرمة وينسبه الي البابا ديمتر يوس الكرام ( ١٢ ) » هذا طرف من تاريخ الاقباط وديانتهم نقلناه عن قبطي صميم وفاه بحق التاريخ

القبطية نياض من

كتان

قبط القنقد يتبع فبوعا أدخل رأسه في جلده وتواري و ( مبع فلان عن أصحابه ) تخلف عنهم و ( قبط

طرف مقبضه من فضة أو حديد و (قَبِيعَة  
الخنزير) نخرة انفه و (القَوَابِع) قَبِيعَة  
السيف و طائر أحمر الرجلين و (القَوَابِعَة  
درية

﴿ القَبْعَمَرُ ﴾ العظيم الخلق . و  
(القَبْعَمَرَى) الجمل العظيم والفصيل  
المهزول ودابة بحرية . والعظيم الشديد  
﴿ القَبْعَمَشَى ﴾ الانسان العظيم  
القدم . والجمل الضخم الفرس والانثى  
قَبْعَمَة

﴿ القَبْعَرور ﴾ ردى النمر  
﴿ القَبْعَمَلَة والقَبْعَمَلَة ﴾ اقبال القدم  
كها على الاخرى . وقيل تباعد ما بين  
الكعبين . وقيل مشي ضعيف . وقيل مشي  
ن كأنه يغرف التراب بقدميه

﴿ قَبِل ﴾ به يقبل وقبل قبالة ضمن  
وكفل به . و (قَبِلَت القَبُول) تقبل قبالة  
هبت . و (قَبِل فلان على الشيء قبلا)  
لزمه وأخذ فيه . و (قَبِل المكان) استقبله  
نقول : (قَبِلَت الماشية الوادى) . و  
(قَبِلَت الليلة) صارت قابلة

و (قَبِل الشيء) يقبله قبولاً وقبولاً  
أخذه . و (قَبِل القول) صدقه . (قَبِلَت  
المرأة قبالة) كانت قابلة . و (قَبِلَت)

في الارض) ذهب فيها . و (قَبِع الخنزير  
قَبِعاً وقَبِيعاً) نخرو (قَبِع الرجل  
قَبِعاً) أعياء وانهر يقال : (عدا فلان حق  
قَبِع) و (قَبِعَت المرأة) استترت . و (قَبِع  
فلان) صاح و (نَبِع الفيل) صوت .  
و (قَبِع المصلي في الركوع) طأطأ رأسه  
شديداً . و (قَبِع النجم) ظهر ثم اختفى .  
و (قَبِع الرجل) غطي رأسه في الليل لريبة  
و (انقبع الطائر في وكه) دخل فيه  
كان يقول العرب (يا ابن قابعاء) أى  
يا أحمق . و (الخليل القَوَابِع) هي التي بقيت  
ممسوقة بعد السوابق . و (القَبِيع) الرجل  
الاحمق والقنفذ ومكيل ضخم و (القَبِيعي)  
الرجل العظيم الرأس و (القَبِيع) الخنزير  
الجبان . و (القَبِيعَة) خرقه نخاط  
كالبراس يلبسها الصبيان . و (قَبِيعَة  
الخنزير وقَبِيعَتَه) نخرة انفه . و (القَبِيع)  
البوق . و «القَبِيع» القنفذ ودوية بحرية  
و «القَبِيعَة» طائر صغير يقع مثل المصفر  
يكون عند حجرة الجرذان فاذا افزع أو رمي  
بمحجر اقع فيها أى دخل و (امرأة بُبِعَة  
طُلعة) أى تختبئ مرة وتظهر أخرى

كان العرب يقولون : يا ابن قبة ،  
أى يا أحمق و «بُيَعَة السيف» ما علي

القابلة المرأة قبالة) قبلت الولد عند الولادة  
(وقبِلَت الشاة) قبلا صار قرناها مقبلين  
علي وجهها. و(قبِل الشيء قبالة) كفل  
به وضمن

و(قبِل الرجل يقبُل قبلا)  
(وقبِل يقبَل قبلا) كان بعينه قبَل  
وهو في العين اقبال السواد علي الانف  
والقبَل هو مثل الحول. وقيل احسن منه  
وقيل اقبال احدى الحدقتين علي الاخرى  
او اقبالها. لمي عرض الانف او علي الحجر  
وعلي الحاجب. وقيل اقبال نظر كل من  
العينين علي صاحبها

و(قبِل القوم) أصابهم ريح القبول  
(وقبَله) لئمه والأسم القبلة.  
(قابله) واجهه و(قابل النمل) جعل  
لها قبائلن وقيل ثني ذؤابة الشراك الى  
المقعدة

و(اقبل فلانا الشيء) جعله يلي قبالة  
و(اقبل الاناء مجرى الماء) استقبل به  
جريته

و(اقبلت الليلة والعام والشهر) مثل  
قبلت. و(اقبل عين ملان) جعلها قبلاء.  
و(اقبل عليه) تقيض ادبر عنه. و(اقبل  
اليه) اي. و(اقبل الرجل) عقل بعد

حماقة و(اقبل علي الشيء) لزمه وأخذ  
فيه و(اقبل القوم) دخلوا في ربح التبول  
و(اقبلتُ زيدا مرة وأدبرته أخرى) أي  
جعلته مرة أمامي ومرة خلفي في المشي

تقول: (أنا أقبلُ قبيلك) أي  
أقصد قصدك وأنحو نحوك و(تقبل العامل  
العمل تقبلا) التزمه بعقد و(تقبل الشيء)  
أخذه. و(تقبل الله الدعاء) استجابه.  
و(تقبل الرجل إياه) أشبهه. و(تقابل  
الرجلان) تواجها

و(اقتبل أمره) استأنقه. و(اقتبل  
الخطبة) ارتجلها و(اقتبل الرجل) كاس  
بعد حماقة

و(استقبله) حاذاه بوجهه. و  
اُقبِلَت عينه اقبلا لا واقبالا (اقبلا لا)  
كان بها قبَل وقد تقدم معنى القبَل  
و(القابل) الذي يأخذ الدلو من

الساقى جمعه قبلة. واسم للعام بعد العام  
الحاضر. و(القابلة) ايضاً الليلة القادمة.  
وللرأة التي تأخذ الولد عند الولادة جمعها  
قوابل. و(قوابل الامر) أوائله. يقال:  
(أخذت الامر من قوابله) أي من أوائله  
وحدثائه. و(القابلية) حالة يكون بها  
الشيء متهيئاً للقبول

و ( قبال النعل ) زمامها وقيل الزمام بين الاصبع الوسطي والتي تليها و ( قَصِيرَى قبال ) حية خبيثة و ( القَبَاة ) اسم من تقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك . و ( جلس قَبَّالته ) أى تجاهه و ( قَبِل ) تقيض بعد وهي ظرف زمان واذا حذف المضاف اليه وتوى معناه فقط دون لفظه بنى علي الضم نحو : أتيت قبل أى قبل الصبح . واذا نوى لفظه ومعناه اجرى ت بلا توين كان المضاف اليه مذكور وتعرب منونة اذا لم تضاف كقوله : فساغ لى الشراب وكنت قبلا . وتجري هذا المجرى بعد وفوق وتحت وخلف . وقدام ونظائرهن

و القَبْل والقَبْل ( تقيض الدُّبُر ) جمعه أقبال . وتقول : ( رأيتُه قُبْلا ) أى عيانا ومقابلة و ( القَبِيل ) الطاقة . تقول ( ما لي به قَبْل ) أى طاقة و ( لي قَبْل فلان دين ) أى عنده . وتقول : أنتنى من قَبْلَه رسالة ) أى من عنده : وتقول ( رأيتُه قَبْلا ) أى عيانا وتقول : ( رأيتُه قُبْلا ) أى عيانا ومقابلة

و ( القَبْل ) نشز من الارض يستقبلك أو رأس كل اكمة او جيل او مجتمع

رمل . والمحجة الواضحة . والقَبْل في العين تقدم بيانه . و ( القَبْل ) أن تشرب الابل الماء وهو يصب علي رؤسها . وضرب من الخرز يؤخذ به ، وقيل شي من العاج مستدير يتلأأ يملق في صدر المرأة وعلي الخيل وتقول : ( رأيتُه قَبْلا ) أى عيانا ومقابلة . و ( شاة قَبْلاء ) أى أقبل قرناها علي وجهها

و ( القَبْلة ) المرة . وضرب من الخرز يؤخذ به

ويقال : ( اجعلوا بيوتكم قبلة أى متقابلة و ( القَبْلة ) اللثة . والكفالة جمعها قَبْل

وتقول ( رأيتُه قَبْليا ) أى عيانا ومقابلة و ( القَبُول ) ربح الصبا لانها تقابل الديور . جمعها قَبائل و ( القَبُول ) أيضاً أن تقبل العفو والعافية . و ( القَبُول ) بفتح القاف وضما الحسن والشارة . و ( القَبِيل ) المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من أقوام شتى وقد يكونون من أصل واحد وربما كانوا بنى أب واحد جمعه قَبْل وقَبْلاء

و ( القَبِيل ) أيضاً طاعة الله . والديبر



معصيته . وفوز القدح في القمار . وخيبته الديبر .  
 تقول : ( فلان ما يعرف قبيل من دبير ) أى  
 ما يعرف الشاة المقاتلة من المدابرة . وقيل ما  
 يعرف من يقبل عليه ممن يدبر عنه . وقيل  
 ما يعرف نسب امه من نسب ابيه . ومثله  
 ( ما يعرف قبالا من دبار )

وتقول : ( رأيت قبيلة ) أى عيانا  
 ومقابلة . و ( من قبيل ذلك ) أى من جهة .  
 و ( قبيل ) تصغير قبل للدلالة على قرب  
 الزمان السابق . تقول : ( جاء فلان قبيل  
 العصر ) أى قبله بزمن يسير

و ( القبيلة ) واحدة قبائل الرأس للقطيع  
 المشعوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب  
 والقبيلة منهم بنو اب واحد ( انظر عرب )  
 والقبيلة سير اللجام تقول ( لجام حسن القبائل )  
 ويقال ( أني في ثوب قبائل ) أى رفاع و  
 ( الأقبل ) ذو القبل ومؤنثه قبلاء . و ( رجل  
 اقبل ) ينظر الى طرف أنفه جمعه قبيل .  
 و ( الاستقبال ) من الزمان هو الآتي بعد  
 الحال . و ( رجل مقابل ) أى كريم النسب  
 من قبل أبويه . يقال : هو ( رجل مقابل  
 مدابر ) أى كريم الطرفين و ( الشاة المقاتلة )  
 هى التى قطعت من اذنها قطعة لم تبين  
 وتركته معلقة من قدم فان كانت من آخر

فهي مدابرة

يقال : ( رجل مقتبيل الشباب ) أى لم  
 يظهر فيه كبر

القبيلة لغة الجمة يقال : ( ما لهذا  
 الامر قبلة ) أى جهة وهي في الاصطلاح  
 الكعبة التى نستقبلها في صلاتنا

أجمع الأمة ان استقبال القبلة شرط  
 في صحة الصلاة الا من عذر بالحرب ،  
 أو في النفل للمسافر على الراحة للضرورة  
 مع كونه مأموراً باستقبال القبلة حال النجوة  
 في تكبيرة الاحرام . ولو اجتهد في تحرى  
 القبلة ثم تبين له انه صلى الى غيرها فلا  
 اعادة عليه الا في قول الشافعي

قباة يقبوه قبوا جمعه بأصابعه  
 و ( قبا البناء ) رعه . و ( قبا الشيء ) قبا  
 قوسه . و ( قبا الحرف ) ضمه

و ( قبي المناع ) عباد . و ( قبي علي  
 فلان ) عدا عليه في أمره . و ( قبي  
 الشيء ) صار كالقبة أصله تقبب فأبدلت  
 الباء الفا . و ( اقبي عنا انقباء ) استخفي  
 و ( اقبي المناع اقنباء ) عدا . و ( الاقباية )  
 اللثيم . و ( بنو قباية ) المجتمعون لشرب  
 الخمر . و ( القباة ) ثوب يلبس فوق الثياب  
 وقيل يلبس فوق القميص ويتم حلق عليه

جمعه أقسية . و ( القباء ) المقدار يقال :  
( بينه قباء قوسين ) أى مقدار قوسين  
و ( المقبوة ) نبرة مقبوة أى مضمومة  
و ( القَبْنِيُّ ) المقدار يقال : بينهما ( قَبْنِيُّ  
قوسين ) أى مقدار قوسين

﴿ قُتَبَه ﴾ يقتبأ قُتَباً أطلعته الاقناب  
أى الامعاء المشوية و ( أقتب البعير )  
شد عليه القتب و ( أقتب الدين فلانا )  
فدحه .

و ( القُتَب ) المي مذكرو قد يؤث  
وما استدار من البطن . والأكف . ج ٤  
اقناب

و ( القُتَب ) الاكاف وهو أكثر  
استعمالاً من القتب وقيل اكاف صغير على  
قدر سنام البعير جمعه اقناب . و ( القُتَب )  
الضيق الخلق السريع التضب

﴿ قُتَيْبَةُ بن مسلم ﴾ هو الامير قتيبة  
ابن أبي صالح مـ . لم بن عمر بن الحصين  
ابن ربيعة بن خالد بن اسيد الخيزر

كان أميراً على خراسان زمن عبد  
الملك بن مروان من قبل الحجاج بن  
يوسف الثقفي أمير العرافين أقام بها ثلاث  
عشرة سنة وكان من قبلها علي الرى  
نولي خراسان بعد يزيد بن المهلب

ابن أبي صفرة وهو الذى افتتح خوارزم  
وسمرقند وبخارى وقد كانوا كفروا . وكان  
شهماً مقداماً نجيباً . كان أبوه مسلم مقرباً  
من يزين معاوية وهو صاحب الحرون ،  
وكان الحرون هذا من الفحول المشهورة  
ويضرب به المثل

ثم فتح قتيبة فرغانة في سنة ( ٩٥ )  
في اواخر أيام الوليد بن عبد الملك . قال  
المؤرخون : باع قتيبة بن مسلم في غزو الترك  
والتوغل في بلاد ما وراء النهر وافتتاح القلاع  
واسباحة البلاد وأخذ الاموال وقتل الفتاك  
مالم يبلغه المهلب ابن أبي صفرة ولا غيره  
حتى انه فتح خوارزم وسمرقند في عام  
واحد . ولمّا تم له فتح هاتين المدينتين  
العظيمتين عادت السند وحملت الاناة  
لما تمت لقتيبة هذه الاحوال دعائها  
ابن توسعة شاعر المهلب بن أبي صفرة وبنيه  
وقال له أين قولك في المهلب لما مات :

ألا ذهب الغزو المقرب للنفى

ومات الندى والجود بعد المهلب

أفنزو هذا ياتهار ؟ قال لا بل احسن

ثم قال نهار وأنا القاتل :

وما كان مذكناً ولا كان قبلنا

ولا هو فيها بعدنا كابن مسلم

أعم لأهل الترك قتلا بسيفه

وأكثر فينا مقسما بعد مقسم  
ولما بلغ الحجاج ما فعل قتيبة من  
الفتوحات والقتل والسبي قال بعثت قتيبة  
ففي غزا فما زدت ذراعا إلا زادتني باعا

فلما مات الوليد في سنة (٩٦) وتولي  
الامر أخوه سليمان بن عبد الملك وكان يكره  
قتيبة ، خاف منه قتيبة وخلع بيعة سليمان  
وخرج عليه وأظهر الخلاف فلم يوافق علي  
ذلك أكثر الناس

وكان قتيبة قد عزل وكيع بن حسان  
ابن قيس عن رئاسة بني تميم ففقد وكيع  
عليه وسعي في تأليب الجند سرا وتقاعد  
عن قتيبة متهارضا ثم خرج عليه وهو بفرغانة  
وقتل مع احد عشر من أهله وذلك سنة  
(٩٦) وقيل سنة (٩٧) وكان مولده سنة  
(٤٩) وفي قتله يقول جرير :

ندمت علي قتل الاغر بن مسلم  
وانتم اذا لاقيتم الله أندم  
لقد كنتم من غزوه في غنيمة

وانتم لمن لاقيتم اليوم مغنم  
علي انه افضي الي حورجنة

وتطبق بالبلوى عليكم جهنم  
وقتل أبوه مسلم بن عمرو مع مصعب

ابن الزبير في سنة (٧٢) . وقتيبة المذكور  
جد أبي عمرو سعيد بن سلم بن قتيبة وكان  
سعيد المذكور سيدا كبيرا مدحوا وفيه يقول  
عبد الصمد بن المعدل ويرثيه :

كم ينم نعشته بعد يتم  
وتغير أغنيته بعد عدم  
كلما عشت النوائب نادى

رضي الله عن سعيد بن سلم  
وتولي سعيد هذا ارمينية والموصل  
والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة .  
وتوفي سنة (٢١٧)

ومن أخبار سعيد هذا ما رواه عن  
نفسه قال : لما كنت واليا علي ارمينية  
اناني أبو دهمان العلابي فقم علي باي  
اياما فلما وصل الي جلس قدامي بين  
السماطين وقال : والله اني لأعرف اقواما  
لو علموا ان سف التراب يقيم أود أصلا بهم  
لجملوه مسكة لارما قهم ايثارا للفرار عن  
عيش رقيق الحواشي . أما والله اني لبعيد  
الوثبة ، بطيء العفة ، انه والله ما يشينني  
عنك الا مثل ما يصرفك عني ، ولأن  
أكون مقلا مقربا أحب الي من أن أكون  
مكثرا مبعدا . والله ما نسأل عملا الا  
لنضبطه ، ولا مالا الا ونحن أكثر منه .

كان قتيبة بن مسلم من باهلة وهي  
قبيلة كانت تحتقرها العرب حتى قال  
الشاعر:

وما ينغم الاصل من هاشم  
اذا كانت النفس من باهلة  
وقال الآخر:

ولو قيل للكلب يا باهلي

دوى الكلب من اؤم هذا النسب  
وقيل لابي عبيدة يقال ان الاصمعي  
ادعي في نسبه الي باهلة فقال هذا ما يمكن  
فقيل ولم؟ فقال لان الناس اذا كانوا من  
باهلة تبراوا منها فكيف يجيء من ليس  
منها وينسب اليها

وقال الاشعث بن قيس الكندي  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم ائت كافاً  
دماؤنا؟ فقال رسول الله نعم ولو قتلت  
رجلا من باهلة لقتلتك به

وقال قتيبة بن مسلم المذكور له بيرة  
ابن مسروح اي رجل انت لو كان اخوالك  
من غير سلول فلو بادت بهم . فقال الرجل  
أصلح الله الامير بادل بهم من شئت من  
العرب وجنيتي باهلة

ويحكى ان اعرابيا لقي شخصا في  
الطريق فسأله من انت؟ فقال من باهلة

ان هذا الامر الذي صار في يدك قد  
كان في يد غيرك فأمسوا والله حديثا ان  
خيرا خيرا وان شراً فشر، فتحجب الي  
عباد الله بحسن البشرولين الجانب فان  
حب عباد الله موصول بحب الله وهم  
شهداء الله علي خلقه ، ورقبائه علي من  
اعوج عن سبيله والسلام

ولما مات ولده عمرو بن سعيد رثاه  
ابو عمرو أشجع بن عمرو السلمي الشاعر  
المشهور بقوله:

مضي ابن سعيد حين لم يبق مشرق  
ولا مغرب الا له فيه ماح  
وما كنت ادري ما فواضل كفه

علي الناس حتى غيبته الصفائح  
واصبح في لخدم الارض ضيق  
وكانت به حياً تضيق الصدايح  
سأبكك ما فاقت دموعي فالتفض

فحسبك مني ماتجن الجوائح  
فما انا من رزه وان جل جازع

ولا بسرور بعد موتك فارح  
كأن لم يميت حي سواك ولم يقم

علي احد الاعيالك التوائح  
لئن حسنت بك المرائي وذكرها  
لقد حسنت من قبل فيك المدايح

فرتي له الاعرابي . فقال ذلك الشخص  
وأزيدك اتي لست من صميمهم ولكن من  
مواليهم . فأقبل الاعرابي عليه ، يقبل يديه  
ورجليه . فقال له الرجل ولم هذا ؟ فقال  
الاعرابي لأن الله تبارك وتعالى ما ابتلاك  
بهذه الرزية في الدنيا الا ويعوضك الجنة  
في الآخرة

وقيل لبعضهم أيسرك أن تدخل الجنة  
وأنت باهلي ؟ فقال نعم بشرط ان لا يعلم  
اهل الجنة

سئل حسين بن بكر الكلابي النسابة  
عن السبب في انضاع غنى وبائلة عند  
العرب . فقال لقد كان فيهما غنى وشرف ولم  
يضعهما الا اشراف أخويهما فزاره وذيان  
عليهما بالآثر فدنا بالاضافة اليهما

﴿ ابن قتيبة ﴾ هو أبو محمد عبدالله  
ابن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل المروزي  
النحوي اللغوي صاحب كتاب المعارف  
وادب الكاتب

كان من ثقات العلماء سكن بغداد  
وحدث بها عن اسحق بن راهويه وأبي  
اسحق ابراهيم بن سفيان بن سليمان بن  
أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه  
الزيادي وأبي حاتم السجستاني وتلك

الطبقة . وروى عنه ابنه احمد وابن درستويه  
الفارسي وتصانيفه كلها مفيدة منها ما ذكرناه  
من كتاب المعارف وادب الكاتب وفيها  
غريب القرآن وغريب الحديث وعيون  
الاخبار ومشكل القرآن ومشكل الحديث  
وطبقات الشراء والاشربة واسلاح الغلط  
وكتاب التنقية وكتاب الخليل وكتاب  
اعراب القراءات وكتاب الانواء وكتاب  
المسائل والجوابات وكتاب الميسر والتداح  
وغير ذلك . وقرأ كتبه ببغداد الى حين  
وفاته

قيل أن والد عبد الله بن مسلم  
مروزي وأما هو فولده ببغداد وقيل بالكوفة  
وأقام بالدينور مدة قاضيا فنسب اليها  
كان لعبد الله بن مسلم ولد يدعي أبا  
جعفر أحمد بن عبد الله وكان قفيها روى  
كتب ابيه المصنفة كلها وتولي القضاء  
بمصر ومات وهو علي القضاء

ولد عبد الله بن مسلم سنة ( ٢١٣ )  
وتوفي سنة ( ٢٧٠ ) وقيل ( ٢٧١ ) وقيل  
( ٢٧٦ ) والاخير أصح

﴿ ق ت ﴾ الحديث يقته فتانته أي  
أبانه مريدا به الافساد . و ( ق ت فلان )  
كذب . و ( ق ت الثوب ) قد . و ( ق ت

﴿قنادة﴾ هو ابو الخطاب قنادة بن  
دعامة بن عرنين بن عمرو بن ربيعة بن  
عمرو بن الحرس بن سدرس السدوسي  
البصري الالكه

كان من كبار علماء التابعين. قال  
ابو عبيدة ما كنا نفقد في كل يوم راكبا  
من ناحية بني امية ينيخ علي باب قنادة  
يسأله عن خبر او نسب او شعر. وكان قنادة  
أجمع الناس

قال معمر سألت ابا عمرو بن العلاء  
عن قوله تعالى: «وما كنا له مقرنين»  
فلم يجبني فقلت اني سمعت قنادة يقول  
«مطيقين» فسكت. فقلت له ما تقول يا ابا  
عمرو؟ فقال حسبك قنادة، فلو لا كلامه  
في القدر وقد قال صلي الله عليه وسلم اذا  
ذكر القدر فامسكوا لما عدلت به أحداً من  
اهل دهره

قال ابو عمرو وكان قنادة من انسب  
الناس كان قد ادرك دغفلان وكان يدور  
البصرة اعلاها واسفلها بنير قائد فدخل  
مسجد البصرة فاذا بعرو بن عبيد ونفر  
معه قد اعتزلوا من حلقة الحسن البصري  
وحلقوا وارفعت اصواتهم فأمرهم وهو يظن  
انها حلقة الحسن. فلما صار معهم عرف انها

الشيء) قلله. وهياه. وجمعه قليلا قليلا  
وتبعه. و(قَتَّتْ الاحاديث) بمعنى قتها  
و(اَقْتَتَّ الشيء) استأصله. و(القَتَات)  
نبات. و(القَتَّت) الكذب المهيأ.  
والفصفاة وحب يرى يأكله أهل  
إلبادية و(القَتَات) النعام. و(القَتَيْتِي)  
النميمة. و(رجل قَتَيْتِي) اى غلام.  
و(القول المقتوت) اى المكذب

﴿قَتَّتْ﴾ الاحاديث منها.  
و(المَقْتُوت) نوع من السمك وليس  
ببري

﴿قَتِيدَت﴾ الابل تَقْتَدُ قَتْدًا  
اشتكت بطونها من اكل القناد. و  
(القَتَاد) شجر صلب له شوك كالابر  
وهو الاعظم. واما القناد الاصغر فهو  
الذى ثمرته نفاخة الواحدة منها (قنادة)  
و(القَتْد) و(القَتْد) خشب الرجل  
وقيل جميع ادواته. ج اقتاد وقتود اقتد  
﴿اقتاد﴾ هو شوك حديد معوج  
الى مايلي الارض فارغ الاصل كالتقصب  
له زهر فيه شعر الى الحمرة

(خواصه الطيبة) قال اطباء العرب  
أن عصارته تبرئ السعال وضيق النفس  
شربا والبهق والآثار طلاء بالعسل والخل

ليست هي فقال انما هؤلاء المعتزلة ثم قام  
عنهم فخذ يومئذ سموا معتزلة

ولد قتاد سنة ( ٦٠ ) وتوفي سنة  
( ١١٠ ) وقيل سنة ( ١١٩ ) بواسطة

﴿ قتر ﴾ علي عياله يفتنر ويقتتر قتراً  
وُقْتوراً ضيق عليهم في النفقة فهو ( قتر  
وَقْتور وأقتر ) و ( قتر اللحم ) ارفع قناره  
وسطعت رائحته و ( قتر الشيء ) ضم بعضه  
الي بعض . و ( قتر ما بين الامرين ) قدره  
وخنه

و ( قتر الرجل ) ضيق عليه في النفقة  
فهو مقتور عليه و ( قتر البخور واللحم  
وغیره يقتتر قتراً ) سطعت رائحته و ( قتر  
علي عياله ) ضيق عليهم و ( قتر اللحم )  
سطعت رائحته و ( قتر فلانا ) صرعه  
علي فترة وهي الذبذبة و ( قتر بين الاشياء )  
قارب . و ( قتر ما بين الامرين ) قدره  
و ( أقتر علي عياله ) قتر عليهم . و ( أقتر  
الرجل ) افتقر . و ( أقتر الله رزقه ) ضيقه  
و ( تَقْتَر الرجل ) غضب ونهياً للقتال  
و ( تَقْتَر للامر ) نهياً له ( وتقاتر القوم )  
تخاصموا

ولحم قتر اذا كان له قنار لدسه  
والقتار هو الدخان المطبوخ وقيل وهو

ريح البخور والقدر والشواء والعظم . و  
( القتر ) المنكبر . و ( القتر ) الغبرة و  
( القتر ) الغبرة ايضاً جمعها قتر بفتحين  
و ( القتر ) المضيق علي عياله . و  
( القتر ) رؤس المسامير في الدرع . وأول  
ما يظهر من الشيب و ( ابو قتر ) كنية  
ابليس

﴿ ابن قتر ﴾ ضرب من الحيات  
لا يسلم من لدغته وقيل وهو ذكر الافقي وهو  
نحو من الشبر

﴿ قتر ﴾ الرجل يقتنع قنوعاً انقمع  
وذل . و ( قاتمه ) قاتله . و ( القنعة )  
الدليل

﴿ القنعة ﴾ دود يكون من الخشب  
ياكله الواحدة قنعة وقيل هو الارضة

﴿ قتل ﴾ يقتله قتلته فتل امانته بضرب  
او حجر او سم او علة و ( قتل الشيء ) خبراً  
أي احاط به علماً و ( قتل القوم ) أي  
اكثر القتل فيهم و ( قاتله ) أي خاربه .  
و ( قاتله الله ) أي لعنه . و يقال : ( قاتله  
الله ما اشعره ) المراد مدحه لا الدعاء عليه  
بالقتل . كأنه باغ مبلغاً يحق معه ان يحسد  
ويدعو عليه حاسده بسبب ذلك

و ( أقاتله ) عرضه للقتل . و ( تَقْتَل )

الرجل لحاجته) ثاني لها . و( تَمَتَّلَتْ المرأة في مشيها) تقلبت وثنت وتكسرت و( تَقَاتَلِ الْقَوْمُ ) تَحَارَبُوا . ( اَلْقَتَلَ الرجل قتله العشق . أو جن . و( اسْتَقْتَلَ ) أى استمات وعرض نفسه للقتل مروءة و( الْقَتَالُ ) النفس وبقية الجسم والقوة و( الِيقْتَالُ ) العدو والمقاتل والصديق وهو ضد والشجاع والجمع أقتال و( الْقَتِيلُ ) المقتول و( الْمُقَاتِلَةُ ) الذين يأخذون في القتال واحده مُقاتِلٌ و( اَلْمُقْتَلُ ) المصوب الذى اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم جمعه مَمَاتِلٌ و( الدابة الْمُقْتَنَّة ) المذلة

﴿القتل﴾ انفق الائمة الاربعة علي أن القاتل لا يخلد في النار وتصح توبته. وحكي عن ابن عباس وزيد بن ثابت والضحاك انه لا تقبل توبته

القاتل يقتل شرعا . واذا قتل المسلم ذميا او معاهدا قال الشافعي وأحمد لا يقتل به وقال مالك مثلها ولكنه استثنى فقال ان كان قتله غيلة قتل به حتماً وقل ابو حنيفة يقتل القاتل بالذمي لا بالمستأمن

واذا قتل الرجل عبده لا يقتل به وكذلك اذا قتل ابنه . ولكن مالك قال

يقتل بهما . واذا قتل عبد غيره قتل به واذا قتل الرجل امرأته قتل بها اجماعا واذا قتل جماعة واحداً فقال الائمة الثلاثة يقتلون به واستثنى مالك القسامة فقل لا يقتل بالقسامة الا واحد

وعن احمد روايتان احدهما كقول الثلاثة والاخرى قوله لا تقتل الجماعة بواحد ( عقوبة القتل في أوروبا ) القاتل في اكثر الشرائع الاوربية يقتل ولكن ظهر رأى جديد يقول بعدم قتل القاتل والاكتفاء بحسبه وقد اتبعت بعض الامم هذا الرأى كسويسرة وايطاليا فالقاتل بحسب شرائع تلك البلاد لا يقتل وانما يحبس في سجن انفرادى لا يسمع فيه حسا بضم سنين ثم يرجع به الي السجن العام ويشغل في الاعمال الشاقة حتى يموت ولا يعني عنه و يزعم أهل ذلك الرأى ان هذه العقوبة أشد علي الجناة الاشرار من القتل لانهم يقعون بها في حياة مرة ثديدة التكاييف يفضلها القتل من وجوه كثيرة علي حد قول القائل:

المرء لا يموت الا مرة

والموت خير من حياه مرة



حتى ان كثيرا من المحكوم عليهم بهذه العقوبة ينتحرون متى وجدوا أداة توصلهم الى ذلك وما ذلك الا هربا من هول هذه الحياة النعسة

ويقول أصحاب هذا الرأي انه فضلا عن ان عقوبة القتل لا تنفق مع ما يجب أن تتحلي به الحكومات من الانسانية والرحمة فانها لم تردع الجناة عن جناياهم في زمن من الازمان فان نسبة هذه الجريمة الكبرى ثابتة في كل أدوار الامم ، ولما أبدلت بالسجن لم يزد المجرمون جرأة بل يشاهد ان هذه الجريمة قد قلت في بعض البلدان

ثم ان هذا الابدال قد أفاد المجتمع من الوجهة الاحصائية فلم تنقص الامة المقتول والقاتل معا ، بل ظل القاتل يماني نتاج ما كسبت يدها ويعمل مع ذلك أعمالا تعود على المجموع بالنفع. وكان هذا أكثر ضمانا للعدل فانه قد حدث كثيرا أن توفرت أدلة القتل على من هم قتل ثم بدأت برأته يظهر الناعل الحقيقي . فقد حصل مرة ان رجلا قتل في غابة بيد مجرم أنيم فر صياد فعثر به وسقط عليه فتلوث ثيابه بدمه فخاف عقوبة هذا الامر فأخذ يمدو هاربا ، وكان

الحراس في ذلك الوقت يجدون في اقتفاء أثر القاتل فعثروا بهذا الصياد خارجا من الغابة يمدد فاستنبهوا فيه وألقوا القبض عليه وزادهم شبهة تلوث ثيابه بالدم فلما مثل بين يدي القضاء لم يستطع تبرئة نفسه لأن ما حدث كله يصلح أن يجمله كقاتل متلبس بجنايته وأثبت التحليل ان الدم الذي تلوث به ثيابه هو دم المقتول. فبدل الصياد غاية اهتمامه في اثبات برأته فلم يفلح فحكمت عليه المحكمة بالقتل ونفذ عليه الحكم . ثم تبين بعد ذلك انه كان بريئا وظل القاتل والنجاة أسرار القضية تمام الانجلاء . ولكن هيهات نفذ الحكم في البريء ولم يعد في الامكان انصافه قال أصحاب هذا الرأي وأمثال هذه الحادثة لا تحصى وقد حدثت في كل زمان ومكان فالاولي ابدال القاتل بالسجن لا سيما وقد دل الاحصاء على ان هذا الابدال لم يوجب زيادة الجرائم بل أوجب نقصها في بعض البلاد

مقاتل بن سليمان هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشر الأزدي بالولاء الخراساني المروزي

كان من العلماء الاجلاء المكثرين من الرواية . أصله من بلخ وانتقل الي البصرة

ودخل بغداد وحدث بها وكان مشهوراً  
باجادة التفسير وله التفسير المشهور فيه  
أخذ الحديث عن مجاهد بن جبير  
وعطاء بن أبي رباح وأبي إسحق السبيعي  
والضحاك بن مزاحم ومحسن بن مسلم  
الزهري وغيرهم . وروى عنه بقية بن أبي  
الوايد الحمصي وعبد الرزاق بن همام  
الصنعاني وحرمي بن عمار وعلي بن الجعد  
وغيرهم

روى عن الإمام الشافعي أنه قال :  
الناس كلهم عيال علي ثلاثة : علي مقاتل  
ابن سليمان في التفسير ، وعلي زهير بن  
أبي سلمي في الشعر ، وعلي أبي حنيفة في  
الكلام

وروى أن أبا جعفر المنصور كان جالسا  
فسقط عليه الذباب فطيره فماد إليه وألح  
عليه وجعل يقع علي وجهه حتي أضجره ،  
فقال المنصور انظروا من بالباب فقيل له  
مقاتل بن سليمان ، فقال علي به ، فأذن له  
فلما دخل عليه قال له : هل تعلم لماذا خلق الله  
الذباب ؟

قال نعم لئلا يذلل الله عز وجل به الجبارة  
فسكت المنصور  
وقال إبراهيم بن الحارثي قعد مقاتل

بن سليمان فقال سلوني عما دون العرش .  
فقاله رجل : آدم صلى الله عليه وسلم حين  
حج من خلق رأسه ؟

قال مقاتل ليس هذا من علمكم  
ولكن الله تعالى أراد أن يبليني لما أعجبني  
نفسي

وقال سفيان بن عيينة : قال مقاتل بن  
سليمان يوما سلوني عما دبر العرش . فقال  
له إنسان يا أبا الحسن أرايت الذرة والنملة  
معاها في مقدمها أم مؤخرها

قال فبقي الشيخ لا يدري ما يقول له .  
قال سفيان فظننت أنها عقوبة عوقب بها  
وقد اختلف العلماء في أمره فمنهم من  
وثقه في الرواية ومنهم من نسب اليه الكذب  
قال بقية بن الوليد كنت كثيراً أسمع شعبة  
ابن الحجاج وهو يسأل عن مقاتل فما سمعته  
قط ذكره إلا بخير

وسئل عبد الله بن المبارك عنه فقال :  
رحمه الله لقد ذكر لنا عند عبادة  
وروى عن عبد الله بن المبارك أنه ترك  
حديثه

وسئل إبراهيم الحارثي عن مقاتل هل  
هو سمع من الضحاك بن مزاحم . فقال  
لامات الضحاك قبل أن يولد مقاتل بأربع

سنين

وقال مقاتل أغلق علي وعلي الضحاك  
باب أربع سنين . قال ابراهيم أراد بقوله  
باب المدينة وذلك في المقابر

وقال ابراهيم أيضاً لم يسمع مقاتل عن  
مجاهد شيئاً ولم يلمه

وقال احمد بن سيار مقاتل بن سليمان  
كان من أهل بلخ وتحول الي امرؤ وخرج  
الي العراق وهو منهم متروك الحديث مهجور  
القول . وكان يتكلم في الصفات بما لم تحل  
الرواية عنه

وقال ابراهيم بن يعقوب الجوزجاني  
مقاتل بن سليمان كان دجالاً جسوراً

وقال أبو عبد الرحمن النسائي الكذابون  
المعروفون بوضع الحديث علي رسول الله  
صلي الله عليه وسلم أربعة ابن أبي يحيى بالمدينة  
والواقدي ببغداد ومقاتل بن سليمان بخراسان  
ومحمد بن سعيد ويعرف بالمصلوب بالشام  
وذكر وكيع يوماً مقاتل بن سليمان  
فقال كان كذاباً

وقال أبو بكر الآجري سألت أبا داود  
سليمان بن الأشعث عن مقاتل بن سليمان  
فقال تركوا حديثه

وقال عمرو بن علي الفلاس مقاتل بن

سليمان كذاب متروك الحديث

وقال البخاري مقاتل بن سليمان سكنوا  
عنه . وقال في موضع آخر لا شيء البتة

وقال يحيى بن معين مقاتل بن سليمان  
ليس حديثه بشيء

وقال احمد بن حنبل مقاتل بن سليمان  
صاحب التفسير ما يحبني أن أروى عنه  
شيئاً

وقال أبو حاتم الرازي هو متروك  
الحديث

وقال زكريا بن يحيى الساجي مقاتل  
ابن سليمان من أهل خراسان قالوا كان  
كذاباً متروك الحديث

وقال أبو حاتم محمد بن حيان البسقي  
مقاتل بن سليمان كان يأخذ عن اليهود  
والنصارى علم القرآن العزيز الذي يوافق  
كتبهم وكان مشبهاً يشبه الرب بالخلقين  
وكان يكذب مع ذلك في الحديث

الخلاصة ان اختلاف العلماء في شأنه  
كثير فنههم من يعتد بروايته ومنهم من  
لا يعتبرها

توفي بالبصرة سنة (١٥٠) هـ

مقاتل بن عطية هو أبو الهيثم  
مقاتل بن عطية بن مقاتل البكري الحجازي

الملقب شبل الدولة

كان من اولاد أمراء العرب فوقعت بينه وبين اخوته وحشة او حبت رحلته عنهم فهجروهم الي بغداد ثم خرج الي خراسان وانتهى الي غزنة وعاد الي خراسان فاخص بالوزير نظام الملك وصاهره . ولما قتل هذا الوزير رثاه ابو الهيجاء المذكور ثم عاد الي بغداد واقام بها مدة وعزم علي قصد كرمان مسترفداً وزيرها ناصر الدين مكرم بن العلاء وكان من الاجواد المشهورين . فكتب الي الامام المستظهر بالله قصة يلتمس فيها الانعام عليه بكتاب الي الوزير المذكور مضمونه الاحسان اليه . فوقع المستظهر علي رأس قصته : يا أبا الهيجاء ابعدت النجمة ، اسرع الله بك الرحمة ، وفي ابن العلاء مقنع ، وطريقه في الخير مبيع ، وما يسديه اليك يستحلي ثمرة شكره ، ويستعذب مياه بره . والسلام »

فاكتفي ابو الهيجاء بهذه الاسطر واستغنى عن الكتاب وتوجه الي كرمان فلما وصلها قصد حاضرة الوزير واستأذن في الدخول فاذن له فدخل عليه وعرض علي رأيه القصة فلما رآها قام وخرج عن دسسته اجلالاً لها وتعظيماً لكتابها واطلق لابي

الهيجاء الف دينار في ساعته ثم عاد الي دسسته فعرفه ابو الهيجاء ان معه قصيدة يمدحه بها فاستنشده فانشده .

دع العيس تذر ع عرض الفلا

الي ابن العلاء والا فلا

فلما سمع الوزير هذا البيت أطلق

له الف دينار اخرى . ولما اكمل انشاد

القصيدة اطلق له الف دينار اخرى وخلم

عليه وقاد اليه جواداً يركبه . وقال له :

دعاء امير المؤمنين مسموع مرفوع .

وقد دعا لك بسرعة الرجوع . وجهزه بجميع

ما يحتاج اليه فرجع الي بغداد واقام بها

قليلاً ثم سافر الي ماوراء النهر وعاد الي

خراسان ونزل الي مدينة هراة ، وهوى

بها امرأة واكثر من التشبب فيها ثم

رحل الي مرو واستوطنها ومرض في آخر

عمره وتسودن (ان واصابه وسواس) وحمل

الي اليبهارستان وتوفي به في حدود سنة

(٥٠٠) هـ

كان مقاتل من جملة الادباء النظار

وله النظم الجيد وبينه وبين الاستاذ أبي

القاسم الزنجشري مكاتبات ومداعبات

وكتب اليه قبل الاجتماع به :

هذا أديب كامل

مثل الدراري درره

زخمشري فاضل \* أنجبه زخشره

كالبحران لم أره \* فقد أناني خبره

فأجابه الزخشرى بقوله :

شعره امطر شعري شرقا

فاعتلي منه بباب الحسد

كيف لا يستأسد النبت اذا

بات مسقيا بنوء الاسد

وفي مناسبة ذكر الوز برأبي العلاء تقول

انه هو الذى مدحه أبو اسحق ابراهيم الغزى

الشاعر المشهور بقصيدة بائية تعتبر غاية من

غايات الاجادة قال في أولها :

ورود ركابا الدمع تكفي الركائب

وشم تراب الربع يشفي الترائب

اذا شمت من برق العقيق عقيقه

فلان تنجم دون الجفون السحابيا

ومنها عند الخروج الي المدح :

وعيس لها برهان عيسى بن مريم

اذا أقبل الفجر العميق المطالبا

ترقصهن الآل اما طوافيا

تراهن في أودية أو رواسبا

سوانح كالبنيان تحسب اننى

مسحت المطايا اذ مسحت السبابيا

تسمن من كرم ان عرفا عرفته

فهن يلاعبن النشاط لواعبا

يرين وراء الخافقين من المنى

مشارك لم يؤبه لها ومغاربا

الى ماجد لم يقبل المجد وارنا

ولكن سمي حق حوى المجد كاسبيا

تبسم نقر الدهر منه بصاحب

اذا جدم يصحب سوى العزم صاحبا

ومنها أيضا :

تصيح له الاسماع ما دام قائلا

وتعزوه الالبصار ما دام كاتبيا

ولم أر ليشا خادرا قبل مكرم

ينافس في العلياء يعطي الرغائب

ولو لم يكن ليشامع الجود لم يكن

اذا صال بالاقلام صارت مخالبا

ومنها أيضا :

اذا زان قوما بالمناقب واصف

ذكرنا له فضلا يزين المناقب

له الشيم الشم التي لو تجسمت

لكانت لوجه الدهر عينا وحاجبا

ننى نحو شطاء الوزارة طرفه

فصارت بأدنى لحظة منه كاعيا

تناول أولاهما وما مد ساعدا

وأحرز أخراها وما قام وانبا

وغلب علي خدام الملوك الواحدة مقتوى  
 ﴿قنا﴾ أقنأ المكان كثير به القناء  
 و﴿أقنأ القوم﴾ كثير ذلك عندهم و﴿القنأ﴾  
 بضم القاف وكسر ها نوع من الخيار . و  
 (الْمَقْنَأَة) موضع القناء جمعها مَقْنَأَة أي تقول:  
 هذه مَقْنَأَة فلان ومبطخته وهذه مَقْنَأَة  
 ومبطخته. وتقول: (وهذه أرض مَقْنَأَة)  
 أي ذات قناء

﴿القناء﴾ الفاكهة المعروفة أجودها  
 الطوال الاملس الكثير الشحم الربيعي  
 (أي الجني في الربيع) وأرداه الخبط  
 الحشن

(خواصه الطيبة) يسكن العطاش  
 والهبوب وحرارة المسدة والكبد ويحل  
 الحصى ورمل الكلي ويحلل الاورام وبزره  
 مفتوح جلاء أجود من بزر الخيار . والقناء  
 أسرع هضما من الخيار ولكنه يولد القراقر  
 والرياح الغليظة ووجع الخاصرة سريع  
 العفن رديء الكيموس لاخير فيه بحال .  
 والخيار آمن غائلة منه . وينبغي أن يتبع  
 بالسكنجبين (أي الليمونادة) في ذوى  
 الامزجة الحارة وبالعسل والزبيب في  
 ذوى الامزجة الباردة

أكل

﴿قتم﴾ الغبار يَقتَم . و﴿قتم﴾  
 يَقتَم قتماً ارتفع و﴿أقتَم الشيء﴾ إقاماً  
 اسود وكان أقتَم . و﴿القاتم﴾ الاسود جمعه  
 قواتم

تقول : (هو اسود قاتم) وقتم مبالغة  
 و﴿القَتَم﴾ الغبار الاسود والسواد والظلام  
 و﴿القَتَمَة﴾ لون فيه غبرة وحررة . و  
 (القَتَمَة) السواد والغبار ورائحة كريهة .  
 و﴿القَتَمِمْ﴾ تصغير القَتَم . تقول (أورده  
 حياض قَتَمِمْ) أي أورد حياض الموت  
 و﴿الاقَتَم﴾ الذى يبلوه لون القتمة

﴿قَتْن﴾ المسك يَقتَن قُتونا يابس  
 وزالت ندوته . و﴿قَتْن الرجل﴾ يَقتَن  
 قَتانة صار قليل الطعام واللحم فهو (قَتْنين)  
 و﴿المرأة قَتْنين﴾ أيضاً و﴿أقنن زيد﴾ نحل  
 جسمه . و﴿القائن﴾ الاسود و﴿اسود  
 قاتن﴾ مبالغة و﴿القَتَان﴾ القتام و﴿القَتْنين﴾  
 الحفير الضئيل والرمح والدقيق من الاسنة  
 ﴿قنا﴾ الملوك يَقتَنوهم قَنوا وقنا  
 وقني وقني ومقني أحسن لهم الخدمة  
 فهو قات . تقول : (اني لا أحسن قَنو  
 الملوك) أي خدمتهم و﴿أقنوا﴾ استخدمه  
 و﴿القَنوة﴾ المرة والنخعة و﴿المَقْتَنُون﴾  
 الخدام وقيل الذين يخدمون بطعامهم

﴿قثاء الخمار﴾ نبات يمدحلي الارض  
خشن الاوراق يحمل حبا مستطيلا كالخيار  
الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه  
ألمس صغير كالبامية وهو مر الطعم كرية  
الرائحة

خواصه الطبية يقول أطباء العرب  
أنه ينقي الدماغ من الاخلاط الفاسدة  
والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والانف  
من التثونة والاذن من سائر أمراضها قطورا  
والصدر ما يلحج فيه من نحو البلغم المزج  
والسعال والربو وضيق النفس والرياح  
الغليظة والاستسقاء والطحال واليرقان  
والحصى والبواسير والمفاصل والقرص والنسا  
والفالج والقوة والخذل وانكراز شربا وطلاء  
وسعوطا ودهنا اذا طبخ في أى دهن كان  
ويسهل القيء اذا طبخ به أصل اللسان ويبقي  
الكلف والآثار السود كالبهق والنآيل  
والقواحي طلاء بالخل وينقي البدن من سائر  
الفضول والاخلط الدفنة وفيه تثبيت  
وتبييض وتنقية وأجود ما فيه لصارة وهو  
يكرب ويفشى ولا يجتهد به البدن الضعيف  
وتصلحه الصمغ والادهان

﴿قثاء الحية﴾ هو الزراوند الطويل  
انظر كلمة زراوند

﴿قثب﴾ القثائب المطايا قيل لا  
مفرد لها وقيل مفردا مقثب

﴿قث﴾ الشيء يقثه قثا جره •  
تقول: (جاء فلان يقث الدنيا) أى يجرها  
(وقث الشيء) اخنطفه كما يقث اللاعب  
الكرة بالطبطاى أى يجتذفه • (وقث  
الشجر) قلمه • (وقث المال) جمعه بكثرة  
(واقثت الشجر) اقتلمه • (واقثت  
القوم) استأصلهم

(القثانة) الجماعة من الناس • و  
(القثات) المتاع تقول: «جاؤا بقثانهم»  
وقثانهم أى لم يدعوا وراءهم شيئا  
(والقث) نبات وهو القفصصة •  
(والقثات) الثمام • والقثينة الجماعة  
(والقثنة) الكثرة تقول: (بنو فلان  
ذوو مقنة)

﴿قثقت﴾ الميزان وقاه • وقثقت  
الوتر حركه لينزعه من محله  
﴿القثد﴾ نبات قيل هو الخيار  
الواحدة قثدة

﴿قحب﴾ الرجل يقحب قحبنا  
وقحبا سعل (وقحب) الرجل بمعنى  
قحب • (وقحبت المرأة) تحببت كانت  
بنيا • وسعال قاحب أى شديد •

بأنحباس المطر

و(قحيط الناس وقحيطوا) أجذبوا.  
و(أقحط العام) أجذب. و(أقحط  
الناس) لم يطرأوا. ويقال (أقحيطوا)  
أيضا وهو قليل. و(أقحط الله الأرض)  
أصابها بالقحط. و(علم قاحط) أي  
محبب جمعه أو أخط. و(علم قحيط)  
أي ذو قحط

و(قحطان بن عابر) جد عرب  
الين (انظر عرب) و(قحطاني) نسبة  
إلى قحطان. و(القحطبي) الأكل  
الذي لا يبق من الطعام شيئا. و(علم قحيط)  
أي قحط. و(ضرب قحيط) أي شديد.  
و(المقحط) فرس لا يكاد يبي من الجري  
و(قحطبه) صرعه. و(قحطبه  
بالسيف) علاه

و(قحفه) يقحفه قحفا قاطم قحفه  
وقيل كسره ونيل ضربه. و(قحف مافي  
الاناء) شربه جميعه و(قحف الشيء)  
جرفه و(انقحف) شرب جميع مافي الاناء  
و(القحاف) شدة الشرب و(القحاف)  
السييل الجراف. و(القحافة) كل ما  
اقتحفه من شيء و(ابو قحافة) عثمان بن  
عامر هو والد عبد الله أبو بكر الصديق

(القحباب) سعال الخليل والابل وربما  
جمل للناس. و(القحنب) المسن الذي  
يأخذه السعال و(القحنبه) المعجوز المسنة  
من الغنم وغيرها. والفاسدة الجوف من داء  
والفاجرة. قال ابن سيده لانها تسعل وتنخج  
﴿قح﴾ يقح قحوة وقحاحة صار  
قحاه و(القحاح) فص الامر وخالصة  
وأصله. تقول: هذا أعرابي قحاح بين  
القحوحة والقحاحة أي خالص وأصيل  
في العربية. و(القح) اخلاص من الكرم  
واللؤلؤ ومن كل شيء و(القح) أيضا الجافي  
من الناس. غيرهم و(القححة) مؤنث القح  
﴿قحقح﴾ الصوت ترد في الخلق.  
و(قحقح القرد) ضحك

﴿قحر﴾ القححر الشيخ الهرم  
﴿قحز﴾ الرجل يقحز قحزا ونوب.  
وقلق واضطرب. و(قحزه بالعصا) ضربه  
و(قحز بفلان) صرعه (قحز الرجل) أهلكه  
و(القححار) داء في النعم وقيل السعال الابل  
﴿قحطه﴾ يقحطه قحطا ضربه  
شديدا. و(قحط المطر) يقحط وقحط  
يقحط احتبس. و(قحط البلد)  
احتبس المطر فيه وأجذب فوقه قحط وقحط  
ومقحوط وبلاد مقاحيط) أي مجذبة



و (الْقَحْفُ) العظم فوق الدماغ وما انقلب من الجمجمة فبان اى انه ميل ولا يدعي قحفا حتى ينفصل او تكسر منه شيء. جمعه اقحاف وقحُوف

و (قَحْفُ الرمانه) قشرها

﴿ قَحْل ﴾ الشيء يَحْلُ يَحْلُلُ قَحْلًا

وقَحْلٌ يَحْلُلُ ويَحْلُلُ يَحْلُلُ يَحْلُلُ يس فهو (قاحل وقحْل وقحِل) و (أقحله الصوم)

أييس جلده . و (تَقَحَّلُ الشيوخ) يسس جلده وعظمه و (القَحُولَةُ) اليبوسة

﴿ قَحَم ﴾ في لامر يَحْمُ قَحْمًا رُمي بنفسه فيه فجأة بدون روية فهو (قاحم)

و (قَحَمَه) ادخله في الامر من غير روية و (اقحمه) بمعنى تحمه

و (الكلمة ألقَحَمَة) هي الداخلة

بين المتلازمين كما في قولك ( قطع الله يد ورجل من قلها ) فحذف الضمير المضاف

اليه واقحمت رجل بين يد ومن الموصولة و (أقَحَمَ اهل البادية) اجذبوا

فلولا الريف . و (تَقَحَّمُ الفرس النهر) دخل فيه و (تَقَحَّمُ الفرس براكبه)

القاء علي وجهه و (اقحَم الشيء واقحَمه) مطاوعا أقحَم . و (اتحَم الرجل) احتقره

و (اتحَم المنزل) هجمه . و (اتحَم

فلان عقبة) رمي بنفسه فيها بشدة ومشقة و (القَحَم) الكبير السن جدا والانشى قَحَمَة . و (القَحْمَة) الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد. والسنة الشديدة والقحط جمه قَحَم . تقول : ( اصابهم

القَحْمَة) اى اصابهم الجذب

و (قَحَم الطريق) مصاعبه. يقال: (ركب فلان قَحْمَة الطريق) و (القَحْرُوم)

الكبير السن و (المَقَام) الذى يخوض معظم الشدائد جمه مَقاحِم

و (ألقَحَم الضميف) و (المَقاحِم) المهالك

﴿ قَد ﴾ تكون اما وحرقا . فان كانت الاولى فتستعمل علي وجهين :

الاول ان تكون اما مرادفا لحسب واكثر نيه البناء علي الكون نحو : ( قد

زيد درهم ) ويقل استعماله معربا فيقال : ( قد زيدا درهم ) بالرفع علي الابتداء كما

يقال : ( حَسْبُه درهم ) و ( قَدِي درهم ) بغير نون كما يقال حسبي

الثاني ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي او كفي ويقع الاسم بعد ما منصوبا علي

المنعولية نحو ( قد زيدا درهم ) اى يكفيه و ( قَدَتِي درهم ) اى يكفيني وقد يقال :

(قَدِي) بدون النون ضرورة

واما (قَد) الحرفية فانها تختص بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس وهي معه كالجزء منه ولذلك لا تعمل فيه مع اختصاصها به ولا تفصل عنه الا بالقسم لانه يوكد مضمونها فليس بأجنبي عنها كقوله : (قَد والله بَيِّن لي عنائي) ولها ستة معان احدها التوقع مع المضارع كقولك قدركب الامير، لقوم ينتظرون ركوبه. ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة . لان الجماعة ينتظرون قيامها

الثاني تقرب الماضي من الحال تقول : قام زيد فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد فان قلت (قد قام) اختص بالقريب . ويبنى علي افادتها التقريب اولا وجوب دخولها عند البصريين الا الاخفش علي الماضي الواقع حالا اما ظاهرة نحو قوله تعالى : « وما لنا لا نقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا » او مقدرة نحو قوله تعالى : « هذه بضاعتنا ردت الينا » ثانياً ان القسم اذا اجيب بماض متصرف مثبت فان كان قريباً من الحال جيء باللام وقد جيباً نحو قوله تعالى :

« الله اقد آترك الله علينا » وثالثا دخول لام الابتداء عليها في نحو : « ان زيدا لقد قام » فان الاصل دخولها علي الاسم نحو ان زيدا قائماً. وهي تدخل علي المضارع ايضا لانه يشبهه الاسم نحو قوله : « ان ربك ليحكم بينهم » فاذا قرب الماضي من الحال اشبه المضارع الذي هو شبيه بالاسم فجاز دخولها عليه

الثالث من معاني قد التقليل وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذب، وقد يجود البخيل. وتقليل متعلقه نحو : قد يعلم ما انتم عليه . فانها تفيد في المثلين الاولين تقليل صدق الكذب وجود البخيل وفي الكلام تقليل ما هم عليه الرابع التكميل قال سيديويه في قول ابي كبير الهذلي : « قد اشهد الغارة الشعواء تحملي » يريد انه يشهد الغارة كثيراً لان كلامه في مقام الحاسة

الخامس التحديق نحو قوله : « قد افلح من زكاه »

السادس النبي حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله : « قد كنت في خير فتعرفه » بنصب تعرف علي معنى ما كنت في خير

﴿ قَدَح ﴾ في عرضه يَدَح قَدَحًا  
 طعن فيه وعابه وتنقصه. و ( قَدَح بالزبد )  
 رام الابراء به. و ( قَدَحَت العين ) غارت  
 و ( عود قد قُدِح نيبه ) اذا وقع فيه  
 القادح وهو التسوس الذي يقع في الخشب  
 والاسنان . و ( قَادَحَه ) ناظره . و  
 ( المَقَادِح ) المناظرة . و ( اقتدح بالزند )  
 بمعنى قدح . و ( انتدح الأمر ) دبره .  
 و ( استقذح زناده ) استوراها. و ( القادحة )  
 الدودة التي تنخر الشجر والاسنان جمعها  
 قَوَادِح . و ( القِدَاحَة ) صناعة القداح  
 و ( القِدَح ) السهم قبل أن ينصل  
 ويراش . وسهم الميسر جمعه قِدَاح وقَدَاح  
 وجمع الجمل أقاديج  
 يقول العرب في أمثالهم « أَبْصِرْ  
 وَمَسْمِ قِدْحَكَ » أى اعرف نفسك  
 ويقولون : « صدقهم مسم قِدْحَه »  
 أى قال لهم الحق  
 و ( القَدَح ) اناء يشرب فيه بروى  
 الرجلين أو اسم للكبير والصغير منه . قيل  
 ولا يقال قدح الا اذا كان فارغا فذا كان  
 فيه شراب قيل له كأس وعلي ذلك يقال  
 شربت كأسا لا قدحا . جمعه أقداح .  
 و ( القَدَح ) اسم اقتداح النار ومن

اقتداح الأمر كما مر و ( القِدَحَة ) النوع  
 و ( القَدَحَة من المرق ) الفرفة منه .  
 و ( القَدَّاح ) متخذ الاقداح وصناعته  
 القِدَاحَة والحجر الذي يقدح به النار . و  
 ( القَدَّاحَة ) حجر القدح وقيل الحديدية  
 التي يقدح بها . و ( القَدُّوح ) الذباب و  
 ( قُدُّوح الرجل ) عيدانه لا واحد لها .  
 و ( المَقْدَح والمَقْدَاح ) حديدة القدح .  
 و ( المَقْدَح والمَقْدَحَة ) المغرفة  
 ﴿ قَدَّ ﴾ الشيء يَقْدُه قدا قطعه .  
 مستأصلا وقيل مستطيلا . وقيل ثقهطولا  
 ويزاد في مفعوله الثاني الباء فيقال : ( قَدَدْتَه  
 بنصفين )  
 وتقول : ( قَدَّ القلم ) قطعه وشقه. و ( قَدَّ  
 المسافر الفلاة ) قطعها . و ( قَدَّ الرجل )  
 أصابه القُدَادوه وجمع البطن . و ( قَدَّ  
 الشيء تقديدا ) مثل قده . و ( قَدَّ اللحم )  
 جوله قطعا ووضع في الهواء ليجف وذلك  
 اللحم قديد ومُقَدَّد  
 و ( قَدَّ القوم ) صاروا فرقا مختلعة  
 الا هواء و ( قَدَّ الشيء ) بيس . و ( قَدَّ  
 الثوب ) تقطع وبلي و ( قَدَّ عليه ) كان علي  
 قدره وطوله . و ( قَدَّدَت الناقة ) هزلت  
 بعض الهزال وقيل كانت مهزولة فابتدأت

في السمن، و(اقتد الشيء واقتد) الشق  
و(اقتد الشيء) بمعنى قدره و(اقتد الامور)  
دبرها وميزها . و(القداد) القنفذ واليربوع  
والقد قدر الشيء وتقطيعه يقال :  
(هذا علي قد ذاك ) أي علي مقداره .

وقلمة الرجل والسوط جمعه أقد وأقداد  
وأقدة و(القد) اناء من جلد السوط  
والسير يقدر من جلد غير مدبوغ يختص به  
النعل ويقيد به الاسير و( الاقدة ) القد  
للسير المذكور وهي أخص منه . والفرقة  
من الناس هوى كل واحد علي حدته جمه  
قد وأقده ومنه قوله تعالى : « كذا طرائق  
قددا » أي فرقا مختلفة الأهواء . و  
القد يدون تباع العسكر من الصنائع  
كالبيطار والخيلاق ونحوهما . و(المقد)  
حديدة يقدر بها . والمقدة الحديدة  
التي يقدر بها و( المقد ) الطريق . تقول :  
هو مستقيم المقد . والمكان المستوي

و ( المقداد بن الأسود ) صحابي  
جليل حضر مع النبي صلى الله عليه وسلم  
مشاهد كثيرة وأبلي فيها بلاء حسنا وكان  
يعد من أشجع الناس وأعلمهم بالحرب  
الناقة القيدود الطويلة الظهر  
﴿ قَدَر ﴾ الله عليه الأمر يقدره

ويقدره تدرا وتدرا قضي به عليه . و  
( قدر الرزق ) قسمه . وضيقه . ( قدر  
اللحم ) طبخه . و( قدر علي عياله ) ضيق .  
وقدر علي الشيء اقتدر عليه وجمعه  
وأمسكه

وما قدره الله حق قدره أي ما  
عظمه حق تعظيمه

وقدر عليه يقدر ويقدر ويقدر  
عليه يقدر قدرا وقدره وقدره مثلثة الدال  
ومقدارا وقدارة وقدرورا وقدورة وقدرا  
وتدارا وقدارا قوى عليه فهو قادر وقدير  
وقدر الأمر يقدره دبره . و  
قدر الشيء بالشيء قاسه به وجعله علي  
مقداره . وقدّر علي عياله بمعنى قدر  
أي قسّر ، وقدّر بلان روى وفكر في  
تسوية أمره ، وقدّر الله عليه الأمر  
قضي به عليه ، وأقدره الله عليه جمعه  
يقدر عليه وقدّر له كذا تهيا

وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم  
كان يتقدّر في مرضه أين أنا اليوم أي  
يقدر أزواجه في الدور عليهن

واقندر عليه قوى عليه واقندر  
القوم طبخوا في القدر ، واستقدر الله  
خيبرأ سأل أن يقدر بخير . والقدر

القدرة . و ( القَدَّار ) ربعة من الناس .  
والغلام الخفيف الروح الثقف القف .  
والطباخ وقيل الجزار

و ( القَدَر ) مبلغ الشيء . وكون  
الشيء مساوياً لغيره بلا زيادة ولا نقصان  
يقال : ( هذا قَدَرُ هذا ) وهو عند المولدين  
بمعنى الشأن نحو ( انه أرفع من فلان قَدراً )  
جمعه أقدار . والقَدَرُ أيضاً الطائفة والغنى  
والقوة والوسط من الرجال والسروج .  
فقول هذا سرج قَدَرُ أى وسط

قول : ( أفت عنده قَدَرُ أن يفعل  
كذا ) أى الوقت الذى يلزم لعمله

و ( القَدَر ) اناء يطبخ فيه مؤنث  
وقيل يذكر ويؤنث جمعها قَدُور . و  
( القَدَر ) ما يقدره الله من القضاء وهو  
تعلق الارادة بالاشياء في أوقاتها . ومبلغ  
الشيء كالقدر . والطاقة جمعها أقدار

و ( بنو قَدَرَاء ) المياسير الاغنياء  
و ( القُدرة ) القوة على الشيء والتمكن  
منه . وجاء في التعريفات « القُدرة هي  
الصفة التى يتمكن بها الحي من الفعل وتركه  
بالارادة »

و ( القَدَرَة ) المقاررة الصغيرة وحد  
معلوم بين كل نخلتين . يقال : « كم قَدَرَة

نخلك »

و ( القَدَّار ) الحجر ينصب على  
مصعب الماء

و ( القَدِير ) من أسماء الله الحسنى  
أى ذو القدرة

و ( القَدِير ) اللحم المطبوخ في القدر  
و ( الأَقْدَر ) القصير العنق . وفرس اذا  
سار وقمت رجلاه مواقع يديه . و ( المقدار )  
القدرة ومبلغ الشيء . وما يعرف به قدر  
الشيء من معدود أو مكيل أو موزون جمعه  
مقادير

و ( المُقْتَدِر ) الطابخ في القدر .  
والرفيق في العمل يقال : ( صانع مُقْتَدِر )  
والوسط من كل شيء يقال : ( رجل مُقْتَدِر )  
الطول و ( اَلْمَقْدُور ) الامر المحتوم جمعه  
المقادير

﴿ ليلة القَدَر ﴾ قال الله تبارك وتعالى :  
« انا أنزلناه في ليلة القدر وما أدراك ما  
ليلة القدر ؟ ليلة القدر خير من ألف شهر ،  
تنزل الملائكة والروح فيها بلذن ربهم من  
كل أمر ، سلام هي حتى مطلع الفجر »  
الضمير في انا أنزلناه للقرآن . وقد بدأ

نزوله في تلك الليلة وكان ذلك في رمضان  
وقيل انا أنزلناه القرآن يعنى هذه السورة

في فضل ليلة القدر . والقدر بمعنى التقدير  
قال عطاء عن ابن عباس ان الله  
تعالى قدر كل ما يكون في تلك السنة من مطر  
ورزق واحياء واماته الي مثل هذه الليلة  
من السنة الآتية نظيره قوله فيها يفرق  
كل أمر حكيم . والمراد اظهار تلك المقادير  
للملائكة في تلك الليلة . فان المقادير من  
الارل الى الابد ثابتة في اللوح المحفوظ .  
هذا قول اكثر العلماء

ونقل عن الزهري انه قال ليلة القدر  
يعني ليلة الشرف . والعظمة ، من قولهم  
لفلان ندر عند فلان أى منزلة وخطر .  
ويؤيد هذا التأويل قوله ليلة القدر خير  
من ألف شهر

وعن أبي بكر الوراق قال من شرفها  
انه انزل فيها كتاب ذو قدر علي لسان ملك  
ذى قدر الي أمة ذات قدر واعل الله انه ذكر  
ذلك القدر في هذه السورة ثلاثة مرات  
لهذا السبب

وقال الخليل . من قال ان فضلها لنزول  
القرآن فيها يقول انقطعت وكان مرة ، والجمهور  
علي انها باقية

نم انه روى عن ابن مسعود ان ليلة  
القدر في جميع السنة فمن حافظ علي الليالي

كأها ادر كما

وعن عكرمة انها ليلة البراءة  
والا كثرون علي انها في رمضان لقوله  
تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن »  
وقوله تعالى « انا أنزلناه في ليلة القدر »  
فيجب من الآيتين أن تكون ليلة القدر في  
رمضان

نم ان في تعيين تلك الليلة خلاف .  
فقال ابن رزين هي الليلة الاولى من رمضان  
لما روى عن وهب ان كتب الانبياء كلهم  
اتمازت في رمضان وكانت الليلة الاولى  
منه في غاية الشرف

وعن الحسن البصري انها الليلة السابعة  
عشرة لان وقعة بدر كانت في صبيحتها  
وعن أنس بن مالك مرفوعا انها الليلة  
التاسعة عشرة

وقال محمد بن اسحق هي الحادية  
والعشرون

ومعظم الافوال انها السابعة والعشرون  
ومعنى كونها خير من ألف شهر ان  
العبادة فيها خير من عبادة ألف شهر وذلك  
لما فيها من الخيرات والبركات وتقدير الارزاق  
والمنافع الدينية والدنيوية

وقال مجاهد كان في بني اسرائيل

رجل يقوم الليل حتى يصبح ثم يجاهد حتى  
يمسي فعل ذلك الف شهر . فتمجّب رسول  
الله والمؤمنين من ذلك . أنزل الله تعالى  
السورة فاعطوا ليلة هي خير من مدة ذلك  
الغازي . وبؤيده ماروي عن مالك أن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ارى أعمار  
الناس فاستقصرها وخاف أن لا يبلغوا من  
الاعمال مثل ما بلغه سائر الامم فاعطاه  
الله ليلة هي خير من الف شهر لسائر الامم  
وقيل ان الرجل فيما مضى ما كان  
يستحق اسم العابد حتى يعبد الله الف شهر  
أما قوله تعالى في تلك السورة « تنزل  
الملائكة والروح فيها » فظاهره يقتضي  
نزل كل الملائكة إما الى سماء الدنيا  
وأما الى الارض وهو قول الاكثرين  
وعلى التقديرين فان المكان لا يسمهم الا  
على سبيل التناوب والنزول فوجا فوجا  
كاهل الحج فانهم على كثرتهم يدخلون  
الكمة أفواجا

أما الروح فالظاهر انه جبريل عليه  
السلام خص بالذكر لشرفه . وقيل طائفة  
من الملائكة لا يراهم غيرهم الا في هذه  
الليلة . وقيل هم خلق من خلق الله لا يأكون  
ويلبسون ليسوا من الملائكة ولا من

الانس وقيل هم كرام الكائنين  
ومعنى « سلام هي » أى ان هذه  
الليلة ما هي الا سلامة وخير ، فلما سائر  
الليالي فيكون فيها بلاء وسلامة او ماهي  
الاسلام لكثرة سلام الملائكة على المؤمنين  
وقال ابو مسلم يعنى أن هذه الليلة ما  
هي الاسلام من الرياح المزعجة والصواعق  
وتحوها . أو هي سلامة عن تسلط الشيطان  
وجنسه او سلامة عن تفارت العبادة في  
شيء من اجزائها بخلاف سائر الليالي فان  
الغرض فيها يستحب في الثلث الأول  
والنفل في الوسط والدعاء في السحر

هذا ماورد في كتب التفسير عن  
ليلة القدر اماما يرويه العامة عنها من أن  
السماء تذق فيها ويظهر فيها نور فيستجيب  
الله دعاء من دعاه في تلك اللحظة كائنا ما  
كان فما لا يعززه دليل ، ولا تنهض به حجة  
وكل ما في الامر أن الله تعالى شرف هذه  
الليلة لبدء نزول القرآن بها فجعلها خيراً من  
الف شهر لما شمل العالم بسببه من  
الترنيات الصورية والمعنوية

فاللعنى عندى أن هذه الليلة كانت في  
عمر العالم خيراً من الف شهر أى اكثر بركة  
عليه من الف شهر وهو امر معقول فان

ظهور القرآن بما فيه من الاصول المرقية  
للاخلاق وبقواعده المهدية للنفوس وما  
استنبه ذلك من الرقي المادي والمعنوي للنوع  
البشري كان ولا شك خيراً من ألف شهر  
يقضيها بغير هذا القرآن فلا غرو اذا كانت  
اللبلة التي بدى فيها بانزاله خيراً من  
تلك المدة، ولا عجب أن ينال من يحبها  
بالعبادة بهذه النية مثوبة مضاعفة

﴿القدرية﴾ هم من المعتزلة وقد  
كان المعتزلة نحو عشرين مذهباً يجمعها  
كلها أمور منها نفياً عن الله صفاته الازلية  
وقولها بأنه ليس له علم ولا قدرة ولا حياة  
ولا سمع ولا بصر ولا صفة ازلية. وزادوا  
على هذا قولهم ان الله تعالى لم يكن له في  
الازل اسم ولا صفة

ومنها قولهم باستحالة رؤية الله  
بالابصار. وقالوا أنه لا يرى نفسه ولا يراه  
غيره واختافوا فيه هل هو راء لذيره ام لا  
فجازاه قوم منهم وأباه قوم آخرون منهم  
ومنها اتفاقهم على القول بحدوث  
كلام الله وحديث أمره ونهييه وخبره .  
وكلهم يزعمون أن كلام الله حادث  
وأكثرهم يسمون كلامه مخلوقاً  
ومنها قولهم جميعاً بأن الله تعالى غير

خالق لاعمال الناس ولا شيء من أعمال  
الحيوانات . وقالوا أن الناس هم الذين  
يقدرون أعمالهم وأنه ليس لله في أعمالهم ولا  
في أعمار سائر الحيوانات صنع ولا تقدير .  
ولاجل هذا القول سباهم أهل السنة قدسية  
ومنها اتفاقهم على دعواهم في الفاسق  
من أمة الاسلام بالمنزلة بين المنزلتين وهي  
انه فاسق لا مؤمن ولا كافر ولا أجل هذا  
سباهم المسلمون معتزلة لا عتزالهم . وللامامة  
ومنها قولهم ان كل مالم يأمر به الله  
تعالى أو نهي عنه من أعمال الابدال لم يشأ  
الله شيئاً منها

قل العلامة ابو منصور عبد القاهر  
ابن طاهر المتوفي سنة (٤١٩) في كتاب  
الفرق بين الفرق

«وزعم الكعبي في مقالاته أن المعتزلة  
اجتمعت على أن الله عز وجل شيء لا  
كلا شيء، وأنه خالق الاجسام والاعراض  
وأنه خلق كل ما خلقه لا من شيء . وعلي  
أن الابدال يفعلون أعمالهم بالقدر التي خلقها  
الله سبحانه وتعالى فيهم . قال وأجمعوا على  
انه يغفر لما تركبى الكبائر بلا توبة . وفي  
هذا الفصل من كلام الكعبي غلط منه على  
أصحابه من وجوه : منها قوله أن المعتزلة



اجتمعت علي ان الله تعالى شي لا كالأشياء  
وليست هذه انحصارية لله تعالى وحده عند  
جميع المعتزلة فان الجبائي وابنه اياه شمس قد  
قالا ان كل قدرة محدثة شيء لا كالأشياء  
ولم يخصوا ربهم بهذا المدح

ومنها حكايته عن جميع المعتزلة قولها  
بأن الله عز وجل خلق الاجسام  
والاعراض وقد علم ان الأصم من المعتزلة  
ينفي الاعراض كلها وان المعروف منهم  
بمعمر يزعم ان الله تعالى لم يخلق شيئاً من  
الاعراض . وان ثمانية يزعم ان الاعراض  
المتولدة لا فاعل لها . فكيف يصح دعواه  
اجماع المعتزلة علي ان الله سبحانه وتعالى  
خالق الاجسام والاعراض . وفيهم من  
ينكر وجود الاعراض . وفيهم من يثبت  
الاعراض ويزعم ان الله تعالى لم يخلق  
شيئاً منها

« وفيهم من يزعم ان المتولدات  
اعراض لا فاعل لها . والكبي مع سائر  
المعتزلة زعموا ان الله تعالى لم يخلق اعمال  
العباد وهي اعراض عند من اثبت الاعراض  
فبان غلط الكبي في هذا الفصل علي  
اصحابه

« ومنها دعوى اجماع المعتزلة علي

ان الله خلق ما خلق لا من شيء وكيف  
يصلح اجماعه علي ذلك، والكبي مع سائر  
المعتزلة سوى الصلح يزعمون أن الحوادث  
كلها كانت قبل حدوثها أشياء والعصريون  
منهم يزعمون أن الجواهر والاعراض كانت  
في حال عدمها جواهر واعراضا وأشياء .  
والواجب علي هذا الفصل ان يكون الله  
خلق الشيء من شيء وانما يصح القول بانه  
خلق الشيء لا من شيء علي اصول اصحابنا  
الصفائية الذين انكروا كون المعدم شيئاً  
« واما دعوى اجماع المعتزلة علي  
أن العباد يفعلون أفعالهم بالقدرة التي  
خلق الله تعالى فيهم فغلط منه عليهم .  
لان معمرأ منهم يزعم ان القدرة فعل  
الجسم القادر بها وليست من فعل الله تعالى  
والاصم ينفي وجود القدرة لانه ينفي  
الاعراض كلها وكذلك دعوى اجماع  
المعتزلة علي ان الله سبحانه لا يفر لم تركي  
الكبار من توبة منهم غلط منه عليهم  
لان محمد بن شبيب البصري والصالحي  
والخالدي هؤلاء الثلاثة من شيوخ المعتزلة  
وهم واقفيه في عيد تركي الكبار وتد  
اجازوا من الله تعالى مغفرة ذنوبهم من غير  
توبة و بان ما ذكرناه غلط الكبي فيما حكاه

عن المعتزلة وصح ان المعتزلة يجمعها ما حكيناه  
عنهم بما أجمعوا عليه . فأما الذين اختلفوا  
فيه فيما بينهم فعلي ما نذكره في تفصيل  
فرقم ان شاء الله عز وجل « انتهى كلام  
أبن منصور عبد القاهر بن طاهر

ونحن نقول تبين مما مر ان مذهب  
القدرية يشمل جميع المعتزلة وهو القول بأن الله  
لا يخلق أفعال الناس ولكن الناس انما يعملون  
أعمالهم بالقدر التي خلقها الله فيهم فهم  
أحرار فيما يعملون أي ان الله لم يقض علي  
أحد أن يندفع الي أي عمل من الأعمال  
بل وكاه الي نفسه وعقله يتصرف في أموره  
علي ما يقتضيه ميله فن عمل صالحا أئيب  
عليه وإن أساء لتي جزاء ما جنته يداه

﴿ قدس ﴾ يقْدُسُ قدساً و قدساً  
طهر وتبارك و (قدسُ الله) طهره وبارك  
عليه . و (قدس الرجل) نزاهه ووصفه  
بكونه قدوساً و (قدس الرجل) أي بيت  
القدس . و (نقدس) نظهر

و (القادوس) المهيبة . والبيت الحرام  
و (القادوس) ما يجعل فيه الحب عند الطعن  
ووعاء الماء جمعه قواديس

و (القُداسي) حب يعمل من الفضة  
والشرف المنيع الضخم قول : (هذا شرف

قُداس) و (القَداسة) الطهارة

و (القُداس) عند النصارى صلاحهم  
علي الخبز والخمر مع تلاوة الكلام الذي  
نطق به عليهما عيسى عليه السلام في  
العشاء السرى

و (القُدوس) من أسماء الله وفتح  
القاف أيضاً أي الطاهر المنزه عن العيوب  
و (القَدَس) المؤمن الذي لم يدنس إيمانه  
كفر جمعه قديسون و (لقُدس) الطهر  
والبركة

و (قُدس الاقداس) عند اليهود  
مكان من الهيكل كان يدخله عظيم من  
الاحبار عندهم مرة في السنة

و (حظيرة القدس) الجنة . و  
(القُدس) الطهر و (رُوح القُدس)  
جبريل عليه السلام

و (القَدُوس) الشديد الافدام .  
و (بيت المقدس) و (البيت المقدس)  
حرم القدس الشريف

و (لارض المقدسة) الشام  
﴿ القُدس ﴾ هي مدينة بسورية  
يسكنها نحو ٤٠ الف نسمة وهي قائمة بين  
الجبال . فيها من الآثار الاسلامية المسجد  
الاقصي . وفيها أيضاً قبر عيسى عليه السلام

هذه المدينة مقدسة عند اليهود والنصارى  
يحبج اليها منهم سنويا عدد عظيم لزيارة  
اماكنها المقدسة. ويقصدها المسلمون أيضاً  
لزيارة المسجد الاقصى

مدينة القدس عاصمة لمنصرفية  
القدس ومن مدنها الشهيرة غزة علي شاطيء  
البحر الابيض قرب العرش وعسقلان  
علي شاطيء البحر ايضا وبها آثار قديمة  
وياقا علي ساحل البحر ايضا وفيها آبار  
وبساتين كثيرة ولها تجارة واسعة في البطيخ  
والجليل وهي جنوب القدس وكانت محل  
اقامة ابراهيم واسحق ويعقوب وبها دفنوا  
مع بعض نسائهم . ولهذا يعظمها اليهود  
جدا وفيها خفي كثير

الروح القدس هو احد الاقانيم  
الثلاثة الالهة التي تعالي في اعتقاد النصارى  
(تاريخه) قالت دائرة معارف القرن  
العشرين الفرنسية مملخصه :

« جاء لفظ روح الله ونفخة الله في  
التوراة ولم يقصد بها الا اصل القدرة الالهية  
او طريقة تأثير تلك القوة . فجاء في التوراة  
ان الارض في مبدأ تكونها حين كانت  
خالية خاوية مجلّة بالظلمات كان روح الله  
يتحرك علي مياها فلما سوى الله الانسان

من الطين نفخ فيه من روحه فاستوى  
بشراً سوياً ثم سحب روحه منه فعاد طينا  
كما كان أولاً . ولكن الله أعاد اليه روحه  
ثانية . ومن نفخة الله أو روحه نشأت  
جميع الكائنات الارضية

« وجاء في مواطن أخرى من التوراة  
ما يدل علي ان روح الله كانت تمخى في  
معرض آخر أصل حكمة الله ونزحه . ولم  
يرد في كتب اليهود ما يؤخذ منه انهم  
يعتقدون بأن لروح القدس شخصية متميزة  
أو انه أقدم من الاقانيم المركبة لله كما هو  
عند النصارى

« وقد جاء في الانجيل ذكر الأب  
والابن والروح والقدس ولكن لا يوجد فيها  
اشارة ما الي التثليث ولا الي ما يشير اليه العلم  
اللاهوتي اليوم . فذلا له الذي كان يتكلم عنه  
عيسي عليه السلام وحواريه هو الله الواحد  
رب الانبياء والاولياء الذي تجب له العبادة  
وحده وكان عيسي عليه السلام يدعو هذا  
الاله بالأب ولا يدعو ربا سواه

« وقد ورد في اكثر النصوص المسيحية  
حق في كتابات يوحنا ما يدل علي ان  
الروح القدس هبة يهبها الله لمن يدعونه  
باخلاص فيعمل في الانسان كقوة أو فضيلة

معطاة من الله

« ولكن جاء في مواطن أخرى من الاناجيل ما يسوغ هبة الروح القدس شخصية مستقلة كما ورد في تعبير المسيح فقد ذكر فيه الاب والابن والروح القدس كثلاث شخصيات متميزة . وخص الروح القدس بالذكر فليل انها نزلت علي عيسي في شكل حمامة

ثم قلت دائرة المعارف الفرنسية : « الكلام علي الروح القدس ظل مدة طويلة كثير التخالف ومرتبكاً فقال هرتمس الجزء الالهي في عيسي هو الروح القدس يعني الابن المخلوق قبل ان يخلق شيء في العالم

« وكان جوستان (١٠٠-١٦٧) ونيوفيل (١٢٠-١٨٠) يعتبران الروح القدس تارة كشكل خاص لمظهر الكلمة وتارة كصفة من صفات الله ولكنها لم يعتبراهما قط شخصاً الهياً

« وقال ايندراغورا (١١٠-١٨٠) بأن روح القدس هو قوة من الله تخرج منه وتعود اليه كشعاع الشمس

« وكان ابريني (١٣٠-٢٠٢) يعلم الناس بأن اسم السيد لا ينطبق الا علي

الله الاب وعلي ابنه الذي تسلم من ابيه كل سلطان . ولم يأت بشيء يذكر عن الروح القدس . ولكن يؤخذ من كلامه انه كان يعتبره كأقوم له وجود خاص ولكنه خاضع للابن

« وكان نيرتوليان (١٦٠-٢٤٥) يعتبر الروح القدس ذاتاً متميزة . فكان يقول الاب شيء ، والابن شيء وروح القدس شيء ولكنه كان يضعه في المرتبة الثالثة . وكان يقول ان الله انتج الكلمة كما ينجح الجندر الساق والروح القدس نشأ من الكلمة كالثمرة تنشأ من الساق

« وقال سان جيروم ان لاكتانس (٢٥٠-٣٠٠) ما كان يهب للروح القدسية شخصية متميزة

« وكان كليمان الاسكندري (١٥٠-٢٢٠) يقول ان ليس للروح القدس تحديد مضبوط

« وكان اوريجين (١٧٥-٢٥٤) يعتبر روح القدس شخصاً متميزاً ولكنه كان يعتبره أحط من الابن ومخلوقاته . وكان يقول ان الاب يعمل في جميع المخلوقات ولكن الابن لا يعمل الا في الكائنات العاقلة . ولا يعمل روح القدس الا في القديسين

دون غيرهم فقدره الاب اكبر من قدرة الابن وقدرة الابن اكبر من قدرة الروح القدس ، وقدرة الروح القدس اكبر من قدرة القديسين

« ولما اجتمع مجمع (نيسيه) سنة ٣٢٥ وجدد وحدة ازالة الاب والابن ترك للناس الحرية في الاختلاف علي الروح القدس

«وقال غريغوار دوناز يانس (٣٠٠- ٣٨٩) بأنه وان كان هو نفسه يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة الا ان جماعة من معاصريه اللاهوتيين كانوا يعتبرونه قوة او فضيلة ، وكان آخرون يتخرجون من الحكم بشيء في حقه مقلدين في ذلك الكتاب المقدس فانه لم يبت فيه بحكم ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية :

« ومع كل هذا فان فكرة تشخيص الروح القدس غلبت علي المسيحيين وما بقي الا الجدل في تحديد طبيعة هذه الذات وعلاقتها مع الاب والابن « فالآريون يقولون ان الروح القدس كان خلقه الابن

« والسباريون يقولون بهذا الرأي ايضا

« ومن النيسيين كثيرون من تبعة الكنائس الشرقية يعلنون بأن الروح القدس ماهو الا مخلوقا وعبداً لله لا يمتاز عن الملائكة الا في الرتبة

« وفي سنة (٣١٠) جاء أثناساز فانار حربا علي هؤلاء القائلين بعدم شخصية الروح القدس وساعده غريغوار دوناز يانس وبازيل الاكبر وديديم وانفق الجميع علي اثبات ان الروح القدس يؤلف باتحاده مع الآب والابن الثالوث لاهي وانه يساريها في الطبيعة. ولكن الاكثريين اعتبروه لخط منهما في الرتبة

« وفي سنة ( ٣٦٢ ) اجتمع مجمع بالاسكندرية قرر بأن روح القدس ليس بمخلوق ولا هو بغريب عن طبيعة الآب والابن

« وجاء مجمع القسطنطينية سنة (٢٨١) فأيد مذهب المجمع الاسكندري وزاد في رمز نيسيه فصلا هذا نصه : انا اعتقد بالروح القدس الذي هو ايضا رب ويمطي الحياة ويعمل بالآب ويعبد ويعظم مع الاب والابن. وانه هو الذي تكلم بواسطة الانبياء. انتهى ما نقلناه عن دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية ملخصا

﴿ وقعة القادسية ﴾ وقعة القادسية

من أشهر الوقائع التي حدثت بين الصدر الاول من المسلمين وبين الفرس. وكان قائد المسلمين فيها سعد بن أبي وقاص المشهور. وكان قائد الفرس رستم المعروف ببسالته وعلمه بأساليب الكر والفر

بدأ سعد منازلة خصمه بدعوته للإسلام فأرسل اليه ثلاثة من ذوى الرأي بدعونه وقومة الى الحق. فقالوا له إن أميرنا يدعوكم الى ما هو خير لنا ولك ، والعافية أن تقبل ما دعاك اليه و ترجع الى أرضنا و ترجع الى أرضك ، وداركم لكم وأمركم فيكم ، وما أصبنا كان زيادة لكم دوننا وكناعونا لكم على أحد أن أرادكم . فأتى الله ولا يكون هلاك قومك على يدك وليس بيننا وبين أن نعبط بهذا الامر الا أن ندخل فيه

فأبى رستم أن يصغي الى هذه النصيحة فأمر سعد بمنأوة القوم القتال وكان به مرض عرق النساء اذ ذاك فلم يستطع الركوب فبقي دلي سطوح القصر مكبا دلي وجهه في صدره وسادة يشرف على الناس والعصف في أصل حائطه فعابه بعض جنوده وقال شمرا :

تقاتل حتى أنزل الله نصره

وسعد بياب القادسية معصم فأبنا وقد آمت نساء كثيرة

ونسوة سعد ليس فيهن إيم فبلغت أبياته سعداً فقال اللهم ان كان هذا كاذبا وقال الذى قال رياء وسمعة فاقطع عني لسانه ثم انه نزل الى الناس وأراهم ما به من القروح فعذروه . واستخلف خالد ابن عرفة ودعا بنساس من ذوى الرأي منهم المغيرة بن شعبه وطلحة الأسدي وعمر بن معد يكرب وأمثالهم وأمرهم بتعريض الناس على القتال وأمر سعد الناس بقراءة سورة الانفال . فلما قرئت هشت قلوب الناس وعيونهم ونزلت عليهم السكينة عند قراءتها . ثم قال سعد :

الزموا موافكم حتى تصالوا الظهر فاذا صليتم فاني مكبر تكبيرة فكبروا واستعدوا فاذا سمعتم الثانية فكبروا والبسوا عدتكم ثم اذا كبرت الثالثة فكبروا واولينشط فرسانكم الناس ، فاذا كبرت الرابعة فازحفوا جميعا حتى تخالطوا عدوكم

فلما كبر الثالثة خرج أهل النجدات فأنشبو القتال ودارت رحى الحرب . فتصدت الفرس بمض جهات الجيش

بسبعة عشر فيلا فنفرت خيولها وكادت تهلك فرسانها وكانت في تلك الجهة بنو بجيلة . فأرسل سعد الي بني أسد وعليهم طليحة أن ادفعوا عن بجيلة فخرج طليحة ابن خويلد في كتائب فباشروا الفيلة وقام الاشعث بن قيس في بني كندة فحرضهم علي القتال فلدارأى الفرس ما يكره الناس والفيلة من بني أسد رموهم بمجدهم وحملوا عليهم وفيهم ذو الحاجب والحجاب بنوس والمسلمون ينتظرون التكبيرة الرابعة من سعد . واجتمعت جلبة فارس علي اسد فقتلوا لهم . وكبر سعد الرابعة وزحف اليهم المسلمون ورحي الحرب تدور علي أسد . وحملت الفيلة علي اليمنة والميسرة وكانت الخيول تحيد عنها

فأرسل سعد الي عاصم بن عمرو التميمي أن يكفيه وتومه ثمر الفيلة . فتقدم عاصم بجماعة من شجعان قومه ورماتهم فقطعوا وذن الفيلة فوت وزت برجالها ونفس عن أسد زدوا جنود الفرس عنهم الي مواقعهم . واقتتلوا حتى غربت الشمس ثم حتى ذهبته هداة من الليل . ثم رجع الفريقان وقد أبلي بنو أسد بلاء في ذلك اليوم وهو يوم ارمات

فلما أصبح القوم وهو يوم أغوات وكل سعد بالقنلي والجرحى من ينقلهم فينما هم يدفنون القتلي اذ طلعت نواصي الخيل من جهة الشام ومعها القمقاع بن عمرو الذي قال فيه أمير المؤمنين أبو بكر : لا يهزم جيش فيهم مثل هذا . وكانت هذه الطليعة جيش أرسله عمر لنجدة سعد من العراق تحت قيادة هاشم بن عتبة ابن أبي وقاص ابن أخي سعد ويعرف بالمرقال وكان القمقاع هذا علي مقدمته وكانت تلك المقدمة الفا فأمرهم القمقاع أن ينقطعوا أعشاراً كل ما بلغ عشرة مدى البصر سرحوا عشرة أخرى

فخرج القمقاع الي الميدان ونادى هل من مبارز فبرز اليه ذو الحاجب من كبار قادة الفرس فقتله القمقاع ثم خرج البندران والفرزان فانضم الي القمقاع الحارث بن طبيان فقتل كل منهما واحداً وما زال الناس يتبارزون الي الظهر ثم نزاحف الفريقان واقتتلوا حتى انتصف الليل

فلما أصبحوا وهو اليوم الثالث المسني بيوم عماس فكان من مكاييد القمقاع أن بات تلك الليلة يسرب أصحابه الي

بالمكان الذي فارقهم فيه وقال لهم اذا طلعت الشمس فاقبلوا مئة مئة . فان اقبل هاشم بن عتبة القائد العام للنجدة فذاك والا جددتم للناس رجاء وجدا . واصبحوا علي مواقعهم فلما طلعت الشمس اقبل اصحاب القمقاع فحين رآهم كبر وكبر المسلمون وتقدموا وتكثبت الكتائب فجاء اصحاب القمقاع حتى انتهي اليهم هاشم ابن عتبة فأخبر بما صنع القمقاع فجعل اصحابه سبعين سبعين وكان فيهم قيس بن هبيرة بن عبد يثوث المعروف بقيس بن مكشوح فانتدب مع هاشم حتى اذا خالط الناس كبر وكبر المسلمون ثم حمل علي اشركين حتى خرج صفهم الي العتيق وكان الفرس باتوا يعملون توايتهم ويمدون فيلتهم وأقبلت الرجاله تحميها حتى لا يقطع المسلمون وضنها فلم تنفر الخيل منهم لانها استأنست بالرجال المطيفين بها وكان هذا اليوم شديداً علي العرب والفرس وقتل فيه القمقاع وعمرو بن معدى كرب وهاشم بن عتبة وقيس بن مكشوح وءصم بن عمرو وأضراهم قتالا شديدا وانتدب عمرو والقمقاع لليلة فشردها وما زال القتال حاميا حتى امسوا واشتد القتال

ليلا وكانت ليلة الهرير ، وكان الفرس لا يريدون غير الزحف تقدموا صفوفهم وزاحفهم الناس بنير اذن سعد ، وكان اول من زاحفهم القمقاع فقال سعد : اللهم اغفرها له وانصره فقد أذنت له وان لم يستأذني . ثم ان سعداً واعد المسلمين ثلاث تكبيرات ليذحفوا جميعهم فلما كبر الاولى تقدمت أسد ، ثم حملت النخع ثم بجيلة ثم زحف الرؤساء ورحي الحرب تدور علي القمقاع وتقدم حنظلة بن الربيع وأراء الاعشار وغيرهم . ولما كبر سعد الثالثة تلاحق الناس بعضهم ببعض وخالطوا جنود الفرس واستقبلوا الليل بعد ما صلوا العشاء وكان صليل الحديد فيها كه صوت القيون ( اى الحدادين ) وداموا يقتاتلون الي الصباح وبات سعد بليلة لم يبت مثلها ورأى العرب والمجم أمراً لم يروا مثله قط فما ظهر الصبح الا والمسلمون هم الاعلون . وكان أول شيء سمعه نصف الليل صوت القمقاع بن عمرو وهو يقول :

نحن قلنا معشراً وزائدا

اربعة وخمسة وواحد

تحتسب فوق اللبد الاسودا

حتى اذا ماتوا دعوت جاهدنا



الله ربي واحترزت عامداً

هلال

وأصبح الناس وهم حسرى لم يغمضوا  
أجفانهم فسار القمعاق في الناس فقال ان  
الدائرة بعد ساعة لمن بدأ القوم فاصبر واساعة  
واعملوا فان النصر مع الصبر فالجتمع اليه  
جماعة من الرؤساء وصمد والرستم حتى خالطوا  
الذين دونه فلما رأت ذلك القبائل قلم  
فيهم رؤسائهم وقالوا لا يكون هؤلاء جداً  
في امر الله منكم ولا هؤلاء (يعنون الفرس)  
اجراً علي الموت منكم فحملوا فيما يليهم  
واقنتلوا حتى قلم قائم الظهيرة فكان أول من  
زال الفيرزان والهرمزان فتأخروا ثبت حتى  
انتهيا وانفجر القلب وركب عليهم النقع  
وهبت ريح عاصف فقلعت طيارة رستم  
فموت في العنق وانتهى القمعاق ومن معه  
الي السرب وقد قام عنه رستم وجاء هلال  
ابن علقمة فضرب رستم فقتله ونادى الي  
قتلت رستم فاطاف به الناس وانهمز  
قلب الفرس فقام الجالينوس علي الروم  
ونادى الفرس الي العبور واما المقرنون في  
السلاسل قتها فتوا كلهم في العتيق وأخذ  
ضرار بن الخطاب (درفش كايان) وهو  
العالم الاكبر الذي كان للفرس فعرض منه  
ثلاثين الفا وأعطى سعد سلب رستم لقاتله

كانت وقائع القادسية هذه من اعظم  
الوقائع الاسلامية قتل فيها من المسلمون نحو  
من سبعة آلاف وخمس مئة وقد بالغ  
المؤرخون في عدد من قتل من الفرس .  
وانتهت هذه الوقائع بكسر شرة الفرس  
وتشتت جيوشهم . مع أن الفرس كانوا  
يهزأون بجيش سعد لقوته ويشبهون سهامه  
بالمغازل . روى ابو رجاء الفارسي عن أبيه  
عن جده قال : حضرت وقعة القادسية لما  
رمتنا العرب بالنبل جعلنا نقول (دركدوك)  
نعني مغازل فما زالت بنا تلك المغازل حتى  
أزالت أمرنا

غنم المسلمون في هذه الوقعة من الفرس  
شيئاً لا يحصي ولم يغمضوا من قبل مثله .  
وقد بالغ ذعر الفرس من المسلمين في هذه  
الوقعة ما لم يبلغه في وقعة سواها حتى لقد  
رؤى شخص من النخع يسوق ثمانين أسيراً  
من الفرس ، واستأمن فريق من جنود  
الفرس وطلبوا أن يضموا الي الجيـش  
الاسلامي ليقاتلوا معه . وكان مع رستم  
أربعة آلاف يسمون جند شاهنشاه  
فاستأمنوا علي أن ينزلوا حيث أحبوا  
ويجالفوا من أحبوا ويفرض لهم في العطاء

فأعطوا الذي سألوه وحالفوا زهرة بن  
حوية السعدي التميمي فأنزلهم سعد حيث  
اختاروا وفرض لهم ألف ألف درهم (أي  
مليون)

بعد وقعة القادسية لم يجد المسلمون  
من الفرس مقاومة تذكر فان سعداً بعد  
الفتح بنحو شهرين كاتب عمر أمير المؤمنين  
فيما يفعل فكتب اليه يأمره بالسير الي  
الدائن فسار اليها وفتحها وقوض درة  
الفرس تقو ايضا

المقدسي هو أبو محمد عبد الله  
ابن الوحش برى بن عبد الجبار بن برى  
المقدسي الاصل المصري ، الامام المشهور  
في علم النحو واللغة والرواية

كان علامة عصره وحافظ رفته ونادرة  
زمانه. أخذ علم العربية عن أبي بكر محمد  
ابن عبد الملك بن علي المعافى القرطبي  
وغيرهما. وسمع الحديث عن أبي صادق  
المديني وأبي عبد الله الرازي وغيرهما  
وأظم علي أكثر كلام العرب. وله علي  
كتاب الصلح للجوهري حواشي جلييلة  
استدرك عليه فيها مواضع كثيرة هي تدل  
علي سعة علمه وغزارة مادته صحبه خلق  
كثير فانتفعوا به ومن جملة من أخذ عنه

أبو موسى الجردلي صاحب المقدمة في  
النحو

كان المقدسي عارفا بكتاب سيبويه  
وعلمه وكان موكولا اليه النصفح في ديوان  
الانشاء فلا يصدر كتاب عن الدولة الي  
ملك من ملوك النواحي الي بعد ان  
يتصفحه ويصلح ما لعله فيه من الخلل  
وهذه كانت وظيفة ابن بابشاذ

يحكي أنه كانت فيه غفلة ولا يتكلف  
في كلامه ولا يتقيد بالاعراب بل يسترسل  
في حديثه كيف اتفق حتى قال يوما لبعض  
تلاميذه ممن يشتغل عليه بالنحو : ( اشتر  
لي قليل هندبا بمروقه ) فقال له التلميذ :  
هندبا بمروقه . فمز عليه كلامه وقال : ( لا  
تأخذه الا بمروقه وأن لم يكن بمروقه فما  
أريده )

وله حواش علي درة الفواص في  
أوهام الخواص للحريري . وله جزء لطيف  
في أغايط الفقهاء وله رد علي أبي محمد بن  
الخشاب في الكتاب الذي بين فيه غلط  
الحريري في المقامات وانتصر للحريري  
وما قصر في عمله

ولد بمصر سنة ( ٤٩٩ ) وتوفي سنة  
( ٥٨٢ ) بمصر

المقدمي هو عبد الرحمن أبو شامة بن اسماعيل بن ابراهيم المدمسي الاصل الدمشقي الشافعي المذري النحوي كان اماما في نون كثيرة قرأ القرآن وهو دون العشر وجم القراءات كلها علي الشيخ علم الدين السخاري وسمع بالاسكندرية من الشيخ أبي القاسم عيسى ابن عبد العزيز وغيره. وعنى بالحديث وقرأ فيه شيا كثير واتقن الفقه ودرس وافق . وبرز في العربية وصنف شرحا للشاطبية واختصر تاريخ دمشق مرتين الاولى في عشرين مجلدا . وله كتاب الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية . وكتاب الذيل عليه كتاب شرح الحديث المقتني في مبحث المصطفي . وكتاب ضوء القمر الساري الي معرفة الباري . والمحقق في علم الاصول فيما يتلاق بأفعال الرسول . وكتاب البسملة الا كبير في مجلد . وكتاب الاصغر وكتاب الباعث علي انكار البدع والحوادث . والاصول . ومفردات القراء ومقدمة نحو . ونظم المفضل للزخشرى وشيوخ البيهقي وغير ذلك

وذكر انه حصل له الشيب وعمره

خمس وعشرون سنة وولي مشيخة القراء بترية الاشرفية ومشيخة دار الحديث الاشرفية وكان متواضعا مطرعا للتكلف اخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين الكفوي والشهاب احمد اللبان والمري وغيرهم

مما جرى له من المحن ان دخل عليه وهو في بيته جليلان فضرباه ضربا مبرحا كاد يتلف منه ولم يدبر به احد ولا أغاثه وقال في ذلك :

قلت لمن قال اما تشكي

ما قد جرى فهو عظيم جليل

يقبض الله العلي لما

من يأخذ الحق ويشفي الغليل

اذا توكلنا عليه كفي

وحسبنا الله ونعم الوكيل

ومن نظمه في السبعة الذين يظلمهم الله

يوم لا ظل الا ظله :

امام محب ناشيء متصدق

وباك مصل خائف سطوة الباس

يظلمهم الله الجليل بظله

اذا كان يوم العرض لا ظل للناس

أشرت بألفاظ تدل عليهم

فيذكرهم في النظم من بعضهم نامي

وقال أيضاً في هذا المعنى :

وقال النبي المصطفى ان سبعة

يظلمهم الله العظيم بظلمه

حُب عفيف ناشيء متصدق

وباك مصل والامام بعده

ولد سنة ( ٥٩٦ ) بدمشق وتوفي

سنة (٦٦٥)

المقدمي هوشاب الدين احمد

ابن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة

ابن سلطان بن سرور المقدسي الحنبلي

كان من كبار المعبرين للرؤيا اشتهر

في ذلك شهرة بعيدة المدى وله في ذلك

عجائب وغرائب حتى ان بعض الناس

كان يعتقد فيه الكشف والكرامات

وبعضهم يزوه للكهانة

قال الشيخ شمس الدين الذهبي حدثني

الشيخ تقي الدين بن تيمية ان شهاب

الدين العابر كان له تابع من الجن يخبره

بالمعيبات، وكان صاحب أوراد وتعبد وما

برح كذلك حتى مات

صنف في التعبير مقدمة سماها البدر

المنير وكان عارفا بالذهب ودرس بالجوزية

وكان شيخا حسن البشر وافر الحرمة معظما

في الناس أقام بمصر مدة وكانت وفاته

بدمشق سنة (٦٩٧) وحضر جنازته ملك

الامراء والقضاة والكبراء

﴿ قَدَعَه ﴾ عنه يَدَعُه قَدَعَا كَفَه

عنه بيده أو لسانه ( قَدَعُ الامر ) أمضاه

و ( قَدَعُ الشراب ) شربه قطعاً قطعاً . و

( قَدَعُ الحسين ) جاورها

و ( قَدِعت حينُه تَدَعُ قَدَعَا )

ضعفت من طول النظر الى الشيء . و ( قَدِيع

الرجل ) انكف . و ( أَقَدَعَه ) كفه . و

( أَقَدَعُ الرجل ) شتمه . و ( تَقَدَّعُ له

بالشر ) استعد . و ( تَقَادَعُ القوم ) تدافعوا

وتكاثروا و ( مَدَعَه قَادَع ) كفه فانكف

و ( الْقَدَعُ ) انسلاق العين من كثرة

البكاء والجبن والانكسار . و ( الْمَقْدَعَةُ )

عصا يقدع بها

﴿ نَدَف ﴾ الماء يقدفه فندفاً نزحه

وصبه وغرفته من الحوض أو من شيء أصابه

بكفك

﴿ قَدَم ﴾ القوم يقدّمهم قَدَمًا وقُدوما

سبقهم . و ( قَدِمْ علي العيب ) يقدّم

رضي به . و ( قَدِمْ من سفره ) قُدوما

وَنَدَمَانَا وَمَقْدَمًا عَادَ فهُوَ قَادِمٌ و ( قَدِمْ

البلد ) أتاه . و ( قَدِمْ الشيء يقدّم قَدَمًا

وَقَدَمَةً ) مضى علي وجوده زمن طويل

فهو (قديمٌ وقَدَامٌ)

و(قَدَمَ القوم) سبقهم . و(قَدَمَ فلانا) جمعه مقدما . و(قَدَمَ بين يديه)

تقدم

و(أقدم علي الامر) شجع . و(تقدم الرجل) كان قدوما . و(تقدم القوم) سبقهم . و(تقدم الي فلان بكذا) أمره به . و(تقدم الشيء) قدم . و(استقدمه) طلب قدومه . و(استقدم القوم) تقدمهم

و(قَادِمُ الانسان) رأسه جمعه قَوَادِم و(القَادِم) من الاطباء والضروع الخلفان للمتقدمان من البقرة والناقة . و(العام القَادِم) الذي يأتي بعد العام الحاضر . و(القَادِمَة) واحدة القَوَادِم والقَدَامِي وهي عشرة ريشات في مقدمة الجناح وهي كبار الريش، والخوافي صغاره وهي تحت القوادِم . و(قَادِمَة الرجل) خلاف آخرته جمعهما قَوَادِم

و(القَدَامِي) جمع القديم . ومنقدمو الجيش والريشات المذكورة في مقدم الجناح الواحدة قَادِمَة . و(قَدَامَة) رجل يضرب به المثل في البلاغة

و(القَدَامُ والقَدَامُ والقَدِيمُ) الملك

والسيد ومن يتقدم الناس بالشرف . و(القُدَامُ) تقبض الخلف وهي مؤنثة وقد تذكر

و(القَدِيم) اسم من القديم يقال : (كان ذلك قَدِيمًا) و(القُدُم والقُدُم) الشجاع . و(القُدُم) المضي امام يقال (مضي قُدُمًا) أى لم يصرج ولم ينثن بوصف به الذكر والانثى . و(القَدِيم) ضد الحديث . و(القَدَم) الرجل مؤنثة وقد تذكر جمعها أقدام . والسابقة في الامر خيرا كان ام شرا يقال : لفلان في كذا قدم صدق أو قدم سوء . و(القُدُمَة) السابقة في الامر والجرأة . و(القُدُمِيَة) التبخر يقال : (هو يمشي القُدُمِيَة) اذا مضي الي الحرب و(القَدُوم) الشجاع جمعه قُدُم . وآلت للنحر والنحت مؤنثة . وقيل قَدُوم بتشديد الدال جمعه قَدَامٌ وقُدُم

و(القَدِيم) خلاف الحديث . و(القَيْنَدُوم والقَيْنَدَام) خلاف الوراة تقول (جلست قَيْنَدُومَة) أى قدامه . و(قَيْنَدُوم الشيء) وقينداه أيضا مقدمه وصدره . و(التَقْدِمَة) الهدية جمعها تَقَادِم . و(المَقْدَامُ) الجريء

تقول : ( أُنَيْتَ مَقْدَمَ الْحَاجِ ) أَيْ  
وَقْتُ قَدْوِهِمْ وَ ( مُقَدِّمُ الْعَيْنِ وَمُقَدِّمُهَا )  
مَا يَلِي الْأَنْفَ جَمْعُهُ مَقَادِيمُ وَ ( مُقَدِّمُ  
الْمَرْكَبِ ) ضِدُّ مُؤَخِّرِهِ وَ ( مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ  
بِكسر الدال ) وَفَتْحُهَا طَائِفَةٌ مُتَقَدِّمَةٌ مِنْهُ . وَ  
( مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ ) فَصْلٌ يَقَعُ فِي أَوَّلِهِ  
﴿ قَدَمَسَ ﴾ الْقُدْمُ مَوْسُ الْقَدِيمِ يُقَالُ :  
( مَجْدُ قُدْمُ مَوْسَ ) أَيْ قَدِيمِ . وَالْمَلِكُ الضَّخْمُ  
وَقِيلَ السَّيِّدُ . وَالْعَظِيمُ مِنَ الْأَبْلِ . وَالشَّدِيدُ  
وَالصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ . وَمَقْدَمُ الْعَسْكَرِ .  
جَمْعُهُ قَدَامِيْسُ .

وَ ( مَجْدُ قَدَمَاسَ ) أَيْ قَدِيمِ  
﴿ قَدَنَ ﴾ الْقَدْنُ الْكَفَايَةُ تَقُولُ :  
( قَدْنُ زَيْدٍ دَرَاهِمَ ) أَيْ كَفَايَتُهُ  
﴿ قَدَا ﴾ الطَّعَامُ يَقْدُو قَدَّ وَاطَّابَ  
طَعْمُهُ وَرَبِحَ وَمِثْلُهُ قَدِي يَقْدِي . وَ ( تَقْدَى  
الرَّاكِبُ عَلَى الدَّابَّةِ ) لَزِمَ سَنَنُ الطَّرِيقِ  
وَ ( ائْتَدَى بِهِ ) تَسَنَّ بِهِ وَ ( الْقُدْوَةُ )  
مِثْلَةُ الْقَافِ مَا تَسَنَّتْ بِهِ وَاقْتَدَيْتَ اسْمُ  
مَنْ اقْتَدَى بِهِ

﴿ قَذَحَ ﴾ قَذَحَهُ مُقَاذَحَةً شَاتَمَهُ  
﴿ قَذَّ ﴾ السَّهْمُ يَقْذُو قَذًا الصَّقُّ  
بِهِ الْقُدَّةُ زَهْيُ رِيْشِ السَّهْمِ . وَ ( تَقْدَى  
الشَّعْرُ ) قَصَهُ وَسَوَاهُ . وَ ( تَقْدِذُ الْقَوْمِ )

تَفَرَّقُوا . وَ ( الْقُدَاذَةُ ) مَا قَطَعَ مِنْ أَطْرَافِ  
الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ . أَوْ مَا سَقَطَ مِنْ قَدْرِ الْوَيْشِ  
وَنَحْوِهِ جَمْعُهُ قُدَاذَاتُ  
تَقُولُ . ( تَتَبَعُوا أَنْارَهُمْ حَذُو الْقُدَّةِ  
بِالْفَتْحَةِ ) يُضْرَبُ مِثْلًا لِلشَّيْئَيْنِ يَسْتَوِيَانِ  
وَلَا يَتَفَاوَتَانِ

( الْأَقْدَرُ ) سَهْمٌ عَلَيْهِ رِيْشٌ وَسَهْمٌ  
لَا رِيْشَ عَلَيْهِ وَهُوَ ضِدُّهُ . وَ ( الْقَدَوُ الْيَقْدَةُ )  
مَا قَدَّرَهُ وَالسَّكِينُ . وَ ( الْمَقْدَرُ ) مَا بَيْنَ  
الْأَذْنَيْنِ مِنْ خَلْفٍ وَمُنْتَهَى مَنبَتِ الشَّعْرِ  
مِنْ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ وَمِنْ مَقْدَمِهِ

﴿ قَدَرَ ﴾ الشَّيْءُ يَقْدُرُ وَقَدْرُهُ يَفْدُرُ  
وَقَدْرٌ يَقْدَرُ قَدْرًا وَقَدَارَةٌ ضِدُّ نَظْفٍ فَهُوَ  
( قَدْرٌ وَقَدِرٌ وَقَدْرٌ ) أَيْ وَسَخٌ .  
وَ ( قَدَرُ الشَّيْءِ يَقْدُرُهُ ) وَ ( قَدْرُهُ يَقْدَرُهُ  
قَدْرًا ) جَعَلَهُ قَدْرًا

( أَوْ قَدَرَ الشَّيْءَ ) وَجَدَهُ ذَرَاءً . وَ  
( تَقْدَرُهُ وَتَقْدَرُ مِنْهُ وَاسْتَقْدَرَهُ ) كَرِهَهُ  
لَوْسَخَهُ . وَ ( رَجُلٌ قَادِرٌ وَرَوَّاقْدُورَةٌ ) لَا يَخْلُطُ  
النَّاسُ لِسُوءِ خَلْقِهِ . وَ ( الْقَادُورَةُ ) الْفَاحِشَةُ  
السَّيِّئَةُ الْخَلْقُ . وَالْمَاحِشَةُ جَمْعُهَا قَادِرَاتُ  
وَ ( الْقَدَرُ ) الْوَسَخُ جَمْعُهُ أَقْدَارُهُ وَجَمْعُ  
قَدَرٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

﴿ قَدَعَهُ ﴾ يَقْدَعُهُ قَدْعًا رَمَاهُ

بالفحش وشمته و (قَدَعَه بالعصا) ضربه بها . و (قَاذَعَه) شامته و (أَقْدَعَه) بمعنى قَدَعَه . و (نَقَذَعُ له بالثبر) استعمله و (القَدْع) اخلاو الفحش . و (القَدِيعة) الفحش والشتيمة

﴿ القَدْعَمَل ﴾ الضخم من الابل و (القَدْعَمَلَة) المرأة القصيرة الخسيسة ﴿ قَذَف ﴾ الحجر وبالحجر يقذفه قذفا رمي به . و (قَذَف المحصنة) رامها بريية . و (قَذَف الملاح) ساق القارب بالمقذاف . و (قَاذَفه) راماه و (نَقَاذَف الماء) جرى بسرعة . و (انقذف) مطاوع قذف . و (القِذَاف) سرعة السير و (نافة قِذَاف) متقدمة من سرعتها . و (القُذُف) الجانب والناحية و (القُذُف والْقُذُف) الموضع الذي زُل عنه وهوى . يقل: (نوى قُذُف وقُذُف) أى تتقاذف بمن يسلكها . و (القَدُوف) البعيد يقال: (فلاة قَدُوف) و (القَدِيغة) كل ما يرمي به جمعه قَدَائِف و (المَقْدَف والمِقْدَاف) ما تساق به السفينة كالجنداف جمعه مَقَاذِف ومَقَاذِيف

﴿ قَذَلَه ﴾ يقذله قذلا ضرب قذاله أى مؤخر رأسه وهو ما بين نقرة النقا الى

الاذن وقيل هو جماع مؤخر الرأس . وقيل القَدَلَان ما اكتنف فأس القفا عن الجبين والشمال . و (القَدَل) العيب

﴿ قَذَت ﴾ عينه قَذَى قَذَا وقَذِيَانَا وقَذَى قَذَفَت بالغمص والرمص فهي قَذِيَّة . و (القَدَى) ما يقع في العين والشراب من تبنه أو غيرها ومثله (القَدَاة)

﴿ قَرَأ ﴾ الكتاب يقرأه ويقرؤه قرأ و قراءة وقرأنا نطق بالكتوب فيه أو ألقى النظر عليه ولم يجهر بالكلام وربما عدى بالياء قليل (قرأ بالكتاب)

و (قرأ عليه السلام قراءة) أبلغه السلام فاذا أمرت منه قلت اقرأ عليه السلام لأنه بمعنى أتل عليه

و (قرأ الشيء يقرأه قرأه أو قرأنا) جمعه وضم بعضه الى بعض . (قرأت الناقاة) حملت . و (قرأت الحامل) ولدت و (قرأت المرأة قرأه) طهرت و (فُرِئت الجارية فقرئت) حبست للاستبراء حتى انقضت عدها

و (قَرَأَه مُخَارَئَه) دارسه و (أقرأه) جملة يقرأ . و (أقرأه السلام) يُبلغه إياه ولا يقال ذلك الا اذا كان السلام مكتوبا و (أقرأت المرأة) طهرت

و (تقرأ فلان) تنسك وتفقه . و  
 (أقرأ الكتاب) تلاه . و (استقرأه  
 الكتاب) طلب اليه ان يقرأه . و (استقرأ  
 الأمور) طلب اقراءها لمعرفة احوالها  
 وخواصها . و (القارئ) الناسك المتعبد  
 جمعه قراء و قراءه و (القراء) الحسن  
 القراءة . و (القراء) الناسك المتعبد  
 ﴿ القرآن ﴾ هو علم الكتاب للنزل  
 علي رسول الله محمد بن عبد الله خاتم  
 النبيين صلي الله عليه وسلم وهو آخر  
 الكتب السماوية نزولا . نزل نجوما علي  
 حسب الحوادث الطارئة ثم جمع فكان  
 هو ذلك الكتاب الذي جمعه الله آية  
 خالدة يهتدي بسناه السالمون ، ويشو الي  
 ضوئه الناهيون ، ويرجع اليه الغالون  
 والمقصرون . وقد وعد الله بحفظه من  
 التحريف التبديل فقال : ( انا نحن نزلنا  
 الذكر وانا له لحافظون )

بدأ نزول القرآن علي رسول الله صلي  
 الله عليه وسلم وهو بمكة ثم توالي حتى تم  
 في ثلاث وعشرين سنة وقيل في عشرين  
 سنة . ولول ما نزل منه عند ما كان رسول  
 الله صلي الله عليه وسلم يتعبد وحده في غار  
 حراء : ( اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق

الانسان من علق )

ثم توالي نزوله علي حسب الحوادث  
 وكان رسول الله قد اتخذ كتابا يكتبون  
 ما ينزل منه أولا تاولا ، منهم أبو بكر وعمر  
 وعثمان وعلي والزبير بن العوام وخالدوا بن  
 ابنا سعيد بن العاص وعلاء بن الحضرمي  
 وأبي بن كعب وغيرهم وهم كثير  
 وكان جبريل يعلم رسول الله أن يضم آية  
 كذا في موضع كذا علي الترتيب الذي  
 عليه آيات السور الآن

أما ترتيب السور فقد قال أكثر  
 المسلمين انه امر اجتهادي من الصحابة  
 ولا خير عليك لو قرأته بأي ترتيب شئت  
 وكان من الصحابة من جمع القرآن  
 كله علي عهد رسول الله صلي الله عليه وسلم  
 منهم ابي بن كعب وماذا بن جبل  
 وزيد بن ثابت وأبو زيد بن سعيد وعبد الله  
 ابن مسعود وعلي بن أبي طالب وعثمان بن  
 عفان وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب  
 وعمر بن العاص وعائشة وحفصة ولم  
 سلمة وغيرهم كثير . ولكن بعض هؤلاء  
 الاخيرين اكلوا جمعه بعد وفاته صلي الله  
 عليه وسلم

لما ظهر في اليمامة بعد وفاة رسول الله



كل ما خالفها وكان ذلك سنة (٢٠) من الهجرة

(سلامة القرآن من التحريف) لفظ بعض المشاعبين بأن القرآن قد لا يسلم من التحريف فإن اختلاف الناس في قراءته قد تكون سبباً لزيادة بعض كلمات فيه أو نقصها منه ، وهذا ظن لا يجوز الا في خيال من يريد انكار الحس

فقد قلنا ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يستكتب القرآن عشرات من القراء وكان قد حفظه هو نفسه عن ظهر قلب وحفظه معه عشرات من الناس وكانوا يتعبدون بتلاوته في صلواتهم ويفسلون آياته في أفضيتهم فكيف يقل أن يقع فيه التحريف مع هذه العناية كلها ؟

لم يكن القرآن كغيره من الكتب التي سبقته محسباً في يد طائفة من العوائف حتى يسبق الى الذهن ظن في احتمال طرؤ التحريف اليه قصداً أو عنوفاً بل كان عاماً شائعاً بين أيدي المسلمين أمروا أن يتعبدوا بتلاوته وأن يحكموا به فكيف يتصور أن يقع فيه تحريف ولا يدري به جمهورهم وهم إذ ذلك جاعلوه دستورهم في كل

صلي الله عليه وسلم مسيلة الذي ادعي النبوة رقتن كثيراً من العرب أرسل أبو بكر اليه جيشاً قاتله ودحره ومات في تلك الوقعة سبعون من قراء القرآن فقال عمر لابي بكر أخشي أن يستحر القتل في القراء فيذهب كثير من القرآن واني أرى ان يجمع القرآن وكان أبو بكر قبل موت هؤلاء السبعين يتردد في قبول مشورة عمر بذلك فلما قُتل هؤلاء القراء ورجع اليه عمر شرح الله صدره لذلك فأرسل يزيد بن ثابت وعهد اليه جمع القرآن . فجمع زيد جميع الحفاظ وكل ما كتب من القرآن وأدعي كل ذلك بين دفقي كتاب واحد فحفظه أبو بكر عنده ثم عند عمر في حياة أبي بكر ثم أودعه عمر عند حفصة ابنته

فلما انتشر المسلمون في الآفاق اختلف الناس في القراءة علي قدر اختلاف لغاتهم مثل التابوت كان يقرأها بعضهم بالتاء وبعضهم بالها . فأخبر عثمان بذلك وكان أميراً للمؤمنين فاستعار مصحف أبي بكر من عند حفصة وكتب منه أربع نسخ وضبطها بلفظ قريش التي نزل بها القرآن فأرسل الى كل مصر بمصحف وأمر الناس بأن ينسخوا مصاحفهم منها وأوعز بأحراق

محاولاتهم الدينية والدنيوية والاجتماعية وهل يعقل أن يقع فيه تحريف أو تبديل ولم يأتنا خبر ذلك مع ذلك بأن الصحابة كانوا يتنافسون في ألفاظ الاحاديث وصرفيات الامور المتعلقة بالدين ؟ هل يتصور أن يقع مثل هذا الأمر الجلل ولا يرفضون به رأساً وكانوا علي ما علمت من العناية به والاهتمام بشأنه ؟

ثم ان القرآن جمع علي عهد رسول الله وعلي عهد أبي بكر وكان الكثير من من جامعيه في مصاحف يتلونها في بيوتهم ولما جمعه عثمان أخيراً كان كتابه وحفاظه لا يزالون علي قيد الحياة فكيف يعقل ان يتطرق اليه التحريف والحال كما رأيت ؟

ان شأن المسلمين في الاحاديث وتحريمهم للصادق منها ، ونبتهم ما لم يباغ سنده غاية القوة أمر معلوم مشهور . لم تقم علي منله أمة من أمم المعمور . وقد كذب علي رسول الله في حياته حتي اضطر لأن يخطب الناس ويقول : « من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » ولكنه لم يقل في يوم من الايام : من كذب علي الله متعمداً فليتبوأ مقعده من النار . لأن ذلك كان مستحيلاً لحفظ القرآن بالكتابة كما قدمنا

ثم ان الاسلام قد طالب كل آخذ به الدليل علي ما يقوله وما يعتقده وبث فيهم من روح النقد مالا يسمح لهم بأخذ شيء قبل أن يزنوه بقسطاس العقل ، ويمتنعونه بمحك النقد . وقد سلموا في جمع الاحاديث مسلماً يضرب به المثل في التحقيق والتحصيل حتى ان الرجل كان يضرب آباط الابل من المدينة الي أقصي الشام أو ما وراء النهر ليسمع حديثاً عن راو يقال انه صادق الرواية ، وربما عاد من رحلته بخفي حنين لأنه لما طبق عليه أسلوبه الصارم في النقد لم يقو علي الامتدحان فنص علي انه ضعيف أو موضوع

ومن شاء أن يطلم علي الغرائب في هذا الباب فليطلع علي أساليب جامعي الحديث من أمثال مالك وأحمد بن حنبل والبخاري ومسلم وغيرهم ليتحقق ان هؤلاء القادة كانوا من النقد والتحصيل في مستوى لم يبلغه أحد الا في القرن العشرين حتى انه لم يصح لدى مجموع المحدثين من الاحاديث المتواترة الا نحو سبعة عشر حديثاً من عدة ملايين وما بقي فقد قسموه الي صحيح وحسن ومشهور وضعيف وموضوع الي غير ذلك مما لم يسطر مثله

يعتقده ويلقي عليه عهدة كل عمل يعمله  
حتى خطرات الخواطر وجيشان السرائر  
« ان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم  
به الله »

(اعجاز القرآن) قال الله تعالى: «وان  
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا  
بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون  
الله ان كنتم صادقين . فان لم تفعلوا ولن  
تفعلوا فانقوا النار التي وقودها الناس  
والحجارة أعدت للكافرين »

وقال تعالى في موضع آخر: « قل لئن  
اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل  
هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم  
لبعض ظهيراً »

هذه الآيات تنص على ان القرآن  
معجز فاما هو وجه اعجازه ؟ نذكر في ذلك  
أولاً رأى المفسرين ثم نتبعه برأينا الخاص  
فنقول:

قال الملامه نظام الدين الحسن بن  
محمد النيسابورى في تفسيره (غرائب القرآن  
ورغائب الفرقان) في تفسير الآية الاولى  
ما يأتى :

« وقد ذكر في كون القرآن معجزاً  
طريقان الاول انه اما أن يكون مساوياً

في تاريخ الاديان لامة من الامم  
وقد اضطروا لاجل زيادة تمحيص  
الاحاديث النظر في حال الرواة فانشأوا  
لذلك علم التراجم فكانوا ينتقدون تاريخ  
كل راو نقداً صارماً حتى ان من ثبت عليه  
انه اكل في الطريق مرة أو تسامح في بعض  
الامور التي اعتيد التسامح فيها كانوا يضعفون  
روايته ولا يروونها الا بحذر مع التنبيه على  
جهات الضعف في ذلك

وقد جمع البخارى مئات الالوف من  
الاحاديث لم يرض منها الا نحو ستة آلاف  
واربع مئة ورفض بقيتها فلم يدونها في كتابه  
وقد نبه النقاد الى احاديث ضعيفة في كتابه  
على شدة ما تحرى في اختياره لها رغلي في  
تسرية أصرم ضروب النقد عليها

قوم بلغوا هذا المبلغ من النقد بالنسبة  
لاحاديث نديهم هل يعقل أن يتسامحوا في  
أمر كتاب ربهم فيقبلوا فيه الروايات  
الضعيفة ويفضوا أبصارهم على ما فيه من  
الآيات المحرفة فلا يندبوا في أمرها بئس شقة  
الهم لا ، ليس ذلك من روح النقد  
الذى أفاضه الاسلام على أهله في شيء ،  
واليس هو مما يتفق مع روح الاسلام الذى  
يطالب الآخذ بالدليل على ما يقوله وما

لكلام سائر الفصحاء او زائداً عليه بما لم

ينقض المادة او بما ينقضها . والاولان باطلان لأنهم وهم زعماء وملوك الكلام تحدوا بسورة منه مجتمعين او منفردين ثم لم يأتوا بها مع انهم كانوا متهاككين في ابطال امره حتي بذلوا النفوس والاموال وارتكبوا المخاوف والحقن وكانوا في الحمية والانفة الي حد لا يقبلون الحق كيف الباطل . فتعين القسم الثالث

« الطريق الثاني ان يقال انه ان بلغت السورة المتحدى بها في الفصاحة الي حد الاعجاز بقدر حصل المقصود والافتمناهم من المعارضة مع شدة دواعيهم الي توهين امره معجز . فعلي التقديرين يحصل الاعجاز » فان قيل وما يدريك انه لم يعارض في مستأثر الزمان ان لم يعارض الي الآن؟ قلت لأنه لا احتياج الي المعارضة أشد مما في وقت التحدى والا لزم تقرير المبطل المشبه للحق . وحيث لم تقع المعارضة وقتئذ علم ان لا معارضة والي هذا أشار سبحانه بقوله تعالى : ولن تفعلوا . كما يجيء

« واعلم ان شأن الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحاة فدرك الاعجاز

هو الذوق

« ومن قال الاعجاز بأنه صرف الله تعالى البشر عن مراضته أو بأنه هو كون أسلوبه مخاضاً لاساليب الكلام ، أو بأنه هو كونه مبرأ عن التناقض أو بكونه مشتملاً علي الاخبار بالغيوب بما يخطر في سلك هذه الآراء فقد كذب ابن اخت خالته قاتنا قطع ان الاستغراب من مباح القرآن انما هو من أسلوبه ونظمه المؤثر في القلوب تأنيلاً لا يمكن انكاره لمن كان له قلب أو لقي السمع وهو شهيد لا من صرف الله تعالى البشر عن الانيان بمثله كما لو قال احد معجزتي ان اضح الساعة يندى علي رأسي ويتعذر ذلك عليكم وكان كما قال جاء الاستغراب من التعذر لا من نفس الفعل

« وأيضاً تسمية كل أسلوب غريب معجز باطل . وكذا تسمية كل كلام مبرأ عن التناقض أو مشتمل علي الغيب ككلام الكهان ونحوهم فان قيل كيف نعتقد اعجاز القرآن بحيث يعجز عنه الثقلان فقط والزعم غير معلوم لحل او بحيث يعجز عنه الخوقات بأمرها ؟ قلنا لا ريب ان الحق هو القسم الثاني الا ان التحدى لم يقع الا بالتقدير الاول وبه يثبت صحة النبوة . لكن النبي

صادق وقد اخبر بأنه كلام الله تعالى ونحن  
نعلم أن كلامه صفته وصفته يجب أن تكون  
في غاية الكمال ونهاية الجلال فالقرآن اذن  
في غاية البلاغة ونهاية الفصاحة والبلاغة  
هي بلوغ المتكلم حدا له اختصاص بتوفية  
خواص التركيب حقها وايراد أنواع التشبيه  
والجزء والكنابة على وجهها وهي فينا كأنها  
هيئة اجتماعية حاصلة من معرفة قوانين على  
المعاني والبيان. والفصاحة أمانة معنوية وهي  
خالص الكلام عن التعقيد والتعقيد أن  
يعتبر صاحبه فكرك في متصرفه ويشك  
طريقك الى المعنى ويوثر مذهبك نحوه  
حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك فلا تدرى  
من أين توصل وبأي طريق معناه يتحصل.  
وأما لفظية وهي أن تكون الكلمة عربية  
أصلية وعملية ذلك أن تكون على السنة  
الفصحى من العرب الموثوق بعربيتهم أدرب  
واستمع لهم لها أكثر، وأن تكون أجرى على  
قوانين اللغة العربية، وأن تكون سايمة  
عن التنافر عذبة على العذبات، سائلة  
على الاسلات، والحاكم في ذلك هو النطق  
السليم والطبع المستقيم قلما ينجع هنالك  
الا ذلك

«ثم انه قد اجتمع في القرآن وجوه

كثيرة تقتضي قصص الفصاحة، ومع  
ذلك فانه بلغ في الفصاحة النهاية التي  
لا غاية وراءها، فدل ذلك على كونه  
معجراً. منها:

«فصاحة العرب أكثر في وصف  
المشاهدات كبعير أو فرس أو جارية أو  
ملك أو ضربة أو طعنة أو وصف حرب  
أو وصف غارة وليس في القرآن من هذه  
الاشياء مقدار كثير

«ومنها انه تعالى راعي طريق  
الصدق وتبرأ من الكذب وقد قيل أحسن  
الشعر أكذبه ولهذا كان لبيد بن ربيعة  
وحسان بن ثابت لما أسلما وتركوا سلوك  
سبيل الكذب والتخيل نزل شعرها

«ومنها أن الكلام للصحيح والشعر  
الفصيح إنما يتفق في بيت أو بيتين من  
قصيدة. والقرآن كله صحيح ككل جزمته  
«ومنها أن الشاعر الفصيح إنما اذا  
كرر كلامه لم يكن الثاني في الفصاحة  
بمنزلة الاول وكل مكرر في القرآن نهوي  
نهاية الفصاحة وغاية الملاحظة:

أعد ذكر نعمان لنا أن ذكره

هو المسك ما كررته يتذرع

«ومنها انه اقتصر على ايجاب

العبادات وتحريم المنكرات والحث علي  
مكارم الاخلاق والزهد في الدنيا والاقبال  
علي الآخرة ولا يخفي ضيق عطن البلاغة  
في هذا المواد

«ومنها أنهم قالوا أن شعر امرئ  
القيس يحن في النساء وصفة الخليل ،  
وشعر النابغة عند الحرب، وشعر الاشعثي  
عند الطرب ووصف الخمر، وشعر زهير  
عند الرغبة والرجاء، والقرآن جاء فصيحاً  
في كل فن من فنون الكلام فانظروا  
في الترغيب الي قوله : «فما تعلم نفس ما  
أخفي لهم من قرة أعين» وفي التهيب :  
«وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم  
ويسقي ما ماء صديد ، يتجرعه ولا يكاد  
يسيفه ويأنيه الموت من كل مكان وما هو  
بميت» وفي لزجر : «مكلاً أخذنا بذنبه  
فنههم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من  
أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض  
ومنهم من أغرقنا» وفي الوعد : «أفرايت  
بئن متعاهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون  
ما أغنى عنهم ما كانوا يمتنون» وفي الاهليات  
«الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تفيض الارحام  
وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار ، عالم  
الغيب والشهادة الكبير المتعال»

«ومنها أن القرآن أصل العلوم كلها  
كعلم الكلام وعلم أصول الفقه وعلم الفقه  
واللغة والنحو والصرف والنجوم والمعاني  
والبيان وعلم الاحوال وعلم الاخلاق وما  
شئت . ومن يطبق وصف القرآن وبلاغته  
فانه كما ان الانبياء بقصر سورة منه فوق  
حد البشر فوصفه كما هو فوق طائفة البشر .  
شعر

فدع عنك بهراً ضل فيه السواج  
«وانما قيل : (وان كنتم) دون  
(واذا كنتم) لما عرفت في تفسير لا ريب  
فيه . وانما اختير نزلنا علي لفظ النزول  
دون الانزال لان المراد النزول علي سبيل  
التدرج والنجيم وهو من محازة لمكان  
النحدي . وذلك أنهم كانوا يقولون لو أنزله  
الله لانزله جملة واحدة «وقال الذين كفروا  
لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة» أي  
علي خلاف ما نرى عليه أهل الخطابة  
والشعر من مجرد ما يوجد منهم مفرقا شيئاً  
فشيئاً وحيناً فحيناً حسب ما يعين لهم من  
الاحول المتبددة والمطاجات السالحة .  
فقبل لهم ان ارتبتم في هذا الذي وقع انزله  
هكذا علي مهل وتدرج فها انتم نوبة  
واحدة من نوبه وعلموا انما من نجومه أصغر

سورة وهي الكوثر ومعنى السورة مذكور في المقدمة الخامسة

« أما قيل ( علي عبدنا ) دون أن يقال علي ( محمد ) كقوله : ( والذين آمنوا وعملوا الصالحات وآمنوا بما نزل علي محمد ) نشر يفاله صلي الله عليه وسلم واعلاما بأنه صلي الله عليه وسلم ممن صحح نسبة العبودية المأثور بها في قوله : ( يا أيها الناس اعبدوا ) وإضافة العبد الي الضمير أيضاً تؤيد ذلك كقوله : ( ان عبادي ليس لك عليهم سلطان ) وفيه ان السعادة كل السعادة في نسبة العبودية فهي التي توصل الي العندية في مقعد صدق عند مليك مقتدر . وانا عند المنكسرة قلوبهم لاجلي . وكال العندية في كمال الحرية عما سوى الله

« وأما فائدة تفصيل القرآن وتقطيعه سوراً فمن ذلك ان الجنس اذا انطوت تحته انواع واشتمل الانواع علي الاصناف كان افراد كل من صاحبه أحسن ولهذا وضع المصنفون كتبهم علي الابواب والفصول ونحوها

« ومنها ان القاريء اذا ختم سورة أو باباً من الكتاب ثم أخذ في آخر كان أنشط له كالمسافر اذا قطع ميلاً أو طوى فرسخاً

ومن ثم جزأوا القرآن أسباعاً وأجزاء وعشوراً وأخماساً

« ومنها الخاذق اذا حذق السورة اعتقد انه أخذ من كتاب الله طائفة مستقلة بنفسها فيجمل في نفسه . ومنه حديث أنس كان الرجل اذا قرأ البقرة وآل عمران جده فينا . ولهذا كانت القراءة في الصلاة بسورة تامة أفضل » انتهى

( جهة اعجاز القرآن ) كتب الاستاذ الجليل العلامة الشيخ محمد عبده في رسالة التوحيد فصلاً في اعجاز القرآن تأتي عليه هنا ثم تتبعه برأينا في هذا الموضوع . قال رحمه الله :

« جاءنا الخبر المتواتر الذي لا تتطرق اليه الريبة ان النبي صلي الله عليه وسلم كان في نشأته واميته علي الحال التي ذكرنا . وتواترت أخبار الامم كافة علي انه جاء بكتاب قال انه انزل عليه . وان ذلك هو القرآن المكتوب في المصاحف المحفوظ في صدور من عني بحفظه من المسلمين الي اليوم

« كتاب حوى من أخبار الامم الماضية ما فيه معتبر للاجيال الحاضرة والمستقبله . تقب علي الصحيح منها وغادر

ما كانت العرب تتنافس فيه من ثمار العقل  
وتنتائج الفطنة والذكاء هو الغلب في القول  
والسبق في إصابة مكان الوجدان من  
القلوب ، ومقر الاذعان من العقول ،  
وتفانيهم في المغامرة بذلك مما لا يحتاج الي  
الاطالة في بيانه

«تواتر الخبر كذلك بما كان منهم من  
الحرص علي مارضة النبي صلى الله عليه  
وسلم والتاسم الوسائل قريبا وبعيدها  
لابطال دعواه ، وتكذيبه في الاخبار عن  
الله وانبيائهم في ذلك علي مبالغ استطاعتهم  
وكان منهم الملوك الذين تحملهم عزة الملك  
علي معاندته ، والامراء الذين يدعوهم  
السلطان الي مناوآته ، والخطباء والشعراء  
والكتاب الذين يشمخون بأنوفهم عن  
متابعته ، وقد اشدت جميع أولئك في مقاومته  
وانهالوا بقواهم عليه استكبارا عن الخضوع  
له وتمسكا بما كانوا عليه من أديان آبائهم ،  
وحمية لعقائدهم وعقائد أسلافهم وهو مع  
ذلك بخطيء آراءهم ويسفه أحلامهم  
ويحتقر أصنامهم ويدعوهم الي مالم تعده  
أيامهم ، ولم تخفق لمنله أعلامهم ، ولا حجة  
بين يدي ذلك كله الا تحديدهم بالاثيان  
بمثل أقصر سورة من ذلك الكتاب أو

الباطيل التي ألحقتها الأوهام بها ونبه علي  
وجوه الدبرة فيها . حكى عن الانبياء ما شاء  
الله أن يقص علينا من سيرهم وما كان بينهم  
وبين أممهم ، وبرأهم مما رامهم به من اهل  
دينهم المعتقدون برسالاتهم . أخذ العلماء من  
الملل المختلفة علي ما انسدوا من عقائدهم  
وما خلطوا في أحكامهم ، وما حرفوا  
بالتأويل في كتبهم ، وشرع للناس احكاما  
تنطبق علي مصالحهم ، وظهرت الفائدة  
في العمل بها والحفاظة عليها ، وقام بها  
العدل وانتظم بها شمل الجماعة ما كانت  
عند حد ماقدره ثم عظمت المضرة في  
اهمالها والانحراف عنها أو البعد عن  
الروح الذي اودعته ففاقت بذلك جميع  
الشرائع الوضعية كاي تبين للناظر في شرائع  
الامم ثم جاء بعد ذلك بحكم ومواعظ  
وآداب تخشع لها القلوب ، وتمش لاستقبالها  
العقول ، وتصرف وراها لهم انصرفوا  
في السبيل الامم

« نزل القرآن في عصر اتفق الرواة  
وتواترت الاخبار علي انه ارق في الاعصار  
عند العرب . وأغزرها مادة في الفصاحة  
وانه الممتاز بين جميع ما تقدمه بوفرة  
رجال البلاغة وفرسان الخطاب . وأنفس



سور من مثله وكان في استطاعتهم ان يجمعوا اليه من العلماء والفصحاء والبلغاء عاشاؤا ليأتوا بشيء من مثل ما آتي به لبيطلاوا الحجة ويفضحوا صاحب الدعوة « جاءنا الخبر المتواتر انه من طول زمن التحدى ولجاج القوم في التحدى اصيبوا بالعجز ورجعوا بالخيبة وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا علي كل كلام ، وقضي حكمه العلي علي جميع الاحكام

« آليس في ظهور مثل هذا الكتاب علي لسان امي العظم معجزة وادل برهان علي انه ليس من صنع البشر وانما هو النور المنبعث عن شمس العلم الالهي ، والحكم الصادر عن المقام الرباني علي لسان الرسول الامي صلوات الله عليه

« هذا وقد جاء في الكتاب من اخبار الغيب ما صدقته حوادث الكون كالخبر في قوله ( غلبت الروم في أدني الارض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين ) وكالوعد الصريح في قوله ( وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم ) الآية وقد تحقق جميع ذلك

وفي القرآن كثير من هذا يحيط به من يتلوه حق تلاوته . ومن الكلام عن الغيب فيه ملجاء في تحدى العرب به واكتفائه في الرجوع عن دعواه بأن يأتوا بسورة من مثله مع سعة البلاد العربية ووفرة سكانها ، وتباعد اطرافها ، وانتشار دعوته علي لسان الوافدين الي مكة من جميع ارجائها . ومع انه لم يسبق له صلي الله عليه وسلم السياحة في نواحيها والتعرف برجالها وقصور العلم البشري عادة عن الاحاطة بما اودع في قوى امة عظيمة كالامة العربية . فهذا القضاء الحاسم منه بأنهم لن يستطيعوا ان يأتوا بشيء من مثل ما تحداهم به ليس قضاء بشريا . ومن الصعب بل من المتعذر أن يصدر عن عاقل التزام كالذي التزمه وشرط كالذي شرطه علي نفسه ، اذ لبة الظن عند من له شيء من العقل ان الارض لا تخلو من صاحب قوة مثل قوته . وانما ذلك هو الله المتكلم والعليم الخبير هو الناطق علي لسانه وقد احاط علمه بقصور جميع القوى عن تناول ما استنهمهم له وبلوغ ما حنهم عليه « يقول واهم ان العجز حجة علي من عجز ، فان العجز هو حجة الإلحام والزام

الخصم وقد يلتزم الخصم ببعض المسلمات عنده فيفهم ويعجز عن الجواب فتلزمه الحجة ولكن ليس ذلك بملتزم لغيره فمن الممكن ان يسلم غيره بما سلمه فلا يفحمه الدليل ، بل يجد الي ابطاله أقرب سبيل «وهو وهم بضحل بما قدمنا من البيان اذ لا يوجد من المشابهة بين اعجاز القرآن واغلام الدليل الا انه يوجد عن كل منها عجز وشتان بين المعجزين . وبعد ما بين وجهتي الاستدلال فيهما فان اعجاز القرآن برهن علي أمر واقعي وهو تقاصر القوى البشرية دون مكانته من البلاغة . وقلنا القوى البشرية لانه جاء بلسان عربي وقد عرف الكتاب عند جميع العرب في عهد النبوة وكان حال العصر من البلاغة كما ذكرنا وحال القوم في العناد كما بينا . ومع ذلك لم يمكن للعرب أن يعارضوه بشيء من مبلغ عقولهم ، فلا يقال ان فارسيا او هندية او رومانيا يبلغ من قوة البلاغة في العربية أن يأتي بما عجز عنه العرب أنفسهم وتقاصر القوى جميعها عن ذلك مع التماثل بين النبي وبينهم في النشأة والثرية واستيلاز الكثير منهم بالعلم والدراسة دليل قاطع علي ان الكلام ليس بما اعتيد صدوره عن

البشر فهو اختصاص من الله سبحانه لمن جاء علي لسانه . ثم ماورد في القرآن من تسجيل المعجز عليهم والتعرض للاصطدام بجميع ما أوتوا من قوة مما يدل علي الثقة من أمره مع ماسبق من تمداه من الامور التي لا يمكن معها لعاقيل أن يقف ذلك الموقف طول الزمن وانفساح الأجل كل ذلك يدل علي ان الناطق هو عالم الغيب والشهادة ، لارجل يعظ وينصح علي العادة « فثبت بهذه المعجزة العظمى وقام الدليل بهذا الكتاب الباقي الذي لا يعرض عليه التغير ولا يتناوله التبديل ان نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم رسول الله الي خلقه فيجب التصديق برسالته والاعتقاد بجميع ماورد في الكتاب المنزل عليه والاخذ بكل ما ثبت عنه من هدى وسنة متبعة وقد جاء في الكتاب انه خاتم الانبياء فوجب علينا الايمان بذلك كذلك

« بقي هلينا أن نشير الي وظيفة الدين الاسلامي وما دعا اليه علي وجه الاجمال وكيف انتشرت دعوته بالسرعة المعروفة والسر في كون النبي صلى الله عليه وسلم خاتم المرسلين صلوات الله عليه وعليهم اجمعين » انتهى كلام الاستاذ رحمه الله

(جهة أعجاز القرآن في نظرنا)

حصر المتكلمون في اعجاز القرآن كل عنايتهم في بيان ذلك الاعجاز من جهة بلاغته فكتبوا في ذلك فصولاً ضافية الذبول وبعضهم خصها بالتأليف وابتاعوا كذا نعتقد ان القرآن قد بلغ الغاية من هذه الوجهة الا اننا نرى انها ليست هي الجهة الوحيدة لاعجازه بل ولا هي اكثر جهات اعجازه سلطاناً على النفس فان البلاغة على الشعور الانساني تسلطاً محدوداً لا يتعدى حد الاعجاب بالكلام والاقبال عليه ، ثم يأخذ هذا الاعجاب والاقبال في الضعف شيئاً فشيئاً بتكرار سماعه حتى تستأنس به النفس فلا يعود يحدث فيها ما كان يحدثه في مبدأ توارده عليها . وليس هذا شأن القرآن فانه قد ثبت ان تكرار تلاوته تزيد تأثيراً ، واكثراً تسلط على النفس والمدارك فوجب على الناظر في ذلك ان يبحث عن وجه اعجازه في مجال آخر يكفي لتعميل ذلك السلطان البعيد المدى الذي كان للقرآن على عقول الاخذين به

العلة في نظرنا واضحة لا تحتاج لكثير

تأمل وهي ان القرآن روح من امر الله تعالى

تعالى (وكذلك أوحينا اليك روحاً من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان) فهو يؤثر بهذا الاعتبار تأثير الروح في الاجساد فيحركها ويتسلط على اهوائها ، واما تأثير الكلام في الشعور فلا يتعدى سلطانه حد أطرافها ، والحصول على أعجازها

فقوله تعالى ( وكذاك أوحينا اليك روحاً من امرنا) يكفي وحده في ارشادنا الى جهة أعجاز القرآن وقصور الانس والجن عن الاتيان بمثله ، وبقائه الى اليوم معجزة خالدة تتلأل في نورها الالهي ، وتتألق في جماله القدسي . ذلك لما كان القرآن روح من امر الله فلا جرم كانت له (روحانية) خاصة هي عندنا جهة اعجازه والسبب الاكبر في انقطاع الانس والجن عن محاكاة اقصر سورة من سورته ، وارتعاد فرائض الصناديد والجبابرة عند سماعه ، وناهيك بروحانية الكلام الالهي نعم ان جهة اعجاز هذا الكتاب الالهي الاقدس هي تلك ( الروحانية العالية) التي قلبت شكل العالم واكسبت تلك الطائفة القليلة العدد خلافة الله في أرضه ، وارغمت لهم معاطس الجبابرة

والقساورة ووطأت لهم عروش الاكسرة  
والقياصرة حتى صاروا ملوك الملوك واخوان  
الملائكة في مدة لا يصعب عد سنيها علي  
الاصابع ( يلقى الروح من امره علي من  
يشاء من عبادته )

لامشاحة في ان القرآن فصيح قد  
أخرس بفصاحته فرسان البلاغة وقادة  
الخطابة وسادات القوافي وملوك البيان.  
وهو حكيم بهر ميامرة الحكمة والفلسفة  
وادهش اساطين القانون والشرعية وحير  
اراكين النظام والدستور وهو حق الزم  
كل غال الحجة ودل كل باحث علي  
الحجة ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة الا  
احصاها وهو هدى ورحمة ونور وشفاء  
لما في الصدور

كل هذه صفات جليلة تؤثر علي  
العقل والشعور والمواطف والميول فتتحكم  
فيها تحكم الملك في ملكه ولكنه فوق  
ذلك كله (روح من امر الله) تعمل من  
روح الانسان الي حيث لا تصل اليه أشعة  
البلاغة والبيان ولا سيالات الحكمة  
والعرفان، وتسرى من صميم معناه الي  
حيث لا يحوم حوله فذكر ولا خاطر، ولا  
يتخيله خيال شاعر

هذه الروحانية تنفذ الى سر سريرة  
الانسان وسو يداء ضميره وتستولي منها علي  
أصل حياته ، ومهب عواطفه واحساساته  
وتخلقه خلقا جديداً وتصوره بصورة لا  
يتخيلها ولو قيلت له لما ادركها . الا ترى  
كيف فملت باوائك العرب الذين لبثوا  
ألوفاً من السنين علي حالة واحدة لا يتحولون  
عنها ولا يسأمون منها فنفتحهم بروح  
عالية قاموا بواسطتها يحملون الملوك  
سلطتهم ، ويطوقون القياصرة بطوق  
سوطونهم ولم يتموا جوتهم هذه حتى دانت  
لهم المعمورة من انصاها الي انصاها

أي برهان علي تبدل ارواحهم اكبر  
من هذا ؟ قوم كانوا بالامس ممزقين  
مشتتين لا تجمعهم رابطة سياسية ولا قومية  
بل ولا دينية في اخشن مواقع الارض  
واجديها وابعداها عن النظام والحكمة  
والآمال العظيمة والفتوحات يومون  
بعد سنين قليلة من بعثة نبيهم ينشرون  
الفضل والفضيلة والكمال في ارجاء هذا  
العالم المضطرب ووسط هذه الفتن المزعجة  
اي حجة اكبر من هذه الحجة علي أن  
القران روح الهي وامر مهابى واى وجه  
من وجوه اعجازه بعد مشاهدته هذا الاثر

الفخم أوقع في النفس ، وانفي للشك ، وأولى بالقبول من وجه ( روحانيته ) ؟

ان للقرآن فرق البلاغة والعذوبة والحكمة والبيان ( روحانية ) يدركها من لاحظ له في فهم الكلام وتقدير الحكمة وادراك البلاغة . ألا ترى ان الطفل والعامي كيف يترهبهما تهيب عند تلاوته ولو بغير صوت حسن . حتى انهما ليكادان يفرقان بين ماهو قرآن وما ليس بقرآن فيما لو أراد التالي أن يغشهما

هذه الروحانية تظهر ظهوراً جليلاً عند ما تكون آية من آياته جاءت علي سبيل الاستشهاد والاقتراب في صفحة كبيرة ، فانك ترى تلك الآية تتجلي لك من بين السطور وخلال التراكيب كأنها الشمس في رابعة النهار مهما كانت درجة تلك الصفحة من البيان ومنزلتها من جمال الاسلوب وجزالة الالفاظ

هذه الروحانية تظهر للعارف باللفظة وللجاهل بها . أما ظهورها للعارف فبين لا يحتاج لبيان وأما ظهورها للجاهل بها من الامم الأعجمية فبتأثيرها ونتيجتها أي انسان يرى ان العربي الذي كان بالامس جزاراً أو تاجراً أو راعياً وهو من

الجاهلية وعدم احترام الدستور علي ما كان يعلم الناس منه ، جاء اليوم يقود جيشاً يرغم به معاطس أكبر قواد العالم من غطارفة الحرب ، ثم يدخل الى احشاء تلك الأمة المغلوبة فيؤمنها علي دينها وشريعتها وأموالها واعراضها ويكون عليها أشفق من رؤسائها وأخني من حكومتها فينشر بينهما العدل والاحسان ، ويغمرها بالافضال والالعام ، قلنا من ينظر الى هذا الأمر المدهش ولا يقر بأن العربي قد اكتسب ( روحاً جديدة ) لم تكن فيه من قبل وليست من جنس الارواح الموجودة في اعلیاء النفوس وأصحاب الفضيلة من الافراد ؟ كيف لا يستدل هذا الانسان بالحس علي تلك ( الروحانية ) وقد أصبح يرجو من كان يخافه ، ويتعلم ممن كان لا يرى أجمل منه ، ويتخلق بأخلاق من كان لا يعبه الا وحشياً كاسراً

هذا رأينا في جهة اعجاز القرآن وهو فيما نعلم يحمل مشاكل هذا البحث ويمكن الاستدلال عليه بالحس والواقع . أما ما ولع به الناس من ان القرآن معجز لبلاغته وتجاوزه حدود الامكان حتى وقف ذلك الاعجاز ببلاغته دون وجوه اعجازه

الآخرى فلم تقف له علي اثر في ذات القرآن مع انه قد ورد ذكر القرآن في القرآن في آيات عدة فلم ير في واحدة منها ما يوافق ما يذهب اليه الآن الكثيرون فقد وصف الله تعالى كتابه في كتابه فقال ( ولقد انزلنا اليك آيات بينات ) ( هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين ) ( وانزلنا اليك الكتاب بالحق ) ( بالحق انزلناه وبالحق نزل ) ( ولقد جاءكم بصائر من ربكم وموعظة للمتقين ) ( ولقد جئناكم بكتاب فصلناه علي علم هدى ورحمة لقوم يؤمنون ) ( ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ) ( ولقد انزلنا اليك آيات مبينات ومثلا من الذين خلوا من قبلكم وموعظة للمتقين ) ( وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم ) ( ام يقولون افتراه بل هو الحق من ربك ) ( ويرى الذين اوتوا العلم الذي انزل اليك من ربك هو الحق ويهدي الى صراط العزيز الحميد ) ( وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ) وصف الله كتابه في هذه الآيات الكريمة بأوصاف كثيرة وليس من بينها واحد يشير الي بلاغته اللفظية ذلك لان البلاغة من الصفات الثانوية التي لا يصح

ان يتمدح بها الله في كتابه . ولو كانت البلاغة في أساس تعديده للكفار بالانيان بسورة من سوره أما كن يشير الي تلك البلاغة ولو في آية واحدة وقد اتى بعشرات منها في التنويه بحقيقته وحكمته وروحانيته أليس في هذا اشارة الي أن وجه اعجازه غير البلاغة اللفظية ؟ ( الاصول التي قررها القرآن لسعادة الأمم ) أحدث القرآن انقلابا اجتماعيا في الامة العربية لم يكن متوقفا في جميع أدوار حياتها فبعد ان كانت قبائل جاهلية بعيدة من مظان التطورات الاجتماعية التي تأخذ بالشعوب الي منصات الرفعة والسؤدد ، أصبحت أمة متوحدة الوجهة تنشده غاية من اسمي الغايات الاجتماعية أهلها لأن تكون صاحبة الخلافة علي الارض لا يشاركها فيها مناظر من الامم المناظرة لها . هذا الانقلاب الخطير الذي طرأ في حال القبائل العربية فرفها من وهددة الانحلال والتمدول الي ذروة الاجتماع والظهور يقضي اصولا ادبية يقوم عليه ، لان الامم كالأبنية لا يقوم امرها الا علي أساس من اصول وقواعد من اخلاق ليس في قيام الامة العربية شيء مما

يخالف النظام الطبيعي لأن تكون الامم من القبائل تحت تعليم مصلح اجتماعي لا يعد من الشذوذ في الامور الاجتماعية ولكن وجه العجب فيه انه اني طفرة فلم يكبد شيعة المشيعون في المدن الرومانية والفارسية واليونانية بأن رسولا ظهر في انصي بلاد العرب يدعو قومه الي دين الاوطلائم جيوش اولئك القوم تحيط بأسوار تلك المدن تدعو اهلها لواحدة من ثلاث : الاسلام او الجزية او الحرب

تطور سريع مدهش، وتحول غريب عجيب. امة كانت بالاس متفرقة الكلمة بعيدة عن النظام والتطلع الي الملك تنهض بهذه السرعة فتوحد كلمتها، وجميع شتاتها وتستعجم قواها فتتألف دولة ممتدة القواعد في داخليتها، سلبية من عوامل التفرق في جنباتها، ثم تندفع الي خارج بلادها بمثل هذه السرعة لتطالب الامم بالخضوع الي سلطانها، والانتقاد لاصولها ؟

لو كان الذين نهضوا من العرب قاشراً بواً بأعناقهم الي هذه المكانة هم عرب غسان المجاورين للشام والواقعين تحت حكم الرومان ، او عرب الحيرة المجاورين للفرس والحاملين لنيرهم ، او عرب اليمن الذين

عرفوا الملك والدولة منذ زمان بعيد اقلنا الامر ليس ببس، ولكن البس أن يقوم عرب الحجاز الذين لا عهد لهم بمثل هذه الاحلام بمثل هذه الحركة الاجتماعية فجأة فيطالبون أم المعمر أن تدين لسلطانهم ، وان تهتدي بأخلاقهم . والغريب ان يكون العرب الذين جادروا الرمان والفرس ووقعوا تحت نيرهم واقتبسوا شياً كثيراً من مدينتهم ضد اخوانهم الحجازيين سرّاً وعلانية يعملون مع اعدائهم علي ابطال دعوتهم ، وتقويض دولتهم الناشئة

هذه النهضة حادث من اعجب حوادث التاريخ ولكن مما لا مشاحة فيه انها قامت علي اصول اجتماعية ككل بناء اجتماعي من نوعه. وما كنا لنعمدها من العجب لو استوفت ادوار نشوؤها في اجيال ولكنها احدثت مفاجأة فادهشت العالم كله ولا تزال تدهشه الي اليوم لسنا في حاجة لبيان تلك الأصول الاجتماعية في هذا الفصل اكتفاء بأثرها في الامة ولكن مما يجب ان ننوه به هي الاصول التي سبق القران بها كل امة من الامم التي عاصرها العرب فجاءت جماعتهم قائمة علي اصول من العدل والاخاء والمساواة

والحرية لم تقم عليه أمة قبلهم من أمم المعمور. هذه الاصول هي التي يجب علينا أن نذكر طرفا منها لأنها من الأدلة على أن القرآن وحي الهي ، لا كتاب وضعي وهي تنحصر في أنواع :

منها الاصول التي قام عليها بناء المجتمع الاسلامي. المعروف ان الانسان لا يستطيع أن يحيا الاجتماع ، يشاركه في هذه الحاجة طائفة من الحيوانات كالقردة والفرلان وغيرها. فقتضي الحال أن تقوم كل جماعة من الناس على هيئة قبيلة والاصل الذي يقوم عليه بناء هذه القبيلة هي الحاجة الطبيعية في أدني مظاهرها مجردة عن كل غرض أدبي عال

ثم ان الامم تكونت من القبائل في آماط طويلة مدفوعة بعوامل كثيرة كالاتحاد على دفع مغير أو الترابط لنيل مغنم لا ينال الا بالكثرة والعصبية . وهذه العوامل كلها ترجع الى الحاجة الطبيعية الدنيئة مجردة عن كل غرض شريف كاقامة حق عام أو الدعوة لفضيحة جديدة فان قبل فبالالاديان الاولى ؛ قلنا جاءت الاديان الاولى أما الى قبائل فساعدت على ترقيتها أو الى أمم قائمة من قبل فهذبت

من طبائها ، ولكنها لم توح قط قبل الاسلام لتكوين أمة جديدة

جاء القرآن فشرع في تكوين أمة جديدة من القبائل العربية على أصول مجردة عن الحاجات الطبيعية الدنيا ، فلم يدع العرب ليجمعوا لتكوين دولة تفتح البلدان وتدوخ الشعوب لتغني باقارها ، وتحيا باهلا كما . بل دعاهم لتكوين أمة تقوم على تأييد الحق ، وازهاق الباطل ، ورفع منار الاخلاق ، واعلاء كلمة الله . فكان الرجل يبايع النبي صلى الله عليه وسلم على الاسلام فلا يقبل منه حتى يتعهد بأنه يعتقد بالله الحق ربا وبمحمد عبده رسولا ، ويبذل روحه وماله في سبيل تأييد كلمة الله في الارض. وماذا له على كل هذه التضحيات ؟ له الأجر في الدار الآخرة (ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم بآن لهم الجنة)

هذا الأصل قد في جميع الاصول الاجتماعية المعروفة بين البشر لم تقم عليه طائفة من الطوائف في مبدأ تكونها الى اليوم فالقرآن لم يدع القبائل لتتحد على أي مطلب من المطالب الدنيوية بل هو يدعو الناس من أي جنس كانوا (تأمل) ليتحدوا



علي رفع كلمة الله في العالم وهو اصل كان  
ولم يزل غريباً في حياة الامم . وليس نجاح  
القرآن في انماض امة عليه بأقل غرابة  
من ذلك الاصل نفسه . والامر في جلته  
يدل علي ان تلك الحركة كانت مرادة الله  
تعالى وانه هو الذي دبرها وهياها لاحداث  
حدث ير يده في العالم . والا فكيف يعقل  
ان يقوم رجل من وسط الدماء يدعو الناس  
في امة بدوية مشهورة بحب الكسب ،  
ومتعودة السلب والنهب ، الى اصل يديعون  
له حياتهم لاشي من حطام الدنيا بل لتشييد  
صرح ادبي عام لم يشعروا بالحاجة اليه ،  
وليس في طبيعتهم ما يهجم بهم عليه ؟  
ولما كان هذا الاصل السامي بطبيعته  
ينافي اعتبار الجنسيات واللغات والعصبيات  
قد هدم القرآن كل تلك الحوائل الوهمية  
امامه فقرر بأن لا فضل لعربي علي اعجمي  
ولا لاي يبيض علي اسود الا بالتقوى او بعمل  
صالح لان الكل من آدم وآدم من التراب  
فقال تعالى :

« يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر  
وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا  
ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله علي  
خبير »

بهذا الاعلان لم يعد للعربية عصبيتها  
ولا للرابطة اللغوية الوطنية سلطاتها ، وهذا  
أمر لم يسبق له مثيل في أصول الاجتماع فقد  
كان للجنسيات والعصبيات للتأثير الاكبر  
علي اذهان الشعوب حتى كان الغريب عن  
القبيلة يستبر عدوا يجوز قتله وسلبه أينما  
وجد لا لسبب غير كونه أجنبياً  
علي هنيئ الاصلين الكريمين تألفت  
الهيئة الاجتماعية الاسلامية الاولى وبها  
قامت زعمانة طويلة

فهل يعقل أن تصادف مثل هذه  
الدعوة هوى في أفئدة قوم كانوا يقصدون  
جنسيتهم ويمدونها أكرم ما قامت عليه  
جماعتهم ؟ بل هل يعقل أن ينجم داع  
معاصر لنا مهاياخ من سعة الاطلاع والقدرة  
الكلامية فيؤلف من مختلف الشعوب أمة  
تجعل غرضها من الاجتماع اقامة كلمة الله في  
العالم مجردة رجتها من كل مطمع دنيوي  
أيا كان نوعه ؟ أليس في نجاح القرآن في  
بناء مجتمعه علي هذين الاصلين دليل علي  
انه روح من أمر الله كما قال هو نفسه :  
« وكذلك أوحينا اليك روحاً من أمرنا  
ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان  
ولكن جعلناه نورا بين يدي به من لشاء »

ومن الاصول التي جاء بها القرآن وسبق اليها كل الاوضاع السابقة عليه الاصول التي اسس عليها العلاقات بين المسلمين وبقية الامم . فقد صرح اولاً ان لا فضل لمربي علي اعجبي الا بالتقوى وعمل صالح كما تقدم فأسقط بهذا الاصل وهما كثير التسلط علي عقول الامم الراقية في تلك الازمان ولا يزال متسلطاً علي نظائرها الي اليوم وهو ان امنهم خير الامم وانها خلقت للسيادة علي العالم وتسخير شعوبه لارادتها لا بسبب اصل ادبي عال تقوم عليه ، او غرض كريم تميل اليه ، بل لغير سبب الا انهم مفترضون ذلك تحكما فكانت الامة اذا جاورت الاخرى شنت عليها الغارة فاذا فازت عليها سبت نساءها واجتاحت ثمارها وامرن رجالها واحرقن مدننا وجعلتها اثراً تاريخياً ، كما فصل الرومانيون بمالك كثيرة

نعم ان القرآن قد نص علي ان المسلمين الاولين كلوا خير الامم ولكن تنبه معي الي هذين الامرين وهما : (اولاً) انه لم يقل انتم ايها العرب خير الامم بل قال : « كنتم (الخطيبون المسلمون) خير امة اخرجت للناس » فهو يخاطب المسلمين

والمسلمون كانوا خليطاً من عرب وفرنس وديلم وزنج الخ وفرق بين تقديس الجنسية وتقديس الهيئة الاجتماعية علي اختلاف عناصرها . (والثاني) ان القرآن قرر بأن المسلمين كانوا خير امة وعلى تلك الخيرية بمبدأ شريف كانوا عليه فقال : « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله »

ذلك المبدأ الشريف الذي جعلهم خير امة اخرجت للناس هو انهم كانوا يأمرون الناس بالخير وينهونهم عن الشر ويؤمنون بالله ايماناً يمنهم عن الغي ، ويكفهم عن البغي . فالقرآن لم يحكم بتفضيل العرب علي العجم بل بتفضيل رجال ذوى مبادئ اجتمعوا عليها من امم مختلفة علي كل من عداهم ممن لا مبادئ لهم

من هذا الاصل تنزلت سائر الاصول التي تأسست عليها العلاقات بين المسلمين وغيرهم من الامم فكانوا اذا دعهم الطبيعة البشرية الي الاحتكاك ببعض الامم لفتحها دعوها الي احدى ثلاث خصال ، قبل ان يبدأوها القتال (اولها) الاسلام فان اسلمت كان لها ما لهم وعليها ما عليهم لافرق بينها وبينهم . وهذا امر

لا يكفي فيه العجب فقد صدر في وقت كانت فيه المساواة بين الغالب والمغلوب من الامور التي لا تخطر على بال أرقى المفكرين ولا تنال لأمم المصرية نفوق بين الاثنين الغالبة والمغلوقة فلا تعطي الاخيرة من الحقوق بعض ما للأولى حتى لا تقبل منها عضواً واحداً في مجالسها النيابية. فوهبة القرآن حقوق الأمم الغالبة للأمم المغلوقة جملة واحدة أمر عظيم لا يعقل صدوره من البشر اذا تركوا وأهواءهم

(ثانيها) فاذا أبت تلك الأمة الاسلام دعوها لدفع الجزية وهو مبلغ زهيد لا يساوي بعض ما كانت تدفعه لحكومتها الوطنية ثم يتركون لها أرضها ومدائنهم وأديانهم وعاداتهم ومعابدها وهياكلها لا تضار في شيء من ذلك ويدافع المسلمون عن اعراضها وأموالها ووجودها كما يدافعون عن أنفسهم

وهذا أمر وان كان أشد من الأول فانه غريب في ذلك الزمان وفي العصر الحاضر أيضاً، فزائنه في ذلك الزمان ان الامم ما كانت تعتبر للشعوب المقهورة وجردا يحسن الدفاع عنه فكانت لا تبالي هلكت أم بقيت بل كان يهملها اهلها كما تهمل محلها

في أرضها وديارها ، وما كانت ترضي منها بالجزية الزهيدة في مقابلة هذه الحقوق الكبيرة . وكانت تحملها العصبية الدينية على هدم معابدها وهياكلها وقتل قادة أديانها. ووجه كونه غريباً في العصر الحاضر ان الاستعمار المصري لا يكتفي من الأمم بعشرة أمثال هذه الجزية في مقابل تركها وشأنها ترقى من شؤونها وتسير حرة في أمورها وقد رأيت ان أمما بادت برمتها في أمريكا تحت تأثير الاستعمار فأصبحت أتراباً بعدعين (ثالثها) فاذا أبت الأمم دفع الجزية أعلنت الحرب حتى تدين . وماذا كانت شروط الحرب عند المسلمين ؟ كانت قائمة على تعديل الاصول تفوق في عدالتها الاصول المصرية فضلاً عن الاصول التي كانت شائعة في زمانها . فقد نص القرآن على ان الحرب مشروعة بين الأمم لاقتضاء الاحوال الاجتماعية لها فقال « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض » ولكنه عاد فأمر المسلمين بالتخلق بالعدل في حروبهم فقال . ( ولا يجرمكم شان قوم ان صدوكم عن المسجد الحرام ان تعتدوا وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الامم والعدول »

قَالَ تَمَالِي : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله »

ومن الاصول التي جاء بها الاسلام ولم يعرفها الاقدمون وأدركوها ولكن علي وجه ناقص تقريره الحكم الدستوري « وشاورهم في الأمر » « وأمرهم شورى بينهم » فإذا لم ينجح المسلمون الأولون في إقامة الدستور فعذرهم في ذلك قصورهم العلمي ولكن القرآن صريح في ان الحكم يجب أن يكون شوريا

ومن الاصول التي أتى بها القرآن ولم يعترف بها الناس الا في هذا القرن تقريره ان العدل يجب أن يكون واحدا بالنسبة للاقوياء والضعفاء قال . « ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الي أهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » أما الامم الماضية فكانت لاتحاكم الاقوياء بما تحاكم به الضعفاء واستمر فيها ذلك الحال الى القرن التاسع عشر . أما القرآن فقد نص علي وجوب سريان العدل علي الكافة علي السواء لافرق بين عربي وعجمي ولا أبيض ولا أسود

ومن تلك الاصول المساواة . وهي نتيجة العدل كما لا يخفي . فمن يجول بخيالها

أمرهم بعدم العدوان في الحرب ومن العدوان الاسراف في القتل والاجهاز علي الجرحي وقتل الشيوخ والولدان فقال « ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين » أما الأمرى فقد أمر القرآن بالاحسان اليهم وعدم التضيق عليهم ، ومداواتهم ان كان بهم جراح

كل هذه الاصول ما كان يعرفها العالم القديم ولم تستقر في العالم الحديث علي حال يرضي به الغيورون علي النوع الانساني يتهم القرآن أعداؤه بأنه جاء بأصول حربية ، وقد رأيت انه عال تقريره لتلك الاصول بمسئلة عمرانية فقال : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض افسدت الارض » وهذه حقيقة لا ينكرها من لديه مسكة من علم الاجتماع البشري . ثم انه حاط الحرب من الاصول بما رأيت مما لم يدون التاريخ بمضه لأمة من الامم السابقة ، ويصلح أن يكون نموذجا للامم المعاصرة . ومن العجب انه لم يسد الطريق في وجه الداعين لاسلام العام مشيرا بذلك الي انه لو توصل الناس الي القاء السلاح علي قاعدة عادلة كان المسلمون أول من يضعون أيديهم في أيدي الامم المتعاجة

« أسكنوهن من حيث سكنتم » « ولا تضاروهن لتضيضوا عليهن » « عاشروهن بالمعروف » ثم قرن الآيات الواردة في الامر والنهي وفضائل الاعمال ونواها الرجل بالمرأة ادلالا علي انهما عضوان عاملان في الهيئة الاجتماعية ، وشخصان كل منهما ركن في عالمه يجب التنويه به علي حدة . وذلك في مثل قوله تعالى : « من عمل صالحا من ذكر او أنثى » وقوله « المؤمنين والمؤمنات » الي غير ذلك مما لا يحصى كثرة أين هذا من الاحتقار الذي كانت تقابل به المرأة في تلك الازمان بل الي القرن الثامن عشر في أوروبا المتقدمة . البست اوربا هي التي كانت حكمت بان المرأة لا روح لها ولا ترث الحياة الآخرة ؟

وقد ارتكزت سائر حقوق المرأة علي ما قدمنا من الآيات فتقرر لها حق الاشتراط علي زوجها في العقد بان لا يتزوج عليها بل وأن يكون لها حق تطليقه متى شاءت الي غير ذلك مما يتراضي عليه الطرفان

وتقرر أيضا ان يكون لها حق حتى إدارة أملاكها وحق التصرف فيها وهو الامر الذي لم تسمح به شرائع أوربا للنساء . فقد قضت تلك الشرائع ان تكون اموال المرأة في

أن امة من الامم تسوى بين العبد الاسود وبين سيده امام القضاء فتقتل الثاني بالاول جزاء وفقا ؟ أين هذا من القوانين التي كان يعمل بها الي اوائل القرن التاسع عشر بالنسبة للزنجيين وكان فيها الظلم متجليا في اشنع مظاهره ؟ ويزعم علي أية أممراقبة اليوم أن تحكم علي أبيض بالقتل جزاء قتله عبداً اسود

وقد ساوى القرآن بآية العدل بين المسلم وغير المسلم أيضا فقرانه ' اذا تعدى مسلم علي نصراني أو اسرائيلي أو غيرهما قتل به وقد حكم بهذه العقوبات في اكثر عصور الاسلام سلطانا حين كانت كامئة أهله ناذرة علي امم الارض كلها ، فهل لا يستبر هذا الامر من المدهشات ، ويدل علي أن القرآن وحي من الملك العدل نفسه ؟

ومنها تقريره حقوق المرأة علي حال يكفل لها السعادة الكاملة

فقرر أولا بان المرأة والرجل شريكان أو هما عضوان متكاملان لا غنى لاحدهما عن الآخر في الحياة فقال : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » ثم نص علي أن لمن الحق في كل رعاية وعناية فقال :

عهدة الزوج فلا تلك هي لما يبعوا ولها رهننا  
الا بتصديقه ولا يخفى ما في هذا من روح  
التعامل على المرأة

ولا ينم الاسلام أن تكون المرأة  
مفتية تفتي في أمور المسلمين وشؤونهم وقاضية  
تقضي في دمائهم وأعراضهم حتى بلغت  
من العلم الدرجة التي تؤهلها لذلك

اين هذا كله من روح الازدراء والسخرية  
التي كانت المرأة موضوعا له في الشرائع  
السابقة على أن الشرائع المصرية لا  
تميزه للمرأة أن تتولى وظيفة القضاء ولا  
وظيفة القضاء

\*\*\*

هذا بعض ما جاء به القرآن من الجهة  
الاجتماعية من الاصول التي تكون معهودة  
بين العالم ولم تعهد على وجهها الكامل حتى  
اليوم وأما ما جاء به من الاصول العقيدية  
فشيء لا يكفي فيه التعجب أيضا لمحبيته في  
الحين الذي كانت فيه الامم لا تقول ولا  
تطلب شيئا منه

مثال ذلك نقر بره أن الله يتعالى عن  
المقول فلا يدرك كنهه، وأن غاية ما كتب  
لها من ادراكه والمعجز عن ادراكه فقال  
مالي «ليس كمثل شيء» «يدلم ما بين أيديهم

وما خلفهم لا يحيطون به علما» لا تدركه  
الابصار «هو الاول والآخر والظاهر  
والباطن» ولا يخفى أن هذا هو نهاية ما وصلت  
اليه الفلسفة فقد نصت على أن الله موجود  
ولكن لا يمكن العقل أن يدرك له كنهها ولا  
صورة، فهو روح الوجود وقيومه وقال كبار  
الماديين بأنه قوة الوجود تظهر فيه بظهر  
نواميسه وقواه العاملة الخ

هذه الصدمة القوية التي صدمها  
القرآن للخيال ما عهدها البشر في عهد من  
عهود أدوارهم العقلية • فبينما الامم تخوض  
في تحديد الله وتمزيقه وتركيبه وتأليفه،  
إذا بالقرآن يهيب بذلك الخيال أن قف  
حيث انت، هذا مقام ليس لك عليه  
سلطان ولا لك في الجولان فيه يد، وإذا  
بالمسلمين من هذه العقيدة على آخر ما وصلت  
اليه قوى الفلسفة في القرن العشرين

ومن تلك الاصول التي لم يعهد لها  
البشر من قبل عموه الوساطة بين الناس وبين  
خالقهم • فقد كانت لجميع الملل والنحل قادة  
يتحكمون في أمر العقائد وشؤون الأخذين  
بها، بأيديهم كتبها، وتحت تصرفهم  
شرحها وبيانها لا يفتات عليهم من ليس  
منهم ولا يتطال الي تعدل عوجهم كأن من

علي ان أولئك المتبعين يتبرأون من تابعيهم  
يوم القيامة تخلصاً من نقل هذه المهدة يقال.  
« واذا تبرأ الذين أُنْبِعُوا من الذين أُنْبِعُوا  
ورأوا العذاب وتقطعت به الأسباب »  
ثم بين ان كل جيل مسؤول عن  
نفسه لا يجديهِ أن يتابع سابقه شيئاً فقل  
تعالى : « تلك أمة قد خلت لها ما كسبت  
ولكم ما كسبتهم ولا تسألون عما كانوا  
يعملون »

ومن تلك الاصول الغريبة عن الامم  
السابقة وارجدها القرآن ابطاله للأمانى  
الفارغة التى كان يعنى اصحاب الأديان  
أنفسهم بها اذ يدعون أن رحمة الله وقف  
عليهم ، وعفوه وغفرانه خاصان بهم يقال  
تعالى . ( ليس بأمانيك ولا أمانى اهل  
الكتاب من يعمل سوء يجز به ) وقل  
النبي صلى الله عليه وسلم لابنته ( اعلمي  
يا فاطمة فني لأغنى عنك من الله شيئاً )  
ومن تلك الاصول التى اوجدها  
القرآن ولم يكن لها أثر في العالم مطالبته  
لكل معتقد بالدليل على عقيدته ، ونصه  
علي ان مجرد التسليم لا يجديهِ نفعاً فقال :  
( ومن يدع مع الله الها آخر لا يبرهان له به فانما  
حسابه عند ربه ) ( قل هاتوا برهانكم ان

كان في قوامهم فهم الحفظة الاوصياء ، وهم  
السادة الاعلياء يتسلطون علي النفوس  
والعقول ويسيطرون على الاهواء والميول .  
وبينا الامم علي تلك الحال واذا بالقرآن  
يخاطب العقل بصوت جهورى وهو يقول  
واذا سألك عبادى عنى فاني قريب اجيب  
دعوة الداعي ذادعان ( كل نفس بما كسبت  
رهينة ) ( وان ليس للانسان الا ماسعى  
وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء  
الاولى ) ( وقالوا اننا اطعنا اوتنا وكبراءنا  
فأضلونا السبيلا ، ربنا آتتهم ضعفين من  
العذاب والعنهم لعناً كبيراً )

فقرر القرآن بهذه النصوص ان لا سيد  
في الدين ولا مسود ، ولا متبوع ولا تابع حتى  
قرر ان الرسول نفسه ليس عليهم بوكيل  
فقال ( لست عليكم بمسيطر ) ( وما أنت  
عليهم بمجبار ) ( ولست عليهم بوكيل )  
ومن تلك الاصول ان اصحاب  
الاديان كانوا يدينون باتباع من سبقهم  
ويعقدون كل آمالهم علي احتذاء شاكرتهم .  
فقرر بأن ذلك لا يعنى عن أولئك المتبعين  
شيئاً . قال تعالى : ( انا وجدنا آباءنا علي  
أمة وانا علي آئارهم مقتدون ) ( أولو كان  
آباؤكم لا يعقلون شيئاً ولا يهتدون ) ونص

شيثاً

ومن تلك الاصول ابلاغه للناس بأن ما اوتوه هم وآبؤهم من العلم نزر قليل قال تعالى : ( وما اوتيتم من العلم الا قليلا ) وقد كان الناس يعتقدون ان متقدميهم كانوا محيطين بكل شيء ، وان رؤسائهم الدينيين لانصيب عنهم متقال ذرة في الارض ولا في السماء فوقوا من العلم القاصر حيث كانوا فيه ، وسدوا علي انفسهم ابواب رحمة الله فجمدوا مئات من السنين علي ما هم عليه لا يعرفون رأساً بعلم عالم ، ولا يبهنون لحكمة حكيم فهلكوا واهلكوا من تابعهم اجيالا متوالية . ثم نص القرآن علي ناموس الترفي في العلم و لمي وجوب تلقيه بصدر رحب فقال تعالى : ( وقل رب زدني علما ) لذلك لم يدع المسلمون باباً من ابواب العلم الا طرقوه ، ولا فناً من الفنون التي تنفيدي المعاد والمعاش الا اقتبسوه حتى جمعوا من مدينيات العالم القديم مدنية لم تشرق علي مثلها الشمس

ومما زادهم رسوخاً في هذا المجال ، ومضياً علي هذه السنة ان القرآن قد نص لهم علي ان الله قد سخر للانسان الكون وقواه ، وحلاه من المواهب بما يحقق

كنتم صادقين ) وذهب جمهور من علماء هذه الملة الي ان ايمان المتلدين غير مقبول . كل هذا ليرجم للعقل سلطانه المسلوب ، وحقه المفضوب . وقد اكثر من ذكر العقل وضرورة الرجوع الي احكامه فقال ( افلا تمقلون ) ( افلا تفكرون ) ( افلا تذكرون ) اين هذا مما كان قبل الاسلام من خضوع الناس المطلق لرؤساء الدين ، ومتابعتهم لاهوائهم مما يناقض العقل ، ويحاني الطبع ، وينبو عن الذوق السليم ؟ ومن تلك الاصول التي لم يكن يبعدها البشر قبل القرآن حكمه بأن المقصود من الدين منفعة للبشر لا تعذيبهم ، وقائدتهم لا تسخيرهم فقال : ( يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ) ( ما يريد الله ليجعل عليكم في الدين من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم )

ومن تلك الاصول التي لم يكن يعرفها البشر قبل القرآن اباطاله لتلك الآمال التي كان يملقها المتدينون علي شفاة الشافعين في الآخرة فقال ( يوم لا تنفي نفس عن نفس شيئاً ) ( كل بما كسب رهين ) ( فما تنفعهم شفاة الشافعين ) ( وكم من ملك في السموات لا تنفي شفاعتهم



خلافته في الأرض فقال تعالى : « وسخر  
لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً »  
لذلك أنتم المسلمون الأولون في تحقيق  
معنى هذه الخلافة فلم يدعوا مظنة من مظان  
التغلب على قوى الكون لا حاولوها حتى  
اكتشفوا في سنين معدودة في عالم العلوم  
الكونية ما لم يكنشفه سواهم في قرون

ومن تلك الأصول نصه الصريح على  
أن السعادة الروحية في الآخرة لا تنافي  
السعادة للمادية في الدنيا وإن المادية إذا  
قصد بها خير البشرية ، وتسهيل المنافع  
الحقيقية ، وإظهار البدائم الوجودية فهي  
مما ندب الشرع إليه فقال تعالى : « وقبل  
للذين آمنوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً  
للذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة ولدار  
الآخرة خير ولنعم دار المتقين » « قل من  
حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات  
من الرزق » « ولا تنس نصيبك من الدنيا »  
أين هذا من حال الأمم السابقة  
الذين كانوا يعتقدون أن الغرض من الدين  
إذلال نفوسهم ، وتعذيب جسامهم وتسخير  
أرواحهم ، والجود على حال من الضعف  
والذلة حتى يأتهم الموت  
ومن تلك الأصول إبطاله للأحقاد

التي تنشأ بسبب اختلاف الناس في الأديان  
وقد أسس ذلك على أصول اجتماعية جليلة  
فقرر أولاً أن الخلاف بين الأمم أمر لا بد  
منه لنظام الوجود وأن تخالف الشعوب في  
المعتقدات من مقتضيات الطبائع البشرية  
فقال تعالى : « ولو شاء ربك لجعل الناس  
أمة واحدة ولا يزالون مختلفين إلا من رحم  
ربك ولذلك خلقهم »

فلما تقرر ذلك لدى المسلم زال من  
نفسه ذلك الحقد الذي يشعر به كل ذي  
دين علي من بخالفيه فإنه مادام ذلك أمراً  
مراداً لله فمن الجهل أن يثور عليه أو يحدث  
نفسه بملاشات ثم قرر له القرآن عقب ذلك  
أن التخالف في العقائد لا يجوز أن  
يحمل المسلمين على عدم العدل وإبطال  
البر فقال تعالى : « لا ينهاكم الله عن الذين  
لم يقاتلوك في الدين ولم يخرجوكم من دياركم  
أن تبوههم وتسخطوا عليهم إن الله يحب  
المقسطين » أي العادلين

فكان المسلمون باتباعهم هذه التعاليم  
القرآنية آية في الإحسان إلى مخالفيهم  
ومساواتهم بأنفسهم في المعاملات الدنيوية  
وقد رويت عنهم في ذلك من الأمور  
ما يصح أن يعتبر مثلاً يجب على العالمين

احتداؤه في مدنيته الكاملة

ورب قائل يقول أن في هذا التسامح  
ابطالا لنشر الحقيقة ، ومنمّا لأوائك  
المخالفين عن الاهتداء بنور الاسلام .  
ويجاب عليه بأن القرآن أمر بدعوتهم الى  
الدين باحسان ، وبما يحتمله حسن المعاشرة  
من التلطف فقال تعالى « وادع الي سبيل  
ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى  
هي احسن ان ربك هو أعلم بمن ضل عن  
سبيله وهو أعلم بالمهتدين » ثم شدد التنكير  
علي من يتغالى في سبيل الدعوة فقال زاريا علي  
ذلك التعالى : ( ولو شاء ربك لآمن من  
في الارض كلهم جميعا أنا أنت تكره الناس  
حتى يكونوا مؤمنين ) ( لا اكراه في الدين  
قد تبين الرشد من الغي )

ومن تلك الاصول التي لم تكن معروفة  
عند أهل الاديان السابقة حثه علي النظر  
في الكوز والتأمل في مخلوقات الله ، ودرس  
بدائنها وتعرف أسرارها فقال تعالى : ( قل  
انظروا ماذا في السموات والارض )  
( وكأين من آية في السموات والارض  
يمرون عليها وهم عنها معرضون ) ( أنلم  
يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون  
بها أو آذان يسمعون بها فأنها لا تعمي

الابصار ولكن نعي القلوب التي في  
الصدور )

وأمر باستعراض أحوال الامم  
وتعرف أسباب نهوضها وسقوطها ، والاعتبار  
بما أصابها من خيدها عن الصراط السوى  
وهو نظر يوصل الي علم الاجتماع البشرى  
لاحالة فقال : « قل سيروا في الأرض  
فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين » « قل  
سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة  
الذين من قبل »

وقرر ان الاثم كالأحاد نهض ثم  
نسقط وتموت فقال ( ولكل أمة أجل فإذا  
جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا  
يستقدمون ) ثم بين ان هلاك الامم لا يكون  
الا باستحقاقها لذلك بما تكون قد تقصته  
من روح الظلم وفساد السرار فقال تعالى :  
( وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا وجعلنا  
لمهلكهم موعدا ) ( وكم نصممنا من قرية  
كانت ظالمة وأنشأنا فيها قوما آخرين )  
( أو لم يسيره في الارض فينظروا كيف كان  
عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة  
وأثاروا الارض وعمروها أكثر مما عمروها  
وجاءتهم رسالهم بالبينات فما كان الله  
ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون )

ثم قرر أن مناط بقاء الاسم هو  
الصلاحية للبقاء بالعلم والعمل لا بتمنى  
الاماني الباطلة فقال تعالى: (ولقد كتبنا  
في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها  
عبادى الصالحون)

ومن تلك الاصول دلالة علي ان  
لكل شيء في عالم الطبيعة قدراً معيناً  
وناموساً ضابطاً له وان الامور الوجودية  
لا تسير بالاهواء والانفاق بل علي سنن  
مدبرة فقال (انا كل شيء خلقناه بقدر) (وما  
خلقنا السماء والأرض وما بينهما الا عيين.  
لو اردنا ان نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا  
ان كنا فاعلين • بل نقذف بالحق علي  
الباطل فيدمغه فاذا هو زاعق ولكم الويل  
مما تصفون) (وخلق كل شيء فقدره تقديراً  
(فهل ينظرون الا سنة الاولين فلن تجد  
لسنة الله تحويلاً ولن تجد لسنة الله تبديلاً)  
ومن تلك الاصول هداية الناس الي  
طلب العلم من مظانه اى من كتاب الوجود  
لامن الاهواء والظنون فقال (وقل رب  
زدني علماً) (قل انظروا ماذا في السموات  
والارض) (ويتفكرون في خلق السموات  
والارض ربنا ما خلقت هذا باطلاً)  
ثم قرر ان السعادة كل السعادة مرتبطة

بالعلم فقال: (هل يستوى الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون) (هل يستوى الاعمي  
والبصير)

ثم قرر ان ما يوحيه الله الي الناس في  
هذا القرآن من اصول السعادة وقوانين  
الخير لا يفقهها الا العالمون فقال: (وتلك  
الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا  
العالمون) (الم تر ان الله انزل من السماء  
ماء فاخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن  
الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها  
وغرايب سود ومن الناس والدواب  
والانعام مختلف الوانه كذلك ، انما يخشى  
الله من عباده العلماء ان الله عزيز غفور)  
ومن تلك الاصول التي لم تعدها  
الامم السابقة ان القرآن شدد علي الناس  
في حماية أنفسهم من اعتقاد الاباطيل ،  
والمضي من الاوهام والاضاليل ونبد  
كل ما لم يقم عليه الدليل فشنم ماشاء ان  
يشنع علي الآخذين بكل ما يقال بدون  
نقد ولا تمحيص فقال: (ما يتهم اكثرهم  
الا ظننا ان الظن لا يغني من الحق شيئاً ان  
الله عليم بما يفعلون) ثم قرر لمتبعيه ان اكثر  
الناس يستخدمون للاوهام ويحنون رؤوسهم  
امام الاباطيل فلا يجوز لهم ان يأخذوا عنهم

الا بدليل ناصع ، وحجة ناهضة فقال تعالى : ( وان تطعم أكر من في الارض يضلوك عن سبيل الله ، ان يتبعون الا الظن وان هم الا بخرصون ) ( قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين ) ثم قروله أصلا يريه انه ان اتبع ما ليس له عليه دليل قطع وبرهان دامغ كان هو مستولاعا كاف نفسه به فان كل عضو فيه يؤخذ هلي خروجه عن حده في وظيفته الخاصة فقال تعالى : ( ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا ) هذا غيض من فيض من الأصول القرآنية التي أتى القرآن بها وسبق بها كل الاوضاع البشرية التي من نوعها والتي يؤلف مجموعها الصرح الأدبي الفخم لهذه المدنية ، فكل ما أوجده علماء القرن السابع والثامن والتاسع عشر من الاصول العقلية والقواعد النظرية مما صححوا به للظفر في الوجود والموجودات وتوصلوا به الي بواهر الاكتشافات ، وما أوجدته العلوم الطبيعية من القوانين الحافظة للعقل عن تمدى حدود قواه في تناول المعارف ، والسلوك في احشاء المجاهيل كل هذا المحصول الأدبي العظيم الذي بنى عليه الرقي المادي الذي نراه بأعيننا في

الصناعات ، وقام عليه هذا الكمال العقلي في العصر الحاضر ، كل هذا مشمول بالنص لا بالتأويل في الاصول التي جاء القرآن بها في القرن السابع الميلادي أى في الحين الذي كانت فيه الانسانية ترسف في قيود الجهالة ، وتهم في وديان الاضاليل

أقول هذا الكلام لا من باب الادعاء المجرد عن الدليل ولكني أقوله وأقدم الآيات القرآنية التي تدل عليه ، وفيما أتيت عليه هنا مقنع لمن كان له قلب . ومن شاء أن ينظر الى مبلغ ما في القرآن من ذلك فليتله حق تلاوته ير العجب العجاب . فهل بعد هذا كله يستطيم العقل أن يسلم بأن عربيا بعيدا عن مظان العلم والحكمة ، غريبا عن معاهد الشرائع والقوانين ، في وسط أمة جاهلية لاعهد لها بكتاب سماوى ولا بنظام وضعي ، يأتي بمثل هذه الاصول التي تفوق في جلالها وفخامتها ما يفخر به العلم والعلماء وتنبه به الحكمة والحكام من محصول العقل والنظر والتأملات والعلوم في القرن العشرين ؟ أى دليل أبلى من هذا علي ان هذا الكتاب وحى الهى ، وأى حجة يريدها من يريد الحجة أقطع من علي صدور

هذا الكتاب من علام الغيوب ؟

ان القرآن معجزة ولا شك خالدة  
تشهد بصدق رسالة محمد صلى الله عليه وسلم  
وبأنه واحد من أولئك الذين يرسلهم الله للامم  
بالمهدي ودين الحق، بل بأنه أكبرهم شأنًا،  
وأجلهم قدرًا، صلوات الله عليهم اجمعين  
(قراءات القرآن) يعرف المسلمون  
ان القرآن يقرأ علي ضروب شتى مختلفة  
علي حسب اختلاف لغات العرب فعدد  
القراءات أربع عشرة منها سبع متواترة  
وثلاث رواها الآحاد وأربعة شاذة . ومعنى  
متواترة أى رواها قوم يؤمن تواترهم علي  
الكذب ورواها عنهم مثلهم الى أن وصلت  
اليينا . وأما رواية الآحاد فهي التي رواها  
أفراد . والشاذة هي التي شذت عن القبول  
والحدود التي وضعت لقراءة . ولكل من  
هذه الانواع حكم خاص

قال العلامة نظام الدين الحسن بن  
محمد النيسابورى في تفسيره (غرائب القرآن  
ورغائب الفرقان)

(القراءات السبع متواترة لا بمعنى  
ان سبب تواترها اطباق القراء السبعة عليها  
بل بمعنى ان ثبوت التواتر بالنسبة الي  
المتفق علي قراءته كثبوته بالنسبة الي كل

من المختلف في قراءته ولا مدخل للقارىء  
في ذلك الا من حيث ان مباشرته لقراءته  
أكثر من مباشرته لتغيرها حتى نسبت  
اليه . وانما قلنا ان القراءات متواترة لأنه  
لولا نكث كذلك لكان بعض القراءات غير  
متواترة كذلك ومالك ونحوهما اذ لا صيب  
الى كون كليهما غير متواتر فان أحدهما قرآن  
بالاتفاق وتخصيص أحدهما انه متواتر دون  
الآخر تحكم باطل لاستوائهما في الثقل فلا  
أولية فكلأهما متواتر . وانما يثبت التواتر  
فما ليس من قبيل الاداء كالمدة والامالة  
وتخفيف الهمزة ونحوها

(الثانية) اتفقوا علي انه لا يجوز القراءة  
في الصلاة بالوجوه الشاذة لان الدليل ينفي  
جواز القراءة بها مطلقا لانها لو كانت من  
القرآن لبلغت في الشهرة الى حد المتواتر  
عدلتنا هن الدليل في جواز القراءة خارج  
الصلاة للاحتمال فوجب أن تبقى قراءتها  
في الصلاة علي أصل المنع

(الثالثة) السبعة الاحرف التي نزل  
بها القرآن في قوله صلي الله عليه وسلم :  
« ان هذا القرآن نزل علي سبعة أحرف لكل  
آية منه ظهر وبطن ولكل حد سطع » عنه  
أكثر العلماء انها سبع لغات من لغات قريش

لا تختلِف ولا تتضاد بل هي متفقة المعنى وغير جائز عندهم أن يكون في القرآن لغة لا تعرفها قریش لقوله تعالى (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم) وذلك أن قریشا تجاور البيت وكان أحياء العرب تأتيهم للحج ويستمعون لغاتهم ويختارون من كل لغة أحسنها فصفا كلامهم واجتمع لهم مع ذلك العلم بلغة غيرهم . ومما يدل على أن سبعة الاحرف هي سبع لغات متفقة المعنى ما روى عن ابن سيرين أن ابن مسعود قال اقرأوا القرآن علي سبعة أحرف وهو كقول احدكم لم وتعال واقبل

« وقال بعضهم انها سبع قبائل من العرب قریش وقيس وتيم وهذيل وأسد وخزاعة وكنانة لجاورتهم قریشا وقيل سبع لغات من أى لغة كانت من لغات العرب مختلفة الالفاظ متفقة المعاني لقوله انه قد وسع لي ان اقرئ كل قوم بلغتهم

« وقيل معناه أن يقول في صفات الرب تبارك وتعالى مكان قوله غفوراً رحيماً ، عزيزاً حكيماً ، سميعاً بصيراً . لما روى انه صلى الله عليه وسلم قال اقرأوا القرآن علي سبعة أحرف ما لم تختموا مغفرة بعذاب أو

عذابا بمغفرة أو جنة بنار أو ناراً بجنة » وقيل ان لفظ السبعة في الخبر جاءت علي وجه التمثيل لانه لو جاء في كلمة أكثر من سبع قراءات جاز أن يقرأ بها « وعن مالك بن أنس انه كان يذهب في معنى السبعة الاحرف الي انه كالجمع والتوحيد في مثل وتمت كلمة ربك وكلمات ربك . وكالتذكير والتأنيث في مثل لا يقبل ولا تقبل . وكوجوه الاعراب في مثل هل من خالق غير الله وغير الله وكوجوه التصريف في مثل يعرّشون ويعرّشون وكاختلاف الادوات في مثل قوله ولكن الشياطين بالثشديد ونصب ما بعدها ، وبالتخفيف والرفع . وكاختلاف الالفاظ في الحروف نحو تعلمون بالناء والياء وننشرها بالراء والزاي . وكالتخفيف والتخفيف والامالة والمد والقصر والهمز وتركه والاظهار ولادغام ونحوها

« وذهب جماعة الي حملها علي المعاني والاحكام التي ينظمها القرآن دون الالفاظ من حلال وحرام ووعد وعيد وأمر ونهي ومواعظ وأمثال واحتجاج وغير ذلك واستبعدوا المحققون من قبل ان الاخبار الواردة في مخاصصة الصحابة في القراءة تبدل

« فلهذه الوجوه السبعة التي بها اختلفت لغات العرب قد أنزل الله باختلافها القرآن متفرقا فيه ليعلم بذلك ان من زل عن ظاهر التلاوة بمثله أو من تعذر عليه ترك عادته فخرج الي نحو مما نزل به فليس بمسلم ولا معاتب عليه . وكل هذا فيما اذا لم يختلف فيه المعاني . فان قيل فما قولك في القراءات التي تختلف بها المعاني ؟ قلنا انها صحيحة منزلة من عند الله ولكنها خارجة من هذه السبعة الاحرف . وليس يجوز أن يكون فيما أنزل الله من الألفاظ التي تختلف معانيها يجري اختلافها مجرى التضاد والتناقض لكن مجرى التباين الذي لا تضاد فيه . ثم انها تتجه علي وجوه : فمنها أن يختلف بها الحكم الشرعي علي المبادلة بمنزلة قوله وأرجلكم بالجر والنصب جميعا واحدى القراءتين تقتضي فرض المسح والاخرى فرض الغسل وقد بينهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعل المسح للابس الخلف في وقته والغسل لحاسر الرجل وهذا الضرب هو الذي لا تجوز القراءة به الا اذا تواتر نقله وثبت من الشارع بيانه . وليس يعذر من زل في مثله عما هو المنزل حتى يراجع الصواب ويفرغ من الاستغفار

علي ان اختلافهم كان في اللفظ دون المعنى « قال بعض العلماء اني تدبرت الوجوه التي تتخالف بها لغات العرب فوجدتها علي سبعة أنحاء لا تزيد ولا تنقص بجميع ذلك نزل القرآن .

« الوجه الاول ابدال لفظ بلفظ كالحوت بالسماك وبالعكس ، وكالمهن المنفوش قرأها ابن مسعود كالصوف المنفوش « الثاني ابدال حرف بحرف كالنابوت والتابوه

« والثالث تقديم وتأخير إما في الكلمة نحو سلب زيد ثوبه وسلب ثوب زيد . وإما في الحروف نحو : أو لم يأس الذين وألم يأس

« الرابع زيادة حرف أو نقصانه نحو ماليه وسلطانيه ، لانك في مرية

« الخامس اختلاف حركات البناء نحو تحسبن بفتح السين وكسرها

« السادس اختلاف الاعراب نحو ما هذا بشرا وقرأ ابن مسعود بلرفع

« والسابع التفعيم والامالة وهذا اختلاف في اللحن والتزيين لا

في نفس اللغة . والتفعيم أعلي وأشهر عند فصحاء العرب

« وقد يكون ما يختلف الحكم فيه على غير المبادلة لكن على الجمع بين الامرين بنزلة ولا تقربوهن حتي يطهرن مشددة الطاء من التطهر فان القراءة تنقضيان حكيمين مختلفين يلزم الجمع بينهما وذلك ان الحائض لا يقربها زوجها حتي تطهر باقطاع حيضها وحتى تطهر بالاغتسال . ولا يجوز القراءة في أمثال هذه الا بالنقل الظاهر . ومن زل في مثله الي ما لا يقتضي أمراً وقد علم ثبوته ولم يقرأ به لم يلزمه فيه حرج كقوله تعالى ولا تقربوا الزنا لو صفحه أحد فقرأه الربا بالراء والباء من الربا في المال فانه منهي عنه كالزنا فان كان عدوله عن ظاهر التلاوة على سبيل التعمد فهو ملوم على ذلك . وأما التضاد والتنافي فغير موجود في كتاب الله والنسخ من هذا القبيل لان اتحاد الزمان شرط التنافي وعند ورود الناسخ ينتهي المنسوخ وتبين ان في علم الله حكم المنسوخ كان مؤجلا الي ورود الناسخ والله أعلم » وقوله لكل آية ظاهر وباطن أي ظاهر وباطن فالظاهر ما يسهره العلماء والباطن ما يخفي عليهم فنقول في ذلك كما أمرنا وكل علم الي الله تعالى وهو أن يؤمن به باطنا كما يؤمن به ظاهرا

« وقوله ولكل حد مطلع أي لكل طرف من حدود الله التي يوقف هناك ولا يتجاوز عنه من مأمور أو منهي أو مباح مصعد ومأني يؤني منه ويفهم كما هو أو مقدار من الثواب والعقاب يعاينه في الآخرة ويطلع عليه كما قال عمر لو ان لي ما في الارض من صفراء وبيضاء لافتديت به من هول المطلاع يعني ما يشرف عليه من أمر الله بعد الموت »

وقل الجلال السبوطي في الاثقان : اعلم ان القاضي جلال الدين البلقيني قال : القراءة تنقسم الي متواتر وآحاد وشاذ . فالمتواتر القراءات السبع المشهورة . والآحاد قراءات الثلاثة التي هي تمام العشر ويلحق بها قراءة الصحابة . والشاذ قراءة التابعين كالأعشى ويحيى بن وثاب وابن جبير ونحوهم . وهذا الكلام فيه نظر يعرف مما سنذكره وأحسن من تكلم في هذا الموضوع امام القراء في زمانه شيخ شيوخنا أبو الخير بن الجزري قال في أول كتابه النشر كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ووافقت أحد المصاحف العثمانية ( أي التي كتبها عثمان ووزعها في الامصار ) ولو احتمالا وصح منها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز



ردّها ولا يحمل انكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها سواء كانت من الائمة السبعة ام عن العشرة ام عن غيرهم من الائمة المنبولين ومتى اختلف ركن من هذه الاركان الثلاثة اطلق عليها ضعيفة او شاذة او باطلة سواء كانت عن السبعة ام عن اكرمهم . هذا هو الصحيح عند ائمة التحقيق من السلف واختلف صرح بذلك الداني ومكي والمهدى وابوشامة وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن أحد منهم خلافا

«قال ابو شامة في المرشد الوجيز لا ينبغي ان يعتبر بكل قراءة تدرى الى أحد السبعة ويطلق عليها لفظ الصحة وانها انزلت هكذا الا اذا دخلت في ذلك الضابط وحينئذ لا ينفرد بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها عنهم بل أن نقلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فان الاعتماد على استجماع تلك الاوصاف لاعلى من تنسب اليه . فان القراءة المنسوبة الى كل قارئ من السبعة وغيرهم منسوبة الى المجمع عليه والشاذ غير ان هؤلاء السبعة شهرتهم وكثرة الصحيح المجمع عليه في قراءتهم تركن في النفس الي

ما نقل عنهم فباق ما ينقل عن غيرهم » ثم قال ابن الجزري : قولنا في الضابط ولو بوجه نريد به وحامن وجوه النحو سواء كان افصح ام فصيحاً مجماً عليه ام مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله اذا كانت القراءة مما شاع وذاع وتلقاه الائمة بالاسناد الصحيح اذ هو الاصل الاعظم والركن الاول . وكمن قراءة انكرها بعض أهل النحو او كثير منهم ولم يعتبر انكارهم كاسكان بارئكم وبأمركم وخفض والارحام ونصب ليجزى قوم والفصل بين المصنفين في نقل اولادهم شركائهم وغير ذلك

«قال الداني وائمة القراء لا تعمل في شيء من حروف القرآن علي الانشاء في اللغة والاقيس في العربية بل علي الانبت في الاثر والاصح في النقل واذا ثبتت الرواية لم يردّها قياس عربية ولا فشواعة لان القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير اليها » قلت اخرج سعيد بن منصور في سننه عن زيد بن ثابت قال القراءة سنة متبعة . قال البيهقي اراد ان اتباع من قبلنا في الحروف سنة متبعة لا يجزى مخالفة المصحف الذي هو امام ولا مخالفة القراءات التي هي مشهورة وان كان غير

ذلك سائنا في اللغة او اظهر منها  
 «ثم قال ابن الجزري ونفى بموافقة  
 احد المصاحف ما كان ثابتا في بعضها  
 دون بعض كقراءة ابن عامر قالوا انخذ  
 الله ولدا في البقرة بفسير ولو وبالزبر  
 وبالكتاب باثبات الباء فيها فان ذلك  
 ثابت في المصحف الشامي وكقراءة ابن  
 كثير تجرى من تحتها الانهار في آخر براءة  
 بزيادة من فانه ثابت في المصحف المكي  
 ونحو ذلك فان لم يكن في شيء من  
 المصاحف العثمانية فشاذا لمخالفتها الرسم  
 المجمع عليه . وقلنا ولو احتمالا نغنى به  
 ما اوقفه ولو تقديراً كملك يوم الدين فانه  
 كتب في الجميع بلا الف فقراءة الحذف  
 توافقه تحقيقاً وقراء الالف توافقه تقديراً  
 لحذفها في الخط اختصاراً كما كتب ملك  
 الملك وقد يوافق اختلاف الفرات الرسم  
 تحقيقاً نحو تملون بالناء والياء ويفرلكن  
 بالياء والنون ونحو ذلك مما يدل تجرده عن  
 النقط والشكل في حذفه واثباته علي فضل  
 عظيم للصحابة رضي الله عنهم في علم الهجاء  
 خاصة ، وفهم ثاقب في تحقيق كل علم .  
 وانظر كيف كتبوا الصراط بالصاد المبدلة  
 من السين وعدلوا عن السين التي هي

الأصل لتكون قراءة السين ران خالفت  
 الرسم من وجه تد انت علي الأصل  
 فيعتدلان وتكون قراءة الاشمام محتملة ولو  
 كتب ذلك بالسين علي الاصل لغات ذلك  
 وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم  
 والاصل ولذلك اختلف في بسطة الاعراف  
 دون بسطة البقرة لكون حرف البقرة كتب  
 بالسين والاعراف بالصاد . علي ان مخالف  
 صريح الرسم في حرف مدغم او مبدل او  
 ثابت او محذوف او نحو ذلك لا يعد مخالفاً  
 اذا ثبتت القراءة به ووودت مشورة  
 مستغاضة ولذا لم يعدوا اثبات ياء الزوائد  
 وحذف ياء تسلمني في الكهف وواو اكون  
 من الصالحين والطاء من بطنين ونحوه من  
 مخالفة الرسم المردودة فان الخلاف في ذلك  
 مغتفر اذ هو تريب يرجع الي معنى واحد  
 وتمشية صحة القراءة وشهرتها وتلقيها بالقبول  
 بخلاف زيادة كلمة ونقصانها وتقديسها  
 وتأخيرها حتى ولو كانت حرفاً من حروف  
 المعالي فان حكمه في حكم الكلمة لا يسوغ  
 مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحد الفاصل  
 في حقيقة اتباع الرسم ومخالفته  
 «قال : وقولنا وصح اسنادها نغنى  
 به ان يروى تلك القراءة العدل الضابط

« وقال الجعفي الشرط واحد وهو صحة النقل ويلزم الآخرا فن أحكم معرفة حال النقلة وأمعن في العربية وأنقن الرسم انحلت له هذه الشبهة »

« وقال مكي ماروي في القرآن علي ثلاثة أقسام قسم بقرأ به ويكفر به جاحده وهو ما نقله الثقة ووافق العربية وخط المصحف . وقسم صح نقله عن الآحاد وصح في العربية وخالف لفظه الخط فيقبل ولا يقرأ به لا مريين : مخالفته لما اجمع عليه وانه لم يؤخذ باجماع بل بخبر الآحاد ولا يثبت به قرآن ولا يكفر جاحده ولبئس ماضع اذا جحد . وقسم نقله ثقة ولا حجة له في العربية أو نقله غير ثقة فلا يقبل وال وافق الخط »

وقال ابن الجزري مثال الاول كثير كالك ومك ويخدعون ويخادعون . ومثال الثاني قراءة ابن مسعود وغيره والذي ذكره والاثني وقراءة ابن عباس ( وكان امامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة ) ونحو ذلك قال : واختلف العلماء في القراءة بذلك والأكثر على المنع لانها لم تتواتر وان ثبت بالنقل فهي منسوخة بالعرضة لاخيرة أو باجماع الصحابة علي المصحف العثماني ومثال

عن مثله وهكذا حتى ينتهي وتكون مع ذلك مشهورة عند أمة هذا الشأن غير معدودة عندهم من الغلط أو مما شذ به بعضهم » قال وقد شرط بعض المتأخرين

التواتر في هذا الركن ولم يكتف بصحة السند وزعم أن القرآن لا يثبت الا بالتواتر وان ماجاء بحجى الآحاد لا يثبت به قرآن . قال : وهذا فيه مما لا يخفى ما به فان التواتر اذا ثبت لا يحتاج فيه الي الركنين الأخيرين من الرسم وغيره اذ ما ثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن النبي صلى الله عليه وسلم وجب قبوله وقطع بكونه قرآنا سواء وافق الرسم أم لا . واذا شرطنا التواتر في كل حرف من حروف الخلاف انتفي كثير من أحرف الخلاف الثابت عن السبعة

وقال أبو شامة : شاع علي السنة جماعة من المقرئين المتأخرين وغيرهم من المقلدين ان السبع كلها متواترة أي كل فرد فرد فيما روي عنهم قالوا والقطع بأنها منزلة من عند الله واجب ونحن بهذا نقول ولكن فيما اجتمعت علي نقله عنهم الطرق وافقت عليه الفرق من غير تكدير له فلا أقل من اشتراط ذلك اذ لم يتفق التواتر في بعضها

ما نقله غير ثقة كثير مما في كتب الشواذ مما  
 غالب اسناده ضعيف . وكالقرأة المنسوبة  
 الى الامام أبي حنيفة التي جمعها أبو الفضل  
 محمد بن جعفر الخزازي ونقلها عنه أبو القاسم  
 الهذلي . ومنها انما يخشى الله من عباده  
 العلماء برفع الله ونصب العلماء وقد كتب  
 الدارقطني وجماعة بأن هذا الكتاب موضوع  
 لأصل له . ومثال ما نقله ثقة ولا وجه له  
 في العربية نمليل لا يكاد يوجد . وجعل  
 بعضهم رواية خارجة عن نافع معاش بالهمز  
 قال وبقي قسم رابع مردود أيضاً وهو ما  
 وافق العربية والرسم ولم ينقل البتة فهذا  
 رده أحق ومنه أشد ومرتكبه مرتكب  
 لعظيم من الكبائر وقد ذكر جواز ذلك  
 عن أبي بكر بن مقسم وعقد له بسبب ذلك  
 مجلس واجمعوا علي منعه . ومن ثم امتنعت  
 القراءة بالقياس المطلق الذي لأصل له  
 يرجع اليه ولا ركن يعتمد في الاداء عليه  
 قال : أما ماله أصل كذلك فانه  
 مما يصار الي قبول القياس عليه كقياس  
 ادغام قال رجلان علي قال رب ونحوه  
 مما لا يخالف نصاً ولا يرد اجماعاً مع انه  
 قليل جداً  
 قلت أقرن الامام ابن الجزري

هذا الفصل جداً وقد تقرر لي منه أن  
 القراءات أنواع :  
 (الأول) المتواتر وهو ما نقله جمع لا  
 يمكن تواطؤهم علي الكذب عن مثلهم الى  
 انتهاء وغالب القراءات كذلك  
 ( الثاني ) المشهور وهو ما صح سند  
 ولم يبلغ درجة المتواتر ووافق العربية والرسم  
 واشهر عند القراء فلم يعدوه من الغلط ولا  
 من الشذوذ ويقرأ به علي ما ذكره ابن  
 الجزري وفيه كلام أبي شامة السابق  
 ومثاله ما اختلف الطرق في نقله عن السبعة  
 فرواه بعض الرواة عنهم دون بعض وأمثلة  
 ذلك كثيرة في فرش الحروف من كتب  
 القراءات كالذي قبله ومن أشهر ما صنف  
 في ذلك التيسير للداني وقصيدة الشاطبي  
 وأوعية النثر في القراءات الشري وتقریب  
 النثر كلاهما لابن الجزري  
 ( الثالث ) الآحاد وهو ما صح  
 سنده وخالف الرسم أو العربية أو لم يشتهر  
 الاشتهار المذكور ولا يقرأ به وقد عقد  
 الترمزي في جامعه والحاكم في مستدركه  
 لذلك باباً أخرجا فيه شيئاً كثيراً صحيح  
 الاسناد ومن ذلك ما أخرجه الحاكم عن  
 حاتم الجحدري عن أبي بكره ان النبي صلى

الله عليه وسلم قرأ متكئين علي رقارف خضر  
وعبا قرى حسان

« وأخرج من حديث أبي هريرة انه  
صلي الله عليه وسلم قرأ فلا تعلم نفس ما  
أخفي لهم من قرة أعين

« وأخرج عن ابن عباس انه صلي  
الله عليه وسلم قرأ لقد جاءكم رسول من  
أنفسيكم بفتح الفاء

« وأخرى عن عائشة انه صلي الله  
عليه وسلم قرأ فروح ورب محام بضم الراء

« والاربع الشاذ وهو ما لم يصح سنده  
وفيه كتب مؤلفة من ذلك قراءة مَلَك  
يوم الدين بصيغة الماضي ونصب يوم. واياك  
يعبد بينائه علي المفعول

« الخامس الموضوع كقراءات

الخزاعي. وظهر لي سادس يشبه من أنواع

الحديث المدرج وهو ما زيد في القراءات

علي وجه التفسير كقراءة سعد بن أبي

وقاص (وله أخ أو أخت من أم) أخرجها

سعيد بن منصور. وقراءة ابن عباس (ليس

عليكم جناح أن تبدفوا فضلا من ربكم في

مواسم الحج) أخرجها البخاري. وقراءة

ابن الزبير (ولكن منكم أمة يدعون الي

الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن

المنكر ويستعينون بالله علي ما أصابهم)

قال عمر فما أدري أكانت قراءته أم فسر.

أخرجه سعيد بن منصور وأخرجه الانباري

وجزم بأنه تفسير. وأخرج عن الحسن انه

كان يقرأ (وان منكم الا واردها) الورود

السخول قال الانباري قوله الورود السخول

تفسير من الحسن لمعنى الورود وغلط فيه

بعض الرواة فأدخله في القرآن

« قال ابن الجزري في آخر كلامه

وربما كانوا يدخلون التفسير في القراءات

ايضاها وبياناً لأنهم محققون لما تلقوه عن

النبي صلي الله عليه وسلم قرأنا فهم آمنون

من الالتباس وربما كان بعضهم يكتبه معه

وأما من يقول ان بعض الصحابة كان يميز

القراءة بالمعنى فقد كذب وسأفرد في هذا

النوع أى المدرج تأليفا مستقلا

(تنبيهات) الأول. لا خلاف ان

كل ما هو من القرآن يجب أن يكون

متواتراً في أصله وأجزائه وأما في محله

ووضعه وترتيبه فكذلك عند محقق أهل

السنة للقطع بأن العادة تقضي بالتواتر في

تفاصيل مثله لأن هذا المعجز العظيم الذي

هو أصل الدين القويم والصراط المستقيم

مما تتوفر الدواعي علي نقل جملته وتفاصيله

فما نقل أحاداً ولم يتواتر يقطع بأنه ليس من القرآن قطعا . وذهب كثير من الأصوليين الى ان التواتر شرط في نبوت ما هو من القرآن بحسب أصله وليس بشرط في محله ووضعه وترتيبه بل يكثر فيها نقل الأحاد قيل وهو الذي يقتضيه صنع الشافعي في اثبات البسلة من كل سورة . ورد هذا المذهب بأن الدليل السابق يقتضي التواتر في الجميع ولا نلوا لم يشترط لجاز سقط كثير من القرآن المكرر ونبوت كثير مما ليس بقرآن . أما الأول فلا نلوا لم نشترط التواتر في الحل جاز أن لا يتواتر كثير من المكررات الواقعة في القرآن مثل فباي آلاء ربكما تكذبان . وأما الثاني فلا نه ان لم يتواتر بعض القرآن بحسب الحل جاز اثبات ذلك البعض في الموضع بنقل الأحاد

« وقال القاضي أبو بكر في الاختصار ذهب قوم من الفقهاء والمتكلمين الى اثبات قرآن حكما لا دلما ، بخبر الواحد دون الاستفاضة وكره ذلك أهل الحق وامتنعوا منه .

« وقال قوم من المتكلمين انه يسوغ أعمال الرأى والاجتهاد في اثبات قراءة وأوجه وأحرف اذا كانت تلك الواجهة

صوابا في العربية وان لم يثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بها وأبي ذلك أهل الحق وأنكروه وخطأوا من قال به انتهى

« وقد بنى المالكية وغيرهم من قال بانكار البسلة قولهم علي هذا الأصل وكرروه بأنها لم تتواتر في أول السور وما لم يتواتر فليس بقرآن . وأجيب من قبلنا بمنع كونها لم تتواتر قرب متواتر عند قوم دون آخرين وفي وقت آخر دون آخر ويكني في تواترها اثباتها في مصاحف الصحابة فمن بعدهم بخط المصحف مع منعهم أن يكتب في المصاحف ما ليس منه كاسماء السور وآميز والاعشار فلم تكن قرآنا لما استجازوا اثباتها بخطه من غير تمييز لأن ذلك محمل علي اعتقادها قرآنا فيكونوا مغررين بالمسلمين حاملين لهم علي اعتقاد ما ليس بقرآن قرآنا وهـ هذا مما لا يجوز اعتقاده في الصحابة

« فان قيل لماها أثبتت للفصل بين السور أجيب بأن هذا فيه تقرير ولا يجوز ارتكابه لمجرد الفصل ولو كانت له لكتبت بين براءة والانتقال

« ويدل كونها قرآنا منزلا ما أخرجه

أحمد وأبو داود والحاكم وغيرهم عن أم سلمة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الحديث وفيه: وعد بسم الله الرحمن الرحيم آية ولم يعد دليهم»

هذا وقال أن الفاتحة والمعوذتين ليست من القرآن ولكن الاجماع علي انها منه ونحن نقول في ذلك ما جاء في الاتقان للجلال السيوطي قال:

«قال النووي في شرح المذهب أجمع المسلمون علي أن المعوذتين والفاتحة من القرآن وأن من جحد بها شيئاً كفر وما نقل عن ابن عباس باطل ليس بصحيح» وقال ابن حزم في كتاب القدح المعلي تشبم المجلي: هذا كذب علي ابن مسعود وموضوع وإنما صح عنه قراءة عاصم عن زهرة وفيها المعوذتان والفاتحة» وقال ابن حجر في شرح البخاري صح عن ابن مسعود انكار ذلك فلخرج أحمد وابن حبان عنه أنه كان لا يكتب المعوذتين في مصحفه الي أن يقول:

«وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن ظن ابن مسعود ان المعوذتين ليستا من

القرآن لانه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يموذ بهما الحسن والحسين فأقلم علي ظنه ولا قول أنه اصاب في ذلك وأخطأ المماجرون والانصار. قال وأما اسقاطه الفاتحة من مصحفه فليس لظنه أنها ليست من القرآن معاذ الله ولكنه ذهب الي أن القرآن إنما كتب وجم بين الاوحين مخافة الشك والنسيان والزيادة والنقصان ورأى أن ذلك مأمون في سورة الحمد لقصرها وجوب تعلمها علي كل أحد الي أن يقول:

«وقال أبو عبيدة في فضائل القرآن المقصود من القراءة الشاذة تفسير القراءة المشهورة وتبين معانيها كقراءة عائشة وحفصة: (الصلاة الوسطي صلاة المصبر) وقراءة ابن مسعود: (فأقطعوا إيمانها) وقراءة جابر: (فإن الله من بعد أكرهمن لمن غفور رحيم). قال فهذه الحروف وما شاكلها قد صارت مفسرة للقرآن وقد كان يروى مثل هذا عن التابعين في التفسير فتستحسن فكيف اذا روى عن كبار الصحابة ثم صار في نفس القراءة فهو أكثر من التفسير وأقوى فادني ما يستنبط من هذه الحروف معرفة صحة التأويل انتهى

ثم قال الجلال السيوطي:

«اختلف في العمل بالقراءة الشاذة فنقل امام الحرمين في البرهان عن ظاهر مذهب الشافعي انه لا يجوز وتبعه ابو نصر القشيري وجزم به ابن الحاجب لانه نقله علي أنه قرآن ولم يثبت . وذكر القاضي ابو الطيب والحسن والرويانى والرافعي العمل بها تنزيلا لها منزلة خبر الآحاد وصححه ابن السبكي في جمع الجوامع وشرح المختصر وقد احتج لاصحاب علي قطع بين السارق بقراءة ابن مسعود وعليه ابو حنيفة ايضا واحتج علي وجوب التتابع في صوم كفارة اليمين بقراءة متتابعات ولم يحتج بها اصحابنا لثبوت نسخها»

نقول هذا جملة ما ذكر في مسألة القراءات المختلفة ومنها يتبين للقارى حقيقة الخلاف فيها

(علم القراءات) افرد المسلمون قراءات القرآن بالتأليف وعدوها علما من امهات العلوم لوقاية الناس من الذهاب فيها مذاهب لا تتفق مع الحقيقة

وكيفية نشوء هذا العلم ان المسلمين كانوا يقرأون القرآن علي سبعة احرف اي علي سبع لغات من لغات العرب كما هو

نص الحديث فكان أهل البصرة يقرأونه بقراءة واليهم ابي موسى الاشعري وأهل الكوفة بقراءة عبد الله بن مسعود، وأهل دمشق بقراءة ابن بن كعب، وأهل حمص بقراءة المقداد فكان كل قطر يدعي انه اهدى سبيلا في قراءته فخشى عثمان هذا الخلاف فجعل القراءة بلغة قریش دون غيرها . ولكن لم يرض علي هذا الامر غير زمن قصير حتى عاد الناس الي ما كانوا عليه من الاختلاف في القراءة يتبع كل قطر قارئا ويشق به ثم استمر امر الناس علي سبع قراءات معينة تواترتقلها عن ائمة القراء وهم: (نافع بن رويم) و (يزيد بن القعقاع) في المدينة و (عبد الله بن كثير) في مكة و (ابو عمرو بن العلاء) و (يعقوب الحضرمي) في البصرة و (عاصم بن ابي النجود) و (حمزة بن حبيب الزيات) و (علي الكسائي) و (خلف البزاز) في الكوفة

وكان يوجد غير هؤلاء من يقرأ قراءات كثيرة المخالفة سميت القراءات الشاذة . علي ان القراءات السبع قد اصعدت الي عشر وعديت كلها اصولا للقراءة وهي جائزة يصلي بها علي السواء بخلاف الشاذة



اختلاف القراءات العشر منحصرة

في اختلافها في بعض الحروف كما بين نشرها ونشرها وفي تشديد بعض الحروف أو تخفيفها كما في قوله تعالى : ( فاستقيا ولا تبمان سبيل الذين لا يعلمون ) قرأها ابن ذكوان بتشديد النون علي أنها للتوكيد ولا ناهية . وقرأ غيره بتخفيفها علي أنها للرفع ولا نافية . وليس في هذا وأمثاله ضرر في جوهر المعاني ولا يقدح في سلامة القرآن من التحريف لأن هذا الخلاف من مقتضيات اللغة العربية وقد أقر النبي صلى الله عليه وسلم هذه الأوجه وهي معنى قوله ( نزل القرآن علي سبعة أحرف )

أما القراءات الشاذة فهي التي رويت بتغيير ذات اللفاظ في بعض المواطن كمن قرأ ( يعلمون ) بدل ( يظنون ) و ( العمرة لبيت ) بدل ( العمرة لله ) وكزيادة بعض اللفاظ كالقراءة المنسوبة لعائشة وحفصة و ( الصلاة الوسطي صلاة العصر ) فانظنا صلاة العصر زائدتان والقراءة المنسوبة لجابر ( فان الله من بعد اكراههن لهن غفور رحيم ) بزيادة لهن وهلم جرا

فان قل قائل بعد هذا ألا يستطيع متعنت أن يحاجنا بهذه الزيادات فيقول

ان القرآن قد وقع فيه التحريف كما وقع في سائر الكتب التي تقدمته ؟

نقول : لا لأن القراءات السبع وصلتنا عن النبي صلى الله عليه وسلم من طريق التواتر أي تلقاها عنه قوم كثيرون يؤمن نواظرتهم علي الكذب ورواها عنهم غيرهم جيلا بعد جيل . فلا وجه لمتعنت بعد ثبوت هذا التواتر العمل أن يحاجنا بما ورد من غير هذا الطريق كالطريق التي وصلتنا منها القراءات الشاذة لأنه لا يمتثل أن يقدح بالامر المشكوك فيه في الأمر الثابت الذي لا غبار عليه

ثم نقول . قد ثبت ان عثمان أمير المؤمنين ما نسخ مصاحفه من مصحف أبي بكر الا لما بلغه ان الناس اختلفوا في قراءة القرآن فزاد بعضهم فيه ألفاظا تفسيرية وصحف الآخرون ألفاظا أخرى حتى أخرجوها عن معناها فهل يستغرب أن يصل إلينا بعض تلك القراءات المحرفة باسم قراءات شاذة أو قراءات موضوعة ؟

نحن لم نقل ان القرآن لم يقرأ محرفا بزيادة حروف وكلمات تخرج بعض آياته عن معانيها بل قلنا قد وقع ذلك وقرأه علي تلك الصورة ناس كثيرون . ولكن

في اثناء تلك الحال كان المصحف الذي كتبه ابو بكر الصديق محفوظا وجمهور من الحفظة الأولين لا يزالون احياء فاضطر عثمان ابن عفان الى ابراز ذلك المصحف ونقل عدة صور منه وتوزيعه في الأفاق واحراق ما سواه . هذا ما نقوله بأفواهنا ونكتبه بأقلامنا فكيف يتخذ الخضم شبهة على احتمال تحريف القرآن

لو كان عثمان ابن عفان ناشر مصحف أبي بكر من اهل القرن الثاني أو الثالث قلنا بمحتمل أن يكون تطاول العهد قد طمس بعض معالم الحقيقة ويد هؤلاء قد عبث بشيء مما لا يجوز العبث به . ولكن لم يكن الامر كذلك فان القراءات الشاذة ظهرت في الصدر الاول وعثمان بن عفان كان من اهل ذلك الصدر وكان حفظة لقرآن عن ظهر قلب لا يزالون احياء ومصحف أبي بكر لا يزال محفوظا ، فكيف يتطرق ادني ظن في التحريف الي ذهن المتأمل في كل هذه الاحوال ؟

لا نقول بعد هذا ان القرآن قد سلم من التحريف فقط بل نقول أيضاً انه لا يقل ان يكون قد حرف واذا ساغ لنا أن نشك في سلامة القرآن من التحريف وقد

أنا بالتواتر العملي جيلا بعد جيل وحفظ في عهد نزوله في الصدور والسطور وجمع في المصاحف في حياة حفظة المشتغلين بتلاوته تمبداً آناء الليل وأطراف النهار، فأى كتاب به... محتمل أن يكون قد سلم من التحريف وخصوصاً من الكتب الدينية وكلها مقطوع السند، غير متواتر النقل، وموجود من أصولها نسخ فيها من الزيادة والنقص والتحريف والتبديل ما لوجه لتوفيق بينها وليس من بينها نسخة يمكن الاعتماد عليها في انها الأصل وما عداها محرف عنها، ولم يحفظها أحد عن ظهر قلب في اثناء نزولها الى غير ذلك من مرجحات التحريف بل موجباته

(عود الى الأصول التي أتى بها القرآن ولم تكن معروفة عند الناس) كتبنا هذا الفصل وختمناه في الكراسة المتقدمة فلما تم طبعها ظهر لنا أننا أغفلنا عدة أصول كانت أولى بالذکر واجدر بالتقديم لمساسها بالمقائد فأحببنا أن نلم بها هنا في نهاية هذه المادة زيادة في بيان اعجاز القرآن

من تلك الأصول تصريح القرآن بأن الدين القويم فطرة في كل نفس تنساق اليه مدفوعة بقواها الداعية ولولم يلقها اليه

لافت وإن الاسلام هو نفس تلك الفطرة  
فقال تعالى : « فأقم وجهك للدين حنيفا  
فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل  
نخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس  
لا يعلمون »

لا مشاحة في أن قصارى أكبر  
فيلسوف عصرى أن أراد أن يدعو إلى  
الدين لا يستطيع أن يدعو إليه إلا من هذه  
الوجهة ، ولا يلتفت إليه إلا من هذا الطريق  
واليك في ذلك ما يقوله أقطاب الفلسفة  
العصرية قل (جيزلر) الفيلسوف الألماني  
في كتابه تاريخ العقائد :

« الدين مخلد مثل خلود الاحساس  
الذى ينتجه ولكن علوم الدين هي مثل سائر  
العلوم الأخرى يجب أن تكون قابلة للرقى على  
قدر الرقى العقلي وذلك مثل الملاحة الموجودة  
دائما بين الحقوق وبين علم التشريع فالحقوق  
لا تتغير ولكن علم التشريع يجب أن يتغير  
ويتهدب على الدوام »

وقال الفيلسوف (ارنست رينان)  
الفرنسي في كتابه المسي تاريخ الأديان  
« من الممكن أن يضمحل ويتلاشي

كل شيء نحبه وكل شيء نعهده من ملاذ  
الحياة ونعيمها. ومن الممكن أن تبطل حرية

استعمال القوة العقلية والعلم والصناعة ،  
ولكن يستحيل أن ينمحي التندين أو  
يتلاشي بل سيبقى أبداً أبداً حجة ناطقة  
على بطلان المذهب المادى الذى يود أن  
يحصر الفكر الانسانى في المضائق الدينية  
للحياة الطينية »

وقال الفيلسوف (اجوست سبانييه)  
في كتابه فلسفة الأديان :

« لماذا أنا متدين ؟ انى لم أحرك  
شفتى بهذا السؤال مرة الا رأيتى مسوقا  
للإجابة عليه بهذا الجواب وهو : أنا متدين  
لأنى لا أستطيع خلاف ذلك ، لأن التندين  
لازم معنوى من لوازم ذاتي . يقولون لي  
ذلك أثر من آثار الوراثة أو التربية أو  
الزواج ، فأقول لهم قد اعترضت على نفسي  
كثيراً بهذا الاعتراض نفسه ولكنى  
وجدته يقهر المسألة ولا يحلها . وإن ضرورة  
الدين التى أشاهدها في حياتي الشخصية  
أشاهدها بأكثر قوة في الحياة الاجتماعية  
البشرية فهي ليست أقل تشبهاً بأهداب  
الدين (يريد الدين المطلق)  
الى أن قال .

« أذن فالدين باقٍ وغير قابل للزوال  
وهو فضلا عن عدم انضوب ينبوعه بتأدى

الزمان نرى ذلك ينبوع يتزايد اتساعا وعمقاً تحت المؤثر المزدوج من الفكر الفلسفي والتجارب الحوية المؤلة » انتهى

نقول أليست هذه التحقيقات الفلسفية كلها محصورة في قوله تعالى: « فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون »

ومراد القرآن من ان الاسلام هو الدين الفطرى انه لا يكلف الانسان من الاعتقادات والتكاليف الا بما هو مفروض في فطرته ويشعر هو نفسه بالاندفاع اليه ، واتما وظيفة القرآن أن يرشده في سلوك سبيل هذه الفطرة حتى لا يرتطم بالقواطع الحسية والمعنوية فيضل عن سبيلها، ويتوه في مناهاتها

جاء القرآن الى الأمم وهم فرق متباينة ، وشيع متحاذية كل منها تكفر الاخرى فأخذ يبين لها ان الناس كانوا أمة واحدة فاختلّفوا وما أوجب عليهم هذا الاختلاف الا قادة أديانهم بغياً بينهم . وطلب اليهم الرجوع الى وحدتهم الاصلية فقال : « كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ، وأنزل معهم

الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه ، وما اختلف فيه الا الذين أوتوه من بعد ما جاءتهم البينات بغياً بينهم ، فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق باذنه والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم »

ثم نص لمسم علي ان ذلك الدين الفطرى الذى يجمع الناس هو الاسلام أى الاستسلام لاحكام الله بالقيام علي صراط الفطرة المجردة عن الأهام والافكار البشرية التى هي داعية الخلف ، بخلاف الفطرة فانها واحدة في النوع البشرى ولا يعقل أن يتنازع عليها اثنان فقال تعالى : « ان الدين عند الله الاسلام وما اختلف الذين أوتوا الكتاب الا من بعد ما جاءهم العلم بغياً بينهم ومن يكفر بآيات الله فان الله سريع الحساب . فان حاجوك ( أى جادلوك ) فنقل أسلمت وجعني الله ومن اتبعن ، وقل للذين أوتوا الكتاب والامين أسلمتم ، فان أسلموا فقد اهتدوا ( أى فان قاموا علي طريق الفطرة بالاسلام ) وان تولوا فاما عليك البلاغ والله بصير بالعباد »

ثم نص علي ان الذى يمنع أصحاب

« وقالوا اتنا أطعنا سادتنا وكبراءنا  
فأضلونا السبيلا »

« وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل  
ما كنا في أصحاب السعير ، فاعترفوا  
بذنوبهم فمسحوا لأصحاب السعير »

بعد أن بين القرآن للناس بأنهم  
كانوا أمة واحدة قائمين على صراط الفطرة  
الانسانية ، وأنه مافرق بينهم الا قادة  
السوء ، وكبراء الضلال ، شرع يقيم  
اتباعه على صراط الدين العام ، ليصلحوا  
أن يكونوا به أمة وسطا يرجع اليهم الخلافة  
والمقصرون ، ويهتدى بسننهم المستهدون ،  
فقال :

« قولوا آمنا بالله وما انزل الينا وما  
انزل الي ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب  
والاسباط وما اوتي مومي وعيسي وما اوتي  
النبيون من ربهم لانفرق بين احد منهم  
ونحن له مسلمون ، فان آمنوا بمثل ما  
آمنتم به فقد هتدوا وان تولوا فاتموا في  
شقاق فسيكفيكم الله وهو السميع العليم .  
صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ونحن  
له عابدون »

أمر المسلمون بهذه الآية ان يؤمنوا  
بكل ما نزل على المرسلين والنبيين كافة بما نزل

الملل عن اتباع طريق الفطرة هو تحكيم  
الاهواء فيهم وسلطة الاضاليل عليهم فقال :

« بل اتبع الذين ظلموا اهواءهم بنفیر  
علم فمن يهدي من اضل الله وما لهم من  
ناصرين ، فانم وجهك للدين حنيفا فطرة  
الله التي فطر الناس عايمها لا تبدل خلق  
الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس  
لا يعلمون . منيبين اليه واتقوه واقموا الصلاة  
ولا تكونوا من المشركين . من الذين  
فرقوا دينهم وكانوا شيعا كل حزب بما  
لديهم فرحون »

بعد ان قرر القرآن هذه الأصول  
اخذ يهدم الآساس التي بنوا عليها عقائدهم  
واسسوا بها مذاهبهم . وحصر ذلك كله  
في مضيقهم مع اوهامهم . وخضوعهم لكمائهم  
وعدم استهدائهم بقولهم فقال :

« ان هي الا اسماء سميتوها انتم  
وآباؤكم ما نزل الله بها من سلطان ان  
يتبعون الا الظن وما تهوى الأنفس ولقد  
جاءهم من ربهم الهدى »

« هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ؟  
ان تتبعون الا الظن وان انتم الا تخرون »  
« ها تورا برهانكم ان كنتم صادقين »  
« افلا تمقلون »

اجماليا وأمرُوا أَنْ لَا يَفْرُقُوا بَيْنَهُمْ . ثُمَّ قَالَ لَهُمْ إِنْ آمَنَ النَّاسُ كَأَيَّمَانِكُمْ هَذَا فَقَدْ اهْتَدَوْا وَإِنْ اعْرَضُوا فَانْمَاهُمْ فِي شِقَاقِي . لِاشْكُ فِي أَنْ الَّذِي يَنْعَمُ نَظَرُهُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ يَجْزِمُ بِأَنْ صَاحِبَ هَذَا الْكَلَامِ هُوَ الْحَقُّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، لِأَنَّهُ لَا يَقُولُ إِنْ عَرَبِيًّا أَمَّا فِي أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ بِالْعَصْبِيَّةِ وَبِالْإِعْرَاقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَشْعُرُ بِحَاجَةِ الْبَشَرِ إِلَى دِينٍ عَالَمِيٍّ بِهَذَا الْأَصْلِ الْمَجِيبِ الَّذِي يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ أَصْلًا تَتَفَاهَمُ عَلَيْهِ الْأُمَمُ ، وَتَجْتَمِعُ إِلَيْهِ الشُّعُوبُ وَقَدْ زَادَ الْقُرْآنُ عَلَيَّ هَذَا قَوْلُهُ إِنْ هَذَا الْإِسْلَامُ لَيْسَ بِدِينٍ جَدِيدٍ وَإِنَّمَا هُوَ دِينُ الْبَشَرِيَّةِ الْأَوَّلِ كَانَ اللَّهُ يُرْسِلُ بِهِ كُلَّ رَسُولٍ وَلَكِنَّ النَّاسَ كَانُوا لَا يَأْبَهُونَ بِهِ وَبِجَرَفُونِهِ وَيَرْتَكِسُونَ إِلَى ضَلَالَتِهِمُ الْقَدِيمَةِ ، وَقَدْ أَنْزَلَهُ اللَّهُ عَلَيَّ مُحَمَّدًا كَمَا أَنْزَلَهُ عَلَيَّ مِنْ قَبْلِهِ لِيُرْشِدَ النَّاسَ إِلَيْهِ فَقَالَ :

« شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ، وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَهَارُونَ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ وَمَا تَفَرَّقُوا إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ نَبْغًا بَيْنَهُمْ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ

إِلَى أَجْلِ مَسْئَلَةٍ لِقَاضِي بَيْنَهُمْ وَإِنَّ الَّذِينَ أَوْرَثُوا الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَنِيَ شُكٌّ مِنْهُمْ وَرَيْبٌ فَلِذَلِكَ قَادَعُ وَاسْتَقَمْتُ كَمَا أَمَرْتُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَقُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأَمَرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمْ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ »

لَا مَشَاحَةَ فِي أَنْ هَذَا النَّظَرُ الْبَعِيدُ ، وَالْحَقِيقَةُ الْفَلَسَفِيَّةُ الْعَظِيمَةُ ، وَالْأَصْلُ الْاجْتِمَاعِيُّ الْخَطِيرُ ، لَا يَقُولُ أَنْ يَصْدُرَ عَنْ أُمَّةٍ فِي أُمَّةٍ مَتَّعِصَةٍ جَاهِلَةٍ كَانَتْ يَكْفِيهَا أَنْ يَرُشِدَهَا مُرْشِدُ الْمُؤْمِنِينَ سَازِحٌ مَمْلُوءٌ بِالْعَصْبِيَّةِ وَالْحَمِيَّةِ وَاحْتِقَارِ الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ كَلَّا دِيَانِ الَّتِي تُدِينُ إِلَيْهَا الْقَبَائِلُ الْبَدَوِيَّةُ فِي كُلِّ قَارَةٍ مِنْ قَارَاتِ الْأَرْضِ أَمَّا مِثْلُ هَذِهِ الْأَصُولِ الْفَلَسَفِيَّةِ الْعَالِيَةِ ، وَالْمُبَادِيءِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْجَلِيلَةِ الَّتِي لَا يَكْفِيهَا يَفْقَهُ النَّاسَ حِكْمَتُهَا إِلَّا فِي هَذَا الْقَرْنِ مِمَّا يَمْلُو عَنْ مَتَنَاوُلِ أَكْبَرِ فَيَأْسُوفُ فِي تِلْكَ الْأَزْمَةِ فَلَا يَقُولُ أَنْ تَصْدُرَ عَنْ عَرَبِيٍّ أُمَّةٍ فِي وَسْطِ أُمَّةٍ جَاهِلِيَّةٍ مَتَّعِصَةٍ إِلَّا إِذَا كَانَتْ وَحْيًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ . وَمَنْ كَانَ فِي رَيْبٍ مِنْ هَذَا فَأَمَامَنَا فِلَسَفَاتُ الْيُونَانِيِّينَ وَهُمْ الَّذِينَ اسْتَشْرَوْا مِنْ بَيْنِ الْأُمَمِ بِالْمَقْصُودِ عَلَيَّ اسْتِخْرَاجَ الْحَقَائِقِ فَلَيْسَ فِي وَاحِدَةٍ

منها ما في القرآن من الاصول البعيدة عن روح العصبية ، المنزهة عن نقص الطبيعة البشرية فانه ما من فلسفة منها الا فضلت اليونانيين علي سواهم من شعوب الارض لامن وجهة قيامهم عن اصول زعموها عالية وانما لكونهم يونانيون ليس الا . وما من فلسفة من تلك الفلسفات الا فرقت بين الحر والرقيق وسنت لكل منهما حقوقاً متميزة ، وما منها واحدة ولم تحكم بالخطاط المرأة وباتها قاصرة لا تستحق كرامة ، وما منها واحدة لم تعد الصنائع اليدوية من المهن السانطة واصحابها ممن لا يصاحون للحقوق المدنية فسمو القرآن علي كل الاصول التي كانت مقررة في عهده وعلي الاصول المقررة اليوم أيضاً امر ظاهر بالنص لا بالتأويل فكيف لا يدل دلالة فصيحة صريحة علي ان ذلك لا يمتثل الا اذا كان صادراً من الحق نفسه لامن رجل امي لا عهد له بكتاب ولا فلسفة ولا دستور ؟

لقاري هو ابو محمد جعفر بن احمد كان علامة عصره في الحديث وغيره زوى عن المحافظ ابو طاهر السلفي وكان يفخر بروايته مع انه أخذ من اعيان

عصره توفي سنة ( ٥٠٠ هـ )

المقرى هو احمد بن محمد المقرى . مؤلف كتاب ( نفح الطيب ) وفيه تاريخ الآداب الاندلسية توفي سنة ( ١٠٤١ ) القرايين اليهود القرايين هم طائفة من طوائف اليهود يبلغ عددها في العالم كله نحو خمسة آلاف . طوائف اليهود اربع الرابانيون والقرايين والمانانية والسمرية

اما طائفة القرايين التي نحن بصددھا فتمتاز بمحافظتها علي التقاليد القديمة وتبذ كل ما سوى التوراة من التأويلات والتوسعات فهم غير مقلدين لسواهم ولا ذاهبين بالنصوص مذاهب التأويل بل واقفون مع النص الصريح علي تمام الاستقلال في الرأي وهم واليهود الرابانيون علي طرفي نقيض لا يجب بعضهم بعضاً ولا يدخل بعضهم الي كنيسة بعض ولا يتصاهرون كأنهم اصحاب دينين مختلفين القرامطة هم فرقة من الباطنية نسبوا الي حمدان قرمط . ولا بد لنا من ذكر طرف من تاريخ الباطنية وقد كتبنا عنهم شيئاً في كلمة باطنية مادة بطن ونريد هنا أن نستوفي الكلام في هذه الفرقة قليلاً

عن كتاب الفرق بين الفرق لابي منصور  
عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي  
المتوفي سنة (٤٢٩) قال : « فضايح  
الباطنية اكثر من عدد الزل والقطر وقد  
حكي أصحاب المقالات أن الذين اسسوا  
دعوة الباطنية جماعة، منهم ميمون بن  
ديسان المعروف بالقداح وكان مولى لجمفر  
ابن محمد الصادق وكان من الاهواز منهم  
محمد بن الحسين الملقب بذيذان وميمون  
ابن ديسان في سجن والي العراق اسسوا  
في ذلك السجن مذاهب الباطنية ثم ظهرت  
دعوتهم بعد خلاصهم من السجن من جهة  
المعروف يذيذان وابتدأ بالدعوة من ناحية  
فدخل في دينه جماعة من اكراد الجبل  
من أهل الجبل المعروف بالبدین ثم رحل  
ميمون بن ديسان الي ناحية المغرب  
وانتسب في تلك الناحية الي عقيل بن أبي  
طالب وزعم أنه من نسله . فلما دخل في  
دعوته قوم من غلاة الرض والحولية منهم  
ادعي انه من ولد محمد بن اسماعيل بن جمفر  
الصادق فقبل الاغبياء ذلك منه علي  
خلاف قول أصحاب الانتساب بابن محمد  
ابن اسماعيل بن جمفر مات ولم يعقب  
ثم ظهر في دعوته الي دين الباطنية

رجل يقال له (حمدان قرمط) لقب  
بذلك لقرمطته في خطه او في خطوه وكان  
في ابتداء امره اكارا من اككرة سواد  
الكوفة واليه تنسب (القرامط)  
ثم ظهر بعده في الدعوة الي البدعة  
ابوسعيد الجنابي وكان من مستجيبة حمدان  
اقرمط) وتطلب علي ناحية البحرين  
ودخل في دعوته بنوسنير . ثم لما تبادت  
الايام بهم ظهر المعروف منهم بسعد بن  
الحسين بن احمد بن عبد الله بن ميمون  
ابن ديسان القداح فغير اسم نفسه ونسبه  
وقال لاتباعه أنا عبيد الله بن الحسن بن  
محمد بن اسماعيل بن جمفر الصادق . ثم  
ظهرت فتنة بالمغرب وأولاده اليوم مستولون  
علي أعمال مصر (يريد الخلفاء الفاطميين)  
وظهر منهم المعروف بابن كرويه بن مهرويه  
الدنداني وكان من تلامذة حمدان قرمط  
وظهر مأمون اخو حمدان قرمط بارض  
فارس . وقرامطة فارس يقال لهم المأمونية  
من أجل ذلك ودخل ارض الديلم رجل  
من الباطنية يعرف بابي حاتم فاستجاب له  
جماعة من الديلم منهم أسفار بن شرويه  
وظهر بنيسابور داعية لهم يعرف بالشعراني  
قتل بها في ولاية أبي بكر بن محتاج عليها .



وكان الشمراني قد دعا الحسين بن علي  
المروردي . قام بدعوته بعده محمد بن أحمد  
النسفي داعية أهل ماوراء النهر وأبو يعقوب  
السجزي المعروف ببندانه وصنف النسفي  
لهم كتاب المحصول . وصنف لهم أبو يعقوب  
كتاب أساس الدعوة وكتاب تأويل  
الشرائع وكتاب كشف الاسرار . وقتل  
النسفي والمعروف ببندانه علي ضلالتهم .  
« وذكر أصحاب التواريخ ان دعوة  
الباطنية ظهرت أولاً في زمان المأمون  
وانتشرت في زمان المعتصم وذكر انه دخل  
في دعوتهم الافشين صاحب جيش المأمون  
وكن مراعاة لبابك الخرمي وكان الخرمي  
مستعصماً بناحية البدين وكان جبله الخرمية  
علي طريقة المزدكية فصارت الخرمية مع  
الباطنية يداً واحدة واجتمع مع بابك من  
أهل البدين ومن انضم اليهم من الدليم  
مقدار ثلاثمائة ألف رجل . وأخرج الخليفة  
لقتالهم الافشين فظنه ناصحاً للمسلمين  
وكان في سره مع بابك وتواني في القتال  
معه ودله علي عورات عساكر المسلمين  
وقتل الكثير منهم ثم لحقت الامداد  
بالافشين ولحق به محمد بن يوسف الثغري  
وأبو دلف القاسم بن عيسى الدجلي ولحق

به بعد ذلك قواد عبد الله بن طاهر واشتدت  
شوكة البابية والقرامطة علي عسكر المسلمين  
حتى بنوا لأنفسهم البلدة المعروفة ببيرزند  
خوفاً من بيات البابية ودامت الحرب  
بين الفريقين سنين كثيرة الي أن أظفر  
الله المسلمين بالبابية فأمر بابك وصلب  
بسر من رأى سنة ( ٢٢٣ ) ثم أخذ أخوه  
اسحق وصلب يفنداد مع المازيار صاحب  
الحكرة بطبرستان وجرجان ولما قتل بابك  
ظهر الخليفة غدر الافشين وخيائته للمسلمين  
في حروبه مع بابك فأمر بقتله وصلبه  
فصلب لذلك

« وذكر أصحاب التواريخ ان الذين  
وضعوا أساس دين الباطنية كانوا من اولاد  
المجوس وكاتوا مائيلين الي دين اسلافهم ولم  
يجسروا علي اظهاره خوفاً من سيوف  
المسلمين فوضع الاغمار منهم أسماً من  
قبلها منهم صار في الباطنية الي تفضيل  
أديان المجوس وتأولوا آيات القرآن وسنن  
النبي عليه السلام علي موافقة أساسهم  
« وبيان ذلك ان الثنوية زعمت ان  
النور والظلمة صانعان قديمان والنور منهما  
فاعل الخيرات والمنافع والظلام فاعل الشرور  
والمضار . وان الاجسام منتزجة من النور

في جوف الكعبة حجرة ينبخر عليها العود أبدا فلم الرشيد اتهم ارادوا من ذلك عبادة النار في الكعبة وأن تصير الكعبة بيت نار فكان ذلك أحد أسباب قبض الرشيد علي البرامكة

ثم ان الباطنية لما تأولت أصول الدين علي الشرك احتالت أيضاً لتأويل أحكام الشريعة علي وجوه تؤدي الي رفع الشريعة أو الي مثل أحكام المجوس. والذي يدل علي ان هذا مرادهم بتأويل الشريعة قد أباحوا لاتباعهم نكاح البنات والاخوات وأباحوا شرب الخمر وجميع اللذات

« ويؤكد ذلك ان الغلام الذي ظهر منهم بالبحرين والاحساء بعد سليمان بن الحسين القرمطي سن لاتباعه اللواط وأوجب قتل الغلام الذي ينتم علي من يريه الفجور به وأمر بقطع يده من أطفأ نارا بيده وبقطع لسان من أطفأها بنفخه . وهذا الغلام هو المعروف بابن أبي زكريا الطامي وكان ظهوره في سنة ( ٣١٩ ) وطالت فتنته الي أن سلط الله تعالى عليه من ذبحه علي فراشه

« ويؤكد ماقلناه من ميل الباطنية الي دين المجوس انا لانجد علي ظهر الارض

والظلمة وكل واحد منهما مشتمل علي أربع طبائع وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة . والاصلان الأولان من الطبائع الاربع مدبرات هذا العالم . وشاركهم المجوس في اعتقاد صانعين غير انهم زعموا ان أحد الصانعين قديم وهو الاله الفاعل للخيرات والآخر شيطان محدث فاعل للشرور . وذكر زعماء الباطنية في كتبهم ان الاله خلق النفس فالآله هو الاول والنفس هو الثاني وهما مدبرا هذا العالم وسموها الأول والثاني ور بما سموهما العقل والنفس . ثم قالوا انهما يدبران هذا العالم بتدبير الكواكب السبعة والطبائع الاول وقولهم ان الاول والثاني يدبران العالم هو بعينه قول المجوس باضافة الحوادث الي صانعين أحدهما قديم والآخر محدث الان الباطنية عبرت عن الصانعين بالاول والثاني وعبر المجوس عنهم ايزدان واهرمن . فهذا هو الذي يدور في قلوب الباطنية ووضعوا أساساً يؤدي اليه ولم يمكنهم اظهار عبادة النيران فاحتالوا بأن قالوا للمسلمين ينبغي تجمير المساجد كلها وأن تكون في كل مسجد حجرة يوضع عليها التند والعود في كل حل . وكانت البرامكة قد زينوا للرشيد أن يتخذ

مجوسيا الا وهو مواد لم منتظر لظهورهم  
علي الديار يظنون ان الملك يعود اليهم بذلك  
« وربما استدلل انصارهم علي ذلك  
بما يرويه المجوس عن زرادشت انه قال  
لكنتماسب ان الملك يزول عن الفرس الي  
الروم واليونانية ثم يعود الي الفرس ثم  
يزول عن الفرس الي العرب ثم يعود الي  
الفرس . وساعده جاماسب المنجم علي  
ذلك وزعم ان الملك يعود الي العجم  
لتمام الف وخمسمائة سنة من وقت ظهور  
زرادشت

« وكان في الباطنية رجل يعرف بأبي  
عبد الله العردى يدعى علم النجوم ويتعصب ب  
للمجوس وصنف كتابا وذكر فيه ان  
القرن الثامن عشر من مولد محمد صلى الله  
عليه وسلم يوافق الالف العاشر وهو نوبة  
المشتري والقوس وقال عند ذلك يخرج  
انسان يبيد الدولة المجوسية ويستولي علي  
الارض كلها . وزعم انه يملك مدة سبع  
قرانات . وقالوا قد تحقق حكم زرادشت  
وجاماسب في زوال ملك العجم الي الروم  
واليونانية في أيام الاسكندر ثم عاد الي  
العجم بعد ثلاثمائة سنة ثم زال بعد ذلك  
ملك العجم الي العرب وسيعود الي العجم

لتمام المدة التي ذكرها جاماسب . وقد وافق  
الوقت الذي ذكره أيام المكتني والمقتدر  
وأخلف موعودهم وما زعم الملك فيه الي  
المجوس

« وكانت القرامطة قبل هذا الميقات  
يتواعدون فيما بينهم ظهور المنتظر في القرن  
السابع في المثلثة النارية وخرج منهم سليمان  
ابن الحسن من الاحساء علي هذه الدعوى  
وتعرض للحجيج وأسرف في القتل منهم ثم  
دخل مكة وقتل من كان في الطواف وأغار  
علي أسنار الكعبة وطرح القتلي في بئر زمزم  
وكسر عساكر كثيرة من عساكر المسلمين  
واتهمز في بعض حروبه لي هجر فكتب  
للمسلمين قصيدة يقول فيها :

أغركم مني رجوعي الي هجر  
عما قليل سوف يأتيكم الخبر  
إذا طلع المربخ في أرض بابل  
وقارنه النجمان قلندر الحذر

أست أنا المذكور في الكتب كلها  
أست أنا المبعوث في سورة الزمر  
سأملك أهل الارض شرقا ومغربا

الي قيروان الروم والترك والخزر  
« وأراد بالنجمين زحل والمشتري  
وقد وجد هذا القران في سني ظهوره ولم

يملك من الارض شيئا غير بلدته التي خرج منها . وطمع في أن يملك سبعة قرانات وما ملك سبع سنين بل قتل بهيت رومته امرأة من سطوحها بلبنة علي رأسه فدهقته وقتيل النساء أخس قتيل وأهون قعيد

وفي آخر سنة ( ١٢٤٠ ) للاسكندر ثم من تاريخ زرادشت الف وخمسمائة سنة وما عاد فيها ملك الارض الى المجوس بل اتسم بعدها نطاق الاسلام في الارض وفتح الله تعالى للسلدين بعدها بلاساعون وأرض التيب وأكثر نواحي الصين ثم فتح لهم بعدها جميع أرض الهند من لمفات الي قنوح وصارت أرض الهند الى سترسيفا بجزرها من رقعة الاسلام في أيام بين الدولة وبين الملة محمود بن سيكتكين رحمه الله

ثم قال : « ثم ان الباطنية خرج منهم عبيد الله بن الحسن بناحية النيروان وخدع قوما من كتامة وقوما من المصادمة وشرذمة من اغنام بربر بجبل ونيرنجيات أظهر لهم كروية الخيالات بالليل من خلف الرءاء والاذرار وظن الاغيار انها معجزة له فتبعوه لاجلها علي بدعته فاستولي بهم علي بلاد المغرب ثم خرج المعروف منهم

بأبي سعيد الحسن بن بهرام علي أهل الاحساء والقطيف والبحرين فأثي باتباعه علي اعدائه وسبي نساءهم وذرايرهم وأحرق المصاحف والمساجد ثم استولي علي هجر وقتل رجالها واستعبد ذرايرهم ونساءهم » ثم ظهر المعروف منهم بالصناديقي باليمن وقتل الكثير من أهلها حتى قتل الاطفال والنساء وانضم اليه المعروف منهم بابن الفضل في اتباعه . ثم ان الله تعالى سلط عليها وعلي أتباعها الأكلة والطاعون فأتوا بها

» ثم خرج بالشام حفيد لميمون بن الصبان يقال له ابو القاسم بن مهرويه وقال لمن تبعها هذا وقت ملكنا وكان ذلك سنة ( ٢٨٩ ) قصدهم سبك صاحب المعتضد قتلوا سبكا في الحرب ودخلوا مدينة الرصافة وأحرقوا مسجدتها الجامع وقصدوا بعد ذلك دمشق فاستقبلهم الحامي غلام بن طيون وهزمهم الي الرقة فخرج اليهم محمد بن سليمان كاتب المكتفي في جند من أجناد المكتفي فهزمهم وقتل منهم الالوف فانهزم الحسن بن زكريا ابن مهرويه الي الرملة فبعث به وبجماعة من أتباعه الي المكتفي قتلهم ببغداد في

الشارع بأشد عذاب . ثم انقطعت بقتلهم  
شوكة القرامطة الي سنة ( ٣١٠ )

« وظهر بعدها فتنة سليمان بن الحسن  
في سنة ( ٣١١ ) فانه كبس فيها البصرة  
وقتل أميرها سبكا الملقبى وتقل أموال  
البصرة الى البحرين

« وفي سنة ( ٣١٢ ) وقع علي  
الحجيج في المنهبر لمشرقيين من الحرم  
وقتل أكثر الحجيج وسبى الحرم والذرارى  
ثم دخل الكوفة في سنة ( ٣١٣ ) فقتل  
الناس وانتهب الاموال وفي سنة ( ٣١٥ )  
حارب ابن أبي الساج وأسرته وهزم  
أصحابه

« وفي سنة ( ٣١٧ ) دخل مكة  
وقتل من وجده في الطواف . وقيل انه  
قتل بها ثلاثة آلاف وأخرج منها سبعمائة  
بسكر واقتلع الحجر الأسود وحمله الي  
البحرين ثم رد الي الكوفة ورد بعد ذلك  
من الكوفة الي مكة علي يد أبي اسحق  
ابراهيم بن محمد بن يحيى مزيكى نيسابور  
في سنة ( ٣٢٩ ) وقصد سليمان بن الحسن  
بغداد في سنة ( ٣١٨ ) فلما وردهيت رمنه  
امراة من سطحها بلبنة فقتلته وانهطت  
بعد ذلك شوكة القرامطة . وصاروا بعد

قتل سليمان بن الحسن مبدقين الحجيج  
من الكوفة والبصرة الي مكة فحضاة ومال  
مضمون لهم الي أن غلبهم الاصغر العقيلي  
علي بعض ديارهم . وكانت ولاية مصر  
وأعمالها للأششادية ( كذا ، وهو يريد  
الأششادية ) وانصم بعضهم الي ابن عبيد  
الله الباطنى الذى كان قد استولى علي قىروان  
( يريد بابن عبد الله الباطنى رئيس أسرة  
دوله الفاطميين التى ملكت مصر ) ودخلوا  
مصر في سنة ( ٣٦٣ ) وايتنوا بها مدينة  
سموها القاهرة يسكنها أهل بدعته وأهل  
مصر ثابتون علي السنة الي يومناوان أطاعوا  
صاحب القراة في أداء خراجهم اليه ( في  
الكلام شيء من التحامل علي الفاطميين  
والسبب في ذلك ان المؤلف بغدادى تابع  
خلافة العباسيين والفاطميون متغلبون علي  
مصر بامم خلافة جديدة علوية )

« وكان فنا خسرو بن بويه قد تأهب  
لقصد مصر وانتزاعها من أيدي الباطنية  
وكتب علي اء لامة بالسواد : بسم الله  
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلي  
الله علي محمد خاتم النبيين الطائم لله أمير  
المؤمنين ادخلوا مصر ان شاء الله آمين .  
وقال قصيدة

سيمجور الي مذهب الباطنية وظهر به  
بـكـفـوزـن صاحب جيش السامانية  
بنيسابور فقتله ودفن في مكان لا يعرف .  
وكان أميرك الطوسي والى ناحية نارد به قد  
دخل في دعوة الباطنية فأـسـر وحمل الي  
غزنة وقتل بها في الليلة التي قتل فيها أبو علي  
ابن سيمجور وكان أهل مولتان من أرض  
الهند داخلين في دعوة الباطنية فقصدهم  
محمود رحمه الله في عسكره وقتل منهم  
الالوف وقطع أيدي ألف منهم . وبذلك  
نصرأ الباطنية من تلك الناحية . وهذا  
بيان شؤم الباطنية علي منتحلها فليعتبر  
بذلك المستبرون

« وقد اختلف المتكلمون في بيان  
أغراض الباطنية في دعوتها الي بدعتها  
فذهب أكثرهم الي ان غرض الباطنية  
الدعوة الي دين المجوس بالتأويلات التي  
يتأولون عليها القرآن والسنة واستدلوا  
علي ذلك بأن زعيمهم الأول ميمون بن  
ديصان كان مجوسياً من سبي الالهواز . ودعا  
ابنه عبد الله بن ميمون الناس الي دين أبيه  
واستدلوا أيضاً بأدعيتهم المعروفة بالبرزخي  
قال في كتابه المعروف بالحصول ان المبدع  
الأول أبدع النفس . ثم ان الاول والثاني

الي أن يقول : « فلما أخرج مضاربه  
للخروج الي مصر عامضه الأجل فضي  
لسبيله . فلما نهي فناخسرو نخبه طمع  
زعيم مصر في ملوك نواحي الشرق فكاتبهم  
بدعاهم الي البيعة له فأجاب قابوس بن  
وشمكين عن كتابه بقوله : اني لا أذكرك  
الا علي المستراح . وأجابه ناصر الدولة أبو  
الحسن محمد بن ابراهيم بن سيمجور بأن  
كتب علي ظهر كتابه اليه : « يا أيها  
الكافرون لأعبد ما تمبدون » الي آخر  
السورة . وأجابه نوح بن منصور والى  
خراسان بقتل دعائه الي بدعته . ودخل  
في دعوته بعض ولاية الجرجانية من أرض  
خوارزم مكان دخوله في دينه شؤماً عليه  
في ذهاب ملوكه وقتله أصحابه

« ثم استولي بين الدولة وأمين الملة  
محمود بن سبكتكين علي أرضهم وقتل  
من كان بها من دعاة الباطنية . وكان أبو  
علي بن سيمجور قد واقفهم في السرفداق  
وبال أمره في ذلك وقبض عليه والى  
خراسان نوح بن منصور وبعث به الي  
سبكتكين فقتل بناحية غزنة

« وكان أبو القاسم حسن بن علي  
الملقب بدالشمند داعية أبي علي بن

مدبراً العالم بتدبير الكواكب السبعة والطبائع الاربع وهذا في التحقيق معنى قول المجوس ان اليزدان خلق أهرمن وانه مع أهرمن مديران للعالم غير ان اليزدان فاعل الخيرات وأهرمن فاعل الشر

ومنهم من نسب الباطنية الي الصابئين الذين هم بحر أن واستدل علي ذلك بأن حمدان قوهط داعية الباطنية بعد ميمون بن ديسان كان من الصابئة الحرائية واستدل أيضا بأن صابئة حران يكتبون أديانهم ولا يظهرونها الا بن كان منهم بعد احلافهم اياه علي أن لا يذكر أسرارهم لغيرهم

« قال عبد القاهر: الذي يصح عندي من دين الباطنية أنهم دهرية زنادقة يقولون بقدم العالم وينكرون الرسل والشرائع كلها لميلهم الي استباحة كل ما يميل اليه الطبع والدليل علي أنهم كما ذكرناه ما قرأته في كتابهم المترجم بالسياسة والبلاغ الاكيد والناموس الاعظم وهي رسالة عبيد الله بن الحسن القير واتي الي سليمان بن الحسن بن سعيد الجنائي أوصاه فيها بأن قال له :

« ادع الناس بأن تتقرب اليهم بما يميلون اليه وأوهم كل واحد منهم بأنك منهم

فمن آنت منه رشدا فاكشف له الغطاء واذا ظفرت بالفلسفي فاحتفظ به فعلي الفلاسفة معولنا وانا وايانهم مجمون علي نواميس الانبياء وعلي القول بقدم العالم لو ما تخالفنا فيه بعضهم من أن للعالم مدبراً لا يعرفه

وذكر في هذا الكتاب ابطال القول بالمعاد والعقاب وذكر فيها ان الجنة نعيم الدنيا وان العذاب اتمامها واشتغال أصحاب الشرائع بالصلاة والصيام والحج والجهاد وقال أيضا في هذه الرسالة : ان أهل الشرائع يعبدون الهالا يعرفونه ولا يحصلون منه الا علي اسم بلا جسم

وقال فيها أيضا : أكرم الدهرية فانهم منا ونحن منهم . وفي هذا تحقيق نسبة الباطنية الي الدهرية . والذي يؤكد هذا ان المجوس ( ١١٠ ب ) يدعون نبوة زرادشت ونزول الوحي من الله تعالى والصابئين يدعون نبوة هرمس واليس ودوروتيس وافلاطون وجماعة من الفلاسفة وسائر اصحاب الشرائع . كل صنف منهم مقرون بنزول الوحي من السماء علي الذين أقرؤا بنوتهم ويقولون ان ذلك الوحي شامل للأمر والنهي والخبر عن عاقبة بعد

الموت ومن ثواب وعقاب وجنته ونار يكون فيها الجزاء عن الاعمال السالفة

والباطنية يرفضون المعجزات وينكرون

نزول الملائكة من السماء بالوحي والامر

والنهي بل ينكرون ان يكون في السماء

ملك وانما يتأولون الملائكة علي دعائهم

الي يدعهم ويتأولون الشياطين علي ثنايفهم

والابلسة علي مخالفهم . ويزعمون ان

الانبياء قوم أحبوا الزعامة فساسوا العامة

بالتواميس والحيل طلبا للزعامة بدعوى

النبوة والامامة . وكل واحد منهم صاحب

دور مسيع اذا انقضي دوره سبعة تبعهم في

دور آخر . واذا ذكروا النبي والوحي قالوا

أن النبي هو الناطق والوحي أساسه الفاتق

والى الفاتق تأويل نطق الناطق علي ماتراه

يميل اليه هواء فن صار الي تأويله الباطن

فهو من الملائكة البيرة ومن عمل بالظاهر

فهو من الشياطين الكفرة . ثم تأولوا كل

ركن من أركان الشريعة تأويلاً يورث

تضليلاً فزعموا ان معنى الصلاة موالاة

امامهم والسج زيارته وامان خدمته .

والمراد بالعوم الامساك عن انشاء سرهم

بغير عهد وميثاق

وزعموا أن من عرف معنى العبادة

سقط عنه فرضها وتأولوا في ذلك (واعبد

ربك حتى يأتيك اليقين) (الحجر ٩٩)

وحملوا اليقين علي معرفة التأويل . وقد قال

القيرواني في رسالته الي سليمان بن الحسن:

اني أوصيك بتشكيك الناس في القرآن

والتوراة والزبور والانجيل وبدعوتهم الي

ابطال الشرائع والي ابطال المعاد والنشور

من القبور وابطال الملائكة في السماء

وابطال الجن في الارض وأوصيك (١١١)

بان تدعوهم الي القول بانه قد كان قبل

آدم بشر كثير فان ذلك عون لك علي

القول بقدم العالم

وفي هذا تحقيق دعوانا علي الباطنية

اتهم دهرية يقولون بقدم العالم ويحدثون

الصانع . ويدل علي دعوانا عليهم القول

باطال الشرائع ان القيرواني قال ايضاً في

رسالته الي سليمان بن الحسن : وينبغي

أن تحيط علماً بمخاريق الانبياء ومناقضاتهم

في أنوالهم كعيسى بن مريم قال لليهود :

لأرفع شريعة موسى ، ثم رفعها بتحريم

الاحد بدلا من السبت وأباح العمل في

السبت وأبدل قبة موسى بخلاف جهتها

ولهذا قتلته البلاد لما اختلفت كلمته

ثم قال له : ولا تكن كصاحب الامة



المنكوسة حين سألوه من الروح فقال :  
(الروح من امر ربي) لما لم يحضره جواب  
المسألة . ولا تكن كومي في دعواه التي  
لم يكن له عليها برهان سوى المخرفة بحسن  
الحيلة والشعبذة ولما لم يجد الحق في زمانه  
عنده برهانا قال له لئن اتخذت الهاغوى  
وقال لقومه أنا ربكم الاعلى لانه كان صاحب  
الزمان في وقته

ثم قال في آخر رسالته : وما للعجب  
من شيء كالعجب من رجل يدعي العقاب  
ثم يكون له اخت أو بنت حسناء وليست  
له زوجة في حسنها فيحرمها في علي نفسه  
وينكحها من اجنبى . ولوعقل الجاهل  
لعم الله احق بأخته وبنته من الاجنبى .  
ما وجه ذلك الا ان صاحبهم حرم عليهم  
الطيبات وخوفهم بغائب لا يعقل وهو  
الاله الذى يزعمونه واخبرهم بكونه انا  
يرونه ابدا من البعث من القبور والحساب  
والجنة والنار حتى استعبدهم بذلك عاجلا  
وجاهلهم له في حياته ولذريته بعد وفاته  
خولا واستباح بذلك اموالهم بقوله :  
(لا أنساكم عليه أجراً الا المودة في القربى)  
(الشورى ٢٣) فكان أمره معهم تقدا  
وامرهم معه نسيئة . وقد استعجل منهم

بدل ارواحهم واموالهم علي انتظار موعود  
لا يكون وهل الجنة الا هذه الدنيا ولعيمها  
وهل النار وعذابها الا ما فيه اصحاب الشرائع  
من التنب والتعصب من الصلاة والصيام  
والجهاد والحج

ثم قال ( ١١١ ب ) لسليمان بن  
الحسن في هذه الرسالة . وانت واخوانك  
هم الوارثون الذين يرثون الفردوس في هذه  
الدنيا ورثتم نعيمها ولذاتها المحرمة  
علي الجاهلين المتسكين بشرائع اصحاب  
النواميس فنيثا لكم ما نلتهم من الراحة عن  
امرهم

وفي هذا الذى ذكرناه دلالة علي  
ان غرض الباطنية القول بمذاهب الدهرية  
واستباحة المحرمات وترك العبادات . ثم ان  
الباطنية لهم في اصطباذ الاغنام ودعوتهم  
الي بدعتهم حيل علي مراتب سموها  
التفريس والتأئيس والتشكيك والتعليق  
والربط والتدليس والتأئيس والموائيق  
بالايمان والعهود وآخرها الخلع والسلخ .  
فأما التفريس فاتهم قالوا من شرط الداعي  
الي بدعتهم ان يكون قريبا علي التدليس  
وعارفا بوجوب تأويل الظواهر ليردها الي  
الباطن ويكون مع ذلك مخفياً بين من

يجوز ان يطعم فيه وفي اغوائه وبين من  
لا تمتنع فيه. ولهذا قالوا في وصاياهم للدعوة  
الى بدعتهم لا تتكلموا في بيت فيه مرج  
يعنون بالمرج من يعرف علم الكلام  
ووجوه النظر والمقاييس

وقالوا أيضاً لدعاتهم لا تطرحوا  
بذرکم في ارض سبخة. وارادوا بذلك  
منع دعاتهم عن اظهار بدعتهم عند من لا  
لا يؤثر فيهم بدعتهم كما لا يؤثر البذر في  
الارض السبخة شيئاً. وسموا قلوب  
انبياعهم الاغنام ارضا زاكية لانها تقبل  
بدعتهم. وهذا المثل بالمكس اولي وذلك  
ان القلوب الزاكية هي النابذة للدين  
القويم والعصاة المستقيم، هي التي لا تصدأ  
بشبه اهل الضلال كالذهب الابريز الذي  
لا يصدأ في الماء ولا يئلي في التراب ولا  
ينقص في النار والارض السبخة كقلوب  
الباطنية وسائر الزنادقة الذين لا يزجرهم  
عقل ولا يردعهم شرع، فهم ارجاس  
انجاس اموات غير احياء (ان هم الا  
كالانعام بل هم اضل سبيلاً) (الفرقان ٤٤)  
وافل حويلاً (١١٢) قد قسم لهم الحظ  
من الرزق من قسم رزق الخنازير في مراعيها  
وأباح طعمة الغنم في براريها (لايسأل

عما يفعل وهم يسألون) (الانبيا ٢٣)  
وقالوا ايضا من شرط الداعي الى مذهبهم  
ان يكون عارفاً بالوجوه التي تدعي بها  
الاصناف فليت دعوة الاصناف من وجه  
واحد بل لكل صنف من الناس وجه يدعي  
منه الى مذهب الباطن فمن رآه الداعي ماثلاً  
الى العبادات حمله على الزهد والعبادة ثم سألته  
عن معاني العبادات، علل الفرائض وشككته  
فيها. ومن رآه ذمجون وخلاعة قال له العبادة  
بله وحماقة وإنما الفطنة في نيل الذات وتمثل  
له بقول الشاعر:

من راقب الناس مات هماً

وفز باللذة والجسور  
ومن رآه شكاً في دينه ار في المعاد  
والثواب والمقاب صرح له بنفي ذلك وحمله  
على استباحة المحرمات واستروح معه الى  
قول الشاعر الماجن:

أأترك لذة الصبأ صرفاً

لما وعدوك من لحم وخمر  
حياة ثم موت ثم نشر

حديث خرافة يا ام عمرو  
ومن رآه من غلاة الرافضة كالسبائية  
والبيانية والمغيرية والمنصورية والخطابية لم  
يحتج معه الى تأويل الآيات والاخبار

لأنهم يتأولونها معهم علي وفق ضلالهم .  
ومن رآه من الرافضة زيدا او اماميا مائلا  
الى الطعن في اخبار الصحابة دخل عليه  
من جهة شتم الصحابة وزين له بغض بني  
تيم لان ابا بكر منهم ، بغض بني عدي  
لان عمر بن الخطاب كان منهم . وحده  
علي بغض بني أمية لانه كان منهم  
عثمان ومعاوية وربما استروح الباطني في  
عصرنا هذا الي قول اسماعيل بن  
عباد :

دخول النار في حب الوصي  
وفي تفضيل أولاد النبي  
أحب الي من جنات عدن

أخذ لها بئيم أو عدي  
قال عبد القاهر قد اجبنا هذا القول  
بقولنا فيه :

أتطمع في دخول جنات عدن  
وانت عدو تيم او عدي  
وهم تركوك اشقي من قوم  
وهم تركوك افصح من دعي  
وفي نار الجحيم غدا متصلي

اذا عاداك صديق النبي  
ومن رآه الدعي مائلا الي ابي بكر  
وعمر مدحها عنده وقال لها حظ في تأويل

الشريعة . ولهذا استنصح النبي ابا بكر  
الي الفار ثم الي المدينة وأفضي اليه في الفار  
تأويل شريعته فاذا سأله الموالى لابي بكر  
وعمر أخذ عليه اليهود والموانيق في كتمان  
ما يظلمه له . ثم ذكر له علي التدرج بعض  
التأويلات فان قبلها امنه أظهر له الباقي وان  
لم يقبل منه التأويل الاول ربطه في الباقي  
وكتمه عنه وشك الغر من أجل ذلك في  
أركان الشريعة . والذي يروج عليهم مذهب  
الباطنية أصناف . أحدهما العامة الذين قتل  
بصائرهم بأصول العلم والنظر كالنبيط  
والاكرد واولاد المجوس

والصنف الثاني الشعوبية الذين يرون  
تفضيل المعجم علي العرب ويتمنون عود  
الملك الي المعجم . والصنف الثالث أغنام  
بني ربيعة من أجل غيظهم علي مضر  
 لخروج النبي منهم . ولهذا قال عبد الله بن  
حازم السلمي في خطبته بخراسان اذ ربيعة  
لم تزل غضابا علي الله مذ بمت نبيته من  
مضر . ومن أجل حسد ربيعة لمضربايت  
بنو حنيفة مسيلمة الكذاب طمعا في أن  
يكون من بني ربيعة نبي كما كان من بني  
مضر نبي

فاذا استأنس الاعجمي الغر أو

الرسمي المفسد البطر، بقول الباطني له  
قومك أحق بالملك من مضر سألته عن  
السبب في عود الملك الي قومهم فاذا سألته  
عن ذلك قال له ان الشريعة المضرية لها  
نهاية وقد دنا اقتضاؤها وبعد اقتضاها  
يعود الملك اليكم ثم ذكر له تأويل انكار  
شريعة الاسلام علي التدرج

فاذا قبل ذلك منه صار ملحداً خرساً  
واستنقل العبادات واستطاب استحلال  
الحرمات . فهذا بيان درجة التفرس منهم  
ودرجة التأنيس قريبة من درجة التفرس  
عندهم وهي تزيين ما عليه الانسان من  
مذهبه في عينه ثم سألته بعد ذلك عن  
تأويل ما هو عليه وتشكيكه اياه ( ١١٣ )  
في اصول دينه فاذا سألته المدعو عن ذلك  
قال : علم ذلك عند الامام ووصل بذلك  
منه الي درجة التشكيك حتى صار المدعو  
الي اعتقاد ان المراد بالظواهر والسنن غير  
مقتضاها في اللغة وهان عليه بذلك ارتكاب  
المحظورات وترك العبادات . والربط عندهم  
تعليق نفس المدعو بطلب تأويل اركان  
الشريعة فاما ان يقبل منهم تأويلها علي  
وجه يؤول الي رفعها واما ان يسي علي الشك  
والخيرة فيها

ودرجة التسديس منهم قولهم للغر  
الجاهل بأصول النظر والاستدلال ان  
الظواهر عذاب وباطنها فيه الرحمة . وذكر  
له قوله في القرآن ( فضرب بينهم بسور له  
باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله  
المنذاب ) ( الحديد ١٣ )

فاذا سألهم الغر عن تأويل باطن  
الباب قالوا جرت سنة الله تعالى في أخذ  
العهد والميثاق علي رسله . ولذلك قل :  
« واخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك  
ومن نوح وابراهيم وموسي وعيسي بن  
مريم واخذنا منهم ميثاقاً غليظاً »  
( الاحزاب ٧ ) وذكروا له قوله « ولا  
تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم  
الله عليكم كفيلاً » ( النحل ٩١ ) فاذا  
حلف الغر لهم بالايمان المغلظة وبالطلاق  
والعتق وبسبيل الاموال فقد ربطوه بها .  
وذكروا له من تأويل الظواهر ما يؤدي  
الي رفعها بزعمهم فان قبل الاحق ذلك  
منهم دخل في دين الزنادقة باطناً واستتر  
بالاسلام ظاهراً

وان نفر الخالف عن اعتقاد  
تأويلات الباطنية الزنادقة كتبها عليهم  
لانه قد حلف لهم علي كتمان ما أظهره

لهم من أمرارهم . وإذا قبلها منهم فقد حلفوه وسأخوه عن دين الاسلام وقلوا له حينئذ . ان الظاهر كالفشر والباطن كاللب واللب خير من الفشر

قال عبد القاهر : حكى له بعض من كان دخل في دعوة الباطنية . ثم وقفه الله تعالى ( ١١٣ ب ) لرشده وهداه الي حل ايمانهم انهم لما وقفوا منه بايمانه قالوا له ان المسلمين بالانبياء كنوح وابراهيم وموسي وعيسي ومحمد وكل من ادعي النبوة كانوا اصحاب نوايس ومخاريق أحبوا الزعامة علي العامة فخدعهم بنيرانجات واستعبدهم بشرائعهم . قل هذا الخاكي لي ثم ناقض الذي كشف لي هذا الدر بأن قال : ينبغي أن تعلم ان محمد ابن اسماعيل بن جعفر هو الذي نادى موسي ابن عمران من الشجرة فقال له « اني أنا ربك فاخلع نعليك » ( طه ١٢ )

قال قلت سخط عينك تدعوني الي الكفر برب قديم خالق للعالم ثم تدعوني مع ذلك الي الاقرار بربوبية انسان مخلوق وتزعم أنه كان قبل ولادته الها مرسلًا لموسي ؟ فن كان موسي عندهم رزاقا فلذي زعمت أنه ارسله اكذب .

فقال لي انك لا تفلح ابداً ونعم علي افشاء اميراره الي وتبت من بدعتهم فهذا بيان وجه حيلهم علي اتباعهم وأما ايمانهم فان داعيهم يقول لا محالف جعلت علي نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسله وما أخذ الله تعالى من النبيين من عهد وميثاق انك تستر ما سمعته مني وما تعلمه من أمري ومن أمر الامام الذي هو صاحب زمانك وأمر اشياعه واتباعه في هذا البلد وفي سائر البلدان وأمر المطيعين له من الذكور والاناث فلا تظهر من ذلك قليلا ولا كثيرا ولا تظهر شيئا يدل عليه من كتابة وإشارة الا ما أذن لك فيه الامام صاحب الزمان أو أذن لك في اظهار المأذون له في دعوته فتعمل في ذلك حينئذ بمقدار ما يؤذن لك فيه . وقد جعلت علي نفسك الوفاء بذلك والزمته نفسك في حالي الرضاء والغضب والرغبة والرغبة قل نعم فاذا قال نعم . قال له : وجعلت علي نفسك ان تمنعني وجميع من اسميه لك مما تمنع منه نفسك يمهدهم الله تعالى وميثاقه عليك « ١١٤ ا » وذمته وذمة رسله وتنصحهم نصحا ظاهرا وباطنا والا تخون الامام وأوليائه وأهل

دعوتهم في أنفسهم ولا في أموالهم وأنت لا تتأول في هذه الايمان تأويلا ولا تعتقد ما يحلها وانت ان فعلت شيئا من ذلك قالت برىء من الله ورسله وملائكته ومن جميع ما أنزل الله تعالى من كتبه وانت ان خالفت في شيء مما ذكرناه لك فإله عليك ان تهج الى بيته مائة حجة ماشيا نذراً واجبا وكل ما تملك في الوقت الذي انت فيه صدقة على الفقراء والمساكين وكل مملوك يكون في ملكك يوم تخالف فيه أو بعده يكون حراً وكل امرأة لك الآن أو يوم مخالفتك أو تزوجها بعد ذلك تكون طالقاً منك ثلاث طلاقات والله تعالى الشاهد علي نيتك وعقد ضميرك فيها حلفت به فاذا قل نعم • قال له كني بالله شهيداً بيننا وبينك فاذا حلف الغرب بهذه الايمان ظن انه لا يمكن حلها • وان يلم الغرب انه ليس لايمانهم عندهم مقدار ولا حرمة واثم لا يرون فيها ولا في حلها انما ولا كفارة ولا عاراً ولا عقاباً في الآخرة وكيف يكون لليمين بالله وبكتبه ورسله عندهم حرمة وهم لا يرون به قديم بل يقرون بحدوث العالم ولا يثبتون كتاباً منزلاً من السماء ولا رسولا ينزل عليه

الوحي من السماء • وكيف يكون لايمان المسلمين عندهم حرمة

ومن دينهم ان الله الرحمن الرحيم انما هو زعيمهم الذي يدعو اليه ومن مال منهم لي دين المجوس زعم ان الاله نور باراته شيطان قد غلبه ونازعه في ملكه وكيف يكون لنذر الحج والعمرة عندهم مقدار؟ وهم لا يرون للكمبة مقدار ويسخرون ممن يحج ويعتمر وكيف يكون للطلاق عندهم حرمة؟ وهم يستحلون كل امرأة من غير عقد فهذا بيان حكم الايمان عندهم

فاما حكم الايمان عند المسلمين فانا نقول كل يمين يحلف بها الخالف ابتداء بطوع نفسه فهو علي نيته وكل يمين ١١٤ ب يحلف بها عند قاض او سلطان يحلفه ينظر فيها • فان كانت يميناً في دعوى مدع شينا علي الخالف المنكر وكان المدعي ظالماً للمدعي عليه فيمين الخالف علي نيته وان كان المدعي محقاً والمنكر ظالماً للمدعي عليه فيمين المنكر علي نية القاضي او السلطان الذي احلله • ويكون الخالف خائناً في يمينه • واذا صحت هذه المقدمة فالباحث عن دين الباطنية اذا قصد اظهار بدعتهم للناس

او اراد النقص عليهم معذور في يمينه  
وتكون يمينه علي نيته فاذا استثنى بقلبه  
مشيئة الله تعالى فيها لم ينعقد عليه ايمانه  
ولم يحنث فيها باظهاره اسرار الباطنية  
للناس ولم تطلق نساؤه ولا تعتق ممالكه  
ولا تلزمه صدقة بذلك . وليس زعيم  
الباطنية هند المسلمين اماما ومن أظهر  
سره لم يظهر سر امام وانما اظهر سر كافر  
زنديق وقد جاء في ذكر الحديث المأثور  
اذكروا الفاسق بما يحذره الناس فهذا  
بيان حيلتهم علي الاغمار بالايمان (١)

فما احتياهم علي الاغمار بالتشكيك  
فن جهة انهم يسألونهم عن مسائل من  
احكام الشريعة يوهمونهم فيها خلاف  
معانيها الظاهرة وربما سألوه عن مسائل  
في المحسوسات يوهمون ان فيها علوما لا يحيط  
بها الا زعيمهم

فمن مسائلهم قول الداعي منهم للفر  
لم صار للانسان اذنا ولسانا واحداً : ولم  
صار الرجل ذكر واحد وخصيتان ؟ لم  
صارت الاعصاب متصلة بالدماغ والاوراد  
متصلة بالكبد والشرابين متصلة بالقلب ؟

« ١ » الاغمار جمع غمر والغمر من

لم يجرب الامور

ولم صار الانسان مخصوصا بنبات الشعر  
علي جفنيه الاعلي والاسفل ؟ وسائر  
الحيوان ينبت الشعر علي جفنه الاعلي  
دون الاسفل . ولم صار ندى البهائم علي بطونها ؟  
ولماذا لم يكن للفرس غدد (١) ولا كرش  
ولا كعب ؟ واما الفرق بين الحيوان الذي  
يبيض والذي يلد ولا يبيض وبماذا (١١١٥)  
يميز بين السمكة النهرية والسمكة البحرية  
ونحو هذا كثير يوهمون ان العلم بذلك  
عند زعيمهم

ومن مسائلهم في القرآن سؤالهم عن  
معاني حروف الهجاء في اوئل السور كقوله  
الم وحم وطس وبس وطه وكيعص . وربما  
قالوا ما معنى كل حرف من حروف الهجاء  
ولم صارت حروف الهجاء تسعة وعشرين  
حرفاً ؟ ولم عجم بعضها بانه نقط وخلا  
بعضها من النقط ؟ ولم جاز وصل بعضها  
بما بعدها بحرف ؟ وربما قالوا للفر : ما معنى  
قوله ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ  
ثمانية « الحاقة ١٨ » ولم جعل الله ابواب  
الجنة ثمانية وابواب النار سبعة ؟ وما معنى

« ١ » المتدد جمع غدة وهي كل عقدة

اطاف بها شحم

قوله (عليها تسعة عشر) (المدرثر) ٣٠؟ وما فائدة هذا العدد؟ ور بما سألوها عن آيات أو هموا بها التناقض . وزعموا انه لا يعرف تأويلها الا زعيمهم كقوله (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انيس ولا جان) (الرحمن ٣٩) مع قوله في موضع آخر (وربك لنسألنهم اجمعين) (الحجر ٩٢) ومنها مسائلهم في أحكام الفقه كقولهم . ولم صارت صلاة الصبح ركعتين والظهر أربعين والمغرب ثلاثا؟ ولم صار في ركعة ركوع واحد وسجدة ثلث؟ ولم كان الوضوء علي أربعة والتيمم علي عضوين؟ ولم وجب الفصل من المني وهو عند أكثر المسلمين طاهر ولم يجب الفصل من البول مع نجاسته عند الجميع؟ ولم أعادت الحائض ما تركت من الصيام ولم تعد ما تركت من الصلاة . ولم كانت المقوبة في السرقة . فاذا سمع الغريمهم هذه الاسئلة ورجع اليهم في تأويلها قالوا له : علمها عند أمائنا وعند المأذون له في كشف أسرارنا فاذا تقرر عند الغريم (١١٥ب) أن امامهم . او مادونه هو العالم بناؤيله اعتقد أن المراد بظواهر القرآن والسنة غير ظاهرها فاخرجوه بهذه الحيلة عن العمل بأحكام الشريعة

فاذا اعتاد ترك العبادة واستحل المحرمات كشفوا له القناع وقالوا له . لو كان لنا اله قديم غنى عن كل شيء لم يكن له فائدة في ركوع العباد وسجودهم ولا في طوافهم حول بيت من حجر ولا في سعي بين جبليين

فاذا قبل منهم ذلك فقد انسلخ عن توحيد ربه . وصار جاحدا له زنديقا قل عبد القاهر: والكلام عليهم في مسائلهم التي يسألون عنها عن قصدهم الى تشكيك الاغيار في اصول الدين من وجهين أحدهما أن يقال لهم : انكم لا تخلون من احد أمرين : اما أن تقرروا بحدوث العالم وتثبتوا له صانعا قديما عالما حكما يكون له تكليف عباده ماشاء كيف شاء . واما ان تنكروا ذلك وتقولوا يقدم العالم ونفي الصانع فلا معنى لقولكم : لم فرض الله كذا ولم حرم كذا ولم خلق كذا علي مقدار كذا؟ اذا لم تقروا باله فرض شيئا او حرمه او خلق شيئا او قدره ، ويصير الكلام بيننا وبينكم كالسكلام بيننا وبين الدهرية في حدوث العالم . وان أقررتم بحدوث العالم وتوحيد صانعه وأجزتم له تكليف عباده ماشاء من الاعمال كان جواز ذلك جوابا



لكم من قولكم : لم فرض الله كذا ولم حرم كذا ولم خلق كذا ولم جعل كذا علي مقدار كذا ؟ اذالم تقروا بالله فرض شيئا أو حرمه او خلق شيئا او قدره ، ويصير الكلام بيننا وبينكم كالكلام بيننا وبين الدهرية في حدوث العالم . وان اقررتم بحدوث العالم وتوحيد صانعه وأجزتم له تكليف عباده ماشاء من الاعمال كان جواز ذلك جوابا لكم عن قولكم : لم فرض كذا ولم حرم كذا لاقراركم بجواز ذلك منه ان اقررتم به وبجواز تكليفه . وكذلك سؤلهم عن خاصية المحسوسات يبطل ان أقروا بصانع احدها وان انكروا الصانع فلامعنى اقولهم : لم خلق الله ذلك ؟ مع انكارهم ان يكون لذلك صانع قديم

والوجه الثاني من الكلام عليهم فيما سألو عنه من عجائب خلق الحيوان . ان يقال لهم : كيف يكون زعماء الباطنية مخصوصين بمعرفة علل ذلك ، وقد ذكرته الاطباء والفلاسفة في كتبهم وصنف ( ١١٦ ) ارسطاطاليس في طبائع الحيوان ولم يكن في زمانه باطنى ولا زعيم للباطنية وانما أخذ ارسطاطاليس الفرق بين ما يلد وما يبيض من قول العرب في امثالها كل

شرقاء ولود وكل صكاء بيوض . ولهذا كان الخفاش من الطير ولوداً لا بيوضا لان لها أذنا شرقاء . وكل ذات اذن صكاء بيوض كالخية والضب (١) والطيور البائضة وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى وعبد الملك بن قريش الاصمعي أن العرب قالت بتحريرها في الجاهلية . أن كل حيوان لمينيه أهداب علي الجفن الأعلى دون الأسفل الا الانسان فان أهدابه علي الجفن الأعلى والأسفل . وقالوا كل حيوان ألقى في الماء يسبح فيه الا الانسان والقرد والفرس الأعسر فانه يفرق فيه الا أن يتعلم الانسان السباحة . وقالوا في الانسان اذا قطع رأسه وألقى في الماء انتصب قائما في وسط الماء وقالوا كل طائر كفه في رجله وكف الانسان والقرد في اليد . وكل ذى اربع ركبته في يده . وركبتا الانسان في رجله . وقالوا ليس للفرس غدد ولا كرش ولا طحال ولا كعب . وليس للبعير مرارة . وليس للظليم مخ . وكذلك طير الماء وحيتان البحر ليس لها ألسن ولا (١) الضب دويبة علي حد فوخ التماسيح الصغير وذنبه كثير المقد ولذا قالوا : أعقد من ذنب الضب

ادمغة . وقد يكون حوت النهر ذا لسان  
ودماغ . وقالوا ان السموك كلها لا رئة لها  
كذلك ولا تنفس . وقالت العرب من  
تجاربها ان الضأن تضع في السنة مرة  
وتفرد ولا تتم . والماعز تضع في السنة  
مرتين وتضع الواحدة والاثنين والثلاثة .  
والعدد والتماء والبركة في الضأن أكثر منها  
في الماعز وقالوا أيضا اذا رعت الضأن نباتا  
وفصيلا نبت ، ولا ينبت ما يأكله الماعز  
لان الضأن تقرضه بأسنانها والماعز تقلعه  
من اصله

وقالوا ان الماعز اذا حملت انزلت  
اللبن في ( ١٦ ا ) اول الحمل الي  
الضرع والضائنة لا تنزل اللبن الا عند  
الولادة . وقالوا ان اصوات الذكور من  
كل جنس اجهر من اصوات الاناث الا  
المدري فان اصوات اناتها اجهر من اصوات  
ذكورها . ومن امثال العرب في الحيوان  
قولهم كل ثور انطس وكل بعير اعلم وكل  
ذئ نأب افرج

وقالوا بالنجربة ان الاسد لا يأكل  
شيئا حافضا ولا يدنو من النار ولا يدنو  
من الحامض . وقالوا ان حمل الكلب  
متون يوما فان وضعت حملها لاقل من

ذلك لم تكد أولادها تعيش  
وقالوا ان اناث الكلاب يحضن لسبعة  
اشهر . ثم ان الكلبة تحيض في كل سبعة  
ايام . وعلامة حيضها ورم انفارها « ١ »  
وقالوا في الكلب انه لا يلقي من أسنانه  
شيئا الا الثامن

وقالوا في الذئب انه ينام باحدى  
عينيه ويحترس بالأخرى . ولذلك قال فيه  
حميد بن ثور :

ينام باحدى مقلتيه ويتقي  
باخرى المنايا فهو يقظان نائم

والأرنب تنام مفتوحة العين  
وقالوا ليس في الحيوان ما لسانه  
مقلوب الا الفيل . وليس في ذوات الاربع  
مانديه علي صدره الا الفيل

وقالوا ان الفيل تضع لسبع سنين  
والحمار لسنة والبقرة في ذلك كالمرأة  
وقالوا في قضيب الارنب والثعلب  
انه عظم

وقالوا كل ذئ رجلين اذا انكسرت  
احدهما قام علي الاخرى وعرج الا الظليم « ٢ »  
فانه اذا انكسرت احدى رجليه جثم

« ١ » أسنانه

« ٢ » الظليم الذكر من النعام

في مكانه . ولهذا قال الشاعر في نفسه وأخيه  
فاني وإياه كرجلي . نعمة

علي ما بنام من ذي غناء وذى فقر  
يريد انه لا غنى لاحدهما (١) عن

صاحبه

وقالوا في النعمة انها تبيض من ثلاثين  
بيضة الي أربعين لكنها تخرج ثلاثين منها  
تخضن عليها كخيوط ممدود علي الاستواء .  
وربما تركت ببيضها وحضنت ببيض غيرها .  
ولهذا قال فيها ابن هرمة :

كتاركة ببيضها بالعرأ

وما بيسة ببيض أخرى جناحا

وقالوا في الفرج والفروج انهما يخلقان  
من البياض والصفرة غذاءهما

وقالوا في القطا انها لا تضع الا فرداً ،  
وفي العقاب انها تضع ثلاث بيضات  
فتخرج بيضتين وتطرح واحدة فيخرجها  
الطير المعروف بكاسي العظام . ولهذا قيل  
في المثل : أبر من كاسي العظام

وقالوا في الضب انها تضع سبعين  
بيضة . ولكنها تأكل ما خرج من الحسولة  
علي البيض الا الحسل (٢) الذي يمدو

(١) الاصل باحداهما (٢) الحسل

ولد الضب حين يخرج من بيضه

وبهرب منها . ولهذا قالوا في المثل : أعق  
من ضب . والضب لا يبرد الماء ولهذا قالوا  
في المثل : أروى من ضب

وقالوا في الضب انه ذو ذكربن (١)  
وللأنثى من الضباب فرجان من قبل

وقالوا في الحية لها لسانان ولسانها  
أسود علي اختلاف ألوان قشرها والحيات  
كلها تكره ريح السذاب (٢) والبنفسج  
وتعجب بريح التفاح والبطيخ والجرو (٣)  
والخردل والبن والخر

وقالوا في الضفادع انها لا تصيح الا  
وفي أفواهها الماء ولا تصيح في دجلة بحال  
وان صاحت في الفرات وسائر الانهار .  
وقال الشاعر في الضفدع :

يدخل في الاشدق ما ينضفه (٤)

حتى ينق والنقيق يتلفه  
نعم ان نقيقها يدل عليها الحية فتصيدها  
فتأكلها (٥)

(١) الاصل انه ذكر بن

(٢) السذاب نبات

(٣) الجرو الصغير من القثاء والصغير

من الخنظل والرمال

(٤) من نضفه اذ شرب جميع ما فيه

(٥) الاصل فتصيده فتأكله

وقالوا أن الضمادع لاعظام لها وقالوا  
في الجمل أنه إذا دفن في الورد سكن  
كلميت فإذا أعيد إلى الروث تحرك

فهذا وما جرى مجراه من خواص  
الحيوانات وغيرها قد عرفت العرب في  
جاهليتها بالتجارب من غير رجوع إلى  
زعماء الباطنية بل عرفوها قبل وجود  
الباطنية في الدنيا بأحقاب كثيرة وفي هذا  
بيان كذب الباطنية في دعواها أن زعماءها  
مخصوصون بمعرفة أسرار الأشياء وخواصها  
وقد بينا خروجهم عن جميع فرق الإسلام  
بما فيه كفاية والحمد لله على ذلك انتهى  
من كتاب الفرق بين الفرق

ما قلناه هنا يتبين للقارئ أن  
القراءة من الباطنية وإن لم نستطد إلى  
ذكر الباطنية بعد أن تكلمنا عنهم في كلمة  
باطنية إلا لأن هذه الفرقة لعبت دوراً  
كبيراً في تاريخ المسلمين فكان الأسهاب  
في بيان ما قاله عنها المؤلفون المعاصرون لها  
من الواجبات العلمية

﴿قرب﴾ السيف يقربه قرباً أدخله  
في القرب أو اتخذ له قرباً

(قربه) أدناه (قرب الفرس)  
عدا قريبا وهو نوع من العدو (قارب)

يقاربه داناه (قارب الرجل في الأمر)  
ترك الغلو وقصد السداد

(تقرب إلى الله) طلب القربة  
عنده (تقاربا) ضد تباعدا (اقترب  
الوعد) قرب (واستقرب الشيء) ضد  
استبعد (الفارب) طالب الماء ليلاً  
ولا يقال لطالب الماء نهراً والسفينة  
الصغيرة تكون مع أصحاب السفن الكبيرة  
تستخف لقضاء حوائجهم جميعاً قوارب  
(القرباب) القرب. يقال: (افعل

ذلك بقرباب) أي بقرب

من أمثال العرب: (إن الفرار  
بقرباب أكيس) مثل يضرب في الرضا  
بالسير والقناعة به مع سلامة العرض .  
(قرباب) اسم فرس عبد الله بن الصمة أخي  
دريد المشهور كان معه في حرب فاستضعف  
دريد نفسه وقومه فقال ل أخيه الفرار بقرباب  
أكيس أي أعقل فلم يطعه أخوه وقاتل  
قتل وأخذ فرسه

(القرباب) الغمد وقيل هو وعاء  
يكون فيه السيف بغمده وحالته جمعه  
قرب وأقربة (قرباب الشيء) ما قارب  
قدره (القرباب) أيضاً مقارنة الأمر  
كقوله (يزدن علي المعديد قرباب شهر)

و (التَّوَرَّاب) القريب يقال. افضل ذلك عن قريب وُقَرَّاب. و (قَرَّاب الشيء) ما قرب قدره. وُقَرَّاب المؤمن فراسته

تقول: (جلاؤا قَرَّابِي) أى متقاربين وهو جمع قريب علي غريقاس و (التَّوَرَّابَة) القرب في الرحم. و (أهل القرباة) هم الذين يقدمون الأقرب فلا قرب من ذوى الارحام و (القَرَّابَة) القريب يقال: ما هو بشبيهاك ولا يقرب أبه منك أى ولا يقرب منك

و (التَّوَرَّب) خلاف البعد. و (ذات قَرَب) موضع له يوم من أيام حروب العرب و (التَّوَرَّب والتَّوَرَّب) الخاصرة أو من الشاكلة الي مراق البطن جمه أقرب

و (التَّوَرَّب) و (التَّوَرَّبَة) سير الليل لورد الغد. و (التَّوَرَّبِي) القرب في الرحم. و التَّوَرَّبَان جليس الملك الخصاص وما قارب الامتلاء من الآنية يقال: انا قَرَّبَان و قصعة قَرَّبِي جمعها قَرَّاب مثل عجلان وعجال

و (التَّوَرَّبَة) قيل القرب يكون في السكن والتَّوَرَّبِي في الرحم والتَّوَرَّبَة في المنزلة والاصل واحد. و (التَّوَرَّبَة والتَّوَرَّبَة) ما يتقرب به الي الله تعالى من أعمال البر

و (التَّوَرَّبَة) الوطب من اللبن وقد تكون للماء و (التَّوَرَّب) خلاف البعيد للواحد والجمع. يقال: هو قريب وهم قريب. وقيل الفراء اذا كان القريب في المسافة يذكر ويؤنث واذا كان في معنى النسب يؤنث بلا اختلاف بينهم تقول: هذه المرأة قَرَّبِي. وجمع القريب اقرباء وجمع القرية قرايب

و (التَّوَرَّبَة) دويبة طويلة الرجلين مثل الخنفساء وهي أعظم منها شيأ و (التَّوَرَّب) الماء لا يطاق لكثرة

و (الشيء المقارب) وسط بين الجيد والردى وكذلك اذا كان رخيصا و (مناع مقارب) أى رخيص. والمقاربة مصدر قارب و (أفعال المقاربة) كاد وأخواتها (انظر فعل) ترفع الاسم وتنصب الخبر

و (التَّوَرَّب) الطريق المختصر. و (التَّوَرَّب) التى قرب ولادها جمعه

مقارب ومقارب

و (المقربة) الطريق المختصر .

و (المقربة) بفتح الميم وثلاث الراء

القراءة . يقال بينى وبينه مقربة أى قرابة

والمقربة الفرس السقى يقرب ربطها

ومعناها لكرامتها

القربان في الاصلاح الدينى

هو ما يبذله الانسان من الاشياء أو

الحيوانات قاصداً به التقرب الى الله تعالى

وقد ورد في الاسرائيليات أن قابيل بن

آدم قرب الى الله شياً من ثمرات أرضه

وان أخاه هابيل قرب اليه ذبيحة من غنمه

وبنى نوح مذبحاً قرب فيه الى الله

حيوانات كثيرة ثم كان يحرقها على المذبح

وروى الاسرائيليون أن ابراهيم كان

يتقرب الى الله بالخبز والخمر ولما أمره الله

ان يذبح ذبح له عجلة وعنزا وكبشاً وحمامة

وعيامة . وأمره أيضاً أن يقتدى ابنه

اسماعيل أو اسحق بكبش

كان الناس على عهد ابراهيم يذبحون

الذبايح ثم يحرقونها فلما جاء موسى قسم

الذبايح الى دموى وغير دموى فكانوا

يذبحون الدموى ويطلقون غير الدموى

في البرارى . وقد أخذ العرب هذه المهادة

عادة اطلاق الحيوانات في البرارى تقرباً

لاصنامهم حتى جاء الاسلام فحرمها وهى

التي ذكرها القرآن الكريم باسم السائبة

والبهيمة

وقد علفت هذه المادة ببعض جهلاء

المسلمين الى اليوم فان منهم من يأتي بعجل

ويهبه لاحد الاولياء فيذهب طليقاً في

حقول الناس ويأكل منها لايزجره أحد

فاذا جاء مولد ذلك الولي أخذ العجل

صاحباً وذبحه

وبنو اسرائيل قسموا الذبايح الدموية

الى ثلاثة أقسام : الذبيحة المحرقة وذبيحة

التكفير عن الخطايا وذبيحة السلامة .

وكانوا يحرقون منها الاولى ولا يبقون منها

شيئاً الا جلدها . وكانوا يحرقون من الثانية

جزءاً ويبقون جزءاً للكفنة . وأما الثالثة

فكانت اختيارية ولحما حل لهم

والذبيحة عند المسيحيين تنحصر في

تقريب خبز وخمر للمصلدين باسم لحم

المسيح ودمه

الوثنيون عامة يتقربون الى مبوداتهم

بتقديم شيء من ثمرات أرضهم أو من

حيواناتهم

وقد بالغ كثير من الامم في أمر

القربان فأخذوا يقربون الذبائح البشرية  
كافرس والرومانيين والمصريين والفنيقيين  
والكنعانيين وغيرهم وما زالت هذه العادة  
فاشية في أوروبا إلى القرن السابع للميلاد  
حيث صدر أمر من مجلس الشيوخ الروماني  
بإبطالها

وقد اقرت عادة تقريب القربان في  
الاسلام ولكنها قصرت على الذبائح  
الحيوانية التي أحل أكلها انتهى الحجاج  
يسوقون الذبائح إلى البيت الحرام بمكة  
ويسمون بها هديا أي هدية وهي أما من  
الابل أو البقر أو الغنم ويشترط أن يكون  
عمر الابل أقل من خمس سنين . وأن لا  
يكون عمر البقر أكثر من سنتين والغنم  
أقل من سنة . وقد قسموا الهدى إلى واجب  
في دم الكفارات ومندوب في دم الشكر .  
واشترطوا أن يكون ذبح الهدى بنى في أيام  
النحر وهو الأفضل أو بمكة في غير أيام  
التشريق وأن يفرق لحمه على الفقراء

ولقد أكثر الباحثون في أصول الشئون  
الإنسانية من الكلام عن العلة التي حدثت  
بالأم إلى تقريب القربان فنذهب العالم  
و. ر. سميث إلى أن الأصل في القربان  
مآدب كانت تقيدها بعض الأمم للآلهة

والناس فكانت تجتمع فيها حول المعابد  
وتذبح الذبائح وتأكل باحتفال عام . وما  
روى من تضحية البشر أصله هذه المآدب  
أيضاً فإن الأمم التي تقرب البشر هي من  
التي تأكل لحوم أسرارها في الحرب

ولكن العالم أ. لانغ رأى أن القربان  
علتين أولاً اعتباراً كمدينة تشريعية للآلهة  
وثانياً ككفارة عن ذنب لارضاء الآلهة  
وتسكين غضبهم

ولكن لم يعتبر قول المسيو أ. لانغ  
كتعليل للقربان بل كبيان لتوعيه ، فلا  
تزال مسألة البحث عن العلة في القربان  
غير محلولة . قال المسيو أ. ريفيل إن أهداء  
المأكولات إلى الآلهة عام في كل الأديان  
وهي ركن من أكبر أركانها والعلة في أهديتها  
تخيل الإنسان أن ما يسره ويعلو في نظره  
يسر الآلهة ويعلو في نظره

فرأى الناقدون أن المسيو ريفيل  
كالمسيو لانغ قد وصف القربان ولم يعلله  
ومن قرب من الحقيقة في هذا الباب  
المسيو بوشيه ليكلرك فقد قال في كتابه  
(دروس التاريخ اليوناني ما يؤدها) :

الآلهة لم يكن أكثرها في نظر  
عابديها لا طيبين ولا كراماً ولكن كانوا

سريعي الغضب محبين للانتقام خائنين  
سفاكين بعداء عن التمييز بين الخير والشر  
فكان لا يتقي الواحد من الناس شرهم الا  
بتضحية جزء من ثمرات عمله وهو بذلك  
كأنه يعطي الجزء لينتمتع بالجزء الآخر .  
بل كانت المجتمعات تضحي لهذا السبب  
بعض افرادها للآلهة حفظ الوجود الباقين  
قالت دائرة معارف القرن العشرين

الفرنسية :

يظهر لنا ان المسيو بوشيه ليكلرك قد  
قرب من الحقيقة ولكن لماذا يفرض ان  
الباعث الذي يث انسان للقربان هو  
الخوف دون غيره ؟ ولماذا يفرض ان  
الانسان كان يتأثر بتوقع المصائب والجوائح  
دون غيرها ؟ قال المسيو بوشيه ديكلرك  
« أليس كان من أشيع الأمور ان يرى  
الناس الزواجع تفجأ القوارب في البحر  
الهاديء فتفرقها ، ويرى الانهار تفيض  
فتفسد حال أخصب السهول ، ويرى  
الصاعقة تنزل غالبا على الرؤس البريئة ،  
والأوبئة تمحصد زهرات الشيبية ؟ »

قالت دائرة المعارف الفرنسية ونحن

نسأل هنا :

« أليس كان أشيع من ذلك ان

يرى الناس عود الربيع في كل سنة ويرون  
ان البزور التي اودعت الي الارض قد  
ازهرت واخرجت سنابل ذهبية او عناقيد  
مترعة بالرحيق . ويرون الاطفال يشبون  
ويصيرون اقوياء اشداء . والرجل يجد في  
صيده وقنصه وحراته وزينته للمواشي  
جميع ما يحتاج اليه من الغذاء ومن وسائل  
الحياة ؟ »

ثم قالت ماؤداه :

فالذي يدفع الانسان للتضحية ليست  
عاطفة الخوف وحدها ولكن عاطفة الشكر  
للآلهة الطيبة التي تنعم عليه بتلك النعم  
( القربان في الاسلام ) أقر الاسلام  
القربان ولكنه بين حكمته والمقصود منه .  
اما حكمته فحمل المومنين على البذل ،  
واما المقصود منه فاطعام الفقير البائس  
فقال تعالى : « فكلوا منها وأطعموا البائس  
الفقير » وبين بنص صريح ان الخالق  
سبحانه وتعالى لا يريد القربان لذاته ولكن  
لما يبعث اليه من تقوى المضحين فقال  
تعالى : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها  
ولكن يناله التقوى منكم » وفي هذه الآية  
دلالة صريحة على ان القربان لا يطلب  
لذاته باعتباره ركنا من اركان الدين



ولكن باعتباره صدقة وتوسعة علي الفقير  
وعلا تبعث عليه التقوى ومحبة الخير

فاذا انتشر في العالم مبدأ النباتيين  
وتوصلت للدنية الفاضلة لاعتبار ذبح  
الحيوانات من الامور التي لا تليق بكرامة  
النوع البشري حين تصبح خيرات لارض  
كافية لاقاة الناس بدون أن يعمدوا الى  
العدوان علي الحيوانات فيسلبونها نعمة  
الحياة، اذا حصل ذلك وجد دعاة  
النباتيين مخلصا لهم من هذه المجازر باخراج  
أثمان الاضاحي بدلا عنها والتوسيع بها علي  
الفقراء المعوزين مادام الدين ينص علي  
أن حكمة القربان هو حمل الموسرين علي  
البذل والمقصود منه اطعام الفقراء ، لأنه  
ركن من أركان الدين لا يتم بدونه كما هو  
شأنه لدى الامم الاخرى. هذا رأى خاص بنا  
﴿ أفعل المقاربة ﴾ هي كاد وكرب  
وأوشك تقول . ( كاد الرجل يبكي ) اي  
قارب ان يبكي و ( اوشك المطر أن ينزل )  
اي قرب ان ينزل و ( كرب الشتاء  
ينقضي ) اي قرب ان ينتهي

و يشترط في هذه الافضل ان يكون  
خبرها فعلا مضارعا جائز الاقتران بان  
نحو: ( كاد الشتاء ينقضي ) و ( ان

ينقضي الخ

﴿ القرباذين ﴾ هو علم مركبات  
المقاقير وبيان كيفية تركيبها ( انظر  
اقرباذين )

﴿ قرحة ﴾ يقرح كقرح جرحه  
وشقه . و ( قرح الرجل ) خرجت به  
القروح . و ( قرح الفرس ) صار قارحا  
وهو ان يبلغ خمسة أحوال اي خمس سنين  
( قرح جسمه ) علته القروح .  
و ( اقترح الخطبة ) ارنجلها . و ( اقترح  
الشيء ) استنبطه من نفسه بدون سماع .  
و ( اقترح كذا عليه ) طلبه منه و ( الماء  
القرح ) الذي لا تخالطه كدورة .  
و ( القرح ) عض السلاح ونحوه مما  
يجرح البدن و ( القرح ) الذي به  
قروح ( القرحة والقرحة ) الجراحة  
المتقدمة التي اجتمع فيها القيح و ( القرع  
الجريح ) جمه قرعحي . و ( القرعجة ) أول  
كل شيء . و باكورة . و ( القرعجة ) من  
الانسان الطبع

﴿ قرد ﴾ المال يقرده قردا جمعه

وكسبه و ( قرد الرجل ) سكت عيا  
و ( قرد الرجل ) مثله . و ( قرد البعير )  
صار عليه قردا وهي دويبة تتعلق بالبعير

ونحوه وهي كالتأمل للانسان الواحدة  
قردة جميعها قردان

و(القرد) عند الفلكيين العرب  
أربعة كواكب . و(البعير القرد)  
الكثير القردان و(القرد) سائس القرد  
و(السنقر) هي الكرويا وقيل جميع  
الابزار الواحدة مقردة

﴿القرد﴾ هو حيوان في مقدمة  
الحيوانات الثديية من حيث التركيب وهو  
اقرب الحيوانات شبيها بالانسان من حيث  
البناء الجسماني وخصوصا من جهة ابهام  
يديه فانه يقرب ان يكون مقابلا لاصابعه  
الاخري على خلاف سائر الحيوان .  
وتشبه جمجمة القرد جمجمة الانسان  
وكذلك عيانه وجبهته

في القرد استعداد تام للتهذيب وهو  
نشط شديد القوة العضلية يعيش على  
الاشجار ويتغذى بالفواكه وبيض العصافير  
واكثر أنواعه يعيشون على هيئة قبائل  
في الغابات ولهم حياة اجتماعية صحيحة.  
أكثر ما يوجد القرد في المناطق  
الحارة من أفريقيا وأمريكا والقردة  
لا تلد الا قرداً او قردين في بطن واحد .  
وعمر أنواعها الكبيرة يبلغ أربعين سنة

وليس في القرد ادنى فائدة للانسان بل  
فيه ضرر عليه في الغابات والمزارع وأنواعه  
كثيرة جداً تختلف جسماً وشكلاً وأقرب  
شبيها بالانسان هو اكبره جنسه وهو الغوريلا  
والشامبنزيه والاورنغ اوتنغ

فالغوريلا اكبر القردة واقواها  
واكلها شكلاً وهو يساوي حجم الانسان  
ولكن رأسه اكبر واكتافه اعرض ويده  
أطول وأضخم واخاذه أقصر، ولا ذنب  
له وليس في جلده تمجر . جسده مغلي  
بشعر اسود طويل الا في وجهه وكفيه وفي  
جهة من صدره وهو يعيش على النار في  
الغابات ولا يعيش اسراباً وهو قاس جداً  
وفيه استعداد للدفاع عن نفسه امام اشد  
الاعداء . يعيش على الارض على يديه  
الاربع ولا يمكن اسره ولا تدجينه

اما الشامبنزيه فاقبل حجاً واقل قرة  
من الغوريلا فلا يزيد ارتفاعه عن متر  
ونصف ويده اقل نخنا وطولا يسكن في  
غابات غينيا وهو اذكى وأرق من الاول  
ويعيش في اسراب كشيقة وهو لا يأكل  
الا النباتات ويكثر الوقوف على قدميه  
ولكنه ان اراد ان يجرد في المشي او  
يجري استعمال ايديه الاربع . وهو يمكن

أسره وتدجينه والاستفادة من خدمته ولكن الجواء الباردة تصيبه بالسل فيموت أما الأورنغ أوتنغ فهو أقصر من المتقدمين فلا يزيد عن متر و ٢٥ سنقي مترا يده أطولتان جداً . لا يوجد إلا في جزيرة بورنيو ويندر وجوده في سومترا ينسلق الأشجار بمهارة ولا يمشي إلا على أيديه الأربع وهو رقيق مطواع يؤدي للإنسان خدما جليلة ان مرته عليها

هذه الاصناف الثلاثة هي من بين سائر القردة أكثر شهماً بالإنسان وقد درسها العلماء في جميع أطوارها وأنسوا فيها خصالا تشبه خصال الإنسان وجمعوا لها لغة قليلة الكلمات مركبة من أصوات بسيطة الخارج ولم يزل البحث جارياً عن أحوالها إلى اليوم

وقد أكثر مؤلفو العرب الكلام عن الفرد ولكننا نرى ان كثيراً مما قالوه مبالغ فيه

فقال الدميري في حياة الحيوان ما خلاصته : الفرد حيوان معروف وكنيته أبو خالد وأبو حبيب وأبو خلف وأبورية وأبو قشه وهو حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة

« حكي ان ملك التوبة اهدى الي المتوكل فرداً خياطاً وآخر صائناً واهل اليمن يعلمون القردة القيام بجوانبهم حتي ان القصاب والبقال يعلم الفرد حفظ الدكان حتي يعود صاحبه ، ويعلم السرقة فيسرق » والقردة تلد في البطن الواحد المشرة والاثنى عشر ( كذا ) والذكر ذو غيرة شديدة علي الاناث وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فانه يضحك ويطرب ( كذا ) ويحكي ويتناول الشيء بيده وله اصابع مفصلة الى انامل وافر ويقبل التلقين والتعليم ويأنس بالناس ويمشي علي اربع مشية المعتاد ويمشي علي رجله حيناً يسيراً ، ولشفر عينيه الاسفل اهداب وليس ذلك لشيء من الحيوان سواه . وهو كالإنسان اذا سقط في الماء غرق كالآدمي الا الذي يحسن السباحة . ويأخذ نفسه بالزواج والنيرة علي الاناث ، وهما خصلتان من مفاخر الإنسان . واذا زاد به الشبق استغنى بفيه وتحمل الانثى اولادها كما تحمل المرأة

« ومن سر هذا الحيوان ان الطائفة من هذا النوع اذا ارادت النوم ينم

الواحد في جنب الآخر حتي يكونوا سطرًا واحدًا وإذا تمكن النوم منها نهض أولها من الطرف الايسر فإذا قام صاح فنهض من كان يليه ويفعل كفعله حتي يكون هذا الي آخرهم . فيفعلون ذلك في الليل كله مراراً وسبب ذلك انه يبست في أرض ويصبح في أخرى . وفيه من قبول التأديب والتعليم مالا يخفي . ولقد درب فرد ليز يد علي ركوب الحمار وسابق به مع الخيل وفيه يقول بز يد لا سبق باتان ركبها فارساً :

من مبلغ الفرد الذي سبقت به

جواد أمير المؤمنين أنان

تعلق أبا قش بها ان ركبها

فليس عليها ان هلكت ضمان

« روى ابن عدي في كامله عن احمد

بن طاهر بن حرملة بن أخي حرملة بن

يحيى انه قل : رأيت بالرملة فرداً يصوغ

فذا أراد أن ينفخ أشار الى رجل حتي

ينفخ له » انتهى

﴿ الفردمانا ﴾ نبات يقال له فردايون

هو البري من الكرويا يقال انه الجيلي ،

له قضبان وأوراق يضرب لونها الي بياض

وخضرة تطول نحو ذراع لها زهر الي زرقة ،

يخلف بزرا اصفر طويلا الي مرارة وحراقة أجوده الحديث

( خواصه الطيبة ) يقول عنه أطباء

العرب انه يصني الصوت وينقي الصدر

والبلغم حيث كان والزبو والسعال والقواق

والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع

شيء من القار يفتت الحصى شرابا بالخل

يذهب الحكمة والجرب طلاء . وهو يضرب

الطحال ويصلحه الافتيون والانيسون .

وشربته الي مثقال

﴿ الفرد دوح ﴾ هو الضخم من القردان

﴿ فرد ﴾ يقر قرا برد . و ( فرد

عينه فقر ) بردت سرورا . و ( قرره

بالامر ) حملته علي الافرار . و ( قاره )

قرمه . و ( قر ) بالمكان يقر قرا ) سكن

ونبت فيه . و ( أقره في المكان ) نبت فيه

و ( أقر الله عينه ) أعطاه حتي تثبت عينه

فلا تشرب لشيء غيره . و ( فقر الشئ )

نبت . و ( استقر ) نبت و ( الفرار ) ما

يستقر فيه والمطمئن من الارض ومثله

القرارة و ( الفر ) البرد و ( هو قره عينه )

و ( القارورة ) الزجاج و ( رجل مقور )

أي أصابه البرد

﴿ فردر ﴾ البمهر هدر . و ( فردر

البطن) صوت و (القرقر) اصوات  
تقلب الغازات في الامعاء (أنظر ريج  
ومعدة)

﴿قرس﴾ الماء يقرس قرسا جمده  
وبرد . و (قرس البرد) اشتد . و (قرس  
الرجل) برد

و (قرس البرد يقرس قرسا) اشتد  
و (قرسه البرد وأقرسه) اشتد عليه حتى  
لا يستطيع أن يعمل بيده شيئا من شدة  
و (قرس الماء) جمده و (القراس) البرد  
الشديد . و (شيء قارس) أى قديم . و  
(القرنس) صفار البعوض . و (شيء قرين  
أى قديم

﴿قرشة﴾ يقرشه ويقرشه قرشاً  
قطعه و (قرش الشيء) جمعه من هنا  
وهناك وضم بعضه الي بعض . و (قرش  
من الطعام) أصاب منه قليلا

﴿القرش﴾ من المسكوكات  
المصرية يساوى عشرة ملبات . والمليم جزء  
من ألف من الجنيه المصرى ويساوى نحو  
٢٤ سنتيا

﴿قريش﴾ أكرم قبائل العرب  
كانت تدولي الكعبة فلذلك كانت تحترمها  
سائر القبائل . بعث منها خاتم النبيين محمد

صلى الله عليه وسلم (أنظر عرب)  
﴿القرش﴾ دابة عظيمة من دواب  
البحر . قال الهميري في حياة الحيوان :  
انها تمنع السفن من السير في البحر وتدفع  
السفينة فتقلبها وتضربها فتكسرها

قال الزخشرى سمعت بعض التجار  
بمكة ونحن قعود عند باب شيبة وهو يصف  
لى القرش فقال هو مدور الخلقعة وعظمه كما  
من مقامنا هذا الي الكعبة ومن شأنه أن  
يتعرض للسفن الكبار فلا يردده شيء الا  
أن يأخذ اهلها المشاعل فيمر علي وجهه مثل  
البرق ولا يهاب شيئا الا النار

وقال ابن سيده قريش دابة في البحر  
لا تدع دابة الا أكلها لجميع الدواب تحاقها  
وقال المطرزي هي سيده الدواب  
البحرية وأشد وكذلك قريش سادت  
الناس

﴿القرشي﴾ هو أبو عبد الله محمد بن  
احمد بن ابراهيم القرشي الهاشمي  
كان زاهدا صالحا من أهل الجزيرة  
الحراء روى معاصروه انهم شاهدوا منه  
كرامات ظاهرة قال القاضي بن خلكان في  
وفيات الاعيان :

« ورأيت أهل مصر يحكون عنه

أشياء خارة ورأيت جماعة ممن صحبه وكل منهم قد نما عليه من بركنه وذكروا عنه انه وعد جماعة الذين صحبه مواعيد من الولايات والمناصب العلية وانها صحت كلها . وكان من السادات الاكابر والطراز الاول وهو مغربي وصحب بالمغرب اعلام الزهاد وانتفع بهم . فلما وصل الي مصر انتفع به من صحبه أو شاهده . ثم سافر الي الشام قاصداً زيارة بيت المقدس فأقام به الي أن مات في السادس من ذى الحجة سنة (٥٩٩) وصلي عليه بالمسجد الافصي وهو ابن خمس وخمسين سنة

من جملة وصاياه لاصحابه : «سيروا الى الله تعالى عرجا ومكاسير فان انتظار الصحة بطلاة»

﴿القرص شام﴾ والقرص شوم والقرص اشم القراد الصخم

﴿قرص﴾ لحمه يقرصه قرصاً أخذه ولوى عليه بأصبعه قاله . و (قرص الشيء) قبضه وحششه وطمعه . (قرص المعجين) طمعه ليسطه قطعة قطعة . و (قرص الرجل يقرص قرصاً) دام علي المناقرة والغيبة . و «قرص المعجين» بمعنى قرصه . و «قرص الشيء» طمعه و

(تقارصاً) قرص احدهما الآخر . و (القارص) دويبة كالبق و (القارصة) الكلمة التي تنقص جمعها قوارص و (القرص) البابونج والورس . وعشب ربيعي ذو وبر

تقول . (احمر قرصاً) أي شديد الحرارة و (القريص) مرساة السفينة . و (القرص) قطعة من الخبز مضبوطة مستديرة جمعها أقراص وقوارص و (قرص الشمس) عينها . و (القرص) السكين المقرب الرأس

﴿قرص﴾ الشيء يقرصه قرصاً قطعته . و (قرص الشعر) قاله . و (قرص زيد) مات . و (قرص في سيرة) عدل يئنه ويسرة . و (قرص الرجل يقرص قرصاً) مات . و (قرصه) فرضه أي مدحه وذمه وهو من الاضداد . و (قارصه مقارضة) جازاه وتكون المقارضة في العمل السيء والقول السيء يقصد الانسان به صاحبه تقول : (فلان يقارض الناس) أي يلاحقهم ويواقهم في الحديث . وتقول : (ان قارضت الناس قارضوك وان تركتهم تركوك) . و (قارصه في المال) ضاربه

و (أقرضه) أعطاه قرضاً .  
 و (أقرض من فلان) أخذ منه القرض  
 و (تقارضاً) قرض كل منهما الآخر .  
 و (تقارضاً الشاء) أننى كل منهما علي  
 الآخر . و (استقرض منه) طلب منه  
 القرض . و (التقريض) صناعة القريض  
 و (القراضة) ما سقط من القرض  
 كقراضة الثوب أو الذهب . و (قراضة  
 المال) رديته وخديسه

قول : (أخذ الامر بقراضته) أى  
 بطريقته وأوله . و (القرض والقرض)  
 ما أسلفت من اساءة أو احسان . و  
 (القرريض) الشعر (انظر كلمة شعر) .  
 و (المقراض) ما يقرض به الثوب وهما  
 مقرضان فنقول : (قرضته بالمقراضين)

﴿قرض به﴾ قطعه . و (قرضب  
 اللحم في البرية) جمعه . و (القرضب)  
 الذى لا يدع شيئاً الا أكله . و (القرضاب)  
 الاسد والفقير والسيف القطاع والاص  
 جمعه قراضبة و (القرضابة) القراضب  
 و (القرضوب) اللص والسيف القطاع  
 والفقير جمعه قراضبة

﴿القرضوف﴾ الكثير الاكل  
 والقاطع

﴿قرضه﴾ قطعه . تقول : (هو  
 يقرض كل شيء) أى يقطعه  
 ﴿قرط﴾ الكراث يقرطه قرطاً  
 قطعه في القدر ومثله (قرطه) و (قرط  
 الجارية) ألبسها القُرط . و (تقرطت  
 الجارية) لبست القُرط . و (القرطاة)  
 ما يقرط من أنف السراج اذا غشي و  
 (القرطاط) والقرطاط نصف دانق وهو  
 عند اليونان حبة خرنوب و (القرط) الحلق  
 ﴿قرطاجنة﴾ مدينة فنيقية علي  
 سواحل تونس وقال المؤرخون ان السبب  
 في بنائها هو انه لما قتل ملك صور المسنى  
 بغير اليون زوج شقيقته ديدون هربت ديدون  
 بعد مقتل زوجها وكان رئيساً للكنة فشحنت  
 سفائنها بكثير من الذخائر والاموال وأخذت  
 معها عدداً عديداً من أكابر المملكة الناقمين  
 علي أخيها ولما وصلت الي سواحل أفريقيا  
 في الجهة المقابلة لجزيرة صقلية ابتاعت  
 أرضاً واسعة من أهل تلك الجهة وأسست  
 فيها مدينة عظيمة بقرب مدينة تونس  
 الآن وسمتها قرطاجنة ومعناها المدينة  
 الجديدة سنة (٨٤٠) قبل الميلاد وقيل  
 سنة (٨٤٦) قبل الميلاد . فحدث بعد  
 تأسيس تلك المدينة ان الملك جارياس

أحد ملوك تلك الجهة تغلب علي قرطاجنة وخطب ديدون لنفسه فامتنعت لانها كانت صممت علي عدم النزوح بعد زوجها فلما علمت ان ذلك الملك مصمم علي اغتصابها أحرقت نفسها

ثم تشكلت في قرطاجنة حكومة وأخذ أهلها وهي من أجناس شتى يزيدون عظمة مدينتهم فتوسعوا في التجارة حتى صارت لهم جملة محطات في سواحل البحر المتوسط الايض ثم استحدثت حكومتهم الي جمهورية ولم يزل القرطاجنيون يرقون معارج الثروة والقوة حتى صارت لهم في العالم كله صولة فوسعوا أملاكهم في شمال اريقا وصارت تونس وطرابلس والجزائر ومراكش من ضمن أملاكهم

وفي سنة (٧٠٢) نبل الميلاد استولي القائد البحري ماغون علي جزائر البليار بالبحر المتوسط وأنشأ في إحدى تلك الجزائر وهي مينورة قرصة عظيمة لاتزال باسمه الي الآن

وقد فتح هذا القائد جزءاً عظيماً من جنوب اسبانيا . ثم فتح القرطاجيون أيضا جزيرة سردينيا وكورسيكا وماطلة وصارت لهم شهرة مستفيضة في الاسفار البحرية حتى

ان البحري القرطاجني المسمى هيميلكون مد سفره الي شمال البحر الاطلانتيقي وتوغل بسفنه خلف جزائر هيبيرني والبيوني في أرخبيل سوررانج وذلك سنة ( ٤٠٠ ) قبل الميلاد

ثم أخذ القرطاجيون ياملون أكثر الممالك التي كانت لها سواحل علي البحر الابيض المتوسط بالتجارة فتعاهدوا مع اسبارطة وأتينا وكان لهم معاملات مع ملك سرقوسة . ولكنهم لما طمعوا في الاستيلاء علي جزيرة صقلية قاومهم الرومانيون وقامت بينهم حروب دموية دعيت بالحروب البونيقية

### ✽ الحروب البونيقية ✽

( بين قرطاجنة ورومية )

لما استولي الرومانيون علي جميع ايطاليا طمعوا بأنظارهم الي خارج بلادهم فلم يجدوا أمامهم خصماً عنيداً يماكس مطامعهم الا القرطاجيين فوقعت بينهم حروب سميت بالحروب البونيقية

وسبب تسميتهم لها بالبونيقية ان الرومانيين كانوا يسمون أهل قرطاجنة بالبون . وقد كان الرومانيون استعداداً لهذه الحروب ببناء مئة سفينة حربية .



وبدأوا بمناوأة القرطاجيين بمزاحمتهم علي الاستيلاء علي صقلية التي كان القرطاجيون يسعون في اخضاعها منذ مدة . واتفق ان قوما من أهل جنوب ايطاليا استعانوا بالرومانيين علي هبهمون ملك سرقوسة في صقلية المذكورة بشرط أن يقبلوا الدخول تحت حكم الرومان

فلما علم الملك المذكور ما نواه الرومانيون طلب من جمهورية قرطاجنة المساعدة سنة (٢٦٤) قبل الميلاد فأرسلت له جيشا عظيما وأسطولا ضخما . فذهب القنصل الروماني ابيوس قلابيوس بقود بنفسه حملة الرومانيين علي صقلية فكسر ملك سرقوسة وجيرش القرطاجيين وحطم أسطولهم وأسر منهم خمسين سفينة فكان هذا الامر فاتحة الشر العظيم بين الملكتين

ورأى الرومانيون وجوب محاربة قرطاجنة في ديارها فأخذوا في تكثير عدد سفن الاسطول حتي أبلغوها الي ٣٠٠ سفينة فنولي قيادتها القنصل دويليوس بتقديم لمحاربة القرطاجيين سنة ( ٢٦٠ ) قم فانتصر عليهم وأسر من سفنهم ٦٠ سفينة واستولى علي سردينيا وكورسكة

أما القرطاجيون فالتزموا خطة الدفاع في صقلية وفي سنة (٢٥١) قم تقدم القائد ريفولوس وزميله منيلوس بأسطول وجيش فكسر القرطاجيين في معركة عظيمة بحرية ثم نزلا علي افريقيا فحاصروا قرطاجنة بخمسة عشر الف مقاتل وكادت تفتح لهم المدينة لولا مساعدة أهل اسبارطة للقرطاجيين لانهم كانوا قد أمدهم بجيش وأسطول تحت قيادة كسانتيب يتمكن بحسن تدبيره من كسر الرومانيين واهلاك جيشهم وأسر قائدهم ريفولوس

وانفق ان حدثت في أثناء ذلك أعاصير أغرقت الرومانيين اسطولين ولكنهم انتصروا علي القرطاجيين برأ بقرب بلرم بصقلية نصرة عوضتهم بمضما خسرو

عند ذلك طلب القرطاجيون للمصالحة فأرسلوا الي رومية أسيرهم الروماني القائد ريفولوس بعد أن أحلفوه أن يعود اليهم ثانية أن أخفق سعيه في طلب الصلح . فلما وصل ريفولوس الي رومية ومعه وفد من قرطاجنة وتفاوض الرومانيون في أمر الصلح نصح لهم بعدم ابرائه وحسن لهم الاسراع في الاجهاز علي قرطاجنة . فقبلوا

لصيحته وطلبوا اليه أن يبقى لديهم فلم يقبل  
أن يخون عهده فأخذت زوجته وأولاده  
يضرعون اليه فلم يرد أن يلوث شرفه بمدم  
الوفاء فعاد الي قرطاجنة فقبل أن أهلها أذاقوه  
ألوان المذاب ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق م  
فواصل الرومانيون فتوحاتهم في  
صقلية فأخذوا باتورموس وانتصروا علي  
جيش القرطاجيين عند ما كان يحاول  
استرجاع المدينة المذكورة

ثم شرع الرومانيون في حصار مدينة  
ليلبيوم من جزيرة صقلية أيضا سنة  
(٢٥٠) ق م وبنوا لذلك أسطولا ثالثا  
فدمره القرطاجيون أمام دربياز وهي المدينة  
الثانية التي كانت باتية بعد القرطاجيين  
بصقلية وقد الرومانيون أسطولا آخر في  
البحر

ثم عهدت قيادة الجيوش القرطاجية  
الي هملكار باركا القائد المخنك فهزم  
الرومانيين عدة جيوش وأغار علي ايطاليا  
واكتسح بعض جهاتها

فأسرع الرومانيون في بناء أسطول  
رابع وعهدوا بقيادته الي القنصل لانتيوس  
كابولوس فدمر الاسطول القرطاجي  
بالقرب من جزائر ايفانا الكائنة امام

ليلبيوم وفتح هذه المدينة الاخيرة بعد  
حصار شديد سنة (٢٤١) ق م

لم يرد القرطاجيون امداد قائدهم  
هملكار ليواني انتصار انه البرية في ايطاليا  
بل أوعزوا اليه أن يطلب الصلح فطلب  
الرومانيون شروطا مجحفة منها أن ينسحب  
القرطاجيون من صقلية ومن الجزائر المجاورة  
لها تماما وأن يدنوا لرومية قدرأ عظيما من  
المال وأن يطلقوا جميع أسرى الرومان بلا  
فدية وغير ذلك . قبلت قرطاجنة بجميع  
هذه الشروط فتم الصلح بعد أن بقيت  
الحروب البونيقية الاولى ثلاثا وعشرين  
سنة (٢٦٤-٢٤١) ق م

( الحروب البونيقية الثانية ) بينما كان  
الرومانيون يعملون علي اخضاع أمة الغالة في  
جبال الالب كان القرطاجيون يدبرون  
وسائل الانتقام منهم ليرفعوا بذلك  
عنهم عار هزائهم السابقة . وانفق في ذلك  
الحين أن نبغ القائد انيبال بن القائد هملكار  
مأخذ يغري قومه علي اشهار الحرب علي  
الرومان وذلك بعد أن فتح لهم أبوه  
بلاذنوميديا وموريتانيا وغيرها وافتتح بعده  
القائد اسدروبال قصبا عظيما من اسبانيا  
وشيد مدينة قرطاجنة بها . ثم شرع

اما هذا القائد فلبث ينتظر النجدة  
من قومه فلم يسمعه بها وكانت قوى  
جيوشه قد انحطت من شدة النصب ففتح  
القائد الروماني مرسل يوس مدينة سرقوسة  
وكان القرطاجيون قد استولوا عليها وقتلوا  
بها المهندس الكبير ارخميدس وجدد  
القائد سيبيون الحرب في اسبانيا فافتتح  
مدينة قرطاجنة الاسبانية ثم تقدم وضيق  
علي القرطاجيين الخناق في أفريقيا نفسها  
فضطروا ازاء هذا التضييق الي اصدار  
أمرهم الي قائدهم انيبال بالكف عن  
القتال والحضور بسرعة الي قرطاجنة  
لانجادهما

فاسرع بالشخص اليها وعسكر  
بالقرب من بلده زاما الواقعة بالجنوب  
الغربي من قرطاجنة وقبل الشروع في  
القتال تقابل مع سيبيون القائد الروماني  
ليعرض عليه الصلح فقال له: ان قرطاجنة  
تتنازل للرومان عن صقلية وسردينيا  
واسبانيا ويكون البحر هو الفاصل بيننا فاذا  
تريدون بعد ذلك؟

فقال القائد الروماني: يريد سيبيون  
شرف الانتصار علي انيبال . ورفض ما  
عرضه عليه من الصلح

القرطاجيون تحت قيادة انيبال في فتح  
ساغنتوم وهي مدينة اسبانية قديمة اسمها  
اليونانيون في جهات خصبة وجمالها مركزاً  
نجار يا لهم وكانت محالفة لرومية فلم ينجح  
انيبال في فتحها الا بعد ثمانية اشهر سنة  
(٢١٩) ق م

عند ذاك طلب الرومانيون من  
القرطاجيون أن يسلموا اليهم القائد انيبال  
فرفضوا فاملئهم الرومان الحرب . فاستعد  
انيبال بما يكفيه من المال والرجال والذخائر  
ثم سار ومعه مئة الف من القرطاجيين  
وانضم اليهم عدد كبير في طريقه من أهالي  
الغالة ولم يزل سائراً حتى وصل الي حدود  
ايطاليا بعد سبعة أشهر قاضي فيها الاهوال  
فلقيه الرومانيون بما عرف عنهم من البسالة  
والوطنية فهزم أولاً قائد القنصل سيبيون  
ثم زميله سيمرون يوس علي نهر تريبياسنة  
(٢١٧) ق م ثم هزم القنصل فلامينوس عند  
بحيرة تراسمينوس ودخل مدينة كايو  
قاعدة بلاد كامبانية فأظهر الرومانيون خلال  
هذه النكبة من آيات الوطنية والاباء مالا  
يوصف فانتظم في سلك الجندية جميع  
الشبان لمقاومة ذلك الخضم العنيد القائد  
القرطاجي انيبال

ولما رأى انيبال ان لا متاع من الحرب عبا جيشه تعبتدهش لها الرومانيون ولكن النصر لم يستغف في هذه المرة فانكسر شر كسره وتمزق جيشه كل ممزق وذلك سنة (٢٠٢) ق م

ولما رجع انيبال الي قرطاجنة بعد ان غلب عنها ٣٥ سنة نصح اهله ببول الصالح وكان من شروطه ان يترك القرطاجيون جميع املاكهم الخارجة عن قسم افرىقا وان لا يشهروا حربا علي قوم الا بعد اسبندان رومية وان يدفعوا في خمسين سنة مبلغا يوازي ١٠٠٠٠٠ وزنة من الذهب وان يردوا للرومانيين جميع اسراهم وكذا من التبعاء اليهم وان يسلّموا جميع سفنهم ماعدا عشرأ منها

فلما عاد سيبليون الي رومية بعد هذا الانتصار قابله بالاجلال والاعظام ولقبوه بالافريقى وقرروا بان يوضع تمثاله في هيكل جوبنير

كانت مدة الحرب البونيقية الثانية من (سنة ٢١٨ الي سنة ١٤٦) ق م

(الحرب البونيقية الثالثة) لما اخضع الرومانيون قرطاجنة لسلطانهم في الحرب المتقدمة اقاموا ملك نوميديا مراقبا عليها

ليمنعها من اصلاح شؤونها واستعادة قوتها فجعل هذا الملك تلك الرقابة وسيلة له للاستيلاء علي اراضي ومدن قرطاجنة فشكا القرطاجيون الي مجلس السناتو الروماني فارسل الرومانيون وفد آنحت قيادة كاتون لتحقيق تلك الشكاوى فتشيع الوفد لملك نوميديا وعاد كاتون الي رومية منذراً بلويل والنبور ان تركت قرطاجنة علي سطح المعمور ، لان مارآه فيها من علامات النهضة والحياة الوطنية ، وما جمعه من السلاح والرجال ينذر بقرب قيامها بعمل خطير ضد المملكة الرومانية . وكان كاتون هذا يحتم خطابته الي خطبها في مجلس رومية بهذا الشأن بقوله عقب كل جملة يجب تدمير قرطاجنة

فتناووه اولاد سيبليون قائلين انه يجب ان يوجد لرومية خصم عنيد يناوئها العداء حتى لا تخلد الي الراحة والسكينة بعد ان تعدم كل مقاومة . فقال المجلس لرأى كاتون وامسروا في انفسهم تدمير قرطاجنة متى سنحت الفرصة

فاتفق ان قرطاجنة أخذت محارب ملك نوميديا لرد تعدياته فارسلت رومية مندوبا من قبلها ليراقب سير القتال وامرته

صراً بأن يشجع ملك نوميديا علي القتال وأن يحسن له التوغل في بلاد قرطاجنة ان أتيح له الانتصار . فاذا لم يتح له وأتيح للقرطاجيين أمرهم بتسليم سلاحهم . حدثت تلك الحرب وانتصر القرطاجيون فأمرهم المراقب الروماني بتسليم سلاحهم فتسلمه منهم القنصل مريتوس سانسورينوس فلما صاروا عزلاً أمرهم بهدم عاصمتهم . فلما سمعوا ذلك ثارت فيهم نار الحمية والاباء ودخلوا مدينتهم فأكبوا علي عمل الاسلحة ليل نهار وهب منهم كل شاب وكل لذيذ عن حوزتهم فأرسل اليه الرومان جيوشهم فوجدوا بازائهم جيشاً قرطاجياً شديد الشكيمة أوقع بجنودهم في عدة وقائع فعين الرومانيون سيديون أمبليان قنصلهم فأمر بسد خليج قرطاجنة ليمنع بذلك وصول الاقوات الي المدينة ثم هاجمها مرارا حتى استولي عليها ولم يبق أمامه الا هيكل معبوداتهم (ديان) حيث التجأ قائدهم أسد روبال ومن معه . فلما رأى ذلك القائد أن لا قبل له بالمقاومة عزم علي التسليم فبكتته زوجته علي ذلك وقبل مبارحته لتسليم طعنت ولديها قتلتهما ثم التقت بنفسها في الالهيب فانت محترقة

ثم ان الرومانيين بعد ان استباحوا المدينة قتلوا ونهبوا أضرموها فيها النار وأخذوا من بقي من أهلها فوزعوهم في أطراف مملكتهم حتى لا تقوم لهم بعد ذلك جماعة وكان ذلك سنة (١٤٠) قبل الميلاد ﴿ قُرْطُبَة ﴾ قل ياقوت الحموي قرطبة بضم أوله وسكون ثانيه وضم الطاء الممهلة وباء موحدة مدينة عظيمة بالاندلس وكانت مديناً للملكها وقصبتها وبها كانت ملوك أمية ويزنها وبين البحر خمسة أيام

قول هي الآن مدينة كوردو واقعة علي نهر الوادي الكبير ويبلغ عدد سكانها نحو من خمسين الف نسمة وقد نزلت عن درجتها السابقة أيام كانت في يد العرب فصارت من المدن الصغيرة

قال العلامة المؤرخ الفرنسي (سديو) في كتابه خلاصة تاريخ العرب

«كان في الجزء الذي يملكه المسلمون من اسبانيا ست نخوت وثمانون مدينة كبيرة وثلاث مئة مدينة أقل مما قبلها ومالا يصغي من الضياع والقرى والكفور وفي قرطبة وحدها ٢٠٠٠٠٠ بيت و٦٠٠

مسجد يور ٥٠٠ مستشفي للرضي و ٨٠ مدرسة كبرى عامة و ٩٠٠ حمام سوقى وعدد ساكنيها مليون وبذلك يعلم انها ليست الآن على حالتها القديمة ، وانه لاوجه لاستغراب ماكانت عليه من عظيم الثروة والزخرفة اللتين تنافس في اظهارهما عليها الخلفاء الذين وصلوا الى حيازة مافي المملكة من الاموال بترتيب العشور والخراج والجمارك وفردة التجار ويؤخذ من ذلك ان وارد هؤلاء الخلفاء كل سنة يبلغ ١٢ مليوناً و ٤٥٠٠٠ دينار من الذهب سوى خمس غنائم الحرب وجزية اليهود والنصارى ومع ذلك كله لايزال العقل متعجباً من كثرة ما بذله عرب اسبانيا في مبانيهم فان مسجد قرطبة الباقي الآن يضاهي في الفخامة المسجد الاموى بدمشق طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدم وفي عرضه الاربعة ٣٨ صحناً ولايسر ٢٩ صحناً وفيه ١٠٩٣ عموداً من الرخام وفيه من جهة الجنوب ١٩ باباً مبطنة بصفائح من نحاس التوج (نحاس المدافع) وأوسطها مرصع بصفائح من ذهب وبأعلاه ثلاث كرات مذهبة فوقها دمانة من المسجد وقناديله ٤٧٠٠ أحدها في الحراب من

الذهب الابريز ويصرف عليه كل سنة ٢٤٠٠٠ رطل زينا و ١٢٠ رطلا من العنبر والعود القافلي وكانت هذه المدينة تصبح مضيئة وحرارتها مطيبة بما ياتي فيها من الزهور مع استعمال الاطيان المطربة في في المنزهات والميادين العامة

كانت قرطبة عاصمة الخلافة الاموية بالاندلس اشتهرت مدارسها الجامعة شهرة طبقت الآفاق ونخرج منها عدد لا يحصى من فحول العلماء في كل فن وكان بها دار للكتب تحتوي على أكثر من (٦٠٠٠٠٠) مجلد استولى المسيحيون عليها سنة (١٢٣٦) ميلادية

القرطبي هو أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الازدي القرطبي الملقب صائن الدين أحد الأئمة المتأخرين في القراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغيرها

خرج من الاندلس وهو شاب قدم الى مصر فسمع بالاسكندرية أبا عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم الرازي وبمصر أبا صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المدني المصري وأبا طاهر احمد بن محمد الاصبهاني المعروف بالسلفي وغيرهم دخل

بغداد سنة (٥١٧) وقرأ بها القرآن علي  
الشيخ أبي محمد بن عبد الله بن علي المقرئ  
المعروف بابن بنت الشيخ أبي منصور  
الخطاط وسمع عليه كتباً كثيرة منها كتاب  
سيبويه وقرأ الحديث علي أبي بكر محمد  
ابن عبد الباقي البزاز المعروف بقاضي  
المارستان وأبي القاسم بن الحصين وأبي  
بكر بن كادش وغيرهم

كان القرطبي ديناً ورعاً عليه وقار  
وهيبة وسكينة وكان ثقة صدوقاً ثباتاً نبيلاً  
قليل الكلام كثير التأثير مفيداً أقام  
به مشق مدة طويلة واستوطن الموصل  
ورحل عنها إلى أصبهان ثم عاد إلى الموصل  
واخذ منه شيوخ ذلك العصر. وذكره  
الحافظ بن السمعاني في كتاب الذيل وقال  
انه اجتمع به بدهش وسمع منه مشيخة  
أبي عبد الله الرازي وانتخب عليه اجزاء  
وسأله عن مولده فقال ولدت في سنة (٤٨٦)  
بمدينة قرطبة من ديار الاندلس

وكان القاضي بهاء الدين ابو الحسن  
يوسف بن رافع المعروف بابن شداد قاضي  
حلب يفتخر برويته وقراءته عليه. وقال  
كنا نقرأ عليه بالموصل وتأخذ عنه وكنا  
نرى رجلاً يأتي إليه كل يوم فيسلم عليه وهو

قائم ثم يمد يده إلى الشيخ بشيء ملفوف  
فيأخذه الشيخ من يده ولا يعلم ماهو ويتركه  
ذلك الرجل ويذهب ثم تقصينا ذلك فعلنا  
انها دجاجة مسمومة كانت برسم الشيخ في  
كل يوم يبتاعها له ذلك الرجل ويسمطها  
ويحضرها اليه. واذادخل الشيخ إلى منزله  
تولي طبخها بيده

وذكر في كتابه الذي سماه دلائل  
الاحكام انه لازم القراءة عليه احدى  
عشرة سنة آخرها سنة (٥١٧) وكان الشيخ  
أبو بكر القرطبي المذكور كثيراً ما ينشد  
مسنداً إلى الخبر الكاتب الوسطي رواها  
بالاسناد المتصل اليه أهله :

جری قلم القضاء بما يكون  
فسيان التحرك والسكون  
جنون منك أن تسعى لرزق

ويرزق في غشاوته الجنين  
وقال أنشدنا أبو الوفاء عبد الباقي بن  
وهب بن حسان قال أنشدنا أبو عبد الله محمد  
ابن منيع بمصر لنفسه :

لي حيلة فيمن ينم  
وليس في الكذاب حيلة  
من كان يخلق ما يقو

ل فخلق في قليله

توفي الشيخ القرطبي بالموصل سنة ٥٦٧  
 ﴿القرطم﴾ نبات من الفصيلة  
 الشوكية ساقه قائمة بسيطة من الاسفل  
 ومتفرعة قليلا من جزئها العلوى وهي  
 اسطوانية خالية من الزغب خشنة تملو من  
 قدم الي قدمين وأوراقه متعاقبة عديمة  
 الذنب بيضية حادة واخرزة قليلا مسننة  
 خالية من الزغب فيها خشونة . والازهار  
 انتهائية وحيدة أنبوبية الزهيرات كبيرة  
 لونها أصفر ذهبي والمحيط الوريقي بيضي  
 مستدير مركب من فلوس قائمة خشنة  
 شوكية القمة

أصل هذا النبات من الهند ثم من  
 مصر وهو عظيم الاعتبار لازهاره الجميلة  
 لتمر الزعفرانية . وقد استنبت في جميع  
 الجومات لاجل المصفر الذى يؤخذ من  
 زهره وأكثر ما يورد للتجارة منه من مصر  
 فتحفف أزهاره وتباع مسماة بالمصفر ولا  
 تستعمل الا في الصبغ فيستخرج منها  
 قاعدتان احدهما حمراء تذوب في القلويات  
 والاخرى صفراء تذوب في الماء الاولى  
 أكثر استعمالا ويعمل منها الاحمر الذى  
 يدهنه النساء في وجوههن هنالك . وذلك  
 بأن يخلطوه بالطلق

ويستعمل في جزائر الجاييك وأزهار  
 القرطم علاجا لليرقان كما قرره بعض الاطباء  
 وظن ايضا أنها مسهلة بمقدار درهم واحد  
 ويجب لذلك أن تختار الازهار الجيدة  
 الجديدة لا ر الحشرات تنسأط عليها فتلتفها  
 وحبوب القرطم بيض زروية غير متساوية  
 القاعدة أغلظ من حبوب القمح وأقصر  
 منها وربما كانت مثلما هي تستعمل لتغذية  
 الطيور ويستخرج منها دهن يسمي دهن  
 القرطم يستعمل في الهند دواء من الظاهر  
 علاجاً للأوجاع الروماتيزمية وللأطراف  
 المشلولة والقروح الرديئة ونحو ذلك

هذا الدهن ليس غذائيا علي رأى  
 دوقندول بسبب صفاته المسهلة واستعمال  
 القرطم مشهور في الازمنة القديمة فقد تكلم  
 عليه بقراط واستعملت بزوره للاسهال  
 ويوجد ذلك الاستعمال الي الآن في الهند  
 وكوشنشين وما عدا ذلك اعتبروه مدرأ  
 للطمث ويستعمل بالاكثري في أوجاع البطن  
 ونحو ذلك من الاعراض الناشئة من انقطاع  
 النفاس ويستخرج الدهن من تلك الحبوب  
 أيضاً عندنا بمصر ويعمل من ثقله الباقي  
 بعد الاستخراج ما يشبه الشكولاتا . ولا  
 يستعمل زيت القرطم بأوروبا وإنما تستعمل



الحبوب كلها فيؤثر بها كمسهل بمقدار درهمين مستحلبا في ٤ أوقيات من الماء وقد يحول القرطم أيضا الى لب ويخلط مع العسل أو مع جواهر آخر مسهلة كما يحصل ذلك في الاقراص المسماة دياقرطام أي أقراص القرطم كانت تستعمل سابقا للاسهال بمقدار من نصف أوقية الى أوقية والآن ترك استعمالها بمدينة باريس

وقال أطباء العرب اذا قشر القرطم اخرج الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد وزال الما ليخوليا والوسواس والجذام . ويقع في الاطعمة واجوده ما استعمل في اللبن ومع اللوز والنظرون والعسل والانيسون ينقي الدماغ والبدن من كل خلط ردي . ويمدل ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والبخارات الدموية وهو يضر المعدة ويصلحه الانيسون ويشرب الي عشرة دراهم

﴿ قرظ ﴾ القرظ يقرظه قرظا جناه أو جمعه و ( قرظ الأديم ) دبغه بالقرظ فهو ( قارظ )

و ( قرظ الرجل يقرظ قرظا ) ساد بعد هوان و ( قرظه ) مدحه وهو حي بحق أو يباطل

و ( قارظ الرجلان المدح ) أي مدح كل صاحبه و ( القارظان ) رجلان من عنزة خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا ولا عرف لهما خبر فضرِبَ بهما المثل لكل غائب لا يجي اياه ومن ذلك قولهم ( لا أتيك أو يؤوب القارظان )

و ( القَرَّاز ) بائع القرظ و ( أديم قرظي ) مدبوغ بالقرظ

﴿ القرظ ﴾ هو ورق السلم يدبغ به أو نحر السنط ويتمصر منه الاقاويا

قال الطيب داود الانطاكي القرظ حمل الشوكة المصرية المعروفة بام غيلان والسنط ، له زهر أبيض بخلاف قرونا لصغار الخرنوب الشامي يبلغ آخر الصيف وتبقى قوته عشر سنين وهو يجبس الفضلات مطلقا ويحلل الاورام طلاء وطبيخه يمنع بروز المقعدة ورطوبات الرحم والاعراق ويشد البدن وهو يضر الرئة ويصلحه البلوط ويشرب الي ثلاثة دراهم وهو يقوم مقامه في دبغ الجلود

﴿ قرظة ﴾ بن كعب بن ثعلبة الانصاري هو صحابي شهد الفتوحات بالعراق وتوفي في حدود الخمسين بعد الهجرة ﴿ قرع ﴾ القوم يقرعونهم قرعا عليهم

بالقرعة . و ( قرع الباب يقرعه قرعا )  
دقة ، وقر عليه و ( قرع الشيء ) ضربه  
و ( قرع الغناء يقرع قرعا ) خلا من  
الغاشية والنعم و ( قرع الرجل قرعا )  
ذهب شعر رأسه . و ( قرع الرجل ) قر  
في النضال و ( قرع الرجل ) قبل المشودة  
فهو ( قرع ) . و ( قرع علي فلان ) قر  
في النضال

و ( قرعه ) عنفه و ( قرع الفصيل  
الاقرع ) عجله من القرع  
و ( قارع القوم مُقارعة و قرعا )  
ضربوا القرعة و ( قارع فلان فلانا ) ساهمه  
و ( قارع الابطال ) ضارب بعضهم بعضا  
و ( قارعه قرعه ) أي غالبه في القرعة تغلبه  
و أ سابهته القرعة دونه

و ( أقرعه ) أعطاه خيار المال و ( أقرع  
الى الحق ) رجم رذل . و ( أقرع بين  
القوم ) ضرب بينهم القرعة . و ( المقرعة )  
السهم والنصيب . وخيار المال . قول :  
( أعطاه قرعة ماله )

و ( تقارع القوم ) ضربوا القرعة .  
و ( تقارعوا بالرماح ) تطاعنوا . و ( اقترع  
القوم علي شيء ) ضربوا قرعة . و ( اقترع  
ملان معاني كذا ) اخترعها

و ( القارعة ) القيامة لانها تُقرع بالاهوال .  
والداهية نقول . ( قرعهم قوارع الدهر )  
و ( قارعة الطريق ) أهلاه أو معظمه  
و ( القريع ، السيد و ( القريع )  
من لا ينم والقاعد من الاغفار

و ( القريع ) ذهاب الشعر عن مقدم  
الرأس كالصلع أو أشد منه . وبثر أبيض  
يخرج في الفصال . والخطر يسبق عليه  
نقول : ( أصبحت الارض زعاء )

إذا رعي نباتها و ( الارض القريعة ) التي  
لا تثبت شيئا و ( القريع ) الغالب في  
المقارعة وغل الابل والمقارع والمغالِب  
والمغالوب والسيد تقول : ( فلان قريع دهره )  
أي الحمار من أهل عصره . و ( قريع  
الكتيبة ، رئيسها و ( القرية ) خيار المال .

و ( الاقرع ) من ذهب شعر رأسه من علة  
الاشي قرقاء والجمع قُرْع و قُرْعان و  
( المقرعة ) السوط

القرع هو السعفة مرض يذشأ  
عن بشور خاصة في جلدة الرأس فتتفرز منها  
مادة صفراء وسخه تجف وتكون كالقشور  
السميكة ذات رائحة خاصة . وهذه البشور  
تتلف بصيالات الشعر فتصير الجلدة ملساء  
مدة طويلة الا أن تعود تلك البصبيالات

فتحيا وقد لائحيا أصلا

(علاجه) يقوم هذا العلاج بالنظافة  
وتنف الشعر شيئا فشيئا ودهنه بمرام مختلفة  
كمرهم حمض الساليسيليك (واحد علي  
١٠٠) وغيره مما يصفه الاطباء

أما وضع الزيت المصطلح عليه فيحدث  
منه تهيج يؤدي الي التهاب في الرأس أو  
احتقان في الدماغ وأعراض أخرى خطيرة  
فليتنجب ذلك علي قدر الامكان وليلتجأ  
الي العلاجات الفعالة

من المرام النافعة في هذه العلة هو  
ما يأتي :

زهر الكبريت ١٠ غرامات  
صبغة البود ١٠ »  
حمض الفنيك ٣ »  
فازلين ٢٠ غراما

واليك وصفة أخرى :

لبن الكبريت • غرامات  
أو كسيد الزنك • »  
غليسرين ١٠ »  
ماء ١٠ »  
حمض الفنيك ١ غرام

ومما يفيد فيه وفي أكثر الامراض  
الجلدية مرهم الايخثيول بنسبة ١ علي ١٠

ويجب غسل الاقسام المصابة وعركها  
بفرشاة وتكرار هذا العمل مرتين كل يوم.  
ويستمر علي استعمال المرام مدة بعد الشفاء  
الظاهر لانه اذا بقيت بزة واحدة في  
غلاف شعرة واحدة تجددت العلة

واذا كان الليل ضعيف البنية يجب  
أن يقوى نفسه باستنشاق الهواء الطلق  
والرياضات المعتدلة وتعاطي الاغذية المقوية  
ودلك الجسم بالماء يوميا

أكثر من يصاب بهذا الداء الاطفال  
وأصحاب المزاج اخنازيري والمزاج  
الينفاوي ويجب علي المريض أن يجتني  
حمية مناسبة فلا يتعاطي الاغذية المهيجة  
كاللحم والتمبلات والخملات الخ وان  
يتعاطي الأشربة المعركة والمربطات .  
والقرع يعدي باللمس أو بالثياب

القرع هو اليقطين وهو ثمر  
نبات سنوي شعاعي زاحف يطول من  
متر وثلاثين سنتيمترا الي متر وستين  
سنتيمترا وأوراقه مستديرة حبيبية مسنة  
برية وأزهاره ذات مسكن واحد صفراء  
الازهار الذكور تعرف بمبيضها الذي  
يكون علي شكل زيتونة في كل زهرة  
والثمر بيضي أو مستدير أملس منقش أو

ذو ميازيب بحسب أصنافه

هذا النبات يستدعي مقداراً كبيراً من الحرارة لينمو نمواً كافياً وزراعته سهلة ويبدؤ من شهر كيهك الى شهر بشنس والنوع الباكر يزرع في الاراضي المنحدرة التي تحد شاطئ النيل خطوطاً متباعدة بعضها عن بعض نحو مترين فجمل بينها دورات من الذرع لوقاية القرع من شدة الرياح التي تهب في الفصل المذكور . والاراضي الرملية توافق زراعته كثيراً ويجنى القرع الباكر في اوائل شهر برمودة أى بعد زراعته بثلاثة أشهر

بؤكل القرع بعد انقاده بثمانية أيام ومق اكتسب تمام نضجه أى متى صار طوله من ٥٠ الى ٦٠ سنتيمتراً وانتفخ وصار ناصعاً بعد ان كان اخضر داكناً امكن اجتنأؤه للطبخ

والقرع المدور الكبير الحلي مستدير او بيضي او مستطيل ولونه اخضر او اصفر او سنجابي وزراعته كزراعة القرع البلدى وأما ينبغي أن يكون البعد بين نباتاته كثيراً لان انباتها قوى ومق انمقد الثمر أو وقف نمو القرع الذي يحمله دلي بعد زرين أو ثلاثة فوقه . والغالب

أن تترك قرعنان علي كل نبات ويندر أن تترك عليه للاث قرعات . ولأجل ازدياد قوة هذا النبات ينبغي ترفيده لتتولد الجنود عارضية علي سوقه بأن نحفر حفر صغيرة مسافة فمسافة يرقد فيها جزء الساق الذي يراد تولد الجنود عليه ثم يغطي بالطين ويسقي عند الاحتياج بهذه الطريقة والسقي المتواتر يتحصل بفرنسا علي قرع وزنه ١٠٠ كيلو غرام

لأجل الحصول علي النقاوى الجيدة ينبغي أن توضح علامات علي القرع الجيد من كل صنف ثم متى وصلت الى تمام نضجها تؤخذ البزور وتجفف في الظل ويجب أن تزرع أصناف القرع علي وجه الافراد لمنهم حصول النصاب . وقوة انبات البزور تمسك سنتين

( خواصه الطبية ) القرع من الاغذية السهلة الهضام التي توصف لذوى المعد الضعيفة وقال عنه أطباء العرب : انه يجمع الحرارة وماهاج عن الخلاءين يلتمر هندي وأكله بالخل يقطع الحلي محرب . وجادته تزيل الصداع طلاء . وان غرز بالشمير وأدع النار بالمعجين حتى ينضج وهرس وصفي واستعمل بالسكر أو التمر هندي

نفع من حرارة الدماغ والرمه والحيات  
لفعا ظاهرا

واقرع يلين ويرطب ويفتح السدد  
ويدرويزبل انظلمة الزمنة وينفع من  
اليرقان والسدد الصلبة وأكله بالسكر  
مر بي ومطبوخا وشرب مائه يزبل  
الوسواس والجنون والصداع عن بخار  
ويزيل ما في الكلي والمعي بتلين وادرار  
وهو يولد التوانج والطوبات وضعف  
المعدة ويصلحه الكمون. ورماده يبرىء  
القروح واذا حشي بنجبت الحديد وترك حتى  
ينحل كان خضابا جيدا ولبه يزبل حرقة  
البول وهزال الكلي وقروح المثانة ومحبس  
الدم ويسكن

التداوى بالقرع لا نريد بالقرع  
هنا الثمر الذي تكلمنا عنه آنفا وانما نريد  
منه مصدر قرع يقرع بمعنى قرو وطرق  
قان هناك طريقة غريبة يكون فيها انقرع  
واسطة لشفاء من امراض مختلفة

وذلك يكون بضرب أجزاء مختلفة  
من الجلد بسير أو آلة أخرى بحيث يوقظ  
الما شديداً ويفعل ذلك القرع قضبان من  
أشربة جلدية أو حبال أو بالنباتات  
الانجيرية أو بفرشة خشنة يضرب بها

مسطحة بحيث ينفذ شعرها في الادمة نفوذا  
سطحيا . وتلك الواسطة تستعمل لاجل  
ايقاظ الحواس التي تنفل عن وظائفها  
فتستعمل في ضعف الاجزاء التي تتوزع  
فيها الاعصاب المجردة من طرف النخاع  
الشوكي وفي سلس البول وشلل المثانة  
والامساك المستعصي وارتخاء عضو التناسل  
ومما يشترع تنوعا نافعا بهذه الواسطة  
الشلل القديم غير التام في النصف الاسفل  
من الجسم

ويعمل تأثير هذا القرع بان التنبيه  
الشديد الذي يحصل في الاطراف العصبية  
قد يصل الي النخاع فيتوجه تأثيره منه الي  
الاجزاء التي تنتشر فيها الحساسية والحركة  
﴿القرعيلانة﴾ هي دويبة عريضة  
مجنطة الظهر والبطن واصله قرعيل  
فزيد فيه ثلاثة احرف لان الاسم  
لا يكون علي اكثر من خمسة احرف  
﴿القرعوش﴾ القراد الغليظ

﴿ابن قرية﴾ هو القاضي ابي بكر محمد  
ابن عبد الرحمن المعروف بابن قرية البغدادي  
كان احد عجائب العالم في سرعة  
البديهة بالجواب عن جميع ما يسأل عنه في  
أفصح لفظ وأملح سجع وكان مختصا

بحضرة الوزير ابي محمد المهلبى منقطعا اليه  
وله مسائل وأجوبة مدونة في كتاب .  
وكان علماء ورؤساء ذلك العصر يداعبونه  
ويكتبون اليه المسائل الغريبة المضحكة  
فيكتب الجواب من غير تلبث ولا توقف  
مطابقا لمسأله

وكان الوزير المهلبى يفرى به جماعة  
يضعون له من الاسئلة الهزلية علي معان  
شقى من النوادر ليجيب عنها بتلك  
الاجوبة

تولي قضاء السند يا وغيرها من اعمال  
بغداد ولاء ابو السائب عتبه بن عبيد الله  
القاضي

ولما قدم صاحب بن عباد الي  
بغداد حضر مجلس الوزير المهلبى وكان في  
المجلس القاضي ابو بكر بن قريمة المذكور  
فرأى من ظرفة وسرعة اجوبته مع لطفها  
ماعظم منه تعجبه . وكتب صاحب الي  
ابي الفضل بن العميد كتابا يقول فيه :  
« وكان في المجلس شيخ خفيف  
الروح يدرف بالقاضي بن قريمة جاراني  
في مسائل خستها تمنع عن ذكرها الا اني  
استظرفت من كلامه وقد سألت كهل  
يتطايب بحضرة الوزير ابي محمد عن حد

القفا قال : ما يشتمل عليه جُرْبانك ،  
وما زحك فيه اخوانك ، وأدبك فيه  
سلطانك ، وبأسطك فيه غلمانك . فهد  
حدود اربعة

جربان الثوب هي الخرقه العريضة  
التي فوق القب وهي التي تستر القفا

توفي ابن قريمة سنة (٣٦٢) وعمره  
خمس وستون سنة

﴿ قَرَف ﴾ عليهم يعرف قرفا بني  
عليه . وكذب . وخلط . و(قَرَف الشيء)  
قشره . و(قَرَف فلانا بكذا) عابه  
واتهمه . و(قَرَف لعياله) كسب لهم .  
و(قَرَف الشيء) خالطه .

(قَرَف فلان المرض يعرفه قَرَفَا)  
دأناه نقول : (اخشي عليك القرف)  
و(قَرَفه بكذا) بمعنى قرفه به و(قَرَف  
القرح) قشره . و(قارفه) قاربه و(قارف  
الذنب) خالطه . و(قَرَف له) دأناه  
وخالطه . و(أقرف فلانا) وقع فيه فسوء .  
و(أقرف بقلان) عرضه للنهمة . و(تقَرَّفْت  
القرحة) تشرث

و(اقترف الرجل) اكتسب . و  
(اقترف المال) اقتناه . و(اقترف الذنب)  
اتاه وفعله . و(التقَرُّافَة) لحاء الشجر .

بالصين واليابان والهند وجزائر جارة  
وسومترا وجملاييك وتوجد في البريزيل  
وغيرها من البلاد الامريكية

جذع هذه الشجرة يعلو من ٢٥ الي  
٣٠ قدما ويكون قطرها احيانا ١٨ قيراطا  
والقشرة الظاهرة سنجابية من الخارج  
ومحرة من الباطن ولوراقها متقابلة بدون  
انتظام ذنبية قنوية الذئيب بيضيه سهمية  
طولها من اربعة قراريط الي خمسة وهي  
متينة جلدية كاملة خالية من الزغب خضر  
لامعة من وجهها السفلي . وأزهارها صغيرة  
مصفرة علي هيئة باقة منفردة متخلخلة  
موضوعة في ابط الاوراق ولها عر ز يتوني  
بيضي في غلط البندق الصغير يشبه ثمر  
البوط وهو بنفسجي اللون يحترى علي لب  
مخضر ونواة صغيرة يوجد فيها لوزة محمرة  
قليلا

حجم هذا الشجر متوسط وشكله  
جميل ورائحته واضحة في جميع أجزائه  
ويوجد في المتجر ثمر غير تام النمو وفيه  
صفات القشور وخواصها ولكن الاكثر  
عطرية هي القشور وهي المستعملة في الطب  
وسن الشجر له تأثير عظيم في صفات ذلك  
العقار . ويجب أن لا يبدأ بجني القشور

(القَرْف) الخليق تقول : ( هو قَرْف  
بكذا أو من كذا) أى خليق به . ويقال  
(هو قَرْف بكذا) أيضا اي جدير به

(والقَرْف) اسم من المقارفة  
للمخاطلة . وداء يقتل البعير . والنكس في  
المرض . ومقارفة الوباء والمعدوى . والتهمة  
و(القِرْفَة) التهمة والمهجنة . والكسب .  
والقشرة والمخاط اليابس في الانف تقول :  
(أخرج قِرْفَة أنفه) أى نقي أنفه مما لزق  
به من المخاط

وتقول : (فلان قِرْفِي) أى هو الذى  
أنهمه وأطلبه

(أم قِرْفَة) امرأة كان يعلق في يشها  
خمسون سيفاً لحسين رجلا كلهم محرم لها  
فضرب بها المثل في المنعة فيقال : (هو أمتع  
من أم قِرْفَة)

و(القَرْوْف) الكثير البني . و  
(المِقْرَاف الذنوب) الكثير الاكتساب لها  
و(المُقْرِف) من الفرس وغيره ما  
يداني المهجنة اي أمه عربية لا أبوه لان  
الاقراف من جهة الفحل والمهجنة من قبل  
الام . يقل (خيل مقارف ومقاريف)  
القِرْفَة قشور شجرة كثيرة  
الوجود في جزيرة سيلان وتوجد أيضا

منها الا بعد ان يمضي عليها خمس سنين في  
الاماكن الجافة وتسع سنين بل اكثر  
في الاماكن الرطبة المظلمة . ثم ان تلك  
القشور تختلف في التركيب والصفات  
المحسوسة اختلافاً كثيراً على حسب كونها  
مأخوذة من شجر صغير حديث او عتيق  
او من الجذع او من الفروع وكذا طبيعة  
الاراضي النابتة فيها وتعرضها للاحوال  
الجوية لها تأثير عظيم في تلك النباتات  
كثيرها . الاشجار النابتة في الاماكن  
الرطبة تكون قشورها اقل اعتباراً وضعف  
رائحة من التي تكون نابتة في ارض رملية  
وموضوعة في محل مرتفع يابس معرض  
لتأثير الاشعة الشمسية مباشرة

( كيفية اجتناء القرفة ) تفصل أولاً  
بشرة القشرة ثم يصنع في تلك القشرة  
شقوق مستطيلة ثم تزال وتجفف بسرعة  
فتمتوى الى الباطل وتستدبر مدة التجفيف  
وتنموت الفروع المتعريّة عن قشورها فينتع  
الجذر فتخرج من الجذر الحشاء كثيرة  
تنمو بسرعة ويمكن بعد خمس سنين ان  
تجنى من القشرة جنياً جديداً كالاول .  
فاذا بامت الشجرة ١٨ سنة كانت قشورها  
ردينة

( أصناف القرفة صفاتها الطبيعية )  
أصناف القرفة الموجودة في المتجر كثيرة  
تبلغ عشرة أصناف ولكن المختار منها  
ثلاثة أصناف قرفة سيلان وقرفة جيان  
وقرفة الصين ، والاولى اعظمها

توجد القرفة في المتجر حزماً طويلة  
مكونة من قشور رقيقة في نخن الورق  
ملففة على نفسها عدة مرات فتتكون منها  
انابيب مستطيلة جوهرها لبني قابل للكسر  
ولونها اشقر او محمر وعطريتها نامة زكية  
وطعمها حار لذاغ مقبول فيه سكرية .  
ودهنها الطيار اقل مقداراً مما في غيرها وهو  
يجنى من الفروع الصغيرة

ويوجد في هذا النوع صنف قليل  
الاستعمال يسمى بالقرفة الشخينة لكونها  
تطعم مسطحة طولها نحو قراريط ونخنها  
خطان بل اكثر ولونها اصفر محمر ومكسرها  
لبني ورائحتها مقبولة يسيراً وهذه تجنى من  
الجذوع والفروع الغليظة

واما قرفة جيان فتشبه قرفة سيلان  
بل قد تباع باسمها وانما تتميز بكونها النخن  
منها واكبر حجماً واقل لوناً

واما قرفة الصين فهي قشور شخينة اقصر  
في الطول من قرفة سيلان واقل منها في الطعم



والرائحة وأنجن منها وليست ملتوية كغيرها من الانواع وطعمها أقل قبولا وطعمها حار لذاع فيه ميل لرائحة البق وتحتوى من الدهن الطيار على مقداراً كبيراً في النوعين السابقين

فينبغي أن يختار من القرفة ما كانت قشوره سهلة الانثناء ولونها اصفر اشقر وطعمها عذب واخر عطري

وقد حلت قرفة سيلان فوجد فيها دهن طيار شديد الحرارة قوى الفاعلية ومادة تنينية ومادة ملونة من طبيعة نباتية حيوانية وحمض جادى ونشا. ووجدت فيها أيضاً المادة البلوراوية التي تخرج من القرنفل دهن القرفة الطيار له رائحة مقبولة خاصة به اذا كان مستخرجاً من قرفة الصين حيث يوجد فيها بمقدار كبير لونه أصفر ناصع ومع الزمن يسمر لونه وهو يحتوى على ١٨ جزءاً من الكربون و ١٦ من الايدروجين و ٢ من الاوكسجين فاقرفة تحتوى والحالة هذه على مواد منبهة ومقوية فتؤثر تأثيراً منبهاً ومقويا . ففي مائها المقطر وكحولها لا يوجد الا الدهن الطيار فيكون فيهما خاصة التنبيه. أما مغليها فيحتوى على كثير من المادة التنينية

ويتصاعد جزء من قواعدها الطيارة فتكون خاصة التقوية ليه أكثر ومن المحقق بالتجارب ان لها تأثيراً قابضاً وان منقوعها المائي ونبيدها وصفتها تحتوى على كثير من قواعدها المنبهة المقوية فتكون أنواع القرفة فيها خاصة مزدوجة وهي تقوية منسوج الاعضاء وزيادة فاعلية حركاتها

فاذا استعمل مسحوقها بمقدار يسير مثل ٦ أو ٨ أو ١٢ قحمة أو أخذ من صبتها نصف ملعقة صغيرة أو من مائها المقطر أو شرابها ملعقة صغيرة فان السطح الممدى يتأثر من ذلك تأثراً واضحاً تدل عليه حرارة القسم الممدى ومع ذلك تزيد قوة الهضم ويكون نضج الاغذية أسهل وأسرع . فاذا دووم على استعمالها بصمة أيام عرض في الغالب امساك . ويمتد تأثير أعصاب المعدة الي المخ والنخاع الشوكي وضفائر الاعصاب العفدية ويسرى التنبيه من تلك الاعضاء الي بقية أعضاء الجسم فيشعر الشخص المستعمل لذلك بالقوة والحوية الزائدة . فاذا استعملت هذه المستحضرات بمقادير كبيرة كان هذا التنبيه العام أوضح وأدوم فننضم للنتائج

المتولدة من مشاركة المعدة لجميع أجزاء الجسم النتائج الناشئة من امتصاص قواعدها الكيماوية فتتمس المنسوجات الحية كلها بوخزات القرفة وتتموى حركات الاعضاء قوة زائدة فتكون الدورة أشد قوة وفعالية وتظهر ظواهر تدل على عموم تأثير قوة الدواء فلما رأى الجربون ارتفاع حرارة الجسم بعد استعمال القرفة قالوا انها مسخنة ولما رأوا منها ايقاظ القوة الحيوية قالوا انها مقوية ، ولما رأوا تأثيرها في الجلد قالوا انها معرقة ، ولما رأوا منها ادرار الطمث قالوا انها مدرة للطمث

( نتائجها الدوائية ) اشتهرت القرفة بكونها مقوية على وجه عام ومنبهة ومقوية للقلب والمعدة خاصة . فننبه القابضة التي للمعدة والامعاء والرحم فلذا كانت مقوية للمعدة هاضمة ومدرة للطمث . فنستعمل في ضعف الشهية وبطء الهضم وعدم انتظامه ولاخراج الرياح وفي القولنجات المخاطية والنلبسكات الهضمية وضعف الامعاء بعد البرد لان ذلك يحصل من الضعف المادي أو الحيوي للجهاز الهضمي ويفضل في تلك الاحوال مسحوقها الذي قد يخلط بمسحوق الكينسا لان خاصة

التقوية في تلك الجواهر معادلة للخاصة المنبهة التي في القرفة

وتعطى القرفة أيضاً لتحريض الرحم ولتنبيه الجلد وحصول العرق وتحريض الافرازات كلها وكذا في ابتداء بعض الامراض لاجل ملساشتها . وفي الانزفة الضمفية واليقوريا والضمف العضي وكل هذا قد أجمع عليه متأخرو الاطباء وقد ذكره أطباء العرب وزادوا عليه بأنها تضر الحوامل وانها تنفع من النزلات والسعال المرطوبين ووجع السكلي وانها تطيب النكمة وتجنف رطوبة الرأس أكلا وشما وتصفى الصوت الذي خشن من رطوبات انصبت اليه فتحلل البلغم الذي تراكم في نصبة الرئة وتجنف الرطوبات الفصلية في أى عضو كان فتتفع من الاستسقاءات وتدكي الدهن تدكية جيدة وتدخل في الادوية النافعة من عفونات القروح وكذا في طام من به ربو واختلاط غليظة في صدره

وقالوا ان القرفة مفرحة للنفس واذا شرب ماء طبخت فيه مع المصطكي سكن الفواق

وقال العلامة ( برييه ) اذا دخلت قواعدها الفعالة في السوائل التي تشرب

علي الموائد كانت تلك الاغذية والسوائل  
مقوية للمعدة

ومدحوا استعمال القرفة في أحوال  
من التيء ولكن يلزم أن يكون الحشني سليما  
وان يكون التيء آتيا من حالة عصبية في  
الاعصاب العقدية أو في المركز الشوكي أو  
المنخ وأن يكون تأثيرها علي السطح المعدي  
كافيا لان يعطي للتأثير العصبي صفة أخرى  
فان كان التيء ناشئا من آفة مادية جاز أن  
تكون القرفة مضرة ولا يحصل من تأثيرها  
الا قطع وقتي لهذا العارض

وتنجح القرفة أيضا في إيقاف الاسهال  
إذا كانت التبرزات السفلية متسببة عن  
التكميس الناقص أي عدم كمال الهضم المعوي  
أو كانت أغشية المعدة والامعاء رقيقة أو  
ليننة أو كان هناك بطء في التأثير العصبي  
وترتب علي ذلك إزالة حيوية التبع الاعتيادية  
فلا يصح أن تعالج بها الاسهالات الناشئة  
من آفات أخرى . ويجب الاحتراز علي  
السطح المعدي وتخفيف تأثيرها المنبه عليه  
أن تنقع في ماء الارز والصمغ ليكون  
ذلك معدلا للمواد الكهارية التي فيها

ويستعمل مائتا المظفر في أول  
الحميات الضعفية وغير المنظمة أو يستعمل

نبيذها الذي يعطى بالملاعق الصغيرة  
لا يقاظ القوى الحيوية . ويتم ذلك علي  
أحسن حال كحول القرفة بمقدار من ١٢  
قطعة الي ٣٠ قطعة في كل ساعتين .  
فتستعمل مع النفع في هذه الحالة كحولات  
القرفة مروخا علي القسم المعدي فبذلك  
لا يتأذى تجويف المعدة . فاذا وضع هذا  
السائل المنبه علي هذا المركز أعني مركز  
الاعصاب العقدية عاد سريعا التأثير  
العصبي الذي كان بحسب الظاهر زائلا  
فتظهر في الاعضاء كلها الحيوية التي كانت  
خامدة ولذا كان مشهورا عند عوام أوروبا  
استعمال النبيذ السكري الحار للقرفة لأجل  
طرد الدآآت في ابتدائها

وكثيرا ما يدخل مقطر القرفة وشرابها  
في الجرعات والحللات التي تستعمل لاثارة  
القدح من الرئتين والتسبب النفث فيحصل  
ذلك من هذه الفواعل إذا كان هناك  
افراز شدي كثير وحصل في المنسوج الرئوي  
لين وكان مجاسا لاحتقان دموي فاذا كان  
في الرئتين عمل التهابي كان من البعيد أن  
تدين هذه الادوية علي اخراج النفث وعلي  
تخفيف الداء وانما تزيد في السعال وضيق  
الأنفس

وقد استعملت القرفة في الحيات المتقطعة ولكن يندر إيقافها وحدها للذوب والغالب مزجها بالكينا أو بجواهر آخر من هذا القبيل

وقد تدخل القرفة بجزء يسير في أدوية مركبة لتخفي رائحتها وطعمها وقد يحتسب بذلك من قذف تلك الأدوية بالنيء

واستعملت أيضاً مع هذا النفع الجليل في علاج الحفر والخنزير واللبقوريات المزمنة والارتشاحات الحلوية ونحو ذلك وتدخل القرفة في مركبات كثيرة وسنونات وغير ذلك

ومدح بعضهم ذلك بدهن القرفة في الاوجاع المفصلية

(مقدار الاستعمال) يجهز مسحوقها ببدون ابقاء فضلة ويعطي مقويا بمقدار من ٣٠ سنتيغرام الي غرامين . ويجمع أحيانا مع عقاقير آخر فيجمع مع مثل وزنه من المغنيسيا ليحصل من ذلك مسحوق

مقوماص ويجمع مع الكينا الحمراء ليحصل من ذلك مسحوق مقو عطري

وقد يؤخذ غرام واحد من القرفة و١٦ غراما من السكر فيسمى ذلك بالمسحوق المقوى للمعدة أو الهاضم البسيط

ويؤخذ منه للاستعمال من ٨ غرامات الي ١٢ غراما باعتباره مقويا عاما ومشددا ومنها المعدة

ومنتوق القرفة في الاواني المسدودة يصنع بمقدار من غرامين الي ٨ غرامات لاجل ٥٠٠ غرام من الماء

والماء المقطر للقرفة يصنع بوضع غرام واحد من القرفة المكسرة في قرة الانيق مع ٨ غرامات من الماء وتترك منتوعة مدة ٤٨ ساعة ثم تقطر ويستخرج من الماء ٤ غرامات فيوجد لبنيا يرسب فيه شيأ فشيأ الدهن الطيار وحض السناميك ومقو القرفة الكحولي يتحصل عليه

بتقطير ٣ غرامات من القرفة مع ٢٤ غراما من الماء وغرام واحد من الكحول الذي في ٣٥ درجة من مقياس كرنبيه لكن يكون التقطير بعد ثلاثة أيام من النقع . ولا يستخرج من تاريخ التقطير الا ١٢ غراما

مقدار التعاطي من صبغة القرفة من ٤ الي ثمانية غرامات في جرعة

والدهن الطيار للقرفة يؤخذ منه نقطتين الي ٦ (انظر المادة الطبية)

القرفة البيضاء هو قشر شجر

قد يعلو من ٢٠ الي ٣٠ قصا وتفرعاته  
مغطاة بقشرة ستجاية تقرب من البياض  
وتحمل تلك الفروع أوراقا متعاقبة بسيطة  
تكد تكون عادمة الذئيب وشكلها بيضي  
مقلوب . لونها أخضر زاه وخالية من  
الزغب ولامة في وجهها العلوى . وأزهارها  
يتكون منه شبه عناقيد انتهائية

هذا الشجر ينبت في جزيرة جمايك  
وجزر أخرى من جون المكسيك وجزائر  
انثيلة وجهات أخرى من امريكا الجنوبية  
المستعمل منه في الطب قشوره وهي  
ملساء خالية من البشرة متينة ومنسوجها  
اسفنجي ولونها من الظاهر مبيض وباطنها  
أكثر بياضا . وقد تكون مصفرة من الظاهر  
وباطنها رمادى قليلا . طعمها مر لذاع فيه  
قليل من الحرافة ورأحتها عطرية مقبولة  
كرائحة القرفة . وتأثير هذه القشور على البنية  
كتأثير قرفة سيلان . وأهالي جزائر انثيلة  
يستعملونها كتابل من التوابل . وتستعمل  
بأمر يكامع النجاح علاجا من الحفر . وقال  
ميريهي مقوية للجسم والقلب مضادة  
للحفر . مقدارها وكيفية استعمالها كاقربة (انظر  
المادة الطبية)

الفراقي هو احمد بن ادريس

الصنهاجي المعروف بشهاب الدين القراني  
مؤلف كتاب (أنوار البريق في أنواء  
الفروق)

ترقي سنة (٦٨٤)

قرقه جمه وشديده تحت  
رجليه و (تقرفت العجوز) تزلت في  
نيابها . و (القرافة) اللصوص  
المتجاهرون . و (القر فضاء) بضم القاف  
والفاء وبضم القاف والراء وسكون الفاء  
هو أن يجلس على الئيب ويلصق فخذه  
ببطنه ويحتجى بيديه بضعهما على ساقيه  
أو يجلس على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه  
بفخذه ويتأبط كفيه أى يجعلهما تحت  
ابطه . تقول : (قعد القر فصي  
والقر فضاء)

قرق به يقرق قرقا خدعه .  
و (قرقت الدجاجة) صوت وقد حضنت .  
و (القرق) صوت الدجاجة اذا حضنت  
و (القرق) الاصل الودى . وصغار  
الناس جمعها أقراق (جاء قرق من الناس)  
القرقة صوت البطن اذا اشتكى  
قرقه الرجل من البرد أرعد . و  
(قرقه البرد) أرعد و (الديك القرأف)  
الصيئت و (القرق) الماء البارد المرعد

والخر سميت بذلك لانها تقرة - صاحبها  
أى ترعه

و(القرَفَنَّة) طائر

قراقوش هو الوزير أبو سعيد  
قراقوش بن عبد الله الاسدي الملقب بهاء  
الدين

كان أصله مملوكا للسلطان صلاح الدين  
وقيل بل مملوكا لاسد الدين شيركوه عم  
السلطان صلاح الدين فأعتقه لما انتقل  
صلاح الدين بالديار المصرية جعله زماما  
للقصر ثم ناب عنه مدة بالديار المصرية  
وفوض أمورها اليه واعتمد في تدبير  
أحوالها عليه وكان رجلا مسعوداً  
وصاحب همة عالية . وهو الذي بنى السور  
المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبنى  
قلعة الجبل وبنى القناطر التي كانت بالجيزة  
علي طريق الاهرام . وعمر بالقدس رباطا  
وعلي باب الفتوح بظاهر القاهرة خان  
سبل وله وقف كثير لا يعرف . صرفه  
وكان حسن المقاصد جميل النية . ولما أخذ  
صلاح الدين مدينة عكا من الفرنج سلمها  
اليه . ثم لما عادوا فاستولوا عليها أسروه  
فأنفك نفسه بمائة ألف دينار وذلك  
سنة (٥٨٨)

ومثل في الخدمة الشريفة السلطانية  
ففرح به صلاح الدين فرحا شديدا وكان  
لمحقوق كثيرة علي السلطان وعلي الاسلام  
والمسلمين واستأذن في السير الى دمشق  
ليحصل مال القطيعة وكان ثلاثين الفا  
قال القاضي ابن خلكان في كتابه  
وفيات الاعيان : « والناس ينسبون اليه  
أحكاما عجيبة في ولايته حتى ان الاسعد  
ابن مماني المقدم ذكره له جره لطيف  
سما القناشوش في أحكام قراقوش وفيه  
أشياء يبعد وقوع مثلها منه والظاهر انها  
مرسوعة فان صلاح الدين كان معتمدا في  
أحوال المملكة عليه ، ولولا وثوقه بمرفته  
وكفايته ما فوضها اليه »

تقول ولم يزل الناس عندنا يضربون  
به المثل في سوء الادارة وجور الاحكام  
فيقول أحدهم اذا أس جوراً من حكم :  
هذا حكم قراقوش . ولا شك ان هذا الوهم  
سرى الي الناس من كتاب الاسعد بن  
مماني الذي ذكره القاضي ابن خلكان  
وليس للعامة من حظ في تد أعمال الرجال  
فكثيراً ما يتعلق بأذهانهم الوهم الباطل  
فيتوارثونه جيلا بعد جيل علي نحو ما حصل  
لقراقوش هذا

قراقوش معناها بالتركية الطير الاسود  
والاثرانك يسمون به نوعا من الطيور بعينه  
توفي الوزير قراقوش سنة (٥٩٧)

﴿ابن قرقول﴾ هو ابو اسحق بن  
يوسف بن ابراهيم بن عبد الله بن باديس  
ابن القائد المعروف بابن قرقول

هو مؤلف كتاب مطالع الانوار الذي  
وضعه علي مثال كتاب مشارق الانوار  
للقاضي عياض

كان من أفاضل العلماء صاحب جماعة  
من أهل العلم الاندلسيين

ولد بالمريّة من بلاد الاندلس سنة  
(٥٠٥) وتوفي سنة (٥٦٩)

﴿قُرْم﴾ الشيء يقرمه قرما قشره  
(قرم الطعام) اكله . (و قرم فلانا)  
سبه . (و قرم البعير يقرم قرما وقروما  
ومقرما) تناول الحشيش في اول اكله . قيل  
هو أكل ضعيف

(و قرم الرجل الى اللحم يقرم  
قرما) اشتدت شهوته ، وكثر حتى قيل  
قرمت الي لقائك ، اذا اشتقت اليه . و  
(قرمه) علم الأكل (و قرم الصبي)  
اكل اكل ضعيفا وذلك في اول ما يأكل .  
والقيرام الموضع الذي يقرم من اف

البعير . و (القرم) الفعل ما لم يمسسه  
حبل ولم يحمل عليه وترك للفحلة . وقيل  
السيد العظيم تشبها به بالفحل

(و القرمان) وقد تحرك الراء اقله  
ببلاد الروم (و المقرم) البعير المكرم  
لا يحمل عليه ولا يذال وانما هو للفحلة ومنه  
يقال للسيد (قرم مقرم)

﴿قرمد﴾ الكتاب لغة في قرطه  
اي كتبه دقيقا او قصيرا الحرف او قارب  
ما بين سطوره . و (قرمد في الشيء) قارب  
بين خطوه . و (قرمد الشيء) علاه  
بالقرمد . و (القرمد) ما طلي به للزينة  
كالزعفران والجص وقيل حجارة لها خروق  
يوقد عليها فتتضج ويبني بها . والخرف  
المطبوخ ، والآجر . و (القرمدود) تمر  
النضا وذر الوعول جمعه قراميد

(نوب مقرمد) اي مطلي بالقرميد  
(بناء مقرمد) اي مبني بالآجر والحجارة  
وقيل مشرف عال

﴿القرمز﴾ صبغ ارمني أحمر يقال  
انه من عصارة دود يكون في آجامهم  
ويقال انه حيوان تصبغ به الثياب فلا يكاد  
ينصل لونه . و (القرمزي) ما كان احمر بلون  
القرمز

﴿قَرْنُ شَيْءٍ﴾ الشيء افسده وجمعه . واقرن به

تقول (في الدار قَرْنُ شَيْءٍ من الناس وقَرْنُ شَيْءٍ) اي اخلاط

﴿قَرْنُ مَطَرٍ﴾ الكتاب كتبه دقيقا او

قصير الاحرف او قارب ما بين سطوره .

و (قَرْنُ مَطَرٍ في خطوه) قارب ما بين قدميه

و (اقرن مَطَرُ الرجل) غضب . وتقارب

فانضم بعضه الي بعض

(القَرَامِطَةُ) فرقة من الباطنية

(أنظر باطنية وقرامطة في حروف القاف

والراء والالف) . و (القَرْمُطَةُ) مذهب

القرامطة .

و (القَرْمُوطُ) دحرجة الجمل .

وضرب من السمك

﴿القِرْنُ مِلَّ﴾ ولد البختى وقيل البمير

ذو السنامين وما تشده المرأة في شعرها وهي

ضفائر من شعر اوصوف او ابريسم تصل

به المرأة شعرها . والابل الصغار الكثيرة

الابوار

﴿قَرْنٌ﴾ بين الحج والعمرة يقرن

قرانا جمع بينهما و (قَرْنُ الشَيْءِ بالشْيءِ)

يقرن قرنا شدة به ووصله اليه

و (قَرْنُ الرجل يقرن قرنا) كان

مقرون الحاجيين و (قارنه مقارنة) صاحبه

و (اقرن الرجل) يقرن رمي بسهمين

وركب ناقة حسنة المشي . و (اقرن للامر)

أطاقة وقوى عليه . وضعف عنه وهو ضد .

و (اقرن الدم) نضج وحان ان يتغاف .

و (اقرن الشيء بغيره) اتصل به . و

(استقرن الدم) نضج . و (قارون) رجل

من بنى اسرائيل ضرب به المثل في الثروة

و (القَرِيرَان) مصدر قرن وقارن .

والجمع بين الحج والعمرة باحرام واحد في

سفر واحد وان يهل بالعمرة والحج معان

الميقات ويقول بعد الصلاة مر بذا الحج :

( فيسرهما لي وتقبلهما مني ) وهو خلاف

الافراد جمعه قَرَانَات

(القَرْنُ) الرق من الحيوان .

وذؤابة المرأة والخصلة من الشعر . او أعلي

الجبل . و (قَرْنُ الشمس) ناحيتها

وحاجبها وقيل اعلاها وقيل أول شعاعها

وقيل أول ما يبدو منها عند طلوعها . و (قَرْنُ

القوم) سيدهم . تقول : (هو علي قرني)

علي سني وعمري

و (القَرْنُ) مائة سنة جمعه قرون . و

(القَرْنُ) ايضا كل امة هلكت فلم يبق

منها احد . والوقت من الزمان . وقطعة



ابن ناصر الدولة أبي محمد حسن بن عبد  
الله بن حمدان التغلبي الملقب وجيه الدولة  
هو من أسرة بني حمدان الذي منهم  
سيف الدولة بمودح المتنبي تقلد ولاية  
الاسكندرية في أيام الظاهر بن الحاكم  
الفاطمي

كان أبو المطاع شاعراً غزلياً حسن  
السبك رقيق الشعر من شعره قوله :  
أني لأحسد (لا) في أسطر الصحف  
إذا رأيت اعتناق اللام للألف  
وما أظنها طال اعتناقها  
الما ليا من شدة السفه  
وله أيضاً :

أفدى الذي زرته بالشمس مشتملاً  
ولحظ عينيه أمضي من مضاربته  
فما خلعت نجادى في العناق له  
حتى ابست نجاداً من دوائبه  
فكان أسعدنا في نيل بغيته  
من كان في الحب أشقانا بصاحبه  
ومن شعره :

لما التقينا معاً والليل يسترنا  
من جنحه ظم في طيها نعم  
بنسأ عف مبيت بانه بشر  
ولا مراقب الا الظرف والكرم

تفرد من الجبل . وأهل الزمان الواحد .  
والامة بعد الامة . وميقات اهل نجد وهو  
جبل علي عرفات  
( قرن الشيطان وقرناه ) أمته  
والمتبعون لرايه أو قوته وتسلاطه

( ذو القرنين ) لقب الاسكندر  
المقدوني سمي به لأنه بلغ قطرى الارض  
والقرنان كناية عن مشرق الارض ومغربها  
( انظر الاسكندر ) ولقب المنذر بن ماء  
السماء لصغيرتين كانتا في قرني رأسه  
و ( القرن ) الكفء والمقاوم . والنظير في  
الشجاعة جمعه اقرا

و ( القرن ) الجمبة وجبة صغيرة تظم  
الى الكبيرة . والسيف . وحبل يجمع  
به البعيران والبعير المقرون بآخر جمعه  
اقرا

و ( القرون ) النفس ومثله القرونة  
و ( القرن ) لدة الرجل . والنفس  
والمقارن . والمصاحب والزوج جمعه قرناء  
و ( القرينة ) النفس والزوجة جمعها  
قرائن . و ( القرينة ) ايضاً ما يدل على المراد  
و ( الاقرن ) المقرون الحاجبين

ذو القرنين بن حمدان هو أبو  
المطاع ذو القرنين بن أبي المظفر حمدان

فلا مشي من وشي عند العدو بنا

ولاسعت بالذي يسعي لنا قدم

وله ايضا :

تقول لما رأيته

نضوا كمثل الخلال

هذا اللقاء منام

وانت طيف خيال

فقلت كلا ولكن

أساء بينك حالي

فليس تعرف مني

حقيقتي من محالي

وكل شعره علي هذا المثال الحسن

توفي ابو المطاع سنة (٤٢٨)

القرنبيط ~~أو~~ القرنبيط يشبه الكرنب

ويخالفه في كونه تؤكل ذنباته قبل تمام

نموها بدل ان تؤكل اوراقه فتكون هذه

الفريجات عبارة عن كتلة لحمية محببة اينة

جداً حاملة لازهار منها وجة كثيرة وباقي

صفاته النباتية كصفات الكرنب

توافقه الارض الطينية الرملية

المسدة بكثير من السريقين العتيق .

ويحب ان تحرث جيداً . وتبذر بدوره

في فصل الربيع ليؤكل ما يتحصل منها

في فصل الخريف وبعده . ويكون البذر

في بيوت ثم محرك الذريعة مع التراب حتى

تستتر فيه وتسقي بالماء مرتين او ثلاثا

فاذا ثبت النبات وصار في طول الاصبع

قطع عنه الماء وترك حتى يعطش ثم يتعاهد

بالسقي مرة او مرة في الاسبوع وينقل

اذا استحق والعمل في قله كالعمل في ثقل

الكرنب ويحمل بين كل ققلة واخرى

نحو ٧٥ سنتيمترا وتزرع بين وحدات

القرنبيط خضر أخرى كالسلق والاسفاناخ

حتى ينمو القرنبيط ويشغل ارضه وبعد

قله يسقي سقيا خفيفا . وبعد ذلك

يستدعي سقيا غزيرا ولا سيما متى تقدم

نمو رؤسه . ومتى ابتدأت تلك الرؤوس

في التكون كسرت اوراق من القرنبيط

ورضعت فوق تلك الرؤوس لتقيها من تأثير

الهواء والضوء فتصيرا أكثر بياضا واحسن

منظرا ويجني القرنبيط الباكر في اوائل

شهر بايه ويدوم اجتناسؤه الي اوائل شهر

طوبة

والقرنبيط الذي تؤخذ منه الذريعة

لا ينقل لانه لا يتولد من المنقول منه ذريعة


بل يترك من نباته في البيت الذي يزرع

فيه بزره اقواها واحسنها متفرقة في البيت

وتتعاهد بالنفس والسقي حتى تنزه

( خواص القرنبيط ) قال عنه أطباء العرب أنه يقتل الدود ويفجر الأورام ويلحم الجروح وينقي السدد والطحال والكبد والحصى ورماده يذهب القلاع والحفر وهو بالنظرون والعسل يزيل البحة وسائر الآثار طلاء ويسهل الزوجات شربا وماؤه يعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا إن عقد بالسكر واستعمل . والبري يمنع السموم من الأفي وغيرها سواء أخذ قبل أو بعد والبستاني منه يمنع الصداع والبخار وينقي السكلى والمثانة وأوجاع الصدر كالسعال ويحلل الاستسقاء والنسا والنقرس وما في المفاصل ضماداً بدقيق الشعير ويدبر الطمث فرزجة بالشيل ورماده يمنع السعفة القرع اى الحزاز وانتشار الشعر لطوخا وهو يولد الرياح والقرقر والوسواس والبخار السوداوى ويصلحه شرب مائه وتناول الملو والادهان خواصه في الطب الحديث يقول العلماء الذين حللوه أنه من أكثر أنواع الخضر احتواء على المادة الفوسفورية فهو بذلك مقو للبنية لان الفوسفور من أخص مركباتها وذكر العالم لوف أنه من الخضر

التي تحلل حمض البولييك من البنية ونصح بأكله لهذا السبب ولكن المشاهد بالتجربة انه ثقيل على المعدة ويولد الرياح فالاحسن عدم تناوله في العشاء والاكتفاء به في الغداء والمدهون منه بالببيض والمقلو في السمن أشد ثقلا على المعدة من كل أصنافه فالاولي أن لا يتعاطى ضماف المعدة من هذا الصنف الاخير

القرنفل  بفتح الاول والثاني وضم الرابع نبات من الفصيلة الآسية وهو شجر من ألطف وأجمل نباتات المناطق الحارة بأرض الهند وشكله غالبا كخروط ويكون أخضر دائما ومزينا بكثير من أزهار وردية وأوراقه متقابلة بيضيه ملساء متقاربة وأزهاره وردية على هيئة قبة انتهائية مثلثة التقطيع تنتشر منها رائحة عطرية مقبولة جدا نفادة تبقى محفوظة الى تمام جفافها

هذا الشجر ينبت بطبيعته في جزائر ملوخ وغينا الجديدة وانصين واستنبت بمجيرة ابنوان وجزر فرنسا وبربون وتنوع بالفلاحة الى خمسة أصناف قرنفل ملكي وقرنفل مؤنث وقرنفل باهت الجزع وقرنفل لوارى وقرنفل برى قليل الاعتبار

والشجرة الواحدة منه التي سنها ١٢ سنة تعطي من الازهار من خمسة أرتال الي عشرين رطلا . وشوهد من تلك الاشجار ما وصل محيط جذعه الي ٨ أقدام فحصل منها في السنة ٦٠ رطلا وتعيش هذه الاشجار في المتوسط ١٠٠ سنة والمستعمل منها ظبا الازهار غير المفتحة

يختار من القرنفل ما يكون أسمر زاهي السمرة غليظا قليلا دسما ذا رائحة قوية خريف الطعم محرقة وهذه صفة القرنفل الآتي من جزيرة ملوخ ويسمي في المتجر بالقرنفل الانجليزي . وأما قرنفل جيان فهو أدق زاوية وأجف ولونه مسود وعطرته أقل

حلله طرومسدروف فوجد في كل ألف جزء منه ١٨٠ من دهن طيار أنقل من الماء محرق الطم عادم اللون ثم يبلون مع الزمن فيصير اصفر برتقاليا و ٤٠ جزءاً من مادة خلاصية قليلة الذوبان و ٣٠ من مادة تنينية مخصوصة و ١٣٠ من الصمغ و ٦٠ من راتينج مخصوص و ٢٨٠ من الليفة النباتية و ١٨٠ من الماء

ووجد فيه بعضهم كبريتا ثم كشفوا فيه مادة بلورية بيضاء لامعة مصقولة

عادمة الرائحة والطعم وقابلة للذوبان سموها قرنفلين . ووجد فيه أيضا دهن ثابت أخضر حريف عطري

( تتأخر القرنفل الصحية ) اذا استعمل خمسة قمحات أو ست من مسحوق القرنفل مختلطة بالسكر أو استعملت قط من صبغته شوهد تنبه في الجهاز الهضمي فاذا كانت حالة ذلك الجهاز جيدة تمت وظائفه علي أحسن حال وأما ان كان محلا للتهيج زاد ذلك التهيج وعرضت عوارض أخرى واذا استعمل هذا العقار بقدر كبير أحدث تنبها قويا في أعصاب السطح المعدي وسرى ذلك منه الي جميع المجموع العصبي فسرت في الدم قواعد القرنفل فارت في المنسوجات كلها فانارت حركات في الاعضاء ومن هنا وجد الاطباء في هذا الجوهر خاصة التسخين وتقوية القلب والمعدة وأدرار الطمث وتسهيل الهضم

( استعمالاته الدوائية ) يعد هذا العلاج من الوسائط الخاصة لتنبيه الاعضاء ولكنك علمت أن القوة المنبهة ليست بدرجة واحدة من جهة الجواهر الداخلة في تلك الرتبة تتكون في القرنفل والترفة والبسباسة أقوى فاعلية بحيث يمكن أن

يحدث الطيب بها تنبيهاً موضعياً أو عاماً  
قويًا حسبما يريد. ولذلك يستعمل مسحوق  
القرنفل وصبغته مع النفع في هبوط المعدة  
وضعفها وفي الاسهالات وأنواع القيء  
والارتشاحات الخلوية والاندفاعات الجلدية  
المسرة الظهور وضعف البصر والسمع  
وهبوط القوى

هذه النتائج كانت معروفة عند أطباء  
العرب فقد قل الاسرائيلي انه يشجع  
القلب بمطريته وذلكاء رأخته ويقوى المعدة  
والكبد وسائر الاعضاء الباطنة وينقي البلة  
العارضة فيها ويعين على الهضم ويطرد  
الرياح المتولدة عن فضول الغذاء في المعدة  
وفي سائر البطن ويقوى اللثة ويطيب النكهة  
وجاء في كتاب التجريبيين انه  
يسخن المعدة والكبد وينفع من زلق  
الامعاء عن رطوبات باردة تنصبب اليها  
وينفع من الاستسقاء وينفع بالغة بتسخينه  
الكبد الباردة وتقويتها ويقوى الدماغ  
ويسخنه اذا برد وينفع من نوالي النزلات  
وبالجملة هو من ادوية الاعضاء الرئيسة كلها  
وقال حكيم بن حنين انه يدخل في  
الاكحال التي تحجب البصر وتذهب الغشاوة  
والسبل

وقال اسحق بن عمران انه يقطع  
سلس البول وتقطيره اذا كان عن برودة  
ويسخن أرحام النساء واذا أرادت المرأة  
الحبل استعملت منه عند الطهر من الحيض  
وزن درهم

وقالوا أيضاً انه ينفع أصحاب السوداء  
ويطيب النفس ويفرحها ويزيل الوحشة  
والوسواس وينفع من الفالج والقوة وينعم  
الفواق من القي مو الغثيان . واذا جل مع  
الورد وقطر كان ماؤه غاية في التطيب  
والتفريح واصلاح قوى البدن

واستعمله مع السكنجبين ( أى  
الليمونادة بالليمون أو الخلل ) يزيل  
الخفقان

وقالوا ان شرابه يقوم مقام الخمر في  
سائر منافعها

وقال المتأخرون يستعمل القرنفل  
وضمًا علي المعدة في أحوال من القيء وأوجاع  
المعدة ونحو ذلك

وهو يضر اصحاب الامزجة الحارة  
والدمويين والقابلين للتهيج . ويدخل  
القرنفل في كثير من المركبات الدوائية  
فتكون به مقوية مشددة معدية مضادة  
للتشنج وغير ذلك

ولحرقته يوضع على الاسنان المتسوسة  
قطعة قطن مبتلة به لاجل كي العصب المتألم  
وانتلاف حساسيته مجرب ولكن ربما تسوست  
الاسنان السليمة بسببه فلذا لا يلتجأ اليه  
الا مع غاية الاحتراس  
ويستعمل لتحميم الجلود وكذا مروخا  
بزييت الزيتون في احوال الضعف العضلي  
والشلل

(كيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقه  
من الباطن ويصنع بدقه مع السكر ومقدار  
٣٠ سنتيغرام الي غرام واحد  
تعمل حبوبا . ويؤخذ من شرابه من ٨  
غرامات الى ٣٠ غراما . ودهنه الطيار  
يستعمل من ٥ سنتيغرام الي ٥٠ في جرعة  
ويؤخذ من صبغته من ٩٠ سنتيغرام  
الى غرامين (انظر المادة الطبية)

﴿ قرنفل البساتين ﴾ هو نبات من  
الفصيلة القرنفلية البساتانية وهو كثير  
الوجود بالبساتين . وقد بلغت انواعه نحو  
١٢٠ نوعا في اوروبا نحو نصفها . وهذا  
النبات حشيشي معمر من جذوره اللينة  
لترفع منها سوق كثيرة مزينة مسافة  
فمسافة بمقدار سهولة التكسر هي مفصل  
حقيقية واوراقه متعاقبة في كل من تلك

العقد وهي غالباً خيطية كاملة حادة قنوية  
مفبرة اللون اى ان خضرتها مبيضة .  
وازهارها توجد في قمة السوق او تنفاز بها العليا  
وهي بيض او حر ارجوانية او مختلطة  
الالوان ويتصاعد منها غالبا اذكي الروائح  
والزراعة تنوعها الي اصناف كثيرة

النوع المستعمل في الطب هو الاحمر  
المذكور هنا ولا يستعمل الا اهداب  
ازهاره الحر القائمة وهي مقوية للقلب  
والمعدة ومرة ومقوية عامة بل منبهة  
وتعطي في الحيات الخبيثة والآفات  
الطاعونية والتيفوسية وتستعمل بمقدار من  
درهمين الي ثلاثة دراهم . ويحضر منها  
شراب يؤخذ منه اوقية في الجرعة القلبية  
المديدة

وهذا القرنفل يدخل في الماء العام  
العطري والماء الحافظ للصحة  
وجاء في القايموس الطبيعى ان هذه  
الازهار كانت مستعملة في الطب دواء  
منبها ومعرقا ولكن لا اعتبار لفاعلية مثل  
هذا الدواء حيث ان فله ناشيء من قاعدة  
طيارة غير قارة

والشراب الذى يحضر منها يستعمل  
مقويا للمعدة والقلب ولكن ينبغي أيضاً

مشروبا للذيذ لادواء أقرباذينيا ( انظر المادة الطبية)

﴿ قرة العين ﴾ هي السير وجرجير الماء وهو نبات يعوم في المياه برؤوس تنشق عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حاد يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال وأوجاع الجنين والرياح الغليظة والمغص ويهضم الطعام ويفتح السدد ويدبر وهو يضر السفلى ويصلحه العناب ﴿ القر هب ﴾ كجعفر الثور المسن الضخم . ومن المعز ذوات الاشعار والسيد والمسن جمعه قراهب -

﴿ القر همد ﴾ النار الناعم الرخص جمعه قراهد

﴿ قرا ﴾ اليه يقرو قروا قصده . و (قرا الامر) تنبعه و (قرا فلانا بالرمح) طعنه

و (أقري الرجل) اشتكي قراه أى ظهره و (أقري فلان) طلب القري أى الضيافة . ولزم القري

و (اقتري الامر) تنبئه . ومثله (استقري الامر استقراء) . و (القرا) الظهر . و (القرا) أيضا القرع الذي يؤكل و (ناقة قرواء) أى طويلة السنام

﴿ قري ﴾ الماء في الحوض يقربه قريبا جمعه و (قري الضيف) أضافه . و (قريت الصحيفة) قرأها فهي مقرية و (أقري الرجل) وأقترى واستقري (طلب الضيافة . و (أقري فلان) لزم القرية . و (القاري) ساكن القرية

و (القارية) طائر قصير الرجلين طويل المنقار أخضر الظهر تحبه الاعراب وتنمين به واذا رآوه استبشروا بالمطركا أنه رسول الغيث أو مقدمة السحاب ويشبهون به الرجل السخي جمعه قوار وقواري نقول . (هم قواري الله في الارض) أى أمناؤه وشهداؤه شبهوا بالقواري من الطير

و (القرى) ماقرى به الضيف . و (القرية) الضيعة . والمصر الجامع . وقيل كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا . والنسبة اليها قروي وجمعها قري و (القريتان) في قوله تعالى (رجل من القريتين عظيم) هما مكة والطائف و (القرى) سيل الماء من النسلع وقيل مدنمه من الرية الى الروضة جمعه أقرية واقراء وقريان يقال : ( جرى الوادي فطم علي

القسريّ) مثل بضرب في حدوث أمر عظيم يغطي الصغائر ويخفيها كما يفعل ماء الوادي بالجاري الصغيرة

(الاستقراء) في المنطق وسيلة من وسائل ادراك الحقيقة به يتوصل الانسان الى حقائق عامية من أمور خاصة . أي يعلم أولا مايجري حوله بواسطة حوله ثم يتفكر في ذلك ويمتله رجاء أن يكتشف القانون الطبيعي الحاكم عليه من أمثلة الاستقراء ملاحظة أن الماء مثلاً يغلي علي درجة ١٠٠ ويتجمد علي درجة الصفر فنضع لذلك قاعدة عامة هي أن درجة غليان الماء ١٠٠ ودرجة تجمده صفر مع اننا لم نختبر كل ماء علي سطح الارض وبمكس الاستقراء الاستدلال وهو

اننا اذا عرفنا ناهو سا طبيعياً نستدل به علي ما لا بد من حدوثه بسبب ذلك الناهو من مثاله اذا علمنا أن الهواء المتشبع ببخار الماء اذا برد وضع بخاره علي هيئة ماء أستدلنا من ذلك علي أنه في الليلة التي يكون فيها الهواء بارداً ومشبعاً ببخار الماء يسقط ندى علي الاشياء

قزح الشيء — ارتفع قزح قزحا قوس قزح — هو القوس اللامع

الذي يظهر في الافق في بعض أوقات الشتاء وتظهر فيه الالوان السبعة الرئيسية أي ألوان الطيف الشمسي

هذه الظاهرة الجوية لا تظهر الا اذا كان في الجو سحابة مقابلة للشمس فاذا وقف الانسان بين الشمس وبينها ظهر في السماء قوس لامع ذو سبعة ألوان مترام بطرفيه الى نهاية الافق عن الجانبين وسبب ظهوره ان الشمس بارسالها أشعتها الي تلك السحابة التي تكون قد تحللت الي ماء تدخل تلك الاشعة الي باطن جزيئات الماء فتتكرر لان الشعاع اذا نفذ من جسم لطيف وهو الهواء الي جسم كثيف كالزجاج والماء انكسر وحيث أنه يتحلل الضوء الشمسي الي ألوانه السبعة الاصلية وتظهر تلك الالوان بعد خروج الشعاع منكسراً من خلال الماء ، فيظهر قوس قزح ملونا بألوان عديدة كما يخرج الشعاع الشمسي من المنشور الزجاجي ذا ألوان سبعة سواء بسواء . وسبب حدوث هذه الالوان بعد ان لم تكن هو ان الضوء الشمسي كما تقدم مكون من ألوان سبعة وهي الازرق والاصفر والبنفسجي والاحمر والنيلي والاخضر والبرتقائي ومجموع هذه



(دودة القز) انظر كلمة (دودة)

القزاز القيرواني هو ابو عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي المعروف بالقزاز القيرواني

كان من كبار رجال العلم اللغويين وكان كثير التأليف فن ذلك كتاب الجامع في اللغة وهو من الكتب الكبيرة المختارة

قال ابو القاسم بن الصيرفي الكاتب المصري ان ابا عبد الله القزاز المذكور كان في خدمة العزيز بن المعز العبيدي صاحب مصر قد تقدم اليه ان يؤلف كتابا يجمع فيه سائر الحروف التي ذكر النحريون ان الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وان يقصد في تأليفه الى ذكر الحروف التي جاءت لمعنى وان يجرى ما ألفه من ذلك على حروف المعجم . قال ابن القزاز وما علمت ان نحويا ألف شيئا من النحو على هذا التأليف فسارع ابو عبد الله القزاز الي ما امره العزيز به وجمع المفترق من الكتب النفيسة في هذا المعنى على اقصد سبيل واقرب مأخذ ووضح طريق فيبلغ جملة الكتاب ألف ورقة . ذكر ذلك كله الامير المختار

الالوان يكون لون الضوء المعتاد فاذا مر ضوء الشمس من خلال منشور زجاجي ظهرت هذه الالوان متفرقة لان لكل شعاع من هذه الاشعة السبعة حداً خاصاً في الانكسار فيخرج كل شعاع مستقلاً فيرى بلونه الحقيقي

وهذا هو عين السبب في ظهور الوان عديدة في قوس قزح لأن جزئيات الماء تقوم مقام المنشور في كسر الشعاع الشمسي وتفرق الوانه

قز الرجل يقز قزاة استحميا فهو (قز) جمعه (أقزاء) . و (قز يقز ويقز قزا) وثب وانقض للوثوب . و (قزت نفسه عنه وقزته) ابته و (تقزز من الدنس) تباعد عنه وعانه

و (القازورة والقازرة) مشربة يشرب بها الخروقل هي قدح . وقيل هي الصغيرة من القوارير والكاس و (القز) هو الابريسم وقيل ضرب منه . وعن الليث القز هو ما يسوى منه الابريسم ولهذا قال بعضهم مثل القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق و (القزاز) باثم النز

المعروف بالمسبحي في تاريخه الكبير

وله كتاب التعريض ذكر فيه ما دار  
بين الناس من المعارض في كلامهم

وقال ابو علي الحسن بن رشيق في  
كتاب الامم ورج ان القزاز المذكور فضح  
المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان  
مهيّبا عند الملوك والعلماء وخاصة الناس  
محبوبا عند العامة ، قليل الخوض الا في  
علم دين او دنيا ، يملك لسانه ملكا شديدا  
وكان له شعر مطبوع مصنوع ربما جاء به  
مناكرة ومخالفة من غير نحفز ولا تحفل ببلغ  
بالرفق والدعة ، هلي الرحب والسعة ، اقصي  
ما يجاوزه اهل المقدره علي الشعر من توليد  
المعاني وتوكيد المباني علما بتفاصيل الكلام  
وفواصل النظام . فمن ذلك قوله :

اما وعمل حبك في فؤادي

وقدر مكانه نيه المديكين

لو انبسطت لي الآمال حتى

تصير لي عنائك في يميني

لصنتك في مكان سواد عيني

وخطت عليك من حذر جفوني

فأبلغ منك غايات الأمان

وآمن فيك آفت الظنون

فلي نفس فجع كل يوم

عليك بهن كاسات المنون

اذا أمنت قلوب الناس خافت

عليك خفي الحاظ الاميون

فكيف وأنت دنياي ولولا

عقاب الله فيك لقلت ديني

ومن شعره ايضا :

أضمر والي وذأولا تظهره

بهده منكم الي الضمير

ما أبالي اذا بلغت رضاكم

في هواكم لأى حال أصير

وله ايضا :

الا من لركب فرق الدهر شملهم

فمن منجد نائي المحل ومنهم

كان الردي خاف الردي في اجتماعهم

فقسمهم في الارض كل قسم

وله ايضا :

ولنا من أبي الربيع ربيع

ترغيبه هوامل الآمال

أبدأ يذكرك العادات وينسي

ماله عندنا من الاضال

وله ايضا :

احين علمت انك نور عيني

واتي لا أرى حتى أراك

جملت مغيب شخصك عن عياني

يغيب كل مخلوق سواك

توفي بالقيروان سنة (٤١٢) وهو

يقارب السبعين سنة

﴿الزويني﴾ هو زكريا بن محمد

ابن محمود القزويني نسبة الى قزوين بالعراق

المعجمي مؤلف كتاب (آثار البلاد واخبار

العباد) وهو في علم الفلك وله ايضا كتاب

(آثار البلاد واخبار العباد) وهو في علم

الفلك. وله ايضا كتاب (عجائب

المخوقات) توفي سنة (٦٨٢)

﴿القرزم﴾ الدناءة وصغر الجسم

يطلق علي الواحد والجمع والذكر والانثى

لانه مصدر وصف به وقد يثنى ويجمع

ويؤنث

﴿الاقزام﴾ يطلق الكتاب هذه

الكلمة علي الافراد القصار القامة والقند

من النوع البشري. وقد ذكر كثير من

المؤلفين الاقدمين كلاما عن الاقزام منهم

هوميروس وارسطو بلوتاركوبلين وغيرهم

وقد اعتمد كل هؤلاء علي ما نقل اليهم

لاعلي مارأوه باعينهم فلذلك جاءت

كتبهم بالاقتصاص اشبه

فروى كايستياس أن أحد ملوك المنول

شكل فرقة من الاقزام لحرسه خاصة يبلغ

عددتها ثلاثة آلاف

ووصف نيسيفور كاليكست أحد

الاقزام فقال ان قدمه لا يتجاوز قد طائر

الحجل وذكر انه كانت به لغة مقبولة وانه

يرقص رقصا متقنا

وكان في عصر ابو قراط قرن كان من

ضؤلة الجسم وخفته بحيث كان يضطر لان

يلبس نعلا من رصاص حتى لا تضربه

النسيات

وذكر العلامة محمد بن زكريا الرازي

ان بجزيرة الرامني اناس عراة لا يفهم

كلامهم لانه اشبه بالصفير يستوحشون

من الناس طول احدهم اربعة اشبار

ووجوههم عليها زغب احمر وينسلقون

الاشجار

وقال صاحب نخبة الدهر في عجائب

البر والبحر جزيرة سلامط محيطها ثلاث

مئة ميل كثيرة الجبال والاشجار يسكنها

حيوان يشبه الناس لا يفقه احد كلامهم

علي ابدانهم شعور تجلهم وتستر سواتهم

يسكنون الشجر كالطير وياكلون الثمار.

طول الواحد منهم اربعة اشبار الى ثلاثة

وشعورهم حمر وارجلهم كأرجل الطير واذا

أحسوا بالناس هربو وارتفعوا الي اعلي  
الاشجار قال :ومثل هذا الحيوان موجود  
في غالب جزائر الصين ٠٠٠٠

وذكر بليز دوفيجينيز انه في سنة  
١٠٦٦ كان يتناول الغداء مع الكرديال  
فيتلي بروميه فرأى حول المائدة اربعة  
ونلائين قزما يخدمون المدعوين يتراوح  
طول قامتهم بين ٢٥ الى ٣١ عقدة اى من  
قدمين الي ثلاثة اقدام 'ى من ياردة الي  
ثلاث ياردة . ولا يخفى ان طول الiardة  
٩١٢ ملليمتر

وذكر انه رأى قزما من الشرفاء  
وهو صاحب ثروة طائلة كان يتنزه مع  
خدم له طوال القامة وهو مقيم في قفص  
كما يقيم البغاء

وتكلم بعض الرحالات في القرن  
الثامن عشر عن قوم يقال لهم الكيموس  
في جزيرة مدغشقر لا يتجاوز طول الواحد  
منهم قدمين

فجاء الرحالات المعاصرون فكذبوا  
منتقديهم وقالوا ان أقصر قوم في العالم هم  
الذين يسكنون المناطق الباردة ولا يقل  
طول قامتهم عن ثلاث اقدام ونصف قدم  
اى نحو متر

ما شاهدته العلماء من الاقزام ولد  
اسمه يديه ولد في مدينة بليزانس من  
والدين صحيحين كاملين، وكان طوله يوم  
ميلاده ثمان عقد اى ثلثي قدم انجليزى  
اى نحو ٢٠ سنتيمتراً وقله تسع اوقيات.  
وكان مهده في الاربعة عشر شهرا الاولي  
من عمره حذاء مفروشا بالصرف ولما بلغ  
الثانية من عمره كان أول حذاء احتذاه يبلغ  
طوله عقدة ونصف اى أقل من ٥ سنتيمترات  
وقد بلغ ارتفاع قامته في السنة السادسة  
١٥ عقدة اى نحو ٢٥ سنتيمتراً. وبلغ في  
سن الثانية عشرة خسا وعشرين عقدة  
اى نحو ٦٥ سنتيمتراً. وقد بقي هذا  
الخلق قليل الادراك رغما عن محاولة  
تعليمه وتهذيبه. وكان مع بلاده سيء  
الخلق حاد الطبع

ولما بلغت سنه السادسة عشرة بلغ  
طوله ٢٩ عقدة اى نحو ٧٥ سنتيمتراً  
وبعد سنة شهدت فيه علامات البلوغ  
بنوع مفرط وحالة غريبة

ومازال آخذا في النمو حتى بلغ  
الثامنة عشرة فاصبح ارتفاع قامته ٣٣  
عقدة اى نحو ٨٢ سنتيمتراً. وفي هذه  
الثناء اقترن بقزمتة ارن طولها فادى وظيقته

الزوجية علي مايرام الا انه لم يرزق بندرية  
ولما مضى علي زواجه ثلاث سنين فقد  
بيسيه قواه وكن الزواج وصار رأسه أصلمع  
وقد نسبت هذه الشيخوخة الباكرة فيه الى  
افراطه في الشهوة البهيمية . فمات وهو في  
سن الثالثة والعشرين

وكان قزم يدعى بوروسلاسكي أقصر من  
بيديه هذا بخمس عقد . فانه لما بلغ الثانية  
والعشرين لم يكن يزيد ارتفاعه عن ثمان  
وعشرين عقدة أي نحو ٧٠ سنتيمتراً .  
وكان وجهه جميلاً وذكاؤه متوقفاً يتكلم  
عدة لغات ويحسن الرقص ويلعب ببعض  
الآلات الموسيقية

اما والداه فكانا معتدلي القامة رزقا  
ستة من الاولاد جاء ثلاثة منهم أقزاما .  
فان الأكبر لبوروسلاسكي كان يزيد  
عنه في الطول عقدة واحدة وكانت أخته  
التي تليه لا يزيد طولها عن ٢١ عقدة أي  
٥٣ سنتيمتراً

وكان القزم المدعو بطرس بيريشي  
يبلغ طوله ٢٩ عقدة عمره الي سن الثلاثين  
وكان أقطع الذراعين خلقة وذو ساقين  
متلويتين واهومتين عن مفصل الركبة  
ولم يكن في رجليه سوى أربعة أصابع ومع

هذا كله كان يمشي مسرعاً ويكتب خطاً  
واضحاً برجله اليسرى ويرسم ويحيك  
ويعمل كل شيء وكان يتقن عدة العاب  
ويعتبر امهر اللاعبين بالورق والدامة  
والشطرنج في بلده

وولد لرجل اسمه ليليان بامريكا  
في سنة ١٩٠٦ ابنة كان وزنها كيلو غراما  
واحداً

وعرضت في سنة ١٧٧٤ قزمة كان  
طولها ٣٨ عقدة كانت كاملة الاعضاء

وكان الامير كولبيرى قزماً لا يزيد  
ارتفاعه عن ٣٠ عقدة وكانت له امرأة في  
قده وكانا في غاية من الصبابة والملاحة .  
وكان لهما مركبة صغيرة يجرها جوادان من  
أصفر الخيول جساما وحودى من الأقزام  
فكانا اذا مرا في شوارع بليرز ازدحمت  
لها الطرقات بالمارة

وكان قزم لا يبلغ ارتفاعه أكثر من  
١٦ عقدة أي نحو ٤٠ سنتيمترات توفي في  
السابعة والثلاثين من عمره وهو أقصر  
مخلوق عرف في تاريخ البشر  
وكان لدى الامبراطور أوغست  
الروماني قزم لا يزيد طوله عن ١٩ عقدة  
أي نحو ٤٨ سنتيمتراً

وكان عند الامبراطور الروماني طيبار يوس قزم طوله ٣٢ عقدة وكان حاذقا ذا مبدء سياسي ثابت حتى ان الامبراطور جعل له صوتاً في مجلس الشورى وكان لكي يوتر قزم لا يزيد طوله عن ٢٠ عقدة

وجمع الامبراطور الروماني دوميبيان خمسين قزماً وأنفق أموالاً طائلة على جمعهم  
**﴿ قَسَب ﴾** الماء يقسب قسباً جرى . و ( قَسْبٌ يقسُبُ قُسُوبَةً ) صلب واشتد . و ( القسِيب ) جرى الماء  
**﴿ قَسَح ﴾** الشيء يقسَح قساحة صلب . و ( القُسَاح ) الصلب . و ( القَسَاح ) اليبس

**﴿ قَسَرَه ﴾** علي الامر يقسره قَسَرًا أكرهه عليه ومثله ( اقسره علي الامر ) . و ( قَسُور النبت ) مثل اسنأسد و ( القَسُورَة ) المزيز والاسد والشجاع جمه قَسَاور وقَسَاورة

**﴿ القَسْرَى ﴾** هو ابو زيد وابو الهيثم خالد بن عبد الله بن يزيد بن اسد ابن كرز البجلي ثم القسري

كان امير العراقيين من قبل هشام بن عبد الملك الأموي وولي قبل ذلك مكة سنة

(٨٩) للهجرة . كانت امة نصرانية . ولجده يزيد صحبة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

كان خالد بن عبد الله القسري معدوداً من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة وذلاقة اللسان وكان مع هذا جواداً كثير المطاء . دخل عليه شاعر يوم جلوسه للشراء وقد مدحه بيتين فلما رأى اتساع الشراء في القول استنصر ما قل فسكت حتى انصرفوا

قال له خالد ما حاجتك ؟

قال مدحت الامير فلما سمعت قول الشعراء احتقرت بيتي

قال خالد وما هما ؟ فأنشده :

تبرعت لي بالجلود حتى نعمتني

وأعطيتني حتى حسبتك تلمب

وأنت الندي وابن الندي وابو الندي

حليف الندي ما للندي عنك مذهب

قال ما حاجتك ؟

قال علي دين . فأمر بقضائه وأعطاه

مثله

وكتب اليه هشام بن عبد الملك :

« بلغني أن رجلاً قم اليك فقال إن الله

جواد وأنت جواد ، وإن الله كريم وأنت

كريم حتى عد عشر خصال ، والله لمن لم  
تخرج من هذا لأستحلن دمه»

فكتب اليه خالد.

« نعم يا أمير المؤمنين قلم الي فلان  
فقال ان الله كريم يحب الكريم فانا  
أحبك لحب الله اياك ، ولكن أشد من  
هذا مقام بن شقي البجلي الي امير المؤمنين  
فقال خليفتك أحب اليك ام رسولك ،  
فقلت بل خليفتي ، فقال انت خليفة الله  
ومحمد رسوله والله لقتل رجل من بجيلة  
أهون عل العامة والخاصة من كفر امير  
المؤمنين »

هكذا ذكره الطبري وهو بعيد عن  
العقل لان الذي يخاطبه هشام بقوله  
لاستحلن دمه يبعد عليه أن يقبل منه  
مثل هذا الجواب. فضلا عن انه مما  
لا يعقل ان يقول مثل هشام بن عبد الملك  
خليفتي احب الي ، لمن سأله خليفتك احب  
اليك ام رسولك ؟

عزل هشام خالداً عن العراقين في  
جمادى الاولى سنة (١٢٠) وكان سبب  
عزله أن امرأة اتته فقالت اصلح الله  
الاميراني امرأة مسعدة وان عاملاك فلانا  
المجوسي ونب علي فاكرهني علي الفجور

فلجاب بجواب فيه فحش ، فكتب بذلك  
حسان النبطي الي هشام وعند هشام يومئذ  
رسول يوسف بن عمر وقد كان يوسف وجهه  
اليه من اليمن في بعض حاجته فاحتبس هشام  
عنده اياما حتى اذا جئه الليل دعا به فكتب  
معه الي يوسف بولاية العراق ومحاسبة  
خالد وعماله وامره ان يستخلف ابنه الصلت  
علي اليمن فخرج يوسف في نفر يسير فسار  
من صنعاء الي الكوفة علي الرجال في سبع  
عشرة مرحلة وحاسبه وعذبه ثم قتله في  
ايام الوليد بن يزيد . قيل وضع يديه بين  
خشبتيين وعصرهما حتى انقصفتا ثم رفع  
الخشبتيين الي ساقية وعصرهما حتى انقصفتا  
ثم الي وركيه ثم الي صلبه فلما انقصف صلبه  
مات وهو في ذلك لا يتأوه ولا ينطق وكان  
ذلك سنة (١٢٦) وقيل سنة (١٢٥) ودفن  
في ناحية منها ليلا والحيرة بينها وبين الكوفة  
فرسخ

ولما كان خالد في سجن يوسف مدحه

ابو الشعب العبسي هذه الابيات وهي :

الا أن خير الناس حيا وميتا

اسير نقيف عندهم في السلاسل

لعمري لأن عمرتم السجن خالداً

واوطأ نموه وطأة المناقل

قد كان نهاضاً بكل أمة  
ومعطي الله غمراً كند النوافل  
وقد كان ينفى المسكرات لقومه  
ويعطي الله في كل حق وباطل  
فإن تسجنوا القدرى لا تسجنوا اسمه  
ولا تسجنوا معروفه في القبائل  
وكان يوسف حمل علي خالد في كل  
يوم حمل مال معلوم إن لم يقم به في يومه  
عذبه فلما مدحه أبو الشاب بهذه الآيات  
وارسلها إليه كان قد حصل في قسط  
يومه سبعين ألف درهم فانفذها له وقال  
اعذرني فقد ترى ما أنا فيه فردها أبو  
الشعب وقال لم امدحك لئال، وانت علي  
هذه الحال، ولكن لمعرفتك وافضالك  
فانفذها إليه ثانياً واقسم عليه ليأخذنها  
فأخذها وبلغ ذلك يوسف فداها وقال ما  
حملك علي فملك ألم تخش العذاب؟ فقال  
لأن إن أموت عذاباً سهلاً علي من كفي بذلي  
لا سيما علي من مدحني

كان خالد بن عبد الله القسري يهتم  
في دينه، بنى لاه كنيسته تتعبد فيها  
﴿قُس﴾ الرجل يقُس قساً نم  
(قُس الشبي) تتبعه وتبناه . و (قُس  
الابل احسن ردها و (قُس الابل)

أحسن ردها . و (قُس الشبي) تتبعه .  
(القُس) رتبة دينية عند النصارى هي  
بين رتبة الاسقف والشماس جمه قُسوس  
و (القُس) العقلاء . و (القُسيس)  
كالقُس جمه قُسيسون ويجمع ايضاً علي  
قُسَان وقُسَاوة

﴿قُس بن ساعدة الايادي﴾ هو  
قُس بن ساعدة بن عمرو قيل مكان عمرو  
شمر بن عدى بن مالك بن ايدعان بن  
النمر بن وائلة بن الطمثنان بن زيد مناة  
ابن تهم بن أفضي بن دعي بن اباد  
خطيب العرب وشاعرها وحليها وحكيها  
وحكمها . يقال انه أول من علا علي شرف  
وخطب عليه ، وأول من قال في كلامه  
(أما بعد) وأول من اتكأ عند خطبته  
علي سيف وعصا

أدركه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قبل النبوة ورآه بمكافذ كان يأنر عنه  
كلاماً سمعه منه . وسئل عنه فقال يحشر  
أمة وحده

روى أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه  
قال أخبرني محمد بن عباس اليزيدي قال  
حدثنا أبو شعيب صالح بن عمران قال  
حدثني عمر بن عبد الرحمن بن حفص



النساء قال حدثني عبد الله بن محمد قال  
حدثني الحسن بن عبد الله قال حدثني  
محمد بن السائب عن ابي صالح عن ابن  
عباس قال لما قدم وفد ابياد علي النبي صلي  
الله عليه وسلم قال ما فعل قس بن ساعدة ؟  
قالوا مات يا رسول الله . قال كاني أنظر  
اليه بسوق عكاظ علي حمل له اوراق وهو  
يتكلم بكلام عليه حلالة ما وجدني احفظه .  
فقال رجل من القوم انا احفظه يا رسول  
الله . قال كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته  
يقول :

« ايها الناس اسمعوا وعوا ، من عاش  
مات ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ،  
ليل داج ، وساء ذات ابراج ، بحار تنخر ،  
ونجوم تنهر ، وضوء وظلام ، وبر وآثام ،  
ومطعم ومشرب ، وملبس ومركب ،  
مالي اري الناس يذهبون ولا يرجعون ،  
أرضوا باللقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا ،  
واله قس بن ساعدة ما علي وجه الارض  
دين افضل من دين قد اظلم زمانه ،  
وادرككم اوانه . فطوبى لمن ادركه قابله ،  
وويل لمن خالفه . ثم انشأ يقول :

في الذاهبين الاولـ

ن من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارد

للموت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها

يمضي الاصاغر والاكار

أيقنت اني لاحا

له حيث صار القوم صار

فقال النبي صلي الله عليه وسلم يرحم

الله قسا اني لارجو أن يبعث يوم القيامة

أمة واحدة

فقال رجل يا رسول الله لقد رأيت

من قس حجبا . قال وما رأيت ؟ قال بينا

أنا بجبل يقال له سمعان في يوم شديد

إذا أنا بقس بن ساعدة تحت ظل شجرة

عنده عين ماء وعنده سباع وكما زار سمع

منها علي صاحبه ضربه بيده وقال كف

حتى يشرب الذي ورد قبلك . قال

ففرقت . فقال لا تخف وإذا أنا بقبرين

بينهما مسجد ، فقلت له ماهذان القبران ؟

قال هذان قبر اخوين كانا لي فانا

فانخذت بينهما مسجداً أعبد الله عز وجل

فيه حتى ألحق بهما ثم ذكر أيامهما فبكي

ثم أنشأ يقول :

خليلي هيا طالما قد رقدتما

أجدكما لا تقضيان كراكما

ألم أنلما اتي بسمعان مفرد

ومالي فيه من حبيب سوا كما

أقيم علي قبر يكما لست بارحا

طوال الليالي أو يجيب صدا كما

كانكما والموت أقرب غاية

بجسمي في قبر يكما قد انا كما

فلو جعلت نفس لنفس وقاية

لجئت بنفسي أن تكون فدا كما

فقال النبي صلى الله عليه وسلم رحم

الله قسا

روى يعقوب بن السكيت هذا الشعر

وعزاه لعيسى بن قدامة الاسدي قال :

قال عيسى بن قدامة الاسدي وكان قدم

قاسان وكان له نديان فسانا وكان يجيء

فيجاس عند القبرين وهما براوند في موضع

يقال له خراف فيشرب ويصب دلي

القبرين حتى يقضي وطره ثم ينصرف

وينشد وهو يشرب :

خليلي هبا طانما قد رقدتما

أجدا كما لا تفضيان كرا كما

ألم تعلمنا مالي براوند هذه

ولا بخراق من نديم سوا كما

مقيم علي قبر يكما لست بارحا

طوال الليالي أو يجيب صدا كما

جري الموت مجرى اللحم والعظم منكما

كان الذي يسقي المقار سقا كما

تحمل من بهوى العقول وغادروا

أخا لكما أشجاء ما قد شجا كما

فأى أخ يجفو أخا بعد موته

فلست الذي من بعد موت جفا كما

أصب علي قبر يكما من مدامة

فان لا تذوقا أرو منها ثرا كما

أنا ديكما كما تحببنا رتنطقا

وليس مجابا صوته من دعا كما

أمن طول نوم لا تجيبان داعيا

خليلي ما هذا الذي قد دها كما

قضيت بأني لا محالة هالك

واني سيعروني الذي قدعرا كما

سأبكي كما طول الحياة وما الذي

يرد علي ذى عولة ان بكا كما

وذكر الرواة هذه الابيات لعير عيسى

ابن قدامة أيضاً والله أعلم

﴿ قسس ﴾ الرجل أسرع . و

( تَقْسَسُ الصوت ) تسمعه

﴿ قسط ﴾ الوالي قسط ويقسط

قسطا عدل وقسط يقسط قسطا وقسطا

جار وحاد عن الحق فهو قاسط

و ( قسط الدين ) جملة أجزاء معلومة

بآجال معينة . و ( قسّط عن عياله ) قتر  
و ( قسّط الخراج عليهم ) فرقه . و  
( تقسّطوا الشيء بينهم ) تقسموه علي  
العدل والسواء ومثله ( اقسّموه بينهم ) و  
( القيسّط ) العدل وهو من المصادر التي  
وصف بها كالمعدل يقال ( رجل قسّط )  
كما يقال ( شاهد عدل ) ويستوى فيه  
الواحد والجميع و ( القسّط ) أيضا الحصّة  
والنصيب ومكيال يسع نصف صاع والحصّة  
من الشيء والرزق والميزان والجزء من الدين  
﴿ القسّط ﴾ هو العود الهندي وهو  
نبات له نحو ١٥ نوعا وكلها لا القسّط المستعمل  
طيبا يوجد في جزائر انديّة وجيان وبيرو  
وأقاليم أخرى من امريكا الجنوبية . أما  
القسّط المستعمل للتداوى فلا يوجد الا  
بالهند

وهو جذر أبيض حريف عطري  
يظهر أنه ليس هو المسمى بهذا الاسم في  
آيامنا هذه فان المسمى الآن بذلك جذور  
في غاظ الاصبع طولها من قيراط الي ثلاثة  
ولونها سنجابي مغبر من الخارج وأبيض  
مصفر من الباطن . وهذا الجذر حريف  
الملي توجد فيه رائحة الايرسا . فاذا قطع  
بالعرض شوهد فيه خلايا شعاعية بل

تجاويف مستديرة متوازية ليس بين بعضها  
والبعض الآخر اتصال ويشاهد فيها آثار  
رائنج محرق للمظنون حينئذ أن قسط  
المتقدمين ليس هو القسط المعروف عندنا  
وقال أطباء العرب : القسط ثلاثة  
أنصاف صنف خفيف عطري ويسمي  
العربي والبحري وصنف أسود خفيف  
غليظ قليل العطرية ويسمي الهندي وصنف  
آخر ثقيل يشبه البقس ورائحته ساطعة  
وهو الشامي انتهى

واتفق أطباؤنا علي أن القسط الشامي  
هو الراسن وأنها كلها قطع خشبية تجلب  
من نواحي الهند قيل من شجر كالعود وقيل  
من نجم اي حشيش عراض الورق  
وقالوا ان أجود أنواع القسط هو  
الابيض الممتليء الكثيف اليابس الغير

المتأكل الذي يلذغ اللسان ويخدره  
( خواصه الطبية ) قالوا انه مدر  
للطامث والبول نافع من وجع الارحام  
مروخا وتكديداً وتنطويلا ومن لسع الهوام  
وسبا المقرب والرتيلا ولعوقه بالسل ينفع  
من البهر أي ضيق النفس وأجاع المعدة  
والكلي والمغص ويفتت الحصاة المتولدة في  
الكليتين

وقالوا ان استعماله من الباطن مفتوح  
لسدد الكبد ونافع من برد المعدة ومقولها  
وان للقسط الابيض خاصية عظيمة في النفع  
من الاوجاع العنيفة التي تكون بمقدم الرأس  
وطرد الرياح المصدعة للدماغ ولطوخه  
بالزيت نافع لمن به فالج مع استرخاء  
ويدخل في مراهم وأدوية معجونة فينفع في  
الاسترخاء وعرق النساء لطوخا وأكلا كما ان  
مسحوقه بالماء والمسل ينفع من السعفة  
والجراحات لطوخا وذر سحقه على القروح  
الرطبة يجففها والتبخير به يئ تسخينه يقطع  
الزكام ويجفف البلغم . واذضع على عضو  
سخنه وجذب الي ظاهره الاخلاط .

وبخوره ينفع من الوباء الحادث من  
العفونات ويسكن الاوجاع الباردة في  
المضل والمفاصل وكذا دهنه طلاء ، وتقطير  
دهنه في الاذن يسكن أوجاعها ويزيل  
سددها . ومعجونه بالخل والمسل والقطران  
يزهد الكلف والنمش ويخرج شعر داء  
الثعلب

❦ القسطاس ❦ والقسطاس الميزان  
وهو لفظ عربي مأخوذ من القسط وقيل  
بل هو رومي معرب  
❦ القسطل ❦ هو شجر كبير جميل

المنظر كثير الورق خريف الازهار جندعه  
مستقيم ينقسم من الاعلى الي فروع كثيرة  
ويصلو نحو ١٠ مترا ويتكون من فروع  
رأس عريض متكاتف هرمي وقشور ذلك  
الجذع منشقة مسمرة واوراقه كبيرة متقابلة  
اصبعية مركبة من ٥ او ٧ وريقات بيضيه  
مستطيلة منتهية بنطة دقيقة . والازهار  
بيضاء او صفراء منكتة بالحمرة عديدة مهيئة  
بهيئة عناقيد هرمية في نهاية الفروع وتخرج  
بلعانها الجميل في الخضر الطيفة التي  
للأوراق في مدة تفتحها تعطي للشجرة  
منظرا معجبا مدهشا . وتنتشر من تلك  
الازهار رائحة ذكية

وأمرها عبارة عن كم غليظ جلد  
كري ويحتوي على أربع بزور وينفتح  
بثلاث ضفف وهو يشبه ثمر القسطل  
المأكول لولا ما فيه من المرارة  
يقال ان أصل هذا الشجر من الهند  
الجنوبية ولم يدخل أوربا الا حوالي منتصف  
القرن السادس عشر

أجود قشر القسطل ما يؤخذ من  
الفروع التي سنها من ٣ سنين الي ٤ فيكون  
حينئذ أسمر خشنا من الظاهر واحمر احمرارا  
كعبرة اللحم من الباطن عادم الرائحة

وعلمه مرقابض ولكنك ايس كرها  
(خواص هذا القشر) يؤثر هذا  
القشر على الاعضاء الحية كتأثير الفواعل  
القوية فتتأجه القرية الحاصلة منه تؤكد  
وضعه في رتبها لانه اذا اعطي بمقدار كبير  
أحدث تكدرا في الفعل الطبيعي للقناة  
الغذائية وسبب ضيق نفس ونتائج أخرى  
اشترائية ولكن غير قارة. ولذلك اختلفوا  
في نتائج المارضة فقليل اى لا يسبب تعباً  
ولا غثياناً ولا قيئاً ولا اسهالاً ولا ثقلاً  
وشاهد العالم البيرتجر يرضه جميع ذلك  
مع حرارة شديدة في الفوائد اى فم المعدة  
وتلبكات معدية متجددة وغير ذلك. وسبب  
هذا الاختلاف اختلاف حالة القشر  
المستعمل ومقداره واستعداد الاعضاء  
الهضمية

واذا علمت ان تأثيره كتأثير الادوية  
القوية علمت انه يستعمل في جميع  
الاحوال التى تستعمل فيها القويات فينفع  
لنقوية المعدة ولاجل ان يعاد لاغشيتها  
نخنها الطبيعي اذا صارت رقيقة لينة من  
الامراض فهو يفتح الشهية الضعيفة ويبعد  
انتظام الوظيفة الهضمية التى اخرتها تلك  
الآفات وليكن حينئذ بمقادير يسيرة اذا

أريد قصر عمله الطبى على الجهاز الهضمي  
ولكن اكثر استعماله في الحيات المتقطعة  
أى لمضادة الدورية وقد جرب ذلك مدة  
طويلة في الازمنة التى اشتغل فيها الأوربيون  
بالحروب وانقطع ورود الكينا اليهم فاشتهر  
مدحه ونفعه في تلك الآفات وتأكدت  
قوة فاعليته التى هي شبيهة بفاعلية الكينا  
وانه يؤثر كمضاد اعتمادى للحمي ولكنه  
في بعض الاحيان يسبب امساكاً واحياناً  
أسهالاً ولكن قد تكون احياناً فاعليته  
ضعيفة او تعدم بالمرّة فلا يجوز استعماله في  
هذه المآآت مع وجود الكينا

(مقدار تعاطيه) يستعمل من  
مسحوقه من ١٥ قحمة الى درهم  
﴿القسطل﴾ هو الثمر المعروف بابي  
فروة وهو ثمر شجر يشبه البلوط عبارة عن  
لب محاط بقشرة جافة وهو غذاء صحى  
جيد يدخل في غذاء قراء جهات كثيرة  
شجرة القسطل تنبت في الاراضي  
الجافة الحجرية وخشبها يشبه خشب البلوط  
الايض. وكان لها قديماً شهرة فائقة في  
الصناعة

﴿القسطلي﴾ هو ابو عمر احمد بن  
محمد بن العاصي بن احمد بن سليمان بن

عيسى بن دراج الاندلسي القسطلي الشاعر  
الكاتب

كان كاتباً للنصور بن أبي عامر  
وشاعره وهو معدود في تاريخ الاندلس  
من جملة الشعراء المجيدين والعلماء المتقدمين  
ذكره أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر  
وقال في حقه :

« كان يصقع الاندلس كالمثني يصقع  
الشام وهو أحد الشعراء الفحول وكان يجيد  
ما ينظم ويقول »

وذكره أبو الحسن بن بسام في  
كتاب الذخيرة وساق طرفاً من رسائله  
ونظمه

لابي نواس الحكمي قصيدة مدح  
بها الخصيب بن عبد الحميد صاحب الخراج  
بمصر أولها :

أجارة بيتينا أبوك غيور

وميسور ما رجي لديك عسير

فأمره المنصور بن أبي عامر أن يعارض

هذه القصيدة فعارضها القسطلي بقصيدة  
من جملتها :

ألم تقل أن الشواء هو النوى

وإن بيوت العاجزين قبور

تخوفني طول السفار وانه

لتقبيل كف العامري سفير

دعيني أرد ماء المفاوز آجاً

إلى حيث ماء المكرمات ندير

فإن خطيرات الممالك ضمتن

لراكبها أن الجزاء خطير

ومنها في وصف وداعه لزوجته وولده

الصغير :

ولما تداعت للوداع وقد هفا

بصبري منها أنه وزفير

تناشدني عهد المودة الهوى

وفي المهد مبعوم النداء صغير

عبي بمرجوع الخطاب ولحظه

بموقع أهواء النفوس خبير

تبوأ ممنوع القلوب ومهدت

له أذرع مخفوفة ونحور

فكل مفداة الترانب مرضع

وكل محياة الحاسن ظهير

عصيت شفيع النمس منه وقادني

رواح لتدأب السرى وبكور

وطار جناح البين بي رفعت بها

جوانح من دعر الفراق تطير

لئن ودعت مني غيوراً فأنني

علي زمني من شجوها لنبور

ولو شاهدتني والهواجر تلتظي  
 علي ورقراق المرباب يور  
 اساطحر الهاجرات اذا سطا  
 علي حر وجهي والهجير اصيل  
 استنشق النكباء وهي لوافح  
 واستوطي الرضاء وهي تهور  
 والموت في عين الجبان تلون  
 وللذعر في سمع الجري صفير  
 لبان لها اتي من البين جازع  
 واتي علي مض الخطوب صبور  
 أمير علي غول التناثف ماله  
 اذاريعم الا المشرقي وزبر  
 ولو بصرت بي والسرى حل عزمي  
 وجرسي لجنان الفلاة سمير  
 واعتسف المومة في غسق الدجي  
 وللأسد في غيل الغياض زئير  
 وقد حومت زهر النجوم كأنها  
 كؤوس مهاولي بهن مدير  
 وقد خيلت طرف الحجرة انها  
 علي مفرق الليل البهيم قدير  
 وثاقب عزمي والظلام مروع  
 وقد غص أجفان النجوم فتور  
 لقد أيقنت ان المني طوع حمي  
 واتي بسلف العاوى جدير

وهي طويلة ويحسن بنا وقد أوردنا  
 طرفاً من هذه القصيدة أن نورد طرفاً من  
 قصيدة أبي نواس الحكي ايقابل بينهما  
 القراء. كان أبو نواس قد خرج من بغداد  
 قاصداً مصر ليمدح أبا نصر الخصب بن  
 عبد الحميد صاحب ديون الخراج بها فأنشده  
 هذه القصيدة وذكر المنازل التي مر عليها  
 في طريقه فجاء منها قوله :

تقول التي من بيتها خف محلي  
 عزيز علينا أن نراك تسير  
 أما دون مصر للفقى متطلب  
 علي ان اسباب الغنى لكثير  
 فقلت لها واستعجلتها بوادر  
 جرت فجرى من جريهن غدير  
 ذر بني أكثر حاسديك برحلة  
 الي بلدة فيها الخصب أمير  
 اذا لم تزر ارض الخصب ركابنا  
 فأى فقى بعد الخصب تزر  
 فما جازه جود ولا حل دونه  
 ولكن بصير الجود حيث بصير  
 فقى يشتري حسن الشاء بماله  
 ويعلم ان الدارات تدور  
 ومنها أيضاً:

فمن كان أمسي جاهلا بمقالتي

فلن امير المؤمنين خبر

وما زلت توليه النصيحة يافعا

الي ان بدا في العارضين قتيير

اذا غاله امر فالما كفتيه

واما عليه بالكفي تشير

ثم قال في آخرها :

زها بالخصيب السيف والرمح في الوغي

وفي السلم يزهو منير وسرير

جواد اذا لا يدي قبضن عن الندي

ومن دون عورات النساء غيور

فاني جدير ان بلدنا

وانت لما املست كجدير

فلن تولني منك الجليل فاهله

والا فاني عاذر وشكور

ثم مدحه بعد هذه الفصيدة بعدة

قصائد ويقال انه لما عاد الي بغداد مدح

امير المؤمنين فقال له وای شيء تقول فينا

بعد ان قلت في بعض نوابنا :

اذا لم نزر ارض الخصب ركابنا

فأى فقى بعد الخصب نزرر

فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن بصير الجود حيث يصير

فأطرق ابو نواس الحكيم ساعة ثم رفع

رأسه وانشد يقول :

اذا نحن اثنيينا عليك بصالح

فأنت كما شئني وفوق الذي شئني

وان جرت الالفاظ منا بمدحة

لغيرك انسا فانك الذي اعني

ولد القسطلي سنة ( ٣٤٧ ) وتوفي

سنة ( ٤٢١ )

القسطلاني هو احمد القسطلاني

مؤلف ( ارشاد الساري لشرح صحيح

البخاري ) توفي سنة ( ٩٣٣ ) هـ

القسطنطينية هي الاسنانة

( انظر هذه الكلمة )

قسم الرجل المال يقسمه

قسمما جزاه وشله ( قسمه ) . و ( قاسمه

المال ) أخذ كل قسمه . و ( أقسم بالله )

حلف به . و ( تقام ) تحالفا و ( اقتسموا

المال ) اخذ كل قسمه و ( استقسم الرجل )

طلب القسمة بالازلام . و ( القسم ) الجزء

و ( القسمة ) الجزء من الاقسام . و

( القسم ) الذئيب جمعه أقسام

القاسم بن محمد هو ابو محمد

القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق

كان من سادات التابعين وأحد

الفقهاء السبعة بالمدينة . وكان يعتبر افضل



أهل زمانه . روى عن جماعة من الصحابة  
وأخرى من كبار التابعين قال يحيى  
ابن سعيد ما أدركنا أحدا نفضله علي  
القاسم بن محمد . وقال مالك : كان القاسم  
من فقهاء هذه الامة . وقال محمد بن اسحق :  
جاء رجل الي القاسم بن محمد فقال أنت  
أعلم أم سالم ؟ فقال ذاك مبارك سالم .  
قال ابن اسحق كره أن يقول هو أعلم مني  
فيكذب ، او يقول أنا أعلم منه فيزكي  
نفسه . وكان القاسم أعلمهما

كان القاسم بن محمد يقول في سجوده  
للهم اغفر لابي ذنبه في عهده

كان القاسم بن محمد وزين العابدين  
علي ابن الحسين ابني خالة . فكانت أم  
القاسم ابنة يزجرد آخر ملوك الفرس ،  
وكانت أختها أم زين العابدين وأختها  
الثالثة أم سالم بن عبد الله بن عمر

توفي القاسم سنة ( ١٠٢ )  
وقيل ( ١٠٨ ) وقيل ( ١٠٢ ) بقديد

و هو منزل بين مكة والمدينة فقال كفتوني في  
ثيابي التي كنت اصلي فيها فيصبي وازاري  
وردائي فقال ابنه يا أبت الانزيد ثوبين ؟  
فقال هكذا كفن ابو بكر في ثلاثة أثواب  
والحي أحوج الي الجديد من الميت . وكان

عمره عند موته سبعين سنة او اثنتين  
وسبعين سنة

﴿ ابن القاسم ﴾ هو عبد الرحمن بن  
القاسم بن خالد العتيقي من كبار الفقهاء  
توفي سنة ( ١٩١ ) بصر

﴿ القاسم بن سلام ﴾ هو أبو عبيد  
القاسم بن سلام من كبار العلماء

كان ابوه روميا مملوكا لرجل من أهل  
هراة فاشتغل ابنه أبو عبيد بالحديث والادب  
والفقه وكان ذا دين وسيرة جميلة ومذهب  
حسن وفضل بارع

قال القاضي احمد بن كامل كان أبو  
عبيد فاضلا في دينه وعلمه ربانيا متفنا في  
اصناف علوم الاسلام من القراءات والفقه  
والعربية والاخبار ، حسن الرواية صحيح  
النقل لا اعلم احدا من الناس طعن عليه  
في امر دينه

وقال ابراهيم الحربي : كان أبو عبيد  
كأنه جبل نفخ فيه الروح بحسن كل شيء .  
وولى القضاء بمدينة طرسوس ثمانى عشرة  
سنة ، وروى عن أبي زيد الانصاري  
والاصمعي وأبي عبيدة وابن الاثيري  
والكسائي والفراء وجماعة كثيرة غيرهم .  
وروى الناس من كتبه المصنفة بضعمة

وعشرون كتابا في القرآن والحديث وغريبه  
وله : الغريب المصنف والامثال ومعاني  
الشعر وغير ذلك من الكتب النافعة  
ويقال انه أول من صنف غريب  
الحديث واقطع الى عبد الله بن طاهر  
فاستحسنه وقال ان عقلا بحث صاحبه علي  
عمل هذا الكتاب حقيق ان لا يهوج الي  
طلب المعاش واجرى عليه عشرة آلاف  
درهم في كل شهر

وقال وهب بن محمد المشعري سمعت  
أبا عبيد يقول . مكثت في تصنيف هذا  
الكتاب أربعين سنة وربما كنت أستفيد  
الفائدة من أفواه الرجال فاضعها في موضعها  
من الكتاب فابيت ساهرا فرحاً مني بذلك  
الفائدة ، واحكم بيمينتي فيقيم اربعة أو  
خمس أشهر فيقول قد أقت كثيراً

وقال الهلال بن الملا الرقي : من الله  
تعالى علي هذه الامة بربعة في زمانهم :  
بالشافعي تفقه في حديث رسول الله صلي  
الله عليه وسلم ، وباحمد بن حنبل ثبت في  
الحنة ولولا ذلك لكفر الناس وبمحي بن  
معين نفي الكذب عن حديث رسول الله  
صلي الله عليه وسلم وبأبي عبيد القاسم بن  
سلام فسر غريب الحديث ولولا ذاك

لاقتحم الناس الخطأ

وقال أبو بكر بن الانباري كان أبو  
عبيد يقسم الليل اثلاثا فيصلي ثلثه وينام  
ثلثه ويضع الكتب ثلثه

وقال اسحق بن راهويه لو كان أبو  
عبيد في بني اسرائيل لكان عجبا  
وكان يخضب بالحناء فكان أحر الرأس  
واللحية ، وكان له وقار وهيبة . وقدم بغداد  
فسم الناس منه ثم حج

قال الخطيب في تاريخ بغداد لما قضي  
أبو عبيد حجه وعزم علي الانصراف  
واكثري الي العراق رأى في الليلة التي عزم  
علي الخروج في صبيحتها النبي صلي الله  
عليه وسلم في منامه وهو جالس وعلي رأسه  
قوم يحجبونه وناس يدخلون فيسلون عليه  
ويصافحونه ، قل فكلام دنوت لادخل  
منعت فقلت لهم لم لا تدخلون بيني وبين  
رسول الله صلي الله عليه وسلم ، قالوا لا  
والله لا تدخل اليه ولا تسلم عليه وأنت  
خارج غدا الي العراق فقلت لهم اتي  
لا أخرج اذن . فاخذوا عهدي ثم خلوا بيني  
وبين رسول الله صلي الله عليه وسلم فدخلت  
وسلمت عليه وصافحني فصبحت قدسخت  
الكراه وسكنت بمكة ولم يزل بهم الي الوقت

فن في دور جعفر

وقيل انه رأى في المنام المدينة ومات بها بعد رحيل الناس عنها بثلاثة ايام من تصانيفه ايضا المقصور والمدود في القراآت والمذكروا المؤنث وكتاب النسب وكتاب الاحداث وادب القاضي وعدد آى القرآن والايمان والندور والحيض وكتاب الاموال وغير ذلك

ولد بهرة سنة (١٥٠) وتوفي بمكة وقال بالمدينة سنة (٢٢٢) أو (٢٢٣) وقال البخارى سنة (٢٢٤)

﴿قسا﴾ قلبه يتسوق تسوا وتسوة وقساوة غلظ وجده و(قاس) و(قسي) و(قاساه) كابده

﴿قشب﴾ الشيء يقشب قشابة كان قشيبا اى جديدا

﴿قشده﴾ يقشده قشده اقشطه و(اقشده السن) جمعه و(القشدة والقشادة) النفل يبقى أسفل الزبد اذا طبخ مع السويق والتمر ليتخذ سمنا وقيل نفل السن و(القشدة) عشبة كثيرة اللبن والاهالة والزبد الرقيقة

﴿التشده﴾ اخف من اللبن ولذا تطفو على سطحه وكما كان اللبن اجود

كانت القشدة اُدسم . وهي مركبة من زبد مكون من قواعد مختلفة وماء محلول فيه المصل وسكر اللبن والحض اللبنى واحيانا الحمض الزبدى والحض الحلي والكر بوني وفوسفات الكلس وكلوورور البوتاسيوم

وامتحن بوزيليوس قشدة فوجدها مكونة من ٤٥ من الزبد و ٢٥٤ من الجبن و ٩٢٠ من مصل محتو على ٤٤ من سكر اللبن والاملاح


واما اللبن المزالة منه قشده فوجد فيه ٩٢٨ وثلاثة ارباع من الماء مع بعض آثار من الجبن والزبد و ٣٥ من سكر اللبن و ١٧٠ من كاوورور البوتاسيوم و ٢٥٠ من فوسفات البوتاس و ٦ من الحمض الابنى وخلات البوتاس مع آثار من لبنات الحديد و ٣٠ من فوسفات تربي فاقشدة لا تختلف عن اللبن الا

بزيادة الزبد على الجبن والمصل فيها

يستخرج الزبد من القشدة بتحريك طويل وهي تطلب بكثرة ولكن لا يجوز اتخاذها غذاء خالعا بسبب تأثيرها المرخي وعسر هضمها

لقشدة خواص ماطنة اذا استعملت

من الظاهر فتوضع علي الشقوق والسلوخ والقروح النديية والبواسير. وبما أنها تحمض بسهولة فيجب ان تكون جديدة

شجرة القشدة  اكتشفها البرتغاليون في البريزيل وحملوها الى الهند الشرقية وقيل بل أصلها من الهند ثم ادخلت الي امريكا

جذرها درني سنجاني تخرج منه حزمة هريضة من اوراق زورقية الشكل خشنة سهمية مقبرة كأنه زر عليها غبار ولا سيما وجهها السفلي ولها اسنان علي شكل كلاليب في حافات الاوراق ويرتفع من مركز هذه الاوراق المجتمعة ساق طولها خمسة قراريط اوسنة ونحمل اوراقا متعاقبة ويتغطي جزؤها العلوى بازهار بنفسجية متقاربة فيتكون منها سنبلة متكاثفة يملوها تاج من اوراق قصيرة في الابتداء ولكنها تستطيل كلما ندم الثمر في النضج. والثمر يكون مركبا من جميع المبايض التي تصير غنية لحية وتلتصق كلها بعضها ببعض فتشبه من الخارج مخروط الصنوبر ولونها اصفر جميل ذهبي ويكون في غلط القبضتين

ثمر القشدة ألد جميع الثمار المعروفة

فطعمه مقبول جداً سكري ورائحته ذكية عطرية اذا أخذ وحده رطب الصدور رنداها ولكن كثرة اكاه قد تسبب الحمي وفيضان الدم والدوسنطاريا

من خواص القشدة أنها تستعمل علاجا للحصوات الصغيرة ولأمراض المثانة وقال العالم ميريه ثمر القشدة بارد ثقيل عسر الهضم فلا يسمح باستعماله للمرضي (زراعة القشدة) قد تأصلت زراعة هذا الثمر في مصر وأن كانت حديثة فيه فيزرع حوالي الاسكندرية حيث ينمو نموا عظيما وقد لا تخلو منه حديقة داخل المدن. يرتفع أشجارها من أربعة امانار الي خمسة وتثمر في العام الرابع وثمرها ينضج في آخر الصيف

في أثناء نضج القشدة يجب أن تعهد الشجرة كل صباح وان تجنى بكل احتراص متى صارت طريئة والا فانها تنساقط وتناف

يتولد هذا النبات من الحبوب بسهولة وهو عادة يزرع بهذه الطريقة وقد يتحصل عليه من العقل التي تنضج في أمكنه معدة لايام النبات بحرارة صناعية الا ان هذا أصعب من الحالة الاولى

أما الحب فيزرع في الشتاء في قصارى  
ويُنقل إلى مستقره حتى يبلغ سنة ثلاث  
سنوات ثم يزرع في صفوف متباعدة  
بعضها عن بعض بمسافة من ٤ أمتار إلى  
خمس

﴿ قشْره ﴾ يقشّره ويقشّره قشرا  
كشط الحاء. ومثله (قشّره) و(القشّارة)  
مانزع عن الشيء المقشور. و(القشّير)  
غشاء الشيء

﴿ القشيري ﴾ هو أبو القاسم عبد  
الكریم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة  
ابن محمد القشيري الفقيه الشافعي

كان من كبار العلماء في الفقه والتفسير  
والحديث والاصول والادب والشعر  
والكتابة وعلم التصوف جمع بين الشريعة  
والحقيقة. أصله من ناحية استومن العرب  
الذين قدموا خراسان. توفي أبوه وهو  
صغير وقرأ الادب في صغره وكانت له  
قرية ( عزبة ) منقلة الخراج بنواحي  
استو فرأى من الرأي أن يحضر إلى  
نيسابور مجلس الشيخ أبي علي الحسن بن  
علي النيسابوري المعروف بالدقاق وكان  
امام وقته ، فلما سمع كلامه أعجبه ووقع  
في قلبه فرجع عن ذلك الزم وسلك

طريق الارادة قبله الدقاق واقبل عليه  
وأشار عليه بالاشتغال بالعلم فخرج إلى درس  
أبي بكر محمد بن أبي بكر الطوسي وشرع  
في الفقه حتى فرغ من تلميذه ثم اختلف  
إلى الاستاذ أبي بكر بن فورك قهراً عليه  
حتى اتقن علم الاصول . ثم تردد إلى  
الاستاذ أبي اسحق الاسفرايني وقعد يسمع  
درسه ايأما قال الاستاذ هذا العلم لا يحصل  
بالسمع ولا بد من الضبط بالكتابة . فأعاد  
عليه القشيري جميع ما سمع في تلك الايام  
فمجب منه وعرف محله فأكرمه وقال له  
ما تحتاج إلى درس بل يكفيك ان تطالع  
مصنفاً في فقه وجمع بين طريقتيه وطريقته ابن  
فورك

ثم نظر في كتب القاضي أبي بكر بن  
الطيب الباقلائي وهو مع ذلك يحضر مجلس  
أبي علي الدقاق وزوجه ابنته . ثم كثرة  
أقاربها

سلك القشيري بعد وفاة استاذاه  
مسلك المجاهدة والتجريد واخذ في  
التصنيف وصنف التفسير الكبير قيل سنة  
( ٤١٠ ) وسماه ( التيسير في علم التفسير )  
وهو من اجود التفاسير . وصنف الرسالة  
في رجال الطريقة وخرج إلى الحج صحبة

الشيخ ابي محمد الجويني والداما والحرمين  
واحمد بن الحسين البيهقي وجماعة من  
المشهورين فسمع منهم الحديث ببغداد  
والحجاز وكان له في الفرنسية واستعمال  
السلاح يد بيضاء

واما مجالس الوعظ والتذكير  
فكان امامها. وعقد لنفسه مجلس الاملاء  
في الحديث سنة (٤٢٧)

ذكره ابو الحسن علي البخارزي في  
كتاب (دمية القصر) وبالغ في الثناء  
عليه. وقال في حقه: لو وقع الصخر بصوت  
سيره لذاب، ولو ربط ابليس في مجلسه

لما خطيب في تاريخه فقال قدم  
بغداد في سنة (٤٤٧) وحدث  
بمعه وكان ثقة في الوعظ  
وكان يعرف الاصول علي  
الفرع علي مذهب

في تاريخه  
عن محمد بن الفضل الرازي  
عن بن هوازن القشيري

سقي الله وقتا كنت اخلو بوجهكم  
ونفر الهوى في وضة الانس ضاحك  
اقنا زمانا والعيون قريرة  
واصبحت يوما والجفون سوافك  
وقال ابو الفتح محمد بن علي الواعظ  
الفاوي وكان ابو القاسم القشيري كثيراً  
ما ينشد لبعضهم:

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا  
وشهدت كيف نكرر التوديعا  
ايقت ان من الدموع محدنا  
وعلمت ان من الحديث دموعا  
هذان البيتان لدى القرنين بن حمدان  
المتقدم ذكره في مادة قرن

ولد القشيري سنة (٢٧٦) وتوفي  
سنة (٤٦٦) بمدينة نيسابور ودفن  
بالمدرسة تحت شيخه ابي علي الدقاق  
وكان له ولد يدعي ابو نصر عبد  
الرحيم كان اماما كبيراً أشبه اياه في علومه  
ومجالسه ثم واطب علي درس امام الحرمين  
ابي المعالي حتى حصل طريقته في المذهب  
والخلافاً ثم خرج فوصل الى بغداد وعقد  
بها مجلس وعظ وحصل له قبول عظيم.  
وحضر الشيخ ابي اسحق الشيرازي مجلسه  
واطبق اهل بغداد علي انهم لم يروا مثله.

وكان يعظ بالمدرسة النظامية ورباط شيخ  
الشيوخ . وجرى له مع الخبالة خصام  
بسبب الاعتقاد لأنه تعصب للأشاعرة  
وانتهى الامر الى فتنة قتل فيها جماعة من  
الفرقيتين وركب أحد أولاد نظام الملك  
حتى سكنها وبلغ الخبير للوزير نظام الملك  
وهو باصبيان فسير اليه واستدعاه فلما حضر  
عنده زاد في اكرامه ثم جهزه الى نيسابور  
فلما وصلها لازم الدرس والوعظ الي أن  
قارب انتهاء أمره فأصابه ضعف في أعضائه  
وأقام كذلك نحواً من شهر ثم توفي سنة  
(٦١٤) وكان يحفظ من الشعر والحكايات  
شيئاً كثيراً

قال القاضي بن خلكان الذي نقل  
عنه هذه الترجمة . رأيت له في بعض الجوامع  
هذه الايات وذكره السمعاني في الذيل  
أيضاً :

القلب نحوك نازع

ما للقضية وازع

جرت القضية بالنوى

والدهر فيك منازع

الله يعلم اننى

لفرانى وجهك جازع

﴿ فَشَشْ ﴾ الرجل أكل من هنا

وهناك . و (القَشْ) ردىء التمر  
﴿ قَشَطَه ﴾ عنه يقشطه قشطانزعه  
وقلمه

﴿ قَشَعَ ﴾ القوم يقشعهم . قشعا  
فرقمهم و (قَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ) كَشَفَتْهُ  
ومثله (أَقْشَعَهُ) . و (تَقْشَعُ) و (انْقَشَعُ  
عنه) زال وانكشف

﴿ قَشَرَ ﴾ أَقْشَرَ ارتعد . و  
(الْقَشْرِيَّةُ) بضم الاول وفتح الثاني  
وتسكين الثالث الرعدة . ويقال : (اقشَرَ  
الشعر) أى قام وانتصب

﴿ الْقَشْمُ ﴾ المنس من الرجال  
والنسور والضخم . والاسد . و (أم قشعم)  
الحرب والمثنية والداهية

﴿ قَشَفَ ﴾ الرجل يقشف قشفاً .  
وقشَفَ يقشِفُ تقدّر جلده . و (تَقْشِفُ  
الرجل) بمعنى قشِفَ . و (تَقْشِفُ في لباسه)  
أى اكتفى بالرقع البالي

﴿ القشف ﴾ كلمة تطلق في بلادنا  
على شقوق صغيرة تظهر في أعضاء من  
الجسم مما يكون معرضاً لتأثير البرودة عليه  
وقد يظهر القشف بأسباب أخرى في الجهات  
غير المعرضة للبدر كحلمة الثدي من كثرة

الأرضاع

لأجل إزالة القشف يعمل هذا الدواء وهو :

غليسرين ٨ غرامات  
بيض الحوت ٤ »  
عطر اللوز المر ٤ »  
شمع ابيض ١ »

فيذاب أولا بيض الحوت علي نار هادئة مع الشمع ثم يضاف اليهما الغليسرين وعطر اللوز ويحرك المحلول بشدة حتى يبرد اما لأجل قشف الثدي فيعمل له هذا العلاج وهو :

تنين ٥ غرامات  
غليسرين ٥ »

فيذابان ثم يدلك بهما جهة القشف من الثدي بعد وضع الطفل له

﴿ قصبه ﴾ يقصبه قصباً قطعه . و ( القصباب ) الجزاء ، و ( القصبابة ) صناعة القصباب . و ( القصب ) كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوبا واحده ( قصبه )

و ( قصب السكر ) قصب يعصر فيجنى منه السكر . و ( القصب ) عظام اليدين والرجلين ونحوهما . و ( قصب السبق ) هي قصبه كانوا ينصبونها في حالة السباق فمن سبق اقتلعها وأخذها كالدليل علي انه

السابق . و ( قصبه الأنف ) عظمه و ( قصبه البلاد ) عاصمتها

﴿ قصب السكر ﴾ أصله من آسيا حيث لا يزال ينبت من نفسه ببعض جهاتها وقد نقل منها الي أكثر البلاد الحارة وأصبحت له أنواع عديدة

وهو نبات حشيشي طويل ساقه غليظة ذات عقد و يبلغ ارتفاعه من مترين ونصف الي ثلاثة أمتار ونصف . وهو عندنا في مصر ينقسم الي قسمين :

( ١ ) القصب البلدي . مضي علي هذا النوع زمن كان فيه أكثر الانواع انتشاراً بمصر أما الآن فقد استبدل بالنوع المسمى بالرومي . والقصب البلدي قصير ضارب للصفرة قليل السكرية بحيث لا يصلح أن يعطي سكرأ

( ٢ ) القصب الرومي . يشتمل علي ثلاثة أنواع وكلها أكبر وأحلا من البلدي وهذه الانواع الثلاثة هي :

( أ ) الاحمر هو يحتوي علي قدر أكثر من السكر مما في جميع الاصناف ( ب ) والخطط هو ذو خطوط بنفسجية وصفراء ضاربة الي الخضرة . وهذا أكثر الانواع محصولا



من ١٠ الي ١٥ بي المائة من وزن القصب  
نفسه وينتج من هذا القدر اثنان ونصف  
في المائة من العمل الاسود

في جهات مصر الشمالية تقل نسبة  
السكر الموجود في القصب ولا يصح ان  
يزرع بقصد استخراج السكر منه ولذا تقل  
زراعته حوالي القاهرة وفي الدلتا

وقد بلغت مساحة الأراضي التي  
زرعت قصباً في الوجه القبلي سنة (١٩١٧)  
٣٧٥٠٧ فدان ولم يزرع منه في الوجه  
البحري ٣٤٣٤

زراعة القصب في اول سنة له تكون  
اما بعد زراعة البرسيم الشتوي او بعد اراحة  
الارض اي تبويرها وهذا في الدورات  
الزراعية العادية . ولكن في بعض الاحوال  
تترك الارض لراحتها بعد زراعة الحنطة

الساقية

والدورة الزراعية العادية هي :

السنة الاولى قصب السكر

» الثانية

»

» الثالثة

برسيم وتمقبة ذرة

» الرابعة

حنطة وتمقبة زراعة

ذرة أو تترك الارض

بوراً

(ج) والابيض وهو ذر لون ضارب  
الي الصفرة وفيه سكر كثير ولكنه يندو  
يبطء ويكون عرضة للتلف بالبرد

وقد عنيت بعض الادارات الزراعية  
بزراعة أنواع من القصب جاوية الاصل  
ويرجي أن ينتج نجاحاً عظيماً وقد قدر  
ان فدان يعطي من ٨٠٠ الي ١٠٠٠ قنطار  
ومتوسط محصول ما يزرع منه ثلاث سنوات  
متوالية ٨٠٠ قنطار سنوياً وزيادة مقدار  
السكر فيه يتوقف على كيفية تهده فاذا لم  
يعتن بسقيه وخصوصاً قرب وقت استوائه  
فان مقدار السكر فيه ينقص نقصاً عظيماً  
الاراضي الجيدة تغلي من القصب  
اكثر من الضعيفة وقصب الثانية يكون  
السكر فيه أكثر مما كان عليه قصب السنة  
الاولي

يحتاج القصب الي ارض تحفظ  
الرطوبة جيداً وأن تكون في الوقت نفسه  
طالحة بالماء وعدم توفر المصارف ضار جداً  
فالارض الصفراء الرسوبية الاصل اوفق من  
الأراضي الطينية الثقيلة فهي باردة وغير  
موافقة . واما الاراضي الرملية الخفيفة  
فتعطي غلة قليلة

متوسط السكر الناتج من القصب هو

وهناك دودة زراعية اخرى اقل  
اجهاداً للارض

السنة الاولى قصب السكر

» الثانية برسيم تنبعذرة أو لاثي

» الثالثة اراحة الارض أو زرعها

حنطة

يمكن أن يبق القصب في الارض  
ثلاث سنين ولكن محصوله في السنة الثالثة  
يكون قليلا الا اذا خدمت الارض  
وسدت

ويجب أن تنبع زراعة القصب بزرعة  
برسيم لتستريح الارض وتسترد قوتها

بزرع القصب بواسطة العقل وأحسن  
العقل لذلك هي التي بأطراف قصب السنة  
الثانية. وقصب هذه الاطراف يكون قليل  
المادة السكرية الا انه يعطي قصباً جيداً  
ومع هذا فالمستعمل عادة هو جميع أجزاء  
الساق

لزراعة القصب يجب حرث الارض  
لعمق مناسب مرتين أو ثلاث مرات ثم  
نحذف ونخطط بحيث يكون بين كل خط  
وآخر من ٧٠ الى ٩٠ سنتي متراً أما حرث  
الارض حرثاً عميقاً بحيث يكون العمق  
٦٠ سنتي متراً فليس ضروريا

والقصب الذي يراد استعماله للزراعة  
يقشر ويقطع قطعاً تحتوي كل واحدة منها  
علي ٣ و ٤ والقدر اللازم لزراعة الفدان  
تبلغ نحو ٨٠ قنطاراً من القصب

أكثر الطرق شيوعاً في الزراعة هي أن  
توضع هذه القطع طرفاً لطرف في نهاية  
عمق الخطوط ثم يسير المحراث في المصاطب  
فيشقها فيسقط ترابها علي الخطوط المزروع  
فيها القصب وينظفها وفي الحال تسقي  
الارض ثم تسقي ثانية بعد ٢٠ أو ٢٥ يوما

يزرع القصب عادة في شهر فبراير في  
الوجه القبلي وفي شهر مارس في الوجه  
البحري. وفي جهات من الوجه القبلي  
وخصوصاً في الجنوب يزرع القصب غالباً  
بعد حصاد المحصول الشتوي. ولكن ذلك  
يما لا يحسن الاخذ به لأنه يؤخر وقت  
الحصاد ويعرض الزرع للتلف بالصقيع

وحينما يصل النبات الى ارتفاع ٣٠  
سنتي متراً تخطط الارض مرة ثانية بحيث  
تجمل النباتات علي قم المصاطب ويعمل  
ذلك بالحرث بين الصفوف وبعدئذ يعرق  
بالفأس

وهناك طريقة أخرى للزراعة وهي  
تخطيط الارض كما تقدم ثم تسقي ثم يفرس

القشر ونحوه في زراعة السنة الاولى وفي  
السنة الثانية ٥٠٠ قنطار واذا ترك القصب  
للسنة الثالثة فيكون محصوله من ٣٠٠ الي  
٤٠٠ قنطار

وفي الارض الضعيفة أو في حالة عدم  
تسميد الارض تسميداً ثقيلاً بعد حاصل  
السنة الاولى يكون حاصل السنة الثانية  
قليلاً جديداً وقليلاً ينتج شيئاً في السنة الثالثة  
زرع القصب يجهد الارض جداً كما  
يرى من التحليل الآتي لمحصول وزن ٦٠٠  
قنطاراً مقارناً بالحنطة والذرة

١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣

١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢

٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢

٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢

٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١

القصب في الطين طويلاً ويضبط عليه  
بالقدم وبمزق تال يصير في وسط الخط كما  
في حالة نبات القطن

أما الاعمال التي تعمل في زرع القصب  
بعد ذلك فأنها تنحصر في عزق خفيف  
بعد كل سقية حينما تجف الارض مع تنقيتها  
من الاعشاب ويسقي الزرع كل ٢٠ أو ٢٥  
يوماً حتى شهر اغسطس حينما يأخذ الزرع  
في الاستواء و متى ارتفع النيل تسقي الارض  
سقياً غزيراً مرتين أو ثلاث مرات بالماء  
الاحمر وحينئذ يقلل وفي الشهر الاخير أو  
السته الاسابيع الاخيرة لا يستخدم الماء  
أبداً

الماء القليل زمن الصيف ينتج قصباً  
متقارب العقد وتكون نتيجة ذلك نقصاً  
في المحصول. أما الماء الكثير جداً في زمن  
ارتفاع النيل أو قرب الاستواء فينتج قصباً  
قليل السكر. وتحدث هذه النتيجة خصوصاً  
إذا سقيت الارض قبل استواء الزرع ويقل  
مقدار السكر الموجود فيه كثيراً

يختلف محصول قصب السكر اختلافاً  
عظيماً في الارض الجيدة المتعمدة تعهداً  
حسناً يكون متوسط محصول الفدان ٦٠٠  
أو ٧٠٠ قنطار من القصب المجرد من

تنحصر فيما يأتي :

- (١) استعمال قصب سليم في الزراعة
- (٢) تنقية الحشرات من الارض
- (٣) عدم ترك قشور القصب علي

الارض

اما ايراد القصب فتحسب كما يأتي :  
اذا فرضنا ان غلة الفدان ٦٠٠ قنطار في  
السنة الاولى وكان ثمن القنطار ٣ قروش  
ونصف كان ايراد الفدان نحو ٢١ جنيتها  
( خواصه الطبية ) قال عنه أطباء  
العرب انه يخلص البدن ويهضم الغذاء  
ويفتح السدد ويلطف الدم ويزيل السعال  
والخشونة ويدبر البول . ولكنه ينفخ ويولد  
الرياح ويصلحه الايتسون

﴿ قصب الذريرة ﴾ تكلم عن هذا  
النبات الاقدمون واكثرها من استعماله  
فهو دواء عامي قديم وهو عبارة عن سوق  
او جذور شقراء عقدية سهلة الكسر نجوفة  
مملوءة بنخاع لزج . واذا وضع كان له طعم  
مر قابض . وهو يعطر الهواء في الجهات  
التي يكون فيها كالهند وبلاد العرب وغير  
ذلك

وكان القدماء يدخلونه في لصقات  
ومراهم ونسبوا له خواص قلبية ومعدية

يسمد الفدان من القصب بعشرين  
متراً مكعباً من السمد البلدي ويوضع علي  
مرتين ، مرة عند تخطيط الارض ومرة  
يمرق في الارض عند العزقة الاخيرة  
يهمل هذا التسميد احياناً في زراعة  
اول سنة ولكنه ضروري جداً في زراعة  
السنة الثانية

وقد تستعمل الاسمدة الكيماوية  
ايضاً بمقدار ١٠٠ كيلو غرام في كل فدان  
ولكن تأثيرها غير محقق

يحصد الزرع من نوفمبر الي يناير  
وهو يحصد بالذجل ويلزم لحصد الفدان  
من ١٠ الي ١٢ رجلاً وبمجرد قطعه يجب  
ارساله الي المعمل ليمصر والا دب اليه  
التلف

العوارض التي تلتف زرع القصب هي  
الصقيع والزوابع التي تميل القصب وتقلل  
قدر السكر فيه قليلاً عظماً . ومن آفاته  
ايضاً عدم السقي

من الحشرات التي تسيب ذلك  
الزرع وتؤثر فيه تأسيماً سيئاً السوسة التي  
تأكل البراعم المتطرفة في القصب الصغير  
وتقتله في الحال والسوسة الواحدة تلتف  
عدداً كبيراً من النباتات وطرق ازلتها

ومضادة للوباء والتمسج الى غير ذلك

قصب الذريرة نبات نجيلي خشبي الساق وأزهاره بانيقولية أى يتفرع حاملها الى حوامل صغيرة من جهات مختلفة

في سنة ١٦٤٠ عرض العالم وبسيير زهراً أصفر أوراقه تنمع من القاعدة فجأة الى فصين مستعرضين وشبهه بالنبات الذى ينبت باوريا ويسمى لوسياخوس أى حابس الدم. ويقال انه كثير الوجود بمصر واكد انه هو قصب الذريرة الحقيقي

قال والقصب العربي اى الغاب ، والذريرة اى الادوية العطرية وقال غيره غير هذا فاختلف فيه علماء المادة الطبية ولكن المروى عن العرب أنه نبات

ينبت ببلاذ الهند وأجوده الياقوتي المتقارب المقد الذى اذا تمشم تشظي الى شظايا كثيرة انبوية مملوء داخلها بشيء أبيض قطنى كافي القصب الشبيه بنسيج العنكبوت واذا وضع القصب كان فيه لزوجة وقبض مع حرافة يسيرة وفيه عطرية وتقلوا عن جالينوس ان فيه قبضا يسيراً وفيه ايضا حدة وحرافة يسيرة جداً واما أكثر جواهره فهو من طبيعة أرضية وطبيعة هوائية تمازجين تمازجا حسنا علي توسط من

الحرارة والبرودة فهولئك يدربون ادراراً يسيراً ويخلط بالضمادات التى تعمل للمعدة والسكبد والادوية التى تكمد بها الرحم بسبب اوروام فيها وبسبب ادرار الطمث فاذا خلط بتلك الادوية حصل منها نفع كثير ولذا يوضع في الدرجة الثانية من الاسخان والتخفيف وخصوصاً في درجات الادوية التى تجفيفها اكثر من استخانها . وفيه أيضاً تلطيف كما في الاوقايه الاخر . لان التلطيف موجود بالاكثر في الاشياء الطبية الروائح . أما في قصب الذريرة فليس بكثير

وقال ديسقوريدس : اذا طبخ قصب الذريرة مع بندر الكرفس وشرب منه من به حين (لحين داء في البطن يعظم منه ويرم) ومن معه علة في كليتيه او تقطير البول وكذا ينفع لشدخ العصب واذا شرب او احتمل ادر الطمث وهو يبرى السعال المزمن اذا تدخن به وحده او مع صمغ البطم واجتذبت رائحته ودخانها في انبوبة في الفم . وقد يطبخ فينفع من أوجاع الارحام اذا جلست النساء في مائه

وقال هو ينفع من اوجاع الصدر ويجلب العرق ويزيل الرائحة الكريهة

في لابط وغيره طلاء والخلفان وضعف القلب شرابا وينفع أيضا من الاستسقاء يدخل عند القدماء في الاحمال المحلية فيجحد البصر ويقع في الطيوب والذرائر كما علمت ولذا سمي بقصب الذريرة ووصلوا بالمقدار منه الى درهمين. (من المادة الطبية)

علم الاقتصاد السيامي هو علم يبحث في وسائل ايجاد الثروة الاجتماعية ووجوه تصرفها واستهلاكها فهو علم اجتماعي لاشخصي اما العلم الذي يبحث عن ايجاد الثروة البيتية فيدعي علم الاقتصاد المنزلي هذا العلم يدعي اليوم بعلم الاقتصاد الاجتماعي وربما غلبت عليه هذه التسمية بمرور الزمن لانها أليق به وأولي. وقد كان الاقدمون يهتمون بالمر الثروة العامة وينكلمون في وجوه استثمارها وتوزيعها ولكنه كلام كان لم يخرج عن حدود النصائح المستمدة من محض الفكر غير آتية من طريق علمي عملي كما هو حال هذا العلم اليومي

أول كتاب ظهر في الوجود باسم (الاقتصاد السيامي) هو كتاب الف (انتوان دو منتكرتيان) الفرنسي سنة (١٦١٥) م بحث فيه مؤلفه عن احوال

الثروة العامة بحثا سطحيا على قدره انسمح له به المعلومات اذذاك ثم جاء اكتشاف امريكا فكان داعيا الى كثرة البحث في وجوه كسب المال واستغلاله فتشكل ذلك العلم تماما في مدى القرنين السادس عشر والسابع عشر ولا بدأت اسبانيا تستخرج من مناجم امريكا الذهب حملت المصلحة انجلترا لان تبحث عن كيفية احتذاء حذو اسبانيا في اكتساب المال فسادت في ذلك الحين نظرية (اتقان الاشياء الصناعية البلدية وبيعها في الخارج) ولكن ما جاء القرن الثامن عشر حتى عدت هذه النظرية ونشأت نظرية جديدة هي ارجاع الاشياء الى حدود الطبيعة. ويمكن اعتبار ذلك العصر وهو القرن الثامن عشر عصر ميلاد العلم الاقتصادي على الصورة الحالية وفيه الف الدكتور الطيب (كيسني) سنة (١٧٥٨) م كتابا في الاقتصاد تابعه في آرائه جماعة من علماء عصره فاتي فيه برأيين جديدين وهما

(١) افضلية الزراعة على التجارة والصناعة. فكانت الارض في نظرهم ينبوع كل ثروة وكانت كل طبقة من الامة غير طبقة الزراعيين في نظرهم تمد عقيمة غير

منتجة

(٢) والقول بوجود نظام طبيعي أصلي سائب على الجماعات البشرية وبجيب معرفته والسبر على موجه

ثم جاء العلامة الانجليزى آدم سميث فألف سنة ( ١٨٧٦ ) كتابا في الاقتصاد أعطى لانجلترا درجة الاولى في هذا العالم على كل الامم ودعا بعضهم هذا العالم بأبي علم الاقتصاد السيامي وربما كان في هذا القرب شيء من الغلو

جاء آدم سميث فنقض الاصل الاول من أصلي الدكتور ( كينسى ) المتقدم فرد ( للتجارة ) مركزها الحق في توليد الثروة العامة وتوفيرها . ثم حسن الاصل الثاني وأوضحه

ثم ظهر بعد آدم ( سميث ) ثلاثة علماء وهم الانجليزيون ( ملتوس وريكاردو ) والفرنسي ( جان باييست سيه ) دعموا علم الاقتصاد على دعائهم قوية وصبغوه هذه الصبغة الحالية وكان ظهورهم في مقدمة القرن التاسع عشر

لما كان مجال هذا العلم من أوسع المجالات العلمية فقد اختلفت في أساليب البحث فيه مذاهب العلماء وتباينت

نظرياتهم بقدر ذلك

أشهر هذه المذاهب مذاهب الاشتراكيين وهي وان تخالفت في بعض الاصول الا انها كلها متحدة في نقطة واحدة وهي ان أصل بلاء النوع الانساني في أمرين وهما ( المراحة ) و ( الملكية ) قالوا فما دام الناس أطلق لهم عنان التزامهم والاستثمار انجحت الاميال للصالح الذاتية وأعملت المصلحة العامة وأصبحت الثروة بيد أفراد قليلين واستحال السواد الاعظم من الأمة الى حال يشبه العبودية وبناء عليه فلا علاج لادواء الانسان الا محو التزامهم وابطال الملكية لتسود المساواة وهذه المذاهب بازاء هذا الاصل المشترك بينها يمكن ترتيبها كما يأتي : ( الكومونيون والفوضيون ) ويقضي مذهبهم بابطال الملكية بالنسبة لكل شيء . و ( الاجتماعيون ) يوجب مذهبهم حذف الملكية بالنسبة لآلات الاستغلال فقط . ( والقوميون أى الناسيون واليست ) يدعو مذهبهم الى محو الملكية بالنسبة للاراضي والمساكن فقط

﴿ الحاجات الانسانية ﴾

حاجات الانسان الحيوية هي العامل

وترفى أنواعها . فكم ان الطفل عند ميلاده لا يتطلب أكثر من اللبن والمهد الدفيء ثم تنشأ فيه بنمو جسده احتياجات للاغذية المختلفة والملابس المركبة والألعاب المروضة ولا تمضي عليه سنة حتى تنشأ فيه حاجات جديدة . كذلك الحال بالنسبة للجماعات البشرية فاننا اليوم في حاجة الى ما لا يحصى من أشياء تتعلق بالزينة والصحة والنظافة والتعلم والسباحة والتراسل لم تكن معروفة لدى أسلافنا . ومما لا مشاحة فيه ان أحفادنا يشعرون باحتياجهم لأكثر منها . ولو اتيح لنا ان نقف على خبر كائن ارقى منا ساكن في بعض الكواكب لا نسا عنه احتياجات جملة لا موزم نتخيلها نحن للآن تخيلا . اذا علمت ذلك فتعسا للامم التي تقنع بالقابل من الحاجات أولا تمد مطامعها الي ما يبعد عن هذه الدائرة متى حصرت نفسها فيها . ولئن دامت مكتفية من الغذاء بشيء من الفاكهة ومن المأوى بجدار يقبها لنح الشمس فبشرها بالجللاء العاجل عن هذه الارض لم تستطع الاستفادة منها

ولكن هل ترفى الانسان في الاحتياج خير له او شر عليه ؟ وهل ذلك ضروري

الوحيد المولد للحركة الميشية في العالم وهي بهذه الصفة رأس علم الاقتصاد السيامي كل كائن من الكائنات الحية لاجل أن يصل لكمال الشخصي مضطر لان يستعين بالعالم الخارجي وأن يستمد منه عناصر يحيا به حياته المقدرة له . وكما ارتقي ذلك الكائن وقرب من كماله ارتقت معه هذه الحاجات أيضا . وكل كائن حي يحس بحاجات خاصة به وكل حاجة منها تولد فيه رغبة تبعه للاتيان بمجهود يحصل له تلك الاشياء الخارجة الموائية لحاجاته تلك . ونراه مضطرا لذلك لان الحصول على تلك الاشياء يدفع عنه ألما والحمران منها يوقمه في أذى

لحاجات الانسان طبائع مختلفة كبيرة الاهمية لان بكل طبيعة منها تتعلق قوانين اقتصادية خطيرة تحصر الكلام عليها فيما يلي :

(أولا) الحاجات الانسانية غير محدودة العدد . وهو مما يميز الانسان عن الحيوان وهو الباعث على المدنية بأنهم معاني الكلمة لانه لا معنى لتدوين أمة ألا بتوليد حاجات جديدة لها . فان للتنوع الانساني حاجات تشبه حاجات الطفل في تدرجها



بإشراك مجموعهم. ومن هنا ينمو في البشرية الشعور بالتساعد والترافد. فإن الرجل القليل الحاجات لا يحتاج لغيره بل يكفي بنفسه وهو ما لا يجب أن يكون بين النوع الانساني الذي خلق ترقى افراده على التعاون الاجتماعي

(ثانياً) الحاجات الانسانية محدودة بالنسبة لمقاديرها. وهذا من الاصول الخطيرة لعلم الاقتصاد السياسي التي تنبئ عليها النظرية الجديدة على قيمة الاشياء معنى قولنا ان الحاجات الانسانية محدودة المقادير أن لكل حاجة يشعر بها الانسان مقدراً خاصاً من الشيء المطلوب لا تتجاوزه الرغبة فثلاً يحتاج الانسان لياً كل شيء يشرب ولكنه لا يحتاج الامتداد معين من العيش والماء لو تتجاوز له لأضره ضرراً بليغاً وانقلب الماء حتى ان الاور بين في القرون الوسطى كانوا يعدون الجانين باسراهم مقدراً كبيراً من الماء فالحاجة الطبيعية التي يطلبها الجسد فيزيولوجيا محدودة بمقدار معين لا يستطيع أن تتعداه وقد شوهد انه كلما كانت الحاجة صناعية أى اجتماعية كانت حدودها بييدة تكاد لا توجد فانك لا تستطيع ان تتخيل

لوجوده وترقيه المشاهد المحسوس. هو أن الانسان دائر من حاجاته ورغباته في مثل الحلقة المفرغة فهي لا تنتهي حتى تبتدىء فلا يكاد يصل لرغيبته حتى تخزها حاجة جديدة لاستئناف كرتة. وهكذا حتى أصبح الانسان انعب ما يكون في عيشته. أليس من الأولي بالانسان ان لا يزيد في ثروته وأن يقل ما استطاع من حاجته؟ اذا اردنا ان نعمل على تقليل الحاجات الانسانية قلت الثروة العامة وبطؤت بسبب ذلك حركة الحياة الاجتماعية لانها تتبعها ولكن لو امكن حذف تلك الحاجات على شرط تعويضها بآرق منها مما يحفظ للحركة الاجتماعية نشاطها فذلك يكون من الاصلاحات الخطيرة الشأن. لانه مما لا مشاحة فيه انه ان حذفت هذه الحاجات التي هي العوامل القوية للمدينة ولم تعوض بما يؤدى وظيفتها سطلت الحياة الانسانية الى حضيض الحياة الحيوانية

ومما يجب ان يعلم ان هذه الحاجات الاقتصادية المحضة ليست مجردة من نتائج ادبية عالية وذلك ان كل حاجة منها هي بمثابة رابطة جديدة تزيد انضمام الناس بعضهم الى بعض لان ليلها لا يتأتى الا

مقدار الدنانير التي يتطلبها الرجل المتمدن ويطمح اليها ويشبع عند حصوله عليها ، ولكن لا يمد من وجود حدود تنتهي اليها مطامع الانسان من هذه الوجهة وتقول الحالة بالمالك لما يشتهي ان كل زيادة تعرض علي ما عنده تنقلب ألماً

( ثالثاً ) الحاجات الانسانية متعادية ومعنى ذلك ان الحاجة من الحاجات لا تحصل غالباً لا بملاشاة حاجات اخرى أو امتصاصها وكما أن المسمار ان غرز علي مسمار آخر يطرده كذلك الحاجة تطرد نظيرتها . وهذا قانون اقتصادي كبير . وبناء عليه فالترقي في المدنية يقتضي رفع الاحتياجات السالفة في الالة واحلال احتياجات ارقى منها . وقد بنى المتمدنون علي هذا الاصل محاربة الادمان علي السكر في اورو بافانسوا ومنتديات سدوها « قهاوى الاعتدال » وجعلوا الغرض من ايجادها حل للشاربين علي الاستعاضة بالشاي والقهوة عن الخمر . واعلم انه يمكن الاستعاضة عن حاجات جسدية بحاجة عقلية فيمكن احلال التردد علي النوادي الادبية محل التردد علي الملاهي العمومية

( رابعاً ) الحاجات الانسانية متآلفة

هذا الطبع يظهر انه متناقض للطبع المتناقض المتقدم ذكره وليس كذلك . فان الناس ليسوا من جهة العمل متعادين متزاحمين ومتآلفين معاً ؟ فيوجد تنافر بين الحاجتين اللتين من نوع واحد ولكن يوجد آلف بين الحاجات التي من أنواع مختلفة . فحاجة الانسان للأكل متآلفة مع حاجته للخوان والكرسي والقفطة والسكين الخ

( خامساً ) الحاجات الانسانية الحاصلة تميل لان تصير عادة أو كما يقال طبيعة ثانية . الامر كما ستري له أهمية كبيرة بالنظر لاجور العملة وذلك ان الانسان متى صعد الي مستوى من العادات يصعب أن ينحدر عنه فجأة فلقد مضى زمن كان الأجير الفقير لا يلبس الأبيض ولا يضع في رجله احذية ولا يتعاطي القهوة ولا التبغ ولا يأكل اللحم ولا خبز القمح ، وتراه اليوم وقد أصبح وهذه الحاجات مسئولية علي جميع اهوائه ومتأصلة في كيانه بحيث لو اضحي غير قادر علي الحصول عليها واجبر علي الانخلاع عنها فجأة وآل حاله الي ما كان عليه في زمن سان لويز وهنرى الرابع لهلك لاحالة

ولو اضعنا الي هذا أن العادة متى

الا بهجوم خطر مادي أو أدبي أو نفوذ  
الثروة التي تطعموا علي اقتنائها

(ثالثاً) العمل وسائر وسائل الانتاج  
تمكن زيادتها لحد غير معلوم باستخدام  
ما يجده من النتائج في توليد غيرها

(رابعاً) يوجد حد لخصوبة الارض

بحيث انه اذا زيد بعده العمل والتفقات  
فلن نسبة الغلة التي تنتج من تلك الزيادة  
تكون أقل من نسبة ذلك العمل وتلك  
التفقات فكان يزعم هؤلاء العلماء بأن هذه  
الاصول تكفي لان تستنبط منها أصول  
عديدة بواسطة الاستنتاج . ولكن العلماء  
المتأخرين وجدوا أن هذه الاصول لا  
تكفي وحدها في الاستنتاج وخصوصاً في  
الزمن الحالي الذي ظهرت فيه مسائل  
عويصة

وقد سمي ريكاردو وأشياعه هذا  
المذهب بالمذهب العلمي . وهناك مذهب يقال  
له المذهب الاستدلالي بالتاريخ ظهر أشياعه  
في ألمانيا فقرأوا وجوب استنباط أصول  
الاقتصاد من جملة طرق

(أولها) المشاهدات المحسوسة  
وملاحظة كل ما يقع تحت النظر من الاحوال  
الاقتصادية

مضي عليها في الامة أجيال متعاقبة  
رسخت في الاعقاب بالوراثة وشمرت  
الحواس بضرورتها شعوراً كبيراً ، علمت  
مقدار تلك السلطة الاستبدادية التي  
تكسبها تلك الحاجة التي تظهر في أولها  
هينة لا تندكر

هذا الكلام ليس معناه ان كل حاجة  
تنشأ في الامة تبقى فيها ولا تتلاشي . كلا .  
فانه يوجد بين الحاجات منازعة مستمرة  
فما لا يقوى علي البقاء يضمف ويتلاشي  
ولكنه لا يتلاشي الا ليرك مكانه خاليا  
لحاجات ارقى أو أدنى منه ذات أغراض  
مختلفة .

حسب احوال الامم

(كيفية استنباط قوانين الاقتصاد)  
الاقتصاد السياسي علم يستند علي قوانين  
ثابتة وكيف يستنبط علماء هذه القوانين  
اختلفت وجهات العلماء في كيفية هذا  
الاستنباط فكان ريكاردو (القرن الثامن  
عشر ) واخوانه من الاقتصاديين يرون  
أن الاصول الاقتصادية يجب ان تنبى علي  
بدهييات وضوحها لتلك وهي .

(أولاً) الانسان مجبول علي جلب  
أكبر قسط من النعم بأقل مجهود  
(ثانياً) لا يقل عدد سكان الدنيا

( ثانيهما ) الاستعانة بالتاريخ في معرفة النظمات القديمة واستنتاج الحديثة منها أو الاستدلال عليها بها

( ثالثها ) بعمل التحليلات المختلفة من وقت لآخر كما يفعل الكيماوي للوصول الى الحقائق الكيماوية

( رابعها ) الاحصاءات التي تنشر فيها من وقت لآخر قيمتا الصادرات والواردات وعدد السكان ومقدار الحاصلات من كل صنف من الاصناف وغير ذلك مما له مساس بالنظمات الاقتصادية

وهناك مذهب ثالث يقال له المذهب الاختياري ومؤداه أن المذهبين السابقين العلمي والامتناعي ضروريان معالا يستغنى بأحدهما عن الآخر وانه لايسهل الوصول الى الحقيقة الا باسرا كهما مما أفند جمع كلاهما مزيقي النظر العقلي والبصر الحسي فكان ابعد من غيره مرمي في الوصول الى الحقائق لأولية

( تقسيم الأشياء ) الأشياء في العلم الاقتصادي تنقسم الى مادية ومعنوية فالأولي تشمل كل مايقع تحت الحواس كالماء والتراب الخ ، والثانية مثل حق الملكية

فالأشياء المادية قد تتلathi بالاستعمال كاتواع الاطعمة فانه لا ينتفع بها الا باستفادها أو تتلathi بالاستعمال كالتياب وآلات الصناعة الخ

( الثروة الشخصية ) معنى الثروة في اصطلاح الاقتصاديين كل شيء نافع فهم لا يعنون بها مجموع الاموال ولكن كل ماله منفعة من الأشياء

فالثروة الشخصية في نظرهم هي : ( أولا ) جميع الأشياء المادية التي يملكها الشخص

( ثانيا ) جميع الحقوق سواء كانت عينية أى متعلقة بعين ، أو شخصية كالديون التي لشخص علي آخر

( ثالثا ) كل صفة تتعلق بالثروة كاسم التاجر أو المؤلف أو المحامي فانه وان كان صفة معنوية الا انه معدود من أنواع الثروة التي يملكها الشخص ولذلك قد يباع اسم المحل التجاري بالقناطير المنقطرة من الذهب

( ثروة الشعب ) هي الثروة التي لا يقدر الفرد علي اقتنائها وحده بل يشترك جميع الافراد في الانتفاع بها وهي : ( أولا ) الأشياء المادية التي يملكها

اثنين

(أولها) الاجتهاد أى ان العامل لا يعمل للتأني وصرف الوقت بل يعمل لينتج

(ثانيها) الزمن أى ان كل عمل يقتضي زمناً يتم فيه

(تقسيم العمل) كان العامل في المصور المتقدمة يشتغل مستقلاً صناعة برمتها . ولكن ظهر في أوروبا في المصور المتأخرة مذهب تقسيم العمل فتجد الآلة يشترك في صنعها أكثر من عشرين عاملاً كل منهم لا يحسن صنعها كاملة . وهذه الطريقة وان جعلت كل عامل قادراً على حديثه عن إنتاج أصغر الصنائع إلا أنها مفيدة من وجوه عديدة

(أولها) تخصص كل عامل لفرع من العمل يوجب غاية إتقانه والنبوغ فيه وروام ترقينه

(ثانيها) توفير الوقت اذ ان قيامه بصنع جميع أجزاء الصناعة الواحدة يضيع عليه زمناً في الانتقال من جزء لجزء آخر (ثالثها) بتجزئ العمل يمكن تشغيل العمال الضعفاء او توكل اليهم الاشغال الخفيفة (مضار تقسيم العمل) لكل نافع

الافراد كالاراضي والبيوت الخ

(ثانياً) الأملاك الأميرية المخصصة

للمنافع العامة كالترع والسكك الحديدية

(ثالثاً) قوة الرياح والمياه التي تحرك

الآلات وكذلك الضغط الجوي والأبخرة

(رابعاً) الخدم التي تعود منها منافع

مادية مباشرة كخدم الصناع

(خامساً) الديون التي للحكومة على

الافراد

(سادساً) النظام والعدل السائدان في

الشعب اذ عليهم ان يتوقف انتظام الشؤون

الاقتصادية

(سابعاً) الجو والخيرات الطبيعية

كالنجم وغيرها

(وسائل احداث الثروة) وهي :

(أولاً) الموارد الطبيعية فكل كانت

هذه الموارد كثيرة الخيرات قابلة للاستغلال

وكان الذين يتولونها عارفين بطرق العمل

والاستغلال حدثت منها للشعب ثروة

طائلة

(ثانيها) العمل فان كل مورد للثروة

يبقى مظلماً مادامت اليد العاملة مفقودة أو

غير كفء للعمل

كل عمل منتج للثروة يقتضي شئتين

من أعمال اللسان ضرر وكذلك لتقسيم  
الأعمال اضرار منها :

(أولاً) انه يجعل كل عامل كآلة  
الجامدة فيعمل بدون أن يعرف جملة  
الصناعة

(ثانياً) يجعل الصنائع كثير الاعتماد  
علي غيره لا يقدر علي الاشتغال بصناعة  
كاملة

(ثالثاً) يجعله أسير للمعامل لأن جزء  
الصناعة الذي يشتغل به لا يمكن من الاستقلال  
بوجه من الوجود فمن تخصص في عمل راقص  
الساعة لا يستطيع أن يعمل لنفسه مستقلاً إذ  
لا يجد من يشتري منه ما يصنعه لعدم قائده  
منفرداً

(قوانين الحاجات الإنسانية) كل  
الحاجات الإنسانية تخضع الي هذه القوانين  
وهي :

(١) ناموس الاعتیاد

(٢) ناموس الاعتیاض بشيء عن

غيره

(٣) ناموس الاكتفاء

فناموس الاعتیاد فخره ان الحاجات

تصبح باعتيادها طبيعة ثانية . وهذا  
التمود له شأن كبير في مسألة أجور المال

ومسألة تصريف البضائع

وناموس الاعتیاض مؤداه ان كل  
حاجة لا تتممكن من الناس الا بملاشة  
سواها جرياً علي ناموس القوى ينلب  
الضعيف وقد تجر الحاجة الي غيرها كالذهاب  
الي التيارات يجر الي التأني في الملابس  
واتخاذ النظارات وهذه تسمي بالحاجات  
الثانية

وناموس الاكتفاء مدلوله ان  
الاحتياجات تقل شدتها كلما أكثر منها حتى  
يحصل الاكتفاء منها

(ما اتقى يعطي للأشياء قيمتها)  
قيمة الشيء تتعلق بمقدار طلبه . وشدة  
طلبه تتولد من أسباب مختلفة كالطبيعة  
بالنسبة للاحتياجات الجسمية ، والاختراع  
بالنسبة للاحتياجات العادية . ولكن ألا  
يوجد في الأشياء ذاتها وفي الاحوال  
المحيطة بها أسباب تغير قيمتها وتؤثر علي  
احتياجنا لها من الخارج ؟ نعم ، اذن فلا  
يصح ان يقال ان قيمة الأشياء لا تنتج من  
درجة طلبنا لها ولكن من درجة منفعتها  
لنا فيجب البحث علام تركز درجة  
طلبنا لها

من المعلومات ان قيمة الشيء لا تقدر الا

حيث يتحد النفع بالندرة، فالقيمة تتحدد  
أذن بدرجة منفعتها النهائية

ولكن هذه النظرية لا تفسر لنا  
علام ترتركز الندرة فالندرة تنتج من  
الصعوبة العظيمة التي تعترض عمل الأشياء  
النادرة أو بعبارة أخرى من الثمن العالي  
الذي يستدعيه انتاجها ولما كان أهم عوامل  
الانتاج العمل فزعموا ان (العمل) وحده  
يؤثر على تلك الندرة ويؤثر خطأ لأن نفقات  
الانتاج لا تتعلق بالعمل. وقد قن هذا  
الخطأ كثيراً من الاشتراكيين لأن هذا  
الميل يشعر بالعدل بين العمال وأصحاب  
رؤوس المال

وقد اعترض على هذه النظرية من  
وجوه قليل :

(١) لو كان العمل يحدد قيمة الأشياء  
لما تغيرت قيمتها مهما طال عليها القدم لأن  
العمل الذي بذل لها ثابت لم يتغير  
فأجاب أنصار تلك النظرية بأن قيمة  
الأشياء لا يحددها العمل الذي أوجدها  
بل العمل الذي يوجد مثلها ليعوضها

(٢) قال اضداد هذه النظرية لو كان  
العمل يحدد القيمة لكانت أثمان كل  
ما يستدعي عملاً واحداً متساوية

فأجاب أنصار هذه النظرية على هذا  
الاعتراض بقولهم : اننا لا نريد هذا العمل  
أو ذلك مما أنتج الشيء ولكننا نريد العمل  
في المتوسط، العمل الاجتماعي الذي يمكن  
أن يعوض ذلك الشيء

(٣) الاعتراض الثالث على تلك  
النظرية . قالوا اذا كان العمل يحدد القيمة  
فيكون لا قيمة للشيء الذي لم ينتجه عمل  
فأجاب أنصار هذه النظرية بقولهم :  
قد لا يستدعي ذلك الشيء عملاً في وجوده  
ولكنه لو قد فلا يعوض الا بعمل عظيم  
جداً . فالعمل أساس قيمته على أى حال  
(٤) فقال المعارضون : اذا كان  
العمل موجداً للقيمة فما الذي أوجد قيمة  
العمل نفسه

فأجابوا : أوجدها عمل آخر ينتج  
العمل الاول

ولكن الحقيقة التي أقرها جمهور  
الاقتصاديين هو ما قاله ( مارشال ) من ان  
قيمة الشيء توجد بها وتحدد بها منفعتها  
النائية ونفقات صنعه

(عوامل انتاج الثروة) عوامل انتاج  
الثروة هي : العمل، والطبيعة، ورأس المال  
فالعمل ضروري بقسميه العقلي

والجسد

والطبيعة ضرورية أيضاً لأن الانسان لا يخلق الشيء فلا بد من وجود الطبيعة نهى التي تعطيه المواد والامكنة وتؤثر على العمل نفسه فتجمله أسهل أو أصعب علي حسب الاقاليم

ورأس المال لا بد منه أيضاً لايجاد الآلات والمحلات . ورأس المال يطلق حتى علي فرشاة ودهان منظف الاحذية ويضاف الى هذه العوامل الثلاث أيضاً اجتماع العمال فان العمال المنزولين لا يستطيعون أن يرجدوا شيئاً يعتمد به ( الاعمال المنتجة للثروة ) كان

الاقتصاديون المتقدمون يستقدون ان الزراعة وصناعة استخراج المعادن هما الصناعتان المنتجتان للثروة العامة . ويعترض عليهم بأن العامل لا تصالح بدون صناعة السبك وصناعة الآلات

قد ظنوا ان نقل الاشياء من مكان الي مكان ليس من الصنائع المنتجة بحجة ان الاشياء بنقلها لا تتغير فاعترض عليهم بأن كل عمل هو عبارة عن تغيير محل ، وبأن الاشياء يزيد نفعها بالانتقال من مكان لمكان كالفحم اذا انتقل من منجمه

وقد عدت للتجارة من المهن المنتجة لانها تنحصر في تغيير محلات البضائع وفي مبادلة أصناف بأصناف أخرى قالوا الوظائف الحرة منتجة . وكل وظيفة سواء كانت في دوائر الحكومة أو غيرها منتجة أيضاً

وقالوا العمل علي وجه عام يكون منتجاً اذا عمل في الوقت الذي ينبغي عمله فيه ، وفي المكان الذي يجب عمله به ، وعلي الاسلوب الذي يجب أن يكون عليه ( الطبيعة ) أي العامل الثاني من عوامل الانتاج وهي تجزئ للانسان البيئة الجغرافية ، والمكان ، والمواد الأولية ، والقوى المحركة

فالبينة هي الارض ومنها تنتج المحاصيل المعدنية والحيوانات والنباتات والبيئات تختلف في الجودة فمنها ما يؤتي أهل جميع مطالبهم المعيشية ومنها ما يرضع عليهم بعضها ومنها ما هو عقيم

كيف تنتج الارض ؟ الانسان لا يستطيع تغيير طبيعة الارض من وجهة تركيبها الباطني ولكنه يحول سطحها بتحويل المياه اليها وتجهيف المستنقعات التي فيها وزرع الغابات بها



أما السكان فهو المحل الضروري لكل  
انتاج زراعي أو صناعي أو تجاري  
أما المواد الأولية فهو ما يستخرج من  
الأرض من المعادن والمنتجات الحيوانية  
والنباتية

أما القوى المحركة فهي قوى الرياح  
والانهيار والكهرباء والحيوانات وقوة انتشار  
الغازات. وقد بذت قوة البخار والكهرباء  
جميع أنواع القوى المحركة وصارت العامل  
الأكبر في مبدعات هذه المدنية  
الساحرة

قوة الآلات اليوم لا حد لها فان الماء  
إذا أمكن رفع درجة حرارته إلى ١٦٥ درجة  
تكون لبخاره المضغوط قوة ٧٠٠٠٠٠  
جو وهي قوة تكفي لرفع جبال هماليا. ولكن  
أين الظرف الذي يحتمل هذا الضغط ؟

ثم ان الباخرة التي قوتها ٢٠٠٠٠  
حصان يبلغ اندفاعها في الماء قوة ٣٠٠٠٠٠  
مجناف ( قوة الحصان تبلغ قوة ٧ رجال  
وقوة الحصان البخاري تبلغ أكثر من قوة  
٨ رجال الي ١٠ وبما ان الرجل لا يستطيع  
ان يعمل أكثر من ١٠ ساعات، فقط فتبلغ  
قوة الحصان البخاري قوة ٢٠ رجل )  
وقد استخدمت الآن تيارات الانهار

لتوليد الكهرباء فبلغت قوة الكهرباء التي  
تولدها التيارات المائية في الولايات المتحدة  
قوة مليون وخمس مئة الف حصان بخاري  
وتبلغ في فرنسا قوة ٨ مليون حصان بخاري  
وشلال نياجرا وحده بأمر بكا الشمالية ينتج  
من الكهرباء ما يبلغ قوة ٨ ملايين حصان  
بخاري. فلي أي قدر نحصل من القوى  
الكهربائية لو استطعنا استخدام حرارة  
الشمس ؟

العيب الوحيد لقوى الطبيعة عدم  
امكان نقلها الي أما كن بعيدة ولا أعمالها  
عند الطلب ( وهو من شروط الفعل النافع )  
ومع هذا فقد أمكن نقل القوى الكهربائية  
الي مئات من الكيلو مترات. فشلال نياجرا  
يسير ترامواي بوفالوا علي بعد ٣٠ كيلومترا  
وشلالات سيرا دو لوبست تعطي القوى  
الكهربائية لمدينة سان فرانسيسكو علي بعد  
٣٠٠ كيلومتر. ويتحدث الآن بنقل القوى  
الكهربائية من نهر الزمبيزي بجنوب  
أفريقيا الي مناجم الكاب علي بعد ١٠٠  
كيلومتر

مزية القوى الكهربائية علي البخارية  
انها تنقسم الي ما نهاية حتى انها تستخدم  
لتحريك المراوح الصغيرة في البيوت بدون

أن يضيع منها شيء يعتد به

أما مزايا الآلات فأنها تعفي الانسان من الحركات الساذجة العنيفة المضجرة ، وتسمح بأعمال الضعفاء ، وبإمكان انتقالهم من مصنع الي مصنع لوحدة الآلات فيها وتسمح بعمل قطع متجانسة توضع الواحدة بدل الاخرى

( رأس المال ) هو العامل الثالث من عوامل الانتاج وعليه رأيان متناقضان وهما رأي الاقتصاديين ورأي الاشتراكيين فيقول الاقتصاديون ان رأس المال من الضروريات فلا بد من وجود رؤوس أموال لتقوم بها الاعمال ، وذهبوا الي ان رأس العامل في تهميد الارض يعتبر رأس مال ولكن الاشتراكيين ذهبوا غير هذا

المذهب فحددوا رأس المال بأنه الثروة التي تنتج ربحاً بلا عمل ، فأوسعوه بذلك طعناً وتسوئة . وقالوا ان رؤوس الاموال هي سبب شقاء الأدهاء من الشعوب وداعية وقوعهم تحت أسر أفراد من المتلصصة : يريدون بالمتلصصة الاغنياء . لان اولئك العلماء يعدون ادخار المال من التلصص

يوجد نوعان من رأس المال : ( ١ ) رأس المال المنتج ( ٢ ) ورأس المال المربح

فالاول كالمال المقرض لشركة تنتج به عملاً آخر منتجا والثاني كالمال المقرض لمصرف ورأس المال هو اما ثابت أو جوال فالأول يخدم مراراً عديدة ولا يستطيع اداء وظيفته الا اذا كان حائظاً لحالته كالمعامل والآلات . وأما الثاني فهو الذي لا يمكن استخدامه الا باستهلاكه مثل ثمن القمح الذي يبذر في الارض فهو لا يمكن استعماله ثانية الا اذا نبت وبيع واستحال الى دراهم ورجع الي صاحبه

( كيف يوجد رأس المال ؟ ) يوجد بالعمل والطبيعة والاقتصاد ، فقالوا الاقتصاد ليس بعمل ، ولو تأملوا لتحققوا ان امتناع الشخص عن اشباع حاجاته يعوزة أكبر مجهود

( نوايس الانتاج ) هي :

( ١ ) ناموس التعادل بين المحصولات

والحاجات

( ٢ ) ناموس التصريف

( ٣ ) ناموس النسب المحدودة بين

العوامل وبين المحصولات

فالناموس الأول مؤداه وجوب

الانتاج بقدر الحاجات لا أقل ولا أكثر لأن القلة توجد الغلاء والتمحط والجرائم ،

والكثيرة تنتج سقوط الائتمان وانحلال المنتجين

والناموس الثاني محصولة انه اذا حصل انتاج كثير من صنف فيتمدر الانتاج كثيراً من جميع الاصناف لأن كل محصول يجد مصرفاً بسهولة علي قدر شيوع وكثرة المحصولات الاخرى

وهو دى القانون الثالث انه لأجل ان يكون الانتاج طبيعياً يجب ان تكون عوامل الانتاج كافية علي ما ينبغي لامفرطة فان كان العمل كثيراً ورأس المال قليلاً هبطت الاجور واملق المال او هاجروا كما هو الحاصل في ايطاليا . وان كان رأس المال كثيراً علت الاجور وكثرت المشروعات وتطوح البض في الاعمال فحدثت أزمة

(الازمات) للآزمات الاقتصادية

اسباب عديدة فيها ما يحدث من كثرة محصول ومن كثرة جميع المحاصيل او من قلة بعضها او جميعها . ومنها ما يحدث من المضاربات كما حدث عندنا سنة (١٩٠٧) فهي كالأمرض يوجد منها بقدر ما يوجد من وظائف في الحياة الاقتصادية للأمة . وتوجد آزمات تسببها كثرة الدراهم وقلتها

(كيف تطبق نوااميس الانتاج)  
(علي الاعمال) ؟

هناك نظامان :

(١) نظام حرية التبادل وحرية المزاخمة فكل انسان يكون حراً في انتاج ما يريد ومزاخمة من يريد

(٢) ونظام الاحتكار وفيه يكون الانتاج بقدر الحاجات الضرورية لامداد الاسواق تحت تأثير سلطة تنظم انتاجها وبيعها . اما نظام حرية التبادل فيقضي بأن ينتج كل انسان ما يشاء وبيع كما يشاء وهو النظام المعمول به عندنا

(المقارنة بين هذين النظامين)

من مزايا نظام الاحتكار انتاج الاصناف الجيدة لأن المنتجين غير مضطرين للنش بسبب شدة المزاخحات

ومن اضراره البيع بالائتمان الغالية لعدم المزاخحات

وقد وجدت جمعيات كبيرة تدعى تروست همها شراء كل ما يوجد من الاصناف للبيع كما نشاء

ومن اضرارها صعوبة معرفة مقدار الاحتياجات

ومن مزايا حرية التبادل

تحدد الانتاج بنفسه علي قدر الاحتياجات، وذلك أنه اذا ازداد صنف من الاصناف سقط ثمنه وانتهت الحال بترك عمله واذا زاد ثمنه دخل فيه منتجون جدد حتى يصير الثمن موازيا لقيمة البضاعة وهذا هو ما يسمى بتحدد الانتاج بذاته تحت تأثير قانون العرض والطلب

ولكن هذا التجدد الذي لا ينتج بدون خسارة علي المنتجين لانه في ترك أى عمل من الاعمال خسارة المله لوعده ومن مضاره ايضا ان كل عامل يغير صناعته بدون مبالاة بالحاجة العامة فتجد محامين بكثرة وأطباء قليلين وهكذا ومن مزايا نظام حرية المزاولة الحر يض علي العمل وازالة العطل

فرد أنصار النظام الاول علي القائلين بهذا المذهب بان هذا التحريض يؤدي الي الغش فيغش التاجر دقيقة مثلا ليتوصل الى بيعه بشئ أعلي

وقالوا من مزايا المزاولة أنها تجر الي رخص الثمان

فرد عليهم أنصار الاحتكار بقولهم أن المزاولة تؤدي الي العكس أليست هي التي دفعت الي تكوين جمعيات

الاحتكار

قالوا ومن مزاياها مساواة الارباح والاجور

فردوا عليهم بانه قد شوهد العكس فان الاقوياء طردوا الضعفاء من الاعمال واستبدوا غاية الاستبداد في أعمالهم كما نملت جمعيات الاحتكار سواء بسواء

( التدرج في مقادير الانتاج )

كان في القدم ولا يزال في القبايل كل بيت يعمل لنفسه . ثم ترقى الحال فصار كل عامل يعمل بنفسه المجموع . ثم لما اتسعت الاسواق وكثرت الحاجات اضطرت هذه الحل العمال الى الخضوع لاصحاب رؤس المال والانضمام الي جماعات كبيرة . فاحتاج العمل لمدير ومصرف وتركيز المحصولات والنظر في وجوه تصرفها

للعامل الكبيرة مزايا تقسيم العمل علي العمال وتشغيل الضعفاء والاغبياء الذين لا يستطيعون العمل لانفسهم مستقلين ، وإيجاد مهارة فائقة للعمال في فروع الاعمال بطبيعة الاختصار والاقتصاد في الآلات وأما مضارها فجعل العمال غير قادرين علي الاستقلال لعينهم احسان كل منهم

عمل صناعة برمتها

(المبادلات) قيمة الشيء وتحدد بحسب منفعة النهائية كما قدمنا ولكن هذه المنفعة تختلف قيمتها في نظر الناس باختلاف الازواق والحاجات فهي ليست نهائية . ولكن قيمة التبادل في السوق اثبت منها فالقيمة الاولى تسمى القيمة الشخصية اى متعلقة بشخص الشارى لها وذوقه . والقيمة الثانية تسمى ذاتية اى ملازمة لذات الشيء لانفاقه

( انتقال محصولات يكسبها قيمة )

قد علمنا ان التجارة من المهن المنتجة بسبب انتقالاتها . وقد اخذت مسئلة انتقال محصولات خطورة عظيمة ويكفيها عد الامور التى تتعلق بها وهي :

(١) الدراهم وهي اهم آلات المبادلات

(٢) والقرض وهو يسهل المبادلات

(٣) والتجار ، وهم عوامل المبادلات

(٤) المسائل الخاصة التى يثيرها تبادل

البلاد او التبادل العام

(٥) وسائل النقل

يقول الاقتصاديون الطبيعيون ان التبادل لا يوجد شيئاً جديداً فى قيمة البضائع ، وهو خطأ فان المتبادلين اذا لم

يكسبوا ابطالوا التبادل . والشئان المبدل احدهما بالآخر اكل منها قيمة خاصة في نظر آخده

وخطأهم اتي من خلطهم بين القيمة التبادلية والقيمة العادية

ثم ان التبادل مفيد لأنه يسمح بالانفعاض بأوساف لولاه لبقيت عادمة النفع ثم يسمح بالانفعاض باستعدادات لولاه لدامت غير مشورة . وبدونه كان كل انسان يحصر قابلياته في حاجاته ، اما اليوم فكل انسان وكل بلد يعمل ما هو مستأهل لعمله فيأتي التبادل فيجمع بين هذه الاعمال فيقوم عليها صرح عظيم من مروح المنافع الانسانية فتري امة تنزل وامة تحضر لها القطن او الصوف وامة تصنع الحديد وهم جرا وفي كل ذلك تضامن عظيم للنوع الانساني

لنتكلم الآن عن كل عامل من عوامل التبادل التى ذكرناها وهي السكة اى النقود والقرض والتجار والمسائل الخاصة التى يثيرها التبادل الدولي ووسائل النقل فنقول :

(السكة) اصطلاح الناس على اتخاذ السكة من الذهب خلفته مع غلاء ثمنه

ولعدم تلفها. والمستخرج منه يزيد ببطء  
أى بنسبة واحد في المئة كل سنة . ومن  
مزاياه انه واحد في جوهره في اى بلد كان  
ومنها قابليته للانقسام فيستحيل الى قطع  
غاية في الصغر تمثل كل قيمة ومنها صعوبة  
تقليده . وقد استعمل الذهب والفضة حتى  
قبل جعلهما سكة بان كان الناس يبادلون  
البضائع بسبائك تقدر بالوزن ثم جعل  
لكل سبيكة وزنا بواسطة قوم معروفين .  
ثم وزنتها الحكومات ووضعت عليها صورة  
خاتم (تمغة) . ثم جعلوها كالكرة الصغيرة  
ثم جعلوها على شكل دائري ، وقرن  
الحكومات ثقلها وعيارها وأخذت على  
نفسها تعويض ما ينقص منها بالاستعمال  
وقد جعلت الحكومات ثمن القطع حقيقيا  
فيشتريها الصواغ بثمنها وأحيانا بأكثر  
من ثمنها

من السكة ما قيمتها حقيقية ومنها  
ما قيمتها أقل من ثمنها ، ومنها ما قيمتها أرفع  
من ثمنها فلاولي تسرى بين الناس على  
نظام طبيعي ثبت والثانية يزهدها الناس  
فيها ويكرهون ادخالها . والثالثة يحبون  
ان يدخروها فتقل في الاسواق حتى تعدم  
لكثرة تهافت الناس على التناطها اني

وجدت

فالجنيه الانجليزي قيمته مساوية لثمنه  
ولذلك تراه شائعا سائرا على نظام ثابت  
ولكن الليرة الفرنسية ذات العشرين  
فرنكا والجنيه العثماني قيمتهما أرفع من  
ثمنهما عندنا فلذلك لا ترى لهما اترا فكل  
ما يرد منها يستحوذ عليه أصحاب البنوك  
او الصواغ

السكة الفضية وغيرها تعمل قيمتها  
أكبر من ثمنها كثيرا ولذلك لا تلزم  
الحكومات احد بان يقبلها قبولاً مطلقا .  
ففي مصر لا يكلف احد أن يقبل في دفعه  
أكثر من جنهين من الفضة ، ولا أكثر  
من عشرة قروش من النيكل

النسبة بين الذهب والفضة كانت  
كالنسبة بين واحد و ١٥ ونصف حوالي  
سنة ( ١٨٣٠ ) ولكن حدث أن  
اكتشف في كاليفورنيا واستراليا مناجم  
للذهب فتغيرت النسبة حتى صارت ١٥ : ١  
فقط . ولم تكد تأتي سنة ١٨٧١ حتى  
حدث عكس ما تقدم فاكشف مناجم  
للفضة في امريكا الغربية فقلت قيمة  
الفضة وصارت النسبة ١ الى ٣٠ وما زالت  
هذه النسبة تصعد حتى بلغت اليوم

١ الى ٣٠

فارجع اليها

( القرض ) القرض يوسع نطاق التبادل التجاري فهو تبادل في الزمان بدلا من أن يكون في المكان. ويمكن تحديده بقولنا هو مبادلة بضاعة حاضرة ببضاعة مستقبلية أما نوعاه الأصلان فهما : القرض والبيع لأجل. فلولو هو البيع نسيئة . وأما الثاني فله نوعان وهما : قرض استعمال كأعارة كتاب أو حصان، وقرض استهلاك وهو كأعارة قبح، أو كإعارة مصرف آلات القرض الحوالة والورقة التي تحت الاذن ، وورقة البنك

فلحوالة هي كتابة بها شخص يسمي صاحبا يكلف شخصا آخر يسمي مسحوبا منه بأن يدفع مبلغا لشخص يسمي آخذا والورقة التي تحت الاذن هي الشيك وهو كتاب يرسله شخص لبنك ليصرف لرافعه فاذا لم يذهب رافعه في مدة ٢٤ ساعة يسقط حقه في البرونستو

الانجليز يستعملون الشيك كثيرا ولذلك تجد السكة متوفرة لدى البنوك والناس تتعامل بالكتابة

(البنوك) هي وسائط القروض وقد كتبنا عنها فصلا مطولا في كلمة ( بنك )

( القروض علي المنقولات والبضائع ) يقترض الفلاحون في بعض البلاد برهن مزروعاتهم أو بضائعهم فتجد التجار يستخدمون لذلك مخازن عامة يضعون فيها بضائعهم قبل أن يرهنوها فيرسل البنك معاينا بقدر البضاعة المراد رهنها فيعطى البنك صاحبها من الدراهم ما هو في حاجة اليه ويعطيه ورقة اسمها ورنت عليها مقدار السلفة ونوع البضاعة المرهونة وقدرها ويعطيه ورقة أخرى يستطيع بها بيع بضاعته ولكنها لا تنتقل الا بعد أداء ما عليها كما هو مقرر في دفتر الخزن

ولدينا يمصر بدل هذه المخازن شون البنوك

( التجارة ) هي داخلية وخارجية فالداخلية ما يحدث بين أهل الوطن الواحد والخارجية ما كانت بين أهل الوطن الواحد وبلاد أخرى أجنبية

وهي نوعان تجارة جزئية (أي بالقطاعي) وتجارة جمالية (أي بالجملة)

فالتجارة الجمالية ضرورية لأن المزارعين لا يستطيعون أن يبيعوا محاصيلهم المستهلكين مباشرة . فلا بد هنا من وجود

وسطاء بين المتحجين والمستهلكين يحتاج البائع بالجملة الى معرفة الاسعار بدقة في كل وقت والا فلنفس ولذا انشأوا بورصات البضائع وهي تشبه البورصات التي تباع وتشتري فيها الاوراق المالية البورصات اما تنظها الحكومة او النقابات التجارية او باشتراك الاثنين وما وفوائد البورصات توفير الشروط التي يجلي قانون المرض والطلب بأنهم مظاهره وهذه الشروط هي :

(١) صحة أصناف البضاعة التي يحدث فيها التبادل

(٢) تقابل البائعين والشارين في مجال واحد

(٣) اعلان مقادير المرض ومقادير الطلبات

أما أعمال البورصات فتتخصر في الامور الآتية :

(١) البيع قداً

(٢) البيع الى أجل محدود

(٣) البيع الى آجال مصطنعة

فالأول يتم للحال بتسليم البضاعة وتسلم الثمن

والثانية هي بيع نقادها محدود بأجل

ولكن هذا البيع لا يحصل دائماً في وقته المضروب له فالذين يشترون مثلاً في فبراير مارس يكونون عادة من المضاربين فيقصدون بشرائهم في فبراير أن يعلو السعر في مارس فيبيعون . فإذا حصل ما توقعوه في مارس أخذ الشاري الفرق بين الثمنين بدون أن ينقل البضاعة اليلاً نهلاً يهيمه التبادل ولكن يهيمه ما كسبه . وان لم يحدث ما توقعوا في مارس دغم الفرق من ماله وطلب تأجيل التسليم الى ابريل بشروط جديدة وهم جرا

فأعمال البورصة هي نوع من المراهنة فينخيل زيد من الناس ان السعر يعلو في ابريل فيشتري من عمرو مئة قنطار من القطن مع انه لا يكون عند عمرو من القطن ولا درهم واحد فيأتي ابريل فيكون ثمن القنطار قد زاد ريالاً فيقول عمرو لزيد أنا مدين لك بمائة قنطار قطناً وأنت مدين لي بنسها وبما ان القطن قد زاد ريالاً فنكون قد كسبت مئة ريال فخذها واشتر القطن من غيري . فيقبل زيد المئة الريال لانها هي المقصودة لا القطن . ولا شك ان هذه من المقامرة المحرمة شرعاً ووضعاً ولا ندرى كيف تقرها الحكومة الى الآن وقد أفلست بسببها بيوت تجارية



## للأمة الواحدة

فمن فوائد الواردات زيادة الراحة العامة فإن أكثر البلاد لا تنتج كل ما هو ضروري، ومنها توفير الأعمال فإن كل بلد يحسن بها أن تعمل كل ما تستطيع عمله بأرخص ثمن

أما فوائد الصادرات فالاستفادة من الموارد الوطنية، وتنشيطها الأمة إلى إقامة المصانع الكبيرة لتكفي حاجة الأسواق الخارجية وناهيك بما يتنبأ علي ذلك من توسيع نطاق العمل على العمال وتحول الثروة من البلاد الخارجية إلى جيوب أصحاب رؤوس الأموال

أما مضر الواردات فكضار الماكينات فمنها (١) أنه يعمل عدداً من العمالة بلا عمل (٢) النوع المجلوب من الخارج قد يساوي أقل مما يساويه النوع الذي يعمل في البلاد فتنشأ أزمة

ومضر الصادرات: منها الضرر الذي يحمق بالبلاد التي فيها يقل استعمال الصنف الذي تصدره مثال ذلك القطن في مصر فإنه لقلة استعماله بالبلاد تكون سوقه تابعة للأسواق التي تنصرف فيها في الخارج (تاريخ) هذين المذهبين لم ينشأ

كانت قلعة علي أقوى دعاة الثقة العامة نعم إن الحكومات قد نظرت في هذا الأمر ومملت علي محوه فقررت أن ليس المضارب الكاسب أن يحجز علي أموال الخاسر كما لا يجوز ذلك بين المتقارفين. ولكن اعترض بأن هذه الإجراءات أضرت من المضاربات لأنها ترفع الثقة بين المتعاملين بالمضاربات المشروعة وقد حذفت الحكومة المصرية هذا الاستثناء سنة ١٩٠٣ من قانونها التجاري

وقد منعت ألمانيا المضاربة بتأنيين غير المضاربين الذين مهنتهم المضاربات وعم الذين تكون أملاكهم مكتوبة في سجلات البورصة. وحظرت المضاربات في الحاصلات الزراعية كالقمح والدقيق (التبادل الدولي) للاقتصاديين علي مسألة التبادل الدولي مذهبان. أولهما مذهب حرية التبادل، وثانيهما مذهب حماية المحصولات والمصنوعات الوطنية

فانصار المذهب الأول لا يأبهون إلا بالواردات من الخارج وأما أشباع المذهب الثاني فلا يهتمون إلا بالصادرات والحقيقة أن لكل منهما منافع ولا غنى عنهما معاً

مذهب حماية الصادرات الا بعد ظهور الصنائع الكبرى أى بعد القرن السادس عشر . وكان التجار الي ذلك الحين لا يجلبون الي بلادهم الأشياء الزينة . ولكن بعد القرن السادس عشر حدث لها ثلاثة أدوار : دور من القرن السادس عشر الي الثامن عشر وفيه أخذت الممالك بهذا المذهب وكان غرضها منه ان كلا منها تكفي نفسها مؤونه الحاجة الي الخارج

ولكن لم يقرب القرن الثامن عشر من نهايته حتى ظهر مذهب حرية التبادل علي مذهب حماية المحصولات الوطنية . وكان من أسباب انتصارها هذا طائفة الاقتصاديين من الطبيعيين في فرنسا والعالم آدم سميث في إنجلترا سنة ١٧٢٥ ولما جاء نابليون الأول أبرم معاهدات تجارية مع الدول فغلب مذهب حرية التبادل ثم حاولت فرنسا أن ترجع الي المذهب المناقض له سنة ١٨٧٣ فخابت في مسعاها بسبب معاهدات نابليون . ثم عملت به المانيا والنمسا من سنة ١٨٧٧ ثم عادت اليه فرنسا من سنة ١٨٩٢

لكل من أشياع المذهبين براهين يؤيد بها مذهبه فيقول أشياع حماية

المصنوعات والمنحصلات الوطنية أن حرية التبادل تنتج النتائج التي تنتجها المزاخمة بين الافراد وهو اهلاك الضعيف وازهاق روحه ثم هي تفضي الي تقسيم الاعمال بين الامم وهذا التقسيم بين الامم أضر منه بين الافراد اذ لا يكون في احداها صناعة نافعة كاملة . وهل يصح أو يقتل ان أمة برمتها لا تصنع الا دبايس فقط أو براميل فقط

ثم مذهب الحرية يقضي علي بعض الممالك بأن تفرط في الجلب من الخارج فتصبح أسيرة لغيرها

أما أدلة أنصار مذهب حرية التبادل فتتحصص في دحض براهين المذهب السابق فيقولون : بأن الممالك القوية لا تزال عاملة بمذهبهم وهي لا تشكو أقل انحطاط مثل استراليا والممالك المتحدة الاميركية أما قولهم أن مذهب حرية التبادل يفضي بالامم الضعيفة الي جلب مايزيد عن طاقتها فتخرب فهو مردود لان تلك الممالك لانجلب الا ما تستطيع أن تدفع ثمنه ، فلو لم تدفعه فلا يرسل اليها

( ميزان التجارة ) ميزان التجارة هو عبارة عن العلاقة الموجودة بين صادرات

مملكة ووارداتها وقد كان بعض الاقتصاديين يرى ان الصادرات يجب أن تساوى الواردات والا هلكت المملكة وهذا خطأ فان أكثر الممالك اليوم تجلب أكثر مما تورد أما النظرية المصرية فهي : يلزم ملاحظة ان المبادلة الدولية تحصل غالباً بمبادلة بضاعة ببضاعة فيجب الاستعاضة بميزان الحسابات عن ميزان التجارة أى بملاحظة ما اذا كان هناك صادرات وواردات غير مرئية كالنقود التى تجلب مع السياح ومصاريف نقل البضائع الخ  
فما بعد لحساب مصر : (١) النفقات التى يبدلها السياح (٢) ايراد قناة السويس (٣) الارباح الناتجة من ضرب النقود

ومما يحسب عليها : (١) الدراهم التى ينقلها المصريون للخارج في سياحتهم السنوية (٢) الدراهم التى تعطى الى قبودانات شركات الملاحة

(وسائل النقل) المبادلات لا تحصل بدون رسائل للنقل وهى السكك الحديدية والانهار والبحار والنقل بالبحار أرخص من غيره فان أجرة نقل الكيلو فيها نصف سنتيم ولكن السكة الحديدية تقاضى عن

كل كيلو ٤ أو ٥ سنتيمات  
وسائل النقل المصرى السكة الحديدية والقنوات النيلية وقناة السويس  
فأما السكك الحديدية فقد كانت الى سنة ١٨٨٥ قليلة جداً فان المراقبة على المالية ما كانت تسمح للمنافع العامة بأكثر من ٣٣ الى ٤٣ في المئة من اليراد وبعد تلك السنة ارتفعت الى ٤٥ وهى الآن من ٥٥ الى ٦٠ في المئة مذ حذت المراقبة على صندوق الدين سنة ١٩٠٤  
فالسكك الحديدية بعد أن كانت ١٨٣٩ كيلو متراً في سنة ١٨٩٥ بلغت الى أكثر من ٢٥٠٠ في سنة ١٩٠٥ وزاد نقل البضائع بقدر الثلث وزاد عدد المسافرين عن الضعف

أما القنوات في مصر فكانت قليلة الاستعمال لغاية سنة ١٩٠٠ بسبب الرسوم على المراكب . ثم تحسن الحال وقدر عدد المراكب التى اجتازت سد الدلتا ١٥٠ ألف سفينة سنة ١٨٩٥ و ٤١ ألف سفينة سنة ١٩٠٤ وقد بلغت السفن التى مرت من الهويس الذى يجمع بين النيل وترعة الحمودية خمسة أضعاف ما كان يمر منها عادة

أما قناة السويس فتمهم العالم كله ابتداءً في حفرها سنة ١٨٥٩ وبلغت نفقاتها ٤٣٣ مليون فرنك وقيمة سنداتها التي مليون وخمسة مئة مليون فرنك وبلغت حمولة السفن التي تمر منه سنوياً ١٥ مليون طن وأرباحها تزيد في كل عشر سنين نحو ٣٠ مليون فرنك

(توزيع الثروة بين الناس) الخلاف شديد في هذه المسئلة بين الاقتصاديين والاشتراكيين ، فلاقتصاديون يقررون رؤس الأموال ويتركون الناس وشأنهم يبلغ كل منهم الحد الذي يصل اليه من الثروة. ولكن الاشتراكيين يرون ان هذا من النظمات الجائرة ويقولون بوجود منع الناس من اغتيال بعضهم بعضاً ويمدون ادخار الثروة من الامور غير المشروعة وهم أقسام تجمعهم أربع طوائف

(١) الكومونيون

(٢) والسان سيمونيون

(٣) والاجتماعيون

(٤) والنقابيون

فيري الكومونيون وجوب تقسيم الثروة عامة علي الناس بالتساوي . ويرد عليهم الاقتصاديون بأن في هذا المذهب شر

مستطير فانه لو قسمت ثروة الاغنياء علي الناس جميعاً ما أصاب الفرد شيئاً يذكر فلا نجي الهيئة الاجتماعية من وراء ذلك الا ضياع رؤوس الاموال وهي سبب كل الاعمال النافعة

ثم ان الناس متى أخذوا اقساطاً متساوية من الثروة العامة بطل من بينهم التنافس علي الاعمال النافعة وقنع كل انسان بما يقيم صلبه من الغذاء وأنحط النوع البشري انحطاطاً لا دواء له

فضلاً عن ان هذا المذهب لا يمكن أن يقوم الا بقيام الامم علي مثل نظام الجنود وهو امر لا سبيل اليه

أما مذهب السان سيمونيون المنسوبون الي الفيلسوف سان سيمون فؤداه وجوب اعطاء قيادة الانتاج في الأمة للامهرين فيها ، وأن تعين الحكومات رجالاً قادرين علي استخدام الاموال وادارة الاعمال بلجدارة والاستحقاق وهذا يقتضي حذف الوراثة . ولا يخفي انها باعث قوى علي العمل فان من يجمع ثروة طائلة ثم يعرف ان أبناءه وذويه لا يتمتعون بها بعد موته بل ترجع الأمة كافة تنشط همته وتنحل عزيمته ويقنع بالقليل

ثم قد تخطيء الحكومات في تعيين أولئك المدبرين لثروة العامة فتسند الامر لغير أهله ويكون استبداد هؤلاء المميتين اشد مضاضة من استبداد الاغنياء

أما الاجتماعيون فنحوى مذهبهم وضع الارض ورؤس الاموال تحت تصرف الجميع علي السواء وتوزيع المحصول علي العاملين توزيعاً يناسب عمل كل منهم قالوا بهذا يمتنع الفقر المدفع ويضطر كل انسان ليعمل اكثر حتى يأخذ اكثر

فاعترض عليه بأن قياس عمل كل عامل يكون من أشق الاعمال وتدخله المحابة ثم اذا أعطي العامل بقدر تعبته فما كان التعب الكثير غير منتج لأمر جليل

أما النقابيون فهم الاشتراكيون الذين يرون أن توكل الاعمال الي تقابات ينشئها المال لأنفسهم فلا يكون فيها لاصحاب رؤس الاموال أقل معاونة عليهم ويأخذ كل عامل ما يحتاج اليه من الدراهم بلا ربح وينال حظه من الأجرة علي قدر ما يستحقه عمله

هذه المذاهب وان لم ينجح أحدها في زعزعة اركان النظمات القديمة الا انها بما جمعت من كلمة المال عدات من غلواء

أصحاب رؤوس الاموال وهب كثيرون من الاقتصاديين لازالة أسباب شكوى العمال سواء بتقليل ساعات العمل أو بزيادة أجورهم وعضدت الحكومة مطالبهم فأعطتهم حرية الاعتصاب وتدخلت بينهم وبين مديريهم لازالة ما عسي أن يكون بينهم من النزاع


(النقابات) انظر ما كتبناه عنها في مادة تقب

(ميزان الخطة الاقتصادية) علي مصر دين تبلغ أرباحه ٣٥٠٠٠٠٠٠ جنية سنوياً وعلي أهلها ديون تبلغ أرباحها سنوياً ٣ مليون جنية فيجب عليها أن تورد للخارج أكثر مما تستجلبه ولكنها لا تزال محتاجة للأموال الأجنبية لتحسين حالتها الطبيعية فيجب علينا أزاء هذه الحال ان نسأل أنفسنا هل الأمة المصرية تدفع أرباح ديونها أم تتركها بعضها فوق بعض؟ لا يمكن الجواب علي هذا السؤال الا بالنظر لميزانها التجاري بالمقارنة بين صادراتها و وارداتها بما فيها الدراهم والبضائع ولكن هذا الميزان مهما بلغ من الدقة فلا يستطيع أن يعطينا علماً صحيحاً وخصوصاً بالنسبة للدراهم قد يرد ويخرج منها مالا

يمكن أن تقف عليه بإحسانا

دل الاحصاء من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٠٦ ان زيادة الصادرات المصرية لاتدل علي ان مصر تدفع أرباح ديونها فان متوسط تلك الزيادة في ثلاث سنين بلغت الف جنيه سنوياً وفي سنة ١٩٠٦ جلبت مصر مالا أوربيا حتى زاد الوارد عن الصادر ٢٠٠٠ جنيه وإذا تقرر هذا فصر دأمة الاقتراض من أوربا ولا تسد أرباح قروضها . ولكن بعد سنة ١٩٠٦ اخذت الصادرات تزيد عن الواردات مما دل علي تحسن الحال

وبعمل الاحصاء في سنة ١٩٠٩ بدون الالتفات الي الصادرات والواردات الخفية رأينا ان مصر أعطت البلاد الاجنبية ما قيمته ٧ ملايين جنيه

القصدير  معدن مشهور ابيض اذا ذلك بالاصابع اكتسب رائحة خاصة وهو قابل للطرق ولا يقبل الانسحاب الا بضعف . واذا نقي قضيب منه سمع له ازيز هو نتيجة تحاك الاجزاء المختلفة من نسيجه بعضها ببعض

كثافته ٧٫١٩ يصهر علي درجة ٢٢٨ ولا ينطابر تطايراً محسوساً علي الدرجة

البيضاء ولا يتغير في الدرجة العالية في الهواء تغيراً يذكر . فاذا وضع علي حرارة مرتفعة تأكسد بسرعة واستحال الي مخلوط مركب من اول وثاني اوكسيد القصدير وهو يحلل الماء علي درجة الاحمرار فيتصاعد الايدروجين ويتكون ثاني اوكسيد القصدير

حمض الكبريتيك لا تأثير له علي القصدير الا اذا كان مركزاً حاراً وأما حمض الكلور يدريك فيذيبه بسرعة علي البارد فيكون ثاني كلورور القصدير ويتصاعد منه الايدروجين

وحمض الازوتيك يحيله بسرعة الي مسحوق أبيض وهو حمض الميثاقصدير يك القصدير كثير الاستعمال فيدخل في تركيب البرونز وتصنع منه أوراق رقيقة تغلف بها بعض المأكولات كالشكولاتا وينغم في تبييض الاواني النحاسية والحديدية فتغطي بطبقة رقيقة منه لتحول بين النحاس وبين التأثير بالدهنيات انماء لتكون سلفات النحاس ذلك السم الشديد الفعل

يستخرج هذا المعدن من ثاني اوكسيد القصدير وهو اوكسيد يوجد في

الطبيعة علي هيئة عروق في الاراضي القديمة  
منتشر في الرمال واكثر وجوده في الهند  
وانجلترا

لاستخراج القصدير يسخن ذلك  
المعدن مع الفحم بعد تجريد من معظم  
ما فيه من القند في أفران جدرانها من  
الغرانيت فينجد الفحم باوكسجين أو أكسيد  
القصدير فينكون حمض الكوربونيك  
وينفصل القصدير علي حالة الافراد  
فيستقبل في بواق موضوعة في الجزء  
السفلي من الافران ومتى قارب التصذب  
يرفع منها بلاعق من حديد طويلة اليد  
ويصب في قوالب

(كـورور القصدير) هذا الجسم  
يستعمل في الصباغة لزيادة بريق بعض  
الالوان ومخلوطه بثاني كورور القصدير  
يكون مع املاح الذهب اسبابا بنفسجيا  
هو فورفوري كاسيوس المستعمل لتلوين  
الصيني باللون الوردى والفورفوري وكورور  
القصدير هذا عبارة عن القصدير متحد مع  
الكورور وهو جسم ابيض طعمه قابض قبل  
الدوبان في الماء يحضر بتسخين مخردق  
القصدير مع حمض الكلورايديك ثم  
تصعيد المحلول الى ان يصير قوامه بحيث

اذا عرض للتبريد صار كثلة متبلورة وهو  
جسم يحيل شديد الاحالة ، يحيل كورور  
الذهب وكورور الزئبق الي الحالة الغلابة  
ويستعمل في الصباغة فيه يزال عن بعض  
الاقشة نقط المواد الملونة الناتجة عن املاح  
حديدية لأنه يحيله الي املاح حديدوز  
تذوب في الماء

وثانيها رابع كورور القصدير أو  
كورور القصدير يك وهو سائل عديم اللون  
ينتشر منه في الهواء دخان ابيض كثيف  
رائحته لا تطلق بغلي علي درجة ١٢٠  
ويتقطر بدون ان يتغير ، واذا سقط شيء  
منه في الماء سمع له صوت كالذي يسمع من  
غمر الحديد المحمي في الماء ويحضر بتنفيذ  
تيار من الكلور الجف علي القصدير في  
معوجة لتسخن تسخيناً خفيفاً متصلة بقابلة  
فيلتهب القصدير في غاز الكلور ويتكون  
رابع كورور القصدير الذي يتقطر ويتكاثف  
في القابلة

﴿ قَصْر ﴾ عن الأمر يقصُر  
قصوراً انتهى وكف عنه مع العجز . و  
( قَصْر السهم عن الهدف ) لم يبلغه . و  
( نَصْر عن فلان الوجع ) سكن . و  
( قَصْر اللحم ) غلا . و ( قَصْر الشيء )

نقص ورخص. و(قَصَرَ الصلاة) ومن الصلاة) ترك منها ركعتين. (قَصَرَ الشيء) حبسه

(قَصَرَ الشيء يقْصُرُه) جملة قصيراً و(قَصَرَ الثوب) من باب ضرب أيضاً دقه وبيضه فهو (قَصَار) وصناعته (القِصَارَة)

(قَصَرَه في بينه) حبسه. و(قَصَرَه علي كذا) لم يتجاوز به الى غيره

(قِصْر البعير وغيره يقْصِر قِصْراً) يس عنقه و(قِصْر الرجل) أشنكي ذلك فهو (قِصْر) وقصر وهي قِصْرَة قصره و(قَصَرَ الشيء) يقْصِر قِصْراً ضد طال فهو (قصير)

و(نَصَرَ الشيء) ضد طوله. و(قَصَرَ الثوب) حوَّره ودقه. و(نَصُر عن الشيء) تركه وهو لا يقدر عليه و(قَصَرَ في الامر) نواني فيه

(أَقْصَره) جملة قصيراً. وأخذ من طوله. و(قَصَرَ الخطبة) جاء بها قصيرة. و(قَصَرَ عن الامر) انتهى عنه وأمسك مع قدرته. و(أَقْصَرَت المرأة) ولدت القِصَار. و(أَقْصَر المطر) اقلع. و(أَقْصَر من الصلاة) انة في قصر منها و(تَقَصَّر

بفلان) تغلب به

و(تَقَاصَرَ الرجل) أظهر القصر. و(تَقَاصَرَ عن الامر) انتهى وهو يقدر عليه و(أَقْصَرَ علي كذا) اكثني به، و(ماء قصر) أى برعي المال حوله وقيل بعيد عن الكلاً وقيل بارد. و(المرأة القاصرة العارِف) هي التي لا تدم عينها الي غير بلها و(القَصَار) الكسل

تقول: (نُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا) أى نُصَارَكَ أى غاية أَمْرِكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا و(القُصَارَى) الجهد والغاية

و(القَصَارَة) ما يبقى في المنخل بعد الالتخال وما يبقى في السنبل من الحب بعد الدوسة لاولي

و(القَصْر) المنزل وقيل كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وُعلي جمعه قُصور

تقول: (اَيْنَتْهُ قُصْرًا) أى عشاء ونقول: (قَصْرَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا) أى قُصَارَكَ وغاية أَمْرِكَ

و(القَصَر) خلاف الطول. و(القَصَر) يس في العنق وهو داء يصيب البعير وغيره في العنق فيلتوى منه و(القَصَرَة) أصل العنق اذا غلظت



جمعها قُصُر

و (رجل قُصْرِيّ) أى خاض ونظيرة عَمِيّى أى عم

تقول : (هو قُصِيرُ النَسَب) أى ان أباه معروف اذا ذكره الابن كفاءه عن الانتهاء الى الجد

وتقول : (قُصِيرَاكُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا) أى قُصَارَاكُ و (القُصِيرَانِ) ضلعان يليان الترقوتين

و (قُصِير) لقب ملك الروس الآن جمعه قُيَاصِرَة

و (الأُقُيَاصِر) صنم كان للعرب . و (الْبُنْقُصَارُ وَالْبُنْقُصَارَة) قلادة كانت تلبسها العرب جمعها بُنْقُصَاوِير

تقول : هو (مُقَاصِرِيّ) أى قصره بمخذاء قُصْرِيّ و (مُقَاصِرِ الطَّرِيقِ) نواحيها . و (مُقَصُورَة الدَّارِ) حجرة من حجراتها . ﴿ الْقَصْرُ فِي الصَّلَاةِ ﴾ هو أن يصلي المسافر ركعتين أو يحذف ركعتين

وقد اتفق الأئمة على جواز القصر في السفر . فقال أبو حنيفة هو عزيمة وشدد فيه . وقال مالك والشافعي واحدا بل هو رخصة في السفر الجائز . أى يجوز للمسافر ان لا يقصر إلا صلاة

وعن داود الظاهري انه لا يجوز الا في

سفر واجب

لا يجوز القصر الا في مسيرة مرحلتين وذلك يومان أو يوم وليلة أو ستة عشر فرسخا

وقال داود يجوز القصر في طويل السفر وقصيره

﴿ الْقُصَيْر ﴾ هي مدينة صغيرة علي الشاطئ الغربي للبحر الاحمر علي بعد ٥٠٠ كيلو متر من السويس كانت ذات حركة لا تتقل حجاج مصر منها الى الحجاز . أ.ا. الآن نهي مركز للتجارة بين مصر وبلاد العرب وهي مركز تابع لمديرية قنا . عدد سكانها لا يبلغون الف نسمة

﴿ ابن القصار ﴾ هو أبو الحسن علي ابن أبي الحسين عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن ابرهيم السلمي الرقي الاصل البغدادي المولود والدار المنقب مذهب الدين المعروف بابن القصار اللغوي

كان من مشهورى الادباء ، قرأ الادب علي الشريف أبي السعادات بن الشجري وابن منصور الجواليقي . وبرع في فنه وأقرأ الناس زمانا ورحل الي مصر واجتمع بأبي محمد بن برى والموفق بن

الخلال . وكان عارفاً بديوان أبي الطيب  
المتنبي علماً ورواية وقرأه عليه جمع كثير في  
العراق والشام ومصر وكتب بخطه الكثير  
من كتب الادب وشعر العرب ويقع في  
خطه الفاظ مع كثرة ضبطه واحترازه  
وقيل انه لم يكن ذكياً ولم يكن في النحو  
كما هو في اللغة وكانت طريقته في الخط  
حسنة والناس يتنافسون في خطه ويقالون  
في حفظه

ولد سنة (٥٠٨) وتوفي سنة (٥٧٦)

ببغداد

﴿قص﴾ أثره يقضه قصا وقصا  
تبعه ( وقص عليه الخبر ) حدثه به . و  
( قص الشعر ) قطع منه بالقص و ( قلصه  
مقاصة وقصا بما كان له قبل ) حبس عنه  
مثله

و ( قص أثره ) تبعه و ( اقتص  
أثره ) قصه و ( القصاص ) القود . و  
( القصاصاة ) ما يقص من الظاهر وغيره . و  
( القص ) الصدر وقيل رأسه وقيل عقله .  
و ( القصة ) الشأن والامر والاحدثة و  
( القصبة ) شمر الناصية . و ( المقص )  
المقراض وهم اقصان لان كل شعبة تسمى  
بقصا جمعه مقاص ( القصاص ) الذي

يقرا القصص

﴿القصبة﴾ الصحيفة جمعها قصبات  
وقصاص

﴿قصف﴾ الرجل يقصف قصفا  
أقلم في أكل وشرب ولمو . و ( قصف  
الشيء يقصفه ) كسره . و ( تقصف )  
تكسر و ( اتقص الشيء ) انكسر . و  
( رعد قاصف ) أى شديد يكسر الاشجار  
و ( القصف ) اللهو واللعب

﴿قصمه﴾ يقصمه قصما كسره .  
( قصم واقصم ) انكسر

﴿قصا﴾ المكان يقصو قصواً بعد  
ومثله قصي يقصى و ( قصاه وأقصاه )  
أى أبعده و ( قاصاه ) باعده و ( تقصى  
المسألة ) استقصاها . و ( القاصي ) البعيد  
و ( القصى ) مؤنث الاقصى أى الابد  
و ( القصى ) البعيد

﴿قصبه﴾ يقصبه قصبا وقطعه . و  
( قصبه ) قطعه و ( تقصّب ) تقطع .  
( اقضبه ) انقطعه . و ( القضاة ) ما قطع  
من الشيء المقضوب . و ( القضايب ) الفصن  
المقطوع جمعه قضبان

﴿قضى﴾ ألقى المكان خشن  
وترب . و ( انقض الجدار ) تصاعق رمم

(القَضَةُ) ما نَتَب من الحصى ونقول :  
(جاء القوم قَضَهُمْ وقَضِيضَهُمْ) أى  
جميعهم

﴿قَضَاعَةٌ﴾ هي قبيلة من قبائل  
العرب مشهورة (انظر كلمة عرب)

﴿القَضَاعِي﴾ هو أبو عبد الله محمد  
ابن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيم  
ابن ابراهيم بن محمد بن مسلم القَضَاعِي  
الفقيه الشافعي

قال عنه الحافظ ابن عساكر في تاريخ  
دمشق : روى عنه أبو عبد الله الحميدي  
وتولى القضاء بمصر نيابة من جهة المصريين  
وتوجه منهم رسولا الي جهة لرم وله عدة  
أصانيف منها كتاب الشهاب وكتاب  
مناقب الامام الشافعي وأخباره وكتاب  
الانباء عن الانبياء وتواريخ الخلفاء وله  
كتاب خطط مصر

وقال عنه الامير ابو نصر ما كولا  
في كتاب لا كمال : كان متفتنا في عدة  
علوم

توفي سنة (٤٥٤) بمصر

﴿قِضْمٌ﴾ الشيء يقضمه قضا  
أكله أو عضه بطرف أسنانه

﴿قَضِيٌّ﴾ بين الرجلين يقضي

قضاء حكم . (قَضِيَ الشيء) قدره . و  
(قَضِيَ عليه) قتله . (وقَضِيَ الحاجة)  
فرغ منها . و (قاضاه الي الحاكم) رافعه  
اليه علي مال

﴿القضاء والقدر﴾ هو ما قدره الله  
وقضاه علي العالمين والعوالم في علمه الازلي  
بما لا يملكون صرفه عنهم

هذه العقيدة جاءت بها جميع الاديان  
فهي ليست خاصة بالمسلمين

قال العلامة بن حزم الظاهري في  
كتابه الفصل :

«ذهب بمض الناس لكثرة استعمال  
المسلمين هاتين اللفظتين الي أن ظنوا ان  
فيهما معنى الاكراه والاجبار وليس كما  
ظنوا وانما معنى القضاء في لغة العرب التي بها  
خاطبنا الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم  
وبها نتخاطب ونتفاهم مرادنا انه الحكم  
فقط ولذلك يقولون القاضي بمعنى الحاكم  
وقضى الله عز وجل بكذا أى حكم به  
ويكون أيضاً بمعنى أمر ، قال تعالى  
« وقضى ربك أن لا تعبدوا الا اياه »  
انما معناه بلا خلاف انه تعالى أمر أن  
لا تعبدوا الا اياه ،

« ويكون أيضاً بمعنى أخبر ، قال تعالى :

(وقضينا اليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) بمعنى أخبرناه أن دابرهم مقطوع بالصباح

« وقال تعالى : وقضينا الى بنى اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض مرتين ولتعلن علواً كبيراً ) أى أخبرناهم بذلك

« ويكون أيضاً بمعنى أرادوه قريب من معنى حكم، قال تعالى. ( اذا قضي أمراً فإنما يقول له كن فيكون ) ومعنى ذلك حكم بكونه فكونه

« ومعنى القدر في اللغة العربية الترتيب والحد الذي ينتهي اليه الشيء تقول قدرت البناء تمديراً اذا رتبته وحددته، قال تعالى : (وقدر فيها أقواتها) بمعنى رتب أقواتها وحددها. وقال تعالى ( انا كل شيء خلقناه بقدر ) يريد تعالى بربته واحدة

« فعنى قضي وقدر حكم ورتب ، ومعنى القضاء حكم الله تعالى في شيء بحمده أو ذمه وبكونه وترتيبه على صفة كذا والى وقت كذا فقط وبالله تعالى التوفيق »

وتكلم الصلابة ابن حزم أيضاً عن

اعتقاد الناس أنهم مجبرون بحكم القضاء والقدر على أفعالهم وأن الاختيار الذي لهم ماهو الاخيال لا تأثير له في إرادتهم يقال :

« اختاف الناس في هذا الباب فذهبت طائفة الى أن الانسان مجبر على أفعاله وأنه لا استطاعة له أصلاً . وهو قول جهم بن صفوان وطائفة من الازارقة وذهبت طائفة أخرى الى أن الانسان ليس مجبراً وأثبتوا له قوة واستطاعة بها يفعل ما اختار فعله . ثم اختلفت هذه الطائفة على فرقتين فقالت احدهما : الاستطاعة التي يكون بها الفعل لا تكون الا مع الفعل ولا تنقدسه البتة . وهذا قول طوائف من أهل الكلام ومن وافقهم كالنصارى والاشعرى ومحمد بن عيسى برعوت الكاتب وبشر بن غياث المريسي وأبي عبد الرحمن العطوى وجماعة من المرجئة والخوارج وهشام بن الحكم وسليمان بن جرير وأصحابهما

« وقالت الاخرى . ان الاستطاعة

التي يكون بها الفعل هي ميل الفعل موجودة في الانسان . وهو قول المعتزلة وطوائف من المرجئة كمحمد بن شيد ومولس بن عمران وصالح قبة والناسي

وجماعة من الخوارج والشيعية

« ثم افترق هؤلاء علي فرق فقالت طائفة ان لا استطاعة قبل الفعل ومم الفعل أيضاً للفعل ولتركه وهو قول بشر بن المعتز البغدادي وضرار بن عمرو الكوفي وعبد الله بن غطفان ومعر بن عمرو المطار البصري وغيرهم من المعتزلة

« وقال أبو الهذيل محمد بن الهذيل العبدى البصرى العلاف لا تكون الاستطاعة مع الفعل البتة ولا تكون الا قبله لا بعده وتنفى مع أول وجود الفعل « وقال أبو اسحق بن ابراهيم بن سيار النظام وعلي الاسوارى وأبو بكر بن عبد الرحمن بن كيسان الاصم ليست الاستطاعة شيئاً غير نفس المستطيع . وكذلك أيضاً قالوا في العجز انه ليس شيئاً غير العاجز الا النظام فانه قل هو آفة دخلت علي المستطيع

« قال أبو محمد (هو ابن حزم) فأما من قال بالاجبار فاتهم احتجوا فقالوا لما كان الله تعالى فعالاً . وكان لا يشبهه شيء من خلقه وجب أن لا يكون أحد فعالاً غيره . وقالوا أيضاً معنى اضافة الفعل الى الانسان انما هو كما تقول مات زيد وانما ماتته

الله تعالى ، وقام البناء وانما أقامه الله تعالى « قال أبو محمد وخطأ هذه المقالة ظاهر بالحس والنص وباللغة التي بها خاطبنا الله تعالى وبها نتفاهم فأما النص فان الله عز وجل قال في غير موضع من القرآن : «جزاء بما كنتم تعملون» «لم تقولون مالا تفعلون» «وعملوا الصالحات» فنص تعالى علي اننا نعمل ونفعل ونصنع . وأما الحس فان بالحواس وبضرورة العقل وببديته علمنا يقيناً علماً لا يخرج فيه الشك ان بين الصحيح الجوارح وبين من لا صحة لجوارحه فرقاً لا محالة لجوارحه لان الصحيح الجوارح يفعل القيام والقعود وسائر الحركات مختاراً لها دون مالم والذي لا صحة لجوارحه لورام ذلك جهده لم يفعله أصلاً . ولا بيان أيين من هذا الفرق . والمجبر في اللغة هو الذي يقع الفعل منه بخلاف اختياره وقصده وأما من وقع فعله باختياره ونصده فلا يسمى في اللغة مجبراً . واجماع الامة كلها علي لاحول ولا قوة الا بالله مبطل قول المجبرة وموجب ان لنا حولاً وقوة ولكن لم يكن لنا ذلك الا بالله تعالى . ولو كان ما ذهب اليه الجهمية لكان القول لاحول ولا نوة الا بالله لا معنى له

وكذلك قوله تعالى : « لمن شاء منكم أن يستقيم وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين » فنص تعالى علي أن لنا مشيئة إلا أنها لا تكون منا إلا أن يشاء الله كونها ، وهذا نص قولنا والحمد لله رب العالمين « وقال أبو محمد ومن عرف عناصر الاشياء من الواجب والممتنع والممكن أيقن بالفرق بين صحيح الجوارح وغير صحيحها لان الحركة الاختيارية بأول الحس هي غير الاضطرارية وان الفعل الاختياري من ذى الجوارح المؤثوقة ممتنع وهو من ذى الجوارح الصحيحة ممكن واننا بالضرورة نعلم ان المقعد لورام القيام جهده لما أمكنه وتقطع يقينا انه لا يقوم ، وان الصحيح الجوارح لا ندرى اذا رأيناه قاعداً يقوم او يتكبي أم يتماهى علي فتوره وكل ذلك منه ممكن . واما من طريق اللغة فان الاجبار والا كراه والاضطرار والغلبة أسماء مترادفة وكلها وقع علي معنى واحد لا يختلف وقوع الفعل ممن لا يؤثره ولا يختاره ولا يتوهم منه خلافة البتة واما من آثر ما يظهر منه من الحركات والاعتقاد ويختاره ويميل اليه هو فلا يقع عليه اسم اجبار ولا اضطرار لكنه مختار والفعل منه

مراد معتمد مقصود . ونحو هذه العبارات عن هذا المعنى في اللغة العربية التي نتفاهم بها

« فان قال قائل فان أيتهم ههنا من اطلاق لفظة الاضطرار وأطلقتوها في المعارف فقلتم انها باضطرار وكل ذلك عندهم خلق الله تعالى في الانسان

« فالجواب إن بين الامرين فرقا بينا وهو ان الفاعل متوهم منه ترك فعله ونمكن ذلك منه وليس كذلك ما عرفه يقينا ببرهان لانه لا يتوهم البتة انصرافه عنه ولا يمكنه ذلك أصلا فصح ذلك أصلا فصح انه مضطر اليها . وأيضاً فقد أثبت الله عز وجل علي قوم دعوه فقالوا : « ولا تحملنا ما لا طاقة به » . وقد علمنا ان الطاقة والاستطاعة والقدرة والقوة في اللغة العربية الفاظ مترادفة كلها وقع علي معنى واحد وهذا صفة من يمكن عنه الفعل باختياره أو تركه باختياره ولا في ان هؤلاء القوم الذين دعوا هذا الدعاء تد كفوا شيئاً من الطاعات والاعمال واجتناب المعاصي فلولاً ان ههنا أشياء لهم بها طاقة لكان هذا الدعاء حقاً لانهم كانوا يصيرون داعين الله عز وجل في أن لا يكلفهم ما لا

ما لا طاقة لهم به وهم لا طاقة لهم بشيء من الاشياء فيصير دعاؤهم في أن يكافؤوا ما يكلفوا . وهذا محال من الكلام . والله تعالى لا يثنى علي المحال فصيح بهذا ان ههنا طاقة موجودة علي الافعال وبالله تعالى التوفيق

« وأما احتجاجهم بأن الله تعالى لما كان فعلا وجب أن لا يكون فعال غيره فخطأ من القول لوجوه أحدها ان النص قد ورد بأن للانسان أفعالا وأعمالا قال تعالى : « كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون » فأثبت الله لهم الفعل . وكذلك تقول ان الانسان يصنع لان النص قد جاء بذلك ولولا النص ما أطلقنا شيئا من هذا وكذلك لما قل الله تعالى : « وفاكدة ما يتخبرون » علمنا ان للانسان اختيارا لان أهل الدنيا وأهل الجنة سواء في ان الله تعالى خالق أعمال الجميع علي ان الله تبارك وتعالى قال : « وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة » فعلمنا ان الاختيار الذي هو فعل الله تعالى وهو مني عن سواء هو غير الاختيار الذي اضافه الي خلقه ووصفهم به ووجدنا هذا أيضا حسا لان الاختيار الذي توحد

الله تعالى به هو أن يفعل ما شاء كيف شاء وإذا شاء وليس هذه صفة شيء من خلقه . وأما الاختيار الذي أضافه الله تعالى الي خلقه فهو ما خلق فيهم من الميل الي شيء مما ، والاثار له علي غيره فقط وهنا غاية البيان وبالله التوفيق

« ومنها ان الاشتراك في الاسماء لا يقع من أجله التشابه الا ترى انك تقول الله حي والانسان حي والانسان حليم كريم عليم والله تعالى حليم كريم عليم فليس هذا يوجب اشتباها بلا خلاف وإنما يقع الاشتباه بالصفات الموجودة في الموصوفين . والفرق بين الفعل الواقع من الله عز وجل والفعل الواقع منا هو ان الله تعالى اخترعه وجعله جسما أو عرضا أو حركة أو سكونا أو معرفة أو ارادة أو كراهية وفعل عز وجل كل ذلك فينا بغير معاناة منه ، وفعله تعالى بغير علة . وأما نحن فإما كان فعلا لنا لأنه عز وجل خلقه فينا وخلق اختيارنا وأظهره عز وجل فينا محمولا لاكتساب منفعة أو لدفع مضرة ولم نخترعه نحن

« وأما من قال بالاستطاعة بعد الفعل فعمدة حجته ان قالوا : لا يخلو الكافر من احد أمرين اما أن يكون مأمورا

بالإيمان أو لا يكون مأموراً به . فإن قاتم  
انه غير مأمور بالإيمان فهذا كفر مجرد ،  
وخلاف للقرآن ولاجماع وان قاتم هو  
مأمور بالإيمان وهكذا تقولون فلا يخلو من  
أحد وجهين اما أن يكون أمر وهو يستطيع  
ما أمر به ، فهذا قولنا لا قولكم ، أو يكون  
أمر وهو لا يستطيع ما أمر به ، فقد نسبتم  
إلى الله عز وجل تكليف ما لا يستطيع  
ولزمكم ان تميزوا تكليف الاعمي أن يرى  
والمقعد أن يجرى ، أو يطلع إلى السماء وهذا  
جور وظلم ، والجور والظلم منفيان عن الله  
عز وجل

وقالوا إذا لا يفعل المرء فعلا الا  
بإستطاعة موهوبة من الله عز وجل ولا  
تخلو تلك الإستطاعة من أن يكون المرء  
أعطىها والفعل موجود فلا حاجة به إليها  
اذ قد وجد الفعل منه الذي يحتاج إلى  
الإستطاعة ليكون ذلك الفعل بها . وان  
كان أعطىها والفعل غير موجود فهذا قولنا  
ان الإستطاعة قبل الفعل ، قلوا والله تعالى  
يقول : « والله على الناس حج البيت من  
استطاع إليه سبيلا » قلوا فلو لم تتقدم  
الإستطاعة الفعل لكان الحج لا يلزم أحداً  
قبل أن يحج . وقال تعالى : « وعلى الذين

يطبقونه فدية طعام مسكين » وقال تعالى :  
« يحلفون بالله لو أستطعنا خرجنا معكم  
يهلكون أنفسهم والله يعلم انهم لكاذبون »  
فصح ان استطاعة الخروج موجودة مع عدم  
الخروج وقال تعالى « فاتقوا الله ما استطعتم »  
بعد هذا أخذ العلامة ابن حزم بحقيق  
مدلول الاستطاعة وأبطل قول من يقول  
ان الاستطاعة هي للمستطيع بنص الآية  
والقرآن معاً ثم قال :

« انهم قالوا ( يريد الممتزله ) :  
خبرونا عن الكافر المأمور بالإيمان أهو  
مأمور بما لا يستطيع أم بما يستطيع ؟  
فجوابنا والله تعالى ننأيده اننا قد بينا أننا  
ان صحة الجوارح وارتفاع الموانع استطاعة  
وحامل هذه الصفة مستطيع بظاهر حاله  
من هذا الوجه وغير مستطيع ما لم يفعل  
الله عز وجل فيه ما به يكون تمام استطاعته  
وجود الفعل ، فهو مستطيع من وجه غير  
مستطيع من وجه آخر وهذا مع انه نص  
القرآن كما أوردناه أيضاً مشاهد كالبناء  
المجيد فهو مستطيع بظاهر حاله ومعرفة  
بالبناء غير مستطيع للآلات التي لا يوجد  
البناء الا بها . وهكذا في جميع الاعمال  
وأيضاً فقد يكون المرء عاصياً لله تعالى في



وجه مطبعا له في آخر ، مؤمنا بالله كافراً  
بالطاوعوت

« فَإِنْ قَالُوا قَدْ نَسِيتُمْ اللَّهُ تَكْلِيفَ  
مَا لَا يَسْتَطَاعُ . قُلْنَا هَذَا بَاطِلٌ مَا نَسَبْنَا  
إِلَيْهِ تَعَالَى إِلَّا مَا أَخْبَرَهُ عَنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ لَا يَكْلِفُ  
أَحَدًا إِلَّا مَا يَسْتَطِيعُ بِسَلَامَةِ جَوَارِحِهِ .  
وَقَدْ يَكْلِفُهُ مَا يَسْتَطِيعُ فِي عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى لِأَن  
الْإِسْطَاعَةَ الَّتِي بِهَا يَكُونُ الْفِعْلُ لَيْسَتْ  
فِيهِ بَعْدَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُطْلَقَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى  
أَحَدُ التَّقْسِيمَيْنِ دُونَ الْآخَرِ

« وَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ هَذَا كِتَابُكَ الْمَقْعَدُ  
الْجَرَى أَوْ الْأَعْمَى النَّظَرُ وَادْرَاكُ الْأَلْوَانِ  
وَالْإِرْتِفَاعُ إِلَى السَّمَاءِ . فَإِنَّ هَذَا بَاطِلٌ لِأَن  
هَؤُلَاءَ لَيْسَ فِيهِمْ شَيْءٌ مِنْ قِسْمِي الْإِسْطَاعَةِ  
فَلَا اسْتَطَاعَةَ لَهُمْ أَصْلًا

« وَأَمَّا الصَّحِيحُ الْجَوَارِحُ فَفِيهِ أَحَدُ  
قِسْمِي الْإِسْطَاعَةِ وَهُوَ سَلَامَةُ الْجَوَارِحِ  
وَلَوْلَا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ آمَنَّا يَقُولُهُ تَعَالَى  
« مَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ »  
لَكُنَّ غَيْرَ مَنْكُورٍ أَنْ يَكْلِفَ اللَّهُ تَعَالَى  
الْأَعْمَى ادْرَاكُ الْأَلْوَانِ وَالْمَقْعَدُ الْجَرَى  
وَالطَّلُوعُ إِلَى السَّمَاءِ . ثُمَّ يَنْزِعُهُمْ عَنْ عَدَمِ  
ذَلِكَ مِنْهُمْ . وَلِلَّهِ تَعَالَى أَنْ يَعْذِبَ مَنْ  
شَاءَ دُونَ أَنْ يَكْفِيَهُ وَأَنْ يَنْعِمَ عَلَى مَنْ شَاءَ

دُونَ أَنْ يَكْلِفَهُ . كَمَا رَزَقَ مَنْ شَاءَ مِنْ  
الْفِعْلِ وَحَرَمَهُ الْجَمَادَ وَالْحَجَارَةَ وَسَائِرَ  
الْحَيَوَانَ وَجَمَلَ عَيْسَى ابْنِ مَرْيَمَ نَبِيًّا فِي  
الْمَهْدِ حِينَ وَلَدَتْهُ وَشَدَّ عَلَى قَلْبِ فِرْعَوْنَ  
فَلَمْ يُؤْمِنْ فَقَالَ تَعَالَى . « لَا يَسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ  
وَهُمْ يَسْأَلُونَ » وَلَيْسَ بِدَايَةِ الْعَقُولِ حَسَنٌ  
وَلَا قَبِيحٌ بَعِيْنُهُ الْبَيِّنَةُ

« وَقَالَتِ الْمَعْتَزَةُ مَتَى أُعْطِيَ لِنَاسٍ  
الْإِسْطَاعَةُ أَقْبَلَ وَجُودَ الْفِعْلِ ؟ فَإِنْ كَانَ  
قَبْلَ وَجُودِ الْفِعْلِ قَالُوا هَذَا قَوْلُنَا ، وَإِنْ  
كَانَ حِينَ وَجُودِ الْفِعْلِ فَمَا جِئْنَا بِهَا ؟

« فَجَوَابُنَا وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ إِنْ الْإِسْطَاعَةُ  
قِسْمَانِ كَمَا قُلْنَا بِأَحَدِهَا قَبْلَ الْفِعْلِ وَهُوَ  
سَلَامَةُ الْجَوَارِحِ وَارْتِفَاعُ الْمَوَانِعِ وَالثَّانِي مَعَ  
الْفِعْلِ وَهُوَ خَلْقُ اللَّهِ الْفِعْلَ فِي قَاعِهِ وَلَوْلَا هُمَا  
لَمْ يَقَعْ الْفِعْلُ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَانَتْ  
الْإِسْطَاعَةُ لَا تَكُونُ لَا قَبْلَ الْفِعْلِ وَلَا بَعْدَهُ  
وَلَا تَكُونُ مَعَ الْفِعْلِ أَصْلًا كَمَا زَعَمَ أَبُو الْهَذِيلِ  
لَكِنْ الْفَاعِلُ إِذَا فَعَلَ عَدِيمُ الْإِسْطَاعَةِ  
وَفَاعِلًا فَعَلًا لَا اسْتَطَاعَةَ لَهُ عَلَى فَعْلِهِ حِينَ  
فَعَلَهُ ، وَإِذَا لَا اسْتَطَاعَةَ لَهُ عَلَيْهِ فَهُوَ عَاجِزٌ  
عَنْهُ ، فَهُوَ فَاعِلٌ عَاجِزٌ عَمَّا يَفْعَلُ مَعًا وَهَذَا  
تَنَاقُضٌ وَمَحَالٌ ظَاهِرٌ » أَنْتَهَى

نَقُولُ إِنَّا لَوْ عَنِينَا بِنَقْلِ أَمْثَالِ هَذَا

الكلام ملأنا عدد صفحات هذه الدائرة مراراً ثم لا نجنى منه فائدة تذكر لان الأمر الذي حدا بالمعتزلة الي نكران القضاء والقدر والقول بأن الانسان يخلق أفعال نفسه علي مقتضي علمه وعقله مريداً مختاراً ليس مقيدا بشيء ، وان الله هداه الي طريق الخير والشر وترك له الحرية في سلوك أحدهما . الامر الذي حدا بالمعتزلة الي هذا القول هو تنزيله الله تعالى من ارادة الشر وفعله فقد قالوا كيف يكون الله خيراً محضاً وكالاً صرفاً ورحمةً بمحنة ثم يقضي علي فلان بأن يشرب الخمر ويسرق ويفسد في الارض . فيستدفع ذلك المسكين الي عمل ما قضى به عليه اندفاع السهم من القوس لا يلوى علي شيء طوعاً والدفع الله اياه ثم يحكم عليه بدخول جهنم مع الخاطئين ؟

قالوا لا يعقل ان الله يصدر منه أمثال هذه الاحكام المتناقضة . ولكن أهل السنة عارضوهم في ذلك فقالوا لا يصبح ان يقع في ملك الله الا ما أراد . والقرآن يشهد بأنه خلق الخلق وقدر عليهم أعمالهم فقال : « خلقتكم وما تعملون » وقال في تلميل اصرار الكفرة علي كفرهم « ختم الله علي قلوبهم وعلي سمعهم وعلي أبصارهم غشاوة

ولهم عذاب عظيم » وقال تعالى : « يفضل به كثيراً ويهدي به كثيراً وما يفضل به الا الفاسقين »

والذي نفتقده نحن هو انه لا يحدث حدث في الارض ولا في السماء مما جل أو صغر من سقوط ورقة وانتقال هباء أو خطور خاطر الا وهو جار علي نظام مقدر مقرر من أزل الآزال . علي هذا نصت الآيات القرآنية وأيدته المعارف الطبيعية والتجارب الروحانية ولكن بقيت هنا المعضلة الفلسفية المشهورة وهي كيف يقدر الله الشر وهو الخير المحض ، وكيف يقدر النقص وهو الكمال الصرف ، وكيف يؤخذ الفرد علي ما يقتضيه عليه من الانحراف الحكم العدل الذي لا يشوب انصافه شائبة ظم ؟

اننا نستطيع كما يفعل سوانا أن ندعي امكان حل هذه المعضلة فنقدم المقدمات الطويلة العريضة واستنتج منها النتائج المطلوبة ولكن حب الصراحة والوقوف علي ما يثلج عليه الصدر وتطمئن اليه النفس يمنعنا من ذلك فقول ولا نخشي في الحق لومة لائم اننا لم نصل الي حل هذه المشكلة بعد ، وعذرنا في العجز عن حلها واضح

وهو اننا لاجل أن نحكم علي أصل الخير  
والشر والحسن والقبيح ، والعدل والظلم  
يجب علينا أن نلم بحقيقة الخليفة ، وماهية  
الوجود ، وكنه الاصول التي بنى عليها نظام  
هذا الكون ، وغرض الخالق من ترتيب  
الأمر بعضها علي بعض ، ومعنى الثواب  
والعقاب الاخرين ، وحكمة التضاد بين  
العوامل التي تتنازع الانسان الي غير ذلك مما  
لا يمكن ان يستقل بعلمه انسان الا اذا وهبه  
من طريق الكشف . وعليه نحن نؤمن  
بأن لاقدرته الخلق مع قدرة الخالق وان  
لاعمل الا وهو بتوفيقه ومشيئته ، ونشكل  
أمر هذه المشكلة القائمة الي الله ، طالبين  
أن يؤتينا من لدنه علما نقف به منها علي  
ما يلج عليه الصدر ، ونطمئن اليه النفس  
هذا غاية ما نستطيع أن نقوله في هذا  
الباب بعد ما طالعنا علي أحسن ما كتب  
في هذا الموضوع فلم نرضه ولم يسكن فؤادنا  
اليه كما اطالع عليه سرانا وأحسوا بما  
أحسنا به وليس بمستنكر علي الرجل  
العالم أن يقف من بعض المسائل علي  
قدم الانتظار يستنشيء نيمات الفيض  
الالهي ، ويستشرق نور الحقيقة من مظان  
سطوعه ، بل المستنكر علي العاقل أن

يسجل بالحكم فيقع في الخطأ ويتعسف فيما  
ليس له به علم ، ويزعم للناس انه حل كل  
المعاضل بينما هو منها في متاهات من الحيرة  
وغيابات من العسوة ، يكذب علي الله  
وعلي الناس ثم يفتضح أمره ويعرف أنه  
انما كان يخوض مع الخائضين

﴿ القضاء ﴾ لا يجوز شرعا أن يولي  
القضاء من ليس من أهل الاجتهاد عند  
مالك والشافعي واحد وقال أبو حنيفة يجوز  
ولاية غير المجتهد

واختلف أصحابه فمنهم من قال  
بضرورة الاجتهاد ومنهم من تابع امامه  
فقالوا يقلد ويحكم

قال مالك والشافعي واحد لا يصح  
أن تتولي المرأة القضاء ، وقال ابو حنيفة  
يصح أن تكون قاضية في كل شيء تقبل  
فيه شهادة النساء أي تقضي في كل شيء  
الا في الحدود والجراح

وقال ابن جرير الطبري يصح أن  
تقضي في كل شيء

نقول قولهم الاجتهاد شرط في  
تولي القضاء المراد بالاجتهاد هنا الاصطلاح  
الشرعي وهو البلوغ من العلم والاحاطة  
بالاصول الي حد امكان استخراج الاحكام

من الكتاب والسنة بدون تقليد للغير في شيء من ذلك. وإنما اشترط الأئمة أن يكون القاضي علي هذه الصفة لأن وظيفته تقتضي ذلك ولكن المسلمين أصبحوا يولون هذه الخطاط السامية من ليس أهلاً لفهم كلام المتقدمين علي وجه الصحيح فأنحطت بالخطاط القضاء كرامة الشرع والذين يقومون عليه وحلت محلها قوانين جديدة لا تبلغ درجة الشرع في كماله احاطته بالحاجات وقبوله للتكامل الا مالا نهائية له

❦ قاضي زاده ❦ هو موسي بن محمد من علماء الروم

توفي بسمرقند سنة (٨١٥) هـ

❦ قطب ❦ الرجل يقطب قطبا. زوى بين عينييه وكلع ومنله (قطب) و (القطب) نجم بين الجدى والفرقدين وسيد القوم. (وقطب الأمر) مداره وملاكه، و (القطب) حديدة في الطبق الاسفل من الرحي

❦ قطب الدين مودود ❦ بن عماد الدين زنكي بن آق سنقر المعروف بالاعرج صاحب الموصل

تولي السلطنة بالموصل وملك البلاد عقب موت أخيه غازي الأكبر وكان

حسن السيرة عادلاً في حكمه. وفي دولته عظم شأن جمال الدين محمد الوزير الاصبهاني وكان مدير دولته وصاحب رأيه الأمير زين الدين علي كجك والد مظفر الدين صاحب أربل. فكان نعم المدير والمشير لصلاحه وخيره وحسن مقاصده مع شجاعة تامة وفروسية مشهورة ولم يزل قطب الدين علي سلطنته الي أن توفي سنة (٥٦٥) وقيل سنة (٥٥٦) وليس القول الاخير بصحيح. وكانت وفاته بالموصل وعمره أكثر من أربعين سنة وخلف عدة أولاد وأكثرهم تولى البلاد

❦ قطر ❦ الماء والدمع يقطر قطراً وقطوراً سال وسال قطرة قطرة. (وقطر الابل) قرب بعضها الي بعض علي نسق و (قطر الماء) أساله قطرة قطرة و (تقاطر الشيان) تقابلت أقطارهما و (القيطار من الابل) قطعة علي نسق واحد جمعه قطر. و (القطر) المطر. و (أقطار الأرض) جهاتها الاربع. و (القيطر) النحاس الذائب

❦ الماء المنطر ❦ هو الماء الخالي من املاحه وكيفية الحصول عليه أن يقطر بالانبيق فترسب املاحه في اناء الانبيق.

الموني ويمنع الهوام والبرد والعاعون والوباء  
ويجلى الآثار كلها ويدمل ويقطع البياض  
كحلاو أو جاع الاذن بالزيت قطوراً وأوجاع  
الصدر والربو والسعال وضف الكبد  
والسوموم كلها خصوصاً الارنب البحرى  
والاستسقاء والديدان والحكة والجرب  
وتوليد القمل طلاء ويجلى البياض والقروح  
في الأكال

وهو يصدع المحرورين مع تسكينه  
صداع المبرودين

قطرى بن الفجاءة هو أبو نعامه  
قطرى بن الفجاءة . واسمه جفونة بن  
مازن بن يزيد بن زيد بن مناة بن جنتر  
ابن كنانة بن حرقوص بن مازن بن مالك  
ابن عمر بن تميم بن مر المازني

كان من كبار أهل الثورة في القرن  
الأول الاسلامي وما حدا به الى ركوب  
ذلك المركب الخشن الا مطالبته الحكومة  
اذ ذاك بالقيام علي الكتاب والسنة فهو  
من رؤوس الخوارج . خرج علي مصعب  
ابن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه  
عبد الله بن الزبير الذي ولي الخلافة في مكة  
أيام كان يزيد بن معاوية قائماً بالخلافة في  
دمشق فبقي قطرى عشرين سنة يقال

ويتبخر الأوكسيمين والايديروجين  
المكونين للماء منفردين ثم يسيلان من أنبوبة  
المعوجة خاليتين من جميع الاملاح . وهذا  
الماء يستعمل في الادوية العينية وبعض  
الادوية الباطنية والغرض من ذلك الحصول  
علي الماء خالصاً من أملاحه التي لا توافق  
العين في رمدھا أو البطن في حالته المعتلة  
قطران هو سائل يتحصل عليه  
اثناء تطير الفحم الحجري لاستخراج الغاز  
منه ( انظر غاز )

ويتحصل علي القطران النباتي من  
بعض أشجار الفصيلة الخروطية وهو يستعمل  
في الطب منها ومعرقا ومدرا للبول ومضادا  
لامراض الصدر وللغفونة

وقال اطباء العرب القطران نوعان عليظ  
براق حاد الرائحة ويعرف بالبرقي ، ورقيق  
كمد يعرف بالسائل . الأول من الشرابين  
خاصة والثاني من الأرز والسدر ونحوهما  
وصنعت ان تقطع هذه الاحطاب  
وتجعل في قبة قد جعلت علي بلاط سوى  
وفيهما قناة تصب الي خارج وتوقد حولها  
النار فانه يقطر :

أجوده النوع الاول وخواصه انه يحفظ  
الاجساد من البلي ومن ثم سمي حياة

جيوش الحكومة ويسلم عليه بالخلافة . وكان  
الحجاج بن يوسف الثقفي يسير اليه جيشاً  
بعد جيش وهو يستظهر عليهم ويقهرهم  
حكى عنه انه خرج في بعض حروبه  
وهو على فرس اعرج وبيده عمود خشب  
فدعا الي المبارزة فبرز اليه رجل فحسره  
قطرى عن وجهه فلما رآه الرجل ولى عنه .  
فقال له قطرى الى أين ؟ فقال الرجل لا  
يستحي الانسان ان يفر منك

كان قطرى رجلاً شجاعاً مقداماً عارفاً  
بأساليب الحرب قوى الارادة لا يهاب  
الموت وفي ذلك يقول مخاطباً نفسه:  
أقول لها وقد طارت شعاعاً

من الابطال ويحك لانراعي  
فانك لو سألت بقاء يوم  
علي الأجل الذي لك ام تطاعي  
فصبراً في مجال الموت صبراً

فما نيل الخلود بمستطاع  
ولا ثوب الحياة بثوب عز  
فيطوى عن أخي الخنم اليراع  
سبيل الموت غاية كل حي  
وداعيه لاهل الارض داع  
ومن لا يعتبط بسأم ويهرم

وتسلمه المنون الى اقطاع

وما للمرء خير في حياة

اذا ما عد من سقط المناع  
وقطرى بن الفجاءة معدود في  
مشهورى خطباء العرب

روى ان الحجاج قال ل اخيه لا قتلنك  
فقال لم ذلك ؟ قال الحجاج لخروج أخيك .  
قال ان معي كتاب أمير المؤمنين ان لا  
تأخذني بذنب أخي . قال الحجاج هاته .  
قال فمني ما هو اوكد منه ؟ قال الحجاج  
ما هو ؟ قال كتاب الله عز وجل حيث  
يقول : ( ولا تزدوا زرة وزراً أخرى ) فعجب  
منه الحجاج وخلي سبيله

وفي قطرى يقول حصين بن حفصة  
السعدي من أبيات :

وأنت الذي لا نستطيع فراقه  
حياتك لا نفع وموتك ضار  
لم يزل الحال بين الحكومة وقطرى  
ابن الفجاءة علي ما تقدم حتى توجه اليه  
سفين بن الابرذ الكلابي فظاهر عليه وقتله  
سنة ( ٧٨ ) وقيل انه قتله كان بطبرستان  
في سنة ( ٧٩ ) وقيل عثر به فرسه فاندقت  
فخذته فمات فأخذ رأسه فجيء به الى  
الحجاج

وقطرى بن الفجاءة هذا هو الذي

عنه الحريري بقوله وقلده في هذا الأمر الزعامة ، تقليد الخوارج ابا نعمة

﴿ قطرب ﴾ الرجل اسرع . و ( القُطْرُب ) اللص الفاراه والجاهل والخبان والسفيه ونوع من النباتات

﴿ قطرب ﴾ هو طائر يجول الليل كله لا ينام . فصرىوا به المثل فقالوا : أجول من قطرب . واسهر من قطرب

قال ابن سيده القُطرب والقُطروب هو الذكر من السعالى وقيل هما صغار الجن وقيل القُطارب صغار الكلاب واحداها قُطْرُب

والقُطْرُب دويبة لا تستريح نهارها سبأ

﴿ قطرب ﴾ هو ابو علي محمد بن المستنير بن احمد اللغوى النحوى البصرى مولى سالم بن زياد المعروف بقطرب

أخذ الأدب عن سيديويه وعن جماعة من العلماء البصريين وكان حريصاً علي الاشتغال والتعلم فكان يبكر الي سيديويه قبل غيره من التلامذة فقال له يوما ما انت الا قطرب ليل فبقي عليه هذا القتب وقطرب اسم دويبة لا تزال تدب ولا تفتر كان قطرب من أمة عصره وله من

النصائيف كتاب معاني القرآن وكتاب الاشتقاق وكتاب القوافي وكتاب النوادر وكتاب الازمنة وكتاب الفرق وكتاب الاصوات وكتاب الصفات وكتاب العلل في النحو وكتاب الاضداد وكتاب خلق الفرس وكتاب خلق الانسان وغريب الحديث . والهمزة وفعل وأفعل والرد علي الملحددين في تشابه القرآن . وغير ذلك وهو أول من وضع المثلث في اللغة وكتابه وان كان صغيراً لكن له فضيلة السبق وبه اقتدى ابو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي المقدم ذكره وكتابه كبير واقتدى به غيره أيضاً وما نهج هذا الطريق أولاً الا قطرب

كان قطرب معلّم أولاد أبي دلف العجلي أشهر قواد هرون الرشيد . وروى له ابن المنجم في كتاب البارع يتيين وهما ان كنت لست معي فالذكر منك معي يراك قلبي اذا ما غبت عن بصرى والعين تبصر من تهوى وتفقهه

وباطن القلب لا يخلو من النظر توفي سنة ( ٢٠٦ )

﴿ قط ﴾ الشيء يقطه قطا قطعه ﴿ قط ﴾ تكون ظرف زمان

لا استغراق ماضى فإن قلت : ( مارأيته قط ) كان بمعنى فيها ماضى من عمرك . و ( القِطَّة ) النضيب . و ( القَطَط ) شر الزنجبي . و ( القِطَّة ) المرة

القط من الحيوانات الكثيرة الوجود في العالم وهو علي حالته الوحشية اجسم مما هو علي حالته الحالية المسنة فيبلغ طول جسمه ٧٠ سنتي متراً وطول ذيله ٣٠ سنتي متراً وارتفاعه ٤ سنتي متراً ووزن جسمه من ٧ الى ٨ كيلو غرامات وشعره اسمر عليه امواج مستعرضة دكناء وذنبه كثير الشعر . وهو يوجد في اوربا كلها ولكنه نادر بفرنسا ومعلوم في البلاد الباردة كالسويد والروسيا . وهو يعيش في الغابات الكبيرة علي حلة انفراد بصطاد ليلا ويتبع المصافير والارانب والفيران بشراهة ورؤى يهاجم صغار المرمى . انثاه تحمل تسعة اسابيع وتضع خمسة صغار . شعرها اجمل من شعر الذكر ولكنها اقل كثانة

اما القط المستأنس فهو اصغر جسماً واقل قوة من الوحشي واشد تغيراً في لون شعره وهو يوجد في كل القارات التي توجد فيها اقوام متبذنة ، وهو الحيوان الجارح

الوحيد الذي يساكن الانسان عن طيب نفس ولكنه مع ذلك يحافظ علي كمال استقلاله . وهو قوى كثير الحركة وحواسه شديدة وعلي جانب عظيم من الذكاء تحمل انثاه مرة في السنة واحياناً مرتين ومدة حملها ٥٥ يوما وتضع من خمسة الى ٦ صغار . القط يؤدي لنا خدمات جليلة بصيده الفيران والحشرات

أصناف القططة قليلة احسنها قططة انقره وهي معروفة بكبر جرمها وطول شعورها ولونها أبيض أو أصفر أو سنجابي وهي ذكية جدا ولكنها لا تصطاد كثيراً

ومن اصنافها قط ( وان ) وهو يكاد يكون عادم الذئب

ومن أشهر القطاط قطاط الصين فهي جميلة الشعر مدلاة الأذان وقال عنه الدميري :

« القط السنور والانشى قطة والجمع قطاط وقِطَطَة . قال ابن دريد لا احسبها عربية صحيحة . قلت وهو محجوج بقوله صلى الله عليه وسلم عرضت علي جهنم فرأيت فيها المرأة الحميرية صاحبة القط الذي ربطته فلم تطعمه ولم تسرحه

حكى القاضي ابن خلكان وغيره



في ترجمة الامام أبي الحسن طاهر بن احمد ابن بابشاذ النحوي انه كان يوم اعلی سطح جامع مصر يأكل شيئاً وعنده بعض اصحابه فحضرهم قط فرموه والقهة فأخذها في فيه وغاب عنهم ثم عاد اليهم فرموا له قهوة ثانية فأخذها وذهب ثم عاد فرموا له شيئاً فأخذه وذهب ثم عاد ففعل ذلك مراراً كثيرة وهم يرمون له وهو يأخذ ويقبض ثم يعود من فوره فتمعجبوا منه فتبعوه فإذا هو يأخذ ذلك الطعام ويدخل به الى خربة فيها شبه البيت الخراب وفي سطح ذلك البيت قط أعمي فإذا هو يضم الطعام بين يديه فتمعجبوا من ذلك

قال الشيخ ابن بابشاذ اذا كان هذا حيواناً أخرس قد سخر الله له هذا القط وهو يقوم بكفايته ولم يحرم الرزق فكيف يضيع مثلي ؟ ثم قطع الشيخ علاقته وترك خدمة السلطان ولزم بيته وترك جميع اشغاله توكل على الله تعالى الى أن مات في شهر رجب سنة (٤٦٩)

يكنى القط أبا خدش وأبا غزوان وأبا الهيثم وأبا شهاخ وتكنى الانثى أم شهاخ من طباع القط انه اذا أحدث ستر برازه قيل حتى لا يشم رائحته الفأر فيهرب

فتراه يستره ثم يشمه فاذا وجد له ريحاً زاده رد ما حتى يعني علي أثره ضربت الأمثال بالقط في سرعته النقف فقالوا أنقف من سنور . والنقف الأخذ بسرعة يقال رجل تنقف لثقف أي سريع الاختطاف

وقالوا كأنه سنور عبد الله وهذا مثل يضرب لمن لا يزد سنناً الا اذا زاد قصصاً وجهلاً . وفيه قال بشار بن برد :

أبا مخلف ما زلت نباح غمرة  
صغيراً فمما شئت خيمت بالشاطي  
كسنور عبد الله بيع بدرهم  
صغيراً فلما شب بيع بقيراط  
( عناية الناس بالقطاط )

ليس بين الحيوانات حيوان بالغ درجة القططة من حب بهض الناس وكراهة البعض الآخر لها فان من أحبها بالغ في حبها حتى خرج به ذلك الى حدود الجنون . ومن كرهها حقد عليها حقداً حملاً علي قتلها عند وقوع بصره عليها . ومع ذلك فان غواة الكلاب اكثر عدداً واحسن في حبها مذهباً

وقد عني أهل الغرب بتساطر كل شيء في حياتهم الاجتماعية والشخصية

بحق دونوا أسماء محبي القططة في مؤلفاتهم  
وأوردوا أنواع الفلوات التي ظهروا بها في هذه  
العاطفة فترى أن نورد طرفاً من هذه الصفحة  
التاريخية فإن فيها فكاهة

من مشهورات النساء المحبات  
للقططة في أوروبا كانت الدوقة دوميرابو  
والبرنيس دوبريون وملكة القسطنطينية  
امراة الأمبراطور قونستنتين وقد روى  
أن قطة كان يجلس معها على المائدة  
الأمبراطورية ويأكل في صحاف من  
الذهب

روت البارونة دوبركيش أن مدام  
هلفتيوس من مشهورات نساء فرنسا كانت  
من المغاليات في حب القططة وقصت عنها  
النادرة التالية قالت :

أراد المسيو داندالوان يرد لها زيارتها  
في مدينة ( أنوي ) فآراها محاطة بسرب  
من أجمل القططة فاستقبلته مدام هلفتيوس  
بمخافة ودار بينهما الحديث التالي وها هو  
بنصه :

قالت صاحبة الدار : يا سيدي :  
أتشرف بالسلام عليك . ثم التفت فجأة  
لقط وصاحت به ماذا تعمل يا كومتوا ؟  
إنك تضايقي ماركيز ( اسم قطة ) فدع

هذا الكرسي

ثم التفتت صاحبة الدار إلى الزائر  
وقالت له :

أنا مسرورة ياسيدي من شرف

التعرف بك

ثم قطعت محادثته فجأة وقالت لقط  
من تلك القططة : هذا أدهي وأمر ، إذا  
مريض وقد تماطى اليوم علاجاً

فبدأ الزائر يتكلم وقال لكن ياسيدي  
فالتفتت صاحبة الدار فجأة إلى القططة

وقالت لواحد : إنك بليد هذا أحسن  
إنكم أيها السادة في وقت جميل .. أبعد  
من هنا أيها الشقي . إنها هنالك مع صغارها  
ولا يبعد أن تقفز في وجهك

كان زائرها البارون داندالوم مع ابن  
عمه لايزالان واقفين في وسط البهو لا  
يدريان أين يجلسان وهما محاطان بنحو  
عشرين قط كبير من جميع الألوان لا بسة  
الألبسة المغشاة لتقيها البرد وتمنعها من  
الجرى وهي تروح ونجيء في الحجرة سائبة  
ذيلها الطويلة وعليها أنواع الحرار الثمينة  
تشبه مستشاري البرلمان في وقارها وسكيتها  
وكانت مدام هلفتيوس تدعوها جميعاً  
بأسمائها . فأخذ البارون داندالو يضحك

و يتعجب ويذمنا هو كذلك اذفتح الباب  
وجاء الغداء لتلك القططة فاذا به طيور  
مشوية وبعض من العظام الرقيقة فاصطفت  
تلك الحيوانات وأخذت ترتع في تلك  
الصحاف رتعا

\*\*\*

ليس حب القططة قاصراً علي النساء  
في أوربا بل تعداهن الي الرجال ومنهم  
من كبار رجال السياسة. فقد روى التاريخ  
أن رشلير رجل فرنسا كان يحب القططة حبا  
جما وكان له عدد منها حفظ التاريخ  
أسماءها منها فيليار و لوفير ودو يسكاو بهرام  
و بنسيه الخ وقد اوصي لها قبل موته  
بمرتب لآلاتها

اما رجال الادب والشعر فان منهم  
عدداً جما قد غالى قديما وحديثا في حب  
القططة فقد كان لاحد شعراء اللانين قطة  
احاط عنقها بمقد من اللؤلؤ

وكان الكتاب الفرنسي الاشهر  
(شانويريان) من كبار محبي القططة حتى  
انه كتب للكونت مارسولس ماخلاصته :  
اني أحب القط لا مستقلاله الذاتي  
فليس هو كالكلب يتعلق بشخص فيني  
له ولو قابل ذلك الوفاء منه بالرفس والاهانة

وقد اسقط المؤرخ الطبيعي بوفون من  
كرامة القط ولكن سأسمي في حماية  
تلك الكرامة وآمل بذلك أن اجعل  
حب هذا الحيوان من علامات الظرف في  
هذا العصر

وكان للشاعر الاكبر فيكتور هوغو قط  
اسمه شانوان كان يجلس في غرفة استقباله  
فيحييه أصحاب الشاعر أحسن تحية  
وكان للشاعر ميريميه قط فأنس به  
جداً حتى انه كان يجاذبه ساعات طويلة  
وكان الاديب الفرنسي المشهور  
جي موباسان يرتاح جداً للملاطفة القططة  
ويدعي انها أحسن ما يجس به من اللذات  
وكذلك كان بودلين والفيلسوف  
(تين) والنقاد الأشهر سانت بوف  
وبيرجمية وبيترارك

\*\*\*

يوجد بجانب هولاء الغلاة في حب  
القططة غلاة في كراهتها فقد كتب عنها  
(امبرواز باريه) انها من الحيوانات  
الضارة وزعم أن انفاسها تؤدي الي مرض  
السل الرئوي

وكان الملك هنري الثاني ملك فرنسا  
يعني عليه أن وقعت عينه علي هر

وكان القائد الانجليزى المشهور اللورد  
روبرتس الذى توفي سنة (١٩١٥) وهو  
يعرض الجنود الهندية في ميدان الحرب  
بفرنسا من أشد الناس كراهة للقططة روى  
أنه كان مدعوا عند أحد أصحابه فما كان وقت  
الطعام حتى نهض اللورد فجأة واخذ يمتنر  
عن عدم امكانه البقاء منتحلا الاعذار  
القوية فدهش صاحب الدار من هذه  
المفاجأة ولم يدر سببها ولكن أحد المدعوين  
التفت فرأى قظا يجول في الغرفة وكان  
يعلم ان اللورد يكره رؤية القططة فاشار  
باخراج القط فهدأت نفس اللورد وعاد  
اليه صوابه وجلس مع اخوانه

﴿القطرسي﴾ هو ابو العباس احمد  
ابن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم اللخمي  
المالكي القطرسي المنعوت بالنفيس  
كان من أدباء القرن السادس الهجرى  
وله ديوان شعر جيد . منه يمدح الامير  
شجاع الدين جللك التقوى المعروف بوالى  
دمياط وأولها:

قل للعبيت اطلت صدك

وجعلت قتلى فيك وكذك

أن شئت ان اسلو فردء

لي قلبي فهو عندك

اخلفت حتى في زيا  
رتنا بطيف منك وعدك  
وانا عليك كما عهد  
ت ان تقضت علي عهدك  
احرقت يا ثغر الحبيد  
ب حشاي لما ذقت بردك  
وشهدت اني ظالم  
لما طلبت اليك شهيدك  
أنظن غصن البان به  
جنى وقد عاينت قدك  
ام يخدع التفاح اذ  
حاطي وقد شاهدت خدك  
ام خلت آس عذارك المذ  
شوق يحبي منك وردك  
لا والذى جعل الهوى  
مولاي حتى صرت عبدك  
يا قلب من لانت معا  
طفه علينا ما أشدك  
انتظني جلد الهوى  
اوان لى هز مات جلدك  
وهى طويلة جيدة . جاب النفيس  
القطرسي البلاد ومدح الاجواد واستجدى  
بشره . ذكره العماد الكاتب في الخريدة  
قال فيه : فقيه مالكي المذهب ، له يد في

علوم الاوائل والادب

ومن شعره قوله :

يسر بالعيد أقوام لهم سعة

من الثراء واما المقترنون فلا

هل سرني ونياي في قوم سبا

أوراقني وعلي رأسي به ابن جلا

يعنى قوم سبا مزقناهم كل ممزق ،

وابن جلا ماله عمامة يشير الي قول الشاعر

سحيم بن وئيل الرياحي :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

متي اضع العمامة تعرفوني

وذكره الهاد أيضا في كتاب السيل

فقال كان من العقهاء بمصر وقد رأيت

القاضي الماض يثني عليه ووجدت له

قصيدة كتبها من مصر اليه

ومن شعره أيضا :

ياراحلا وجيل الصبر يتبعه

هل من سبيل الي لقياك يتفق

ما انصفك جفوني وهي دامية

ولا وفي لك قلبي وهو محترق

كان جده يقال له قطرس . توفي

النفيس القطرسي سنة ( ٦٠٣ ) بمدينة

قوص وقد ناهز السبعين

﴿ قطعه ﴾ قطعه قطعا أبانه وفصله

و ( قاطمه ) ترك زيارته و ( أقطمه هذه

الضيعة ) جعل له غلتها رزقا . ( الامر

حاصل قطما ) أى قطع بصحته قطما فهو

منصوب علي المصدر . و ( القِطْع ) ظلمة

آخر الليل و ( القِطَيع ) الطائفة من الغنم

جمعه قِطَمان .

( القِطِيعَة ) الهجران وما يقطع من

أرض الخراج جمعه قِطائع . و ( نوب

أقطاع ) أى مقطوع

﴿ ابن القطاع ﴾ هو ابو القاسم علي

بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله

المعروف بابن القطاع السعدي الصقلي

المولد ، المصري الدار والوفاة القوى

كان أحد أئمة الادب خصوصا اللغة

وله تصانيف ممتعة منها : كتاب الافعال

أجاد فيه كل الاجادة وهو أجود من كتاب

الافعال لابن القوطية وان كان السبق له .

وله كتاب ابنية الاسماء جمع فيه كل ما

يحسن ان يقال في هذا الباب . وله كتاب

عروض حسن . وكتاب الدرة الخطيرة في

المختار من شعر شعراء الجزيرة ، وكتاب

لمح الملح جمع فيه خلقا من شعراء الاندلس

قرأ الأدب علي فضلاء صقلية التي

ولد بها كابن البر القسوى وأمثاله واجاد

في النحو غاية الاجادة ورجل عن صقلية  
لما اشرف علي تملكها الفرنج ووصل الي  
مصر في حدود سنة ( ٥٠٠ ) فبالغ اهل  
مصر في اكرامه وكان ينسب الي التساهل  
في الرواية

من شعره في النخ :  
وشادن في لسانه عقد

حلت عقودي واوهنت جلدي  
عابوه جهلا بهم فقلت لهم  
اماسعتم بالنفث في العقد  
وله من قصيدة :

فلا تنفذ العمر في طلب الصبا  
ولا تشقن يوماً بسعدى ولا نعم  
ولا تندبن اطلال مية بالاولى  
ولا تسفن ماء الشؤن علي رسم  
فان قصارى المرء ادراك حاجة

وتبقي مذمات الاحاديث والاثم  
ولد بصقلية سنة ( ٤٢٢ ) وتوفي  
بمصر سنة ( ٥١٥ )

﴿ قُطْف ﴾ التريفة طيفه قُطْفَا  
جنه . و ( قُطِفَت الدابة قُطْفِ ) ضاق  
مشيها وبطاؤ . و ( القُطْف ) واحد  
القطوف . و ( القِطْف ) المنقود . و  
( القُطِيفة ) دنار مخمل . و ( القُطائف )

طعام يسوى من الدقيق سننكلم عنه هنا  
﴿ القُطْف ﴾ هو نبت كالرجلة الا  
انه يطول ورقه غرض طرى وله بزر رزين  
الي الصفرة وفيه ملوحة ولزوجة يوجد عند  
المياه ويستنبت ايضا

( خواصه الطبية ) قال عنه اطباء  
العرب انه يفتح السدد ويزيل الاورام  
باطنا وظاهراً أ كلاً وضاداً والطحال  
والحصي بالسكر ويحل عسر البول وتقطيره  
والتهاب الاحشاء وضعف الكلي  
والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم  
والحميات والرطوبات اللزجة والبقلة خير  
من الساق وغيره مما ينحدر من رماوت بعد  
الخلط وتزيل الحكمة والجرب وسائر  
الآثار وهو يضر المحرورين ويصلحه  
السكنجيين . قال دارد الانطاكي الذي  
نقل عنه هذه القطعة بعد ايراده هذه  
الخواص : وكذا قيل ولم يثبت

﴿ القُطائف ﴾ قال عنها الطيب  
العربي داود الانطاكي في تذكرته :  
خبز يعجن قريباً من الميوعة ويخمر جداً  
ويسكب علي فولاذ او طابق واجوده  
المحمور الذي البياض الذي بدنه كالاسفنج  
ثم قد يفرك بدهن اللوز والمسل وقد

يحشي بالفستق والعسل مبخراً وهو حلو  
 رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في  
 آخر الثانية معتدل ينحصب البدن ويولد  
 اللحم الجيد وينهضم سريعاً فيفدى ويقوى  
 الاعضاء وهو خير من الكشافة وإن أكل  
 قبل الطعام منه أن ينقل وهو من أغذية  
 الناقمين ومن عجزت قواهم الخ  
**قطلب** ويسمي أيضاً مشمس  
 برى وهو نمر شجيرة جميلة تنبت في حوض  
 البحر الأبيض المتوسط كما تنبت طبيعة  
 بإيطاليا وإسبانيا والشام وهي خضراء علي  
 الدوام وثمارها متى نضجت كانت حمراء  
 خشنة من الظاهر وتكون علي شكل  
 الكرز وهي لا تؤكل إلا بعد أن تنضج  
 تماماً وهي مقبولة الطعم حمضية ولكنها  
 عسرة الهضم إلا النابت منها في نوميدي  
 وهي إقليم إفريقية قريب من إيطاليا  
 هذا النمر معدود من التوابض  
 يستعمل لايفاف انطلاق البطن وأوراقه  
 وقشره فيه تلك الخالصية

قال ابن البيطار من علماء العرب  
 القطالب عند أهل الشام هو الشجر المسمي  
 قائل أبيه وبجمية الاندلس مطروين  
 ونمره هو الجنى الأحمر وعامتنا تسميه

بالاندلس عصير الدب  
 وقال صاحب كتاب ما لا يسع بسمي  
 هذا النمر باليونانية فوماروس  
 وقال ابن البيطار عنه هو ردىء  
 للمعدة يسدر سريعاً ويصدع  
 وعن الغافقي ثمره ينفع من السموم  
 القنالة وإذا جعل مهروساً علي العين قمع الماء  
 النازل فيها وجمعه في العين وهبأه للقدح.  
 وشرب طبيخ ورقه مسكن لثوران الدماء  
 والبثور. وإذا جفف وذر علي الجراحات  
 الزقها وجفف الجروح الرطبة ونفع من  
 ررق النار

وذكروا أيضاً أن الورق يحمل الأورام  
 طلاء وطبيخه يذهب أوجاع المعدة  
 والرحم نطولا  
**قطمه** يقطمه نطامه وقطمه  
 (المقطم) جبل مشهور معال علي القاهرة  
**قطن** في المكان يقطن قطنونا  
 أقام فيه (اليّة - طين) مالا ساق له من  
 النبات

**القطن** شجر معروف ينبت  
 خيوطاً دقيقة تصلح للغزل فتتخذ منها  
 الأقمشة  
 كانت زراعة القطن معروفة عند

العرب قديماً فادخلوها الى الاندلس في عهد عبد الرحمن الاموي الذي كان قائماً بالخلافة الاموية في تلك البلاد ثم انتشر من هناك في البلاد الجنوبية من أوروبا أصل هذه الشجرة من الاقاليم الهندية الشرقية وبلاد البريزيل وجزائر انديلا بامريكا الجنوبية ثم انتشرت في جنوب امريكا الشمالية حتى أصبحت اليوم اكثر البلاد توريداً لقطن

المعروف عدة انواع أحسنها القطن البلدي وهو يزرع بالبلاد المصرية وبلاد العجم وآسيا الصغرى والولايات المتحدة بامريكا وكثير من بلاد أوروبا

وهناك صنف يقال له القطن الشجيري وهي شجيرة تعلو من متر الى مترين فأكثر تنبت بالديار المصرية وبلاد الهند والصين وبلاد العرب وأمريكا

لم تنتشر زراعة القطن في مصر الا في عهد محمد علي باشا مؤسس العائلة العلوية بمصر فانه في سنة ١٨٣٠ امر الميسو (جوميل) العالم الزراعي بان يسيح في جميع بلاد الهند الشرقية لطلب جميع اصناف بزور القطن الجديد فصعد بلامر ثم عاد من سياحته سنة ١٨٣١ واحضر

مقداراً من بزور القطن من جهات مختلفة وخصوصاً من جزيرة سيلان التي توجد بها أحسن القطن فامر محمد علي باشا رحمه الله بتجربة زراعة هذه البزور في بلاد مختلفة من القطر المصري. فظهر من التجارب التي أجراها الميسو (جوميل) في السنة الاولى أن الاراضي التي لاتوافق زراعة القطن هي التي تسقي بمياه النيل بسهولة وذلك كالجزء الجنوبي من أرض البحيرة لأن درجة حرارته أكثر ارتفاعاً من الجزء الشمالي منها لخصوبة أرضه واتساعها وانه ارتفاعها بالنسبة لسطح النيل وظهر من هذه التجارب أيضاً أن القطن المنسوب الى بلاد مختلفة من الولايات المتحدة بامريكا تنجح زراعته في أراضي الجيزة وسقارة والفيوم واكناف القاهرة خصوصاً شبرا والبلاد المتوسطة من البحيرة وقد نجح نجاحاً عظيماً في السنة الاولى والثانية من زراعته مع قليل من التنوع ثم تحصل منه في السنة الثالثة علي قطن أقل جودة فظهر أنه ينبغي تجديد بزور القطن الامريكي كل ثلاث سنوات للحصول علي قطن جيد منها وقد ظهر من تقرير المساحة



المصرية سنة ١٩١٠ ان القطن يزرع في مصر على النسبة الآتية :

بمديرية البحيرة	٢١٢٨٨٦ فداناً
» المنوفية	١٢١٩٥٠ »
» الغربية	٤١٠٣١٣ »
» الدقهلية	٢٥٥٨٧٤ »
» الشرقية	٣٠٦٠٤٥ »
» القليوبية	٦٢٧٣٤ »
» الجيزة	٣١٥٨٦ »
» بنى سويف	٧٦٦٣٢ »
» الفيوم	٦٨٦٦٠ »
» المنيا	١٢٧٧٣٧ »
» اسيوط	٣١٣١٦ »
جنوب اسيوط	٣٥٢٣ »
قالجلة	١٦٠٣٢٦٦

ويتبين من ذلك ان المساحة المزروعة قطناً منها ٨٣ في المئة في الوجه البحري و ١٧ في الوجه القبلي

أما نوع القطن المعروف بالأشموني فتكاد تكون زراعته محصورة في الوجه القبلي حيث لا يزرع من الانواع الاخرى الا مقدار قليل جداً عدا مديرية الجيزة حيث يكثر فيها زراعة القطن العففي أكثر أصناف القطن انتشاراً في

مصر هو العففي اذ يزرع منه ٩١٢٠٠٠ فدان ويتلوه الاشموني في الوجه القبلي وعدد الافدنة التي زرعت منه ٦٠٠٠٠ فدان . وأما ما يزرع من الصنف المسي الديانوفش فبلغ ١٨٠٠٠٠ فدان ويتلوه النوباري وعدد الافدنة التي زرعت منه ٥٠٠٠٠ وزرع من العباسي ١٨٠٠٠ فدان كل هذا كان سنة ١٩١٠ وهناك أصناف من القطن أقل قيمة

القطن المصري يزرع في جميع الاراضي على السواء الا انه في الارض الرملية يكون أقل جودة. أما في الاراضي الطينية الثقيلة فينجم وتغلظ سوقه ولكنه لا يعطي شعراً على هذه النسبة

أما أحسن الاراضي موافقة للقطن فهي الارض الصفراء الرملية التي تكون نسبة الطين فيها أكثر من نسبة الرمل القطن يعوزه الحرث الجيد فكما كان الحرث عميقاً ومتبقناً كانت الارض أكثر صلاحية لزراعته . أما عمق الحرث فيجب أن يكون الى ٢٥ سنتيمتراً على الأقل والافضل ان يصل الى ٣٠ ويجب أن تقسم الارض تقسيماً مناسباً للبذر وأحسن طريقة لذلك هي الحرث الجيدة في وقتها

المناسب واستعمال الزحافة البلدية أو المندلة  
الافرنجية

وبعد هذا نخطط الأرض ويكون  
ذلك بالحراث البلدية والافرنجية. الحراث  
البلدى يحرث نحو فدانين ونصف في اليوم  
ونخطط الأرض من الشرق الى الغرب  
لتنفيم الأرض من حرارة الشمس انتفاعا  
تاماً وتبذر البذور في الجهة الجنوبية لوقاية  
النبات من الرياح الشمالية

ويجب اصلاح الأرض باليد عقب  
تخطيطها بالحراث ويستخدم الفأس لذلك  
ويكون لكل فدان ثلاثة رجال لأداء هذا  
العمل

أما المسافة بين الخطوط فيجب أن  
تكون ٩٠ سنتيمتراً في الاراضي الخصبة  
و ٧٠ في الاراضي الضعيفة

ومما يتوقف عليه نجاح الزراعة انتقاء  
البذور فهما بذل من العناية في الحرث  
والخدمة وكانت البذور غير جيدة فإن  
الحصول يكون رديشاً وقد صار الآن  
يتعذر الحصول على بذور جيدة من  
الصنف المسمى بالمغبني لاختلاطها بغيره  
وقد أخذت بذور اليانوفتش في الانحطاط  
ايضاً . والسبب في هذا عدم وجود اناس

مخصصين في مصر للتجار بالبذور والاعتناء  
بتمييز بعضها عن بعض

مما نبت في زراعة القطن التذكير  
بزراعته ولكن تكون تلك الزراعة معرضة  
للأحوال الجوية فيكثر ترقيعها وأكثر ما  
يطلب له الزراعة البدرية امكان جنى  
القطن قبل مجيء وقت تفريخ دودة اللوز  
فنتجنب من غوائلها

يظهر القطن على سطح الأرض بعد  
البذر بخمسة عشر يوماً والبرودة تعيق ظهوره  
والحرارة تعجله ، وهى ارتفعت النباتات  
قليلاً عن سطح الأرض يجب عزق الغيط  
لابادة الحشائش الضارة بالقطن ويحتاج  
عزق الغدان الواحد الى ثلاثة أو أربعة  
رجال ولا يصح أن ينحصر عزقهم ما بين  
الخطوط بل يجب عزق قم تلك الخطوط  
أيضاً . و قليلاً ما تعزق الأرض ثانية قبل  
السقيا الاولى التى تكون بعد الزراعة بخمسة  
وثلاثين يوماً أو أربعين . وهذه المدة غير  
ثابتة اذ يتوقف الأمر على نوع التربة  
وأحوال الجو . ففي الاراضي السوداء  
المعزوقة جيداً تتراوح المدة بين ٤٠ و ٤٥  
يوماً وأما في الاراضي الرملية فتقل عن  
ذلك . وقيل هذه السقية يجب خف الزرع

فيتترك الشجرتان القويتان وتزال الاخرى  
ويحسن التبكير بالخف

اما السقيا قبل الخف فليست مستحسنة  
ويجب اطالة المدة التي بين البذر  
والسقية الاولى ما امكن ذلك . والا فلا  
تتأصل جذور النبات في الارض بل يعمل  
لنمو بسرعة عظيمة ويرتفع جداً ويكون  
لوزة عند القمة اكثر مما في الجزء السفلي  
يجب ان تكون السقية الاولى خفيفة  
بحيث يصل الماء الى النبات قليلا قليلا  
بواسطة الخصة الشعرية ثم تترك الارض  
وبعد الجفاف تمزق ثانية

توجد حالات يستحسن فيها عدم  
خف القطن الا بعد العزقة الثانية قبل  
السقية الثانية مباشرة . الا أنه يفضل  
الخف كما تقدم قبل السقية الاولى . اما في  
حالة زرع القطن متأخراً أو في المديريات  
الجنوبية فربما كانت السقية ضرورية قبل  
الخف وكذا في حالة الاراضي الملحية.  
وربما كان من الضروري التبكير برى  
الارض لكي ترسب الاملاح

يجب أن تكون السقية الثانية بعد  
الاولى بخمسة وعشرين يوما أو ثلاثين  
وحينما تجف الارض جفافا كافيا تمزق

مرة أخرى . وهذه هي العزقة الثالثة  
وعند كل عزقة ينقل جزء من الطين من  
قمة الجانب المقابل الى جهة النبات . وبما  
أن النباتات تنزع علي جانب الخطوط  
فان قمة الخطوط تملوها . وهذه القمة تنقل  
تدريجياً بالفأس الى الجانب المقابل حتى  
تصير النباتات بعد العزقة الثالثة علي قمة  
الخطوط تقريبا

ويجب ان تكون السقية الثالثة بعد  
الثانية بنحو عشرين يوما اي في آخر  
شهر مايو او في اول شهر يونيه

استعمال الماء بكثرة يمنع نضج الزرع  
ويساعد علي النمو المتأخر ويسبب سقوط  
اللوز والامراض الفطرية

مسألة تسميد القطن من المسائل  
الهامة والصعبة معا لان القطن من الزروع  
التي يفيد التسميد في زيادة محصولها  
فائدة عظيمة ولكن الفلاح المصري لا يملك  
القدر اللازم من السماد لارضه . التسميد  
للقطن يجب ان يكون اساسه الاسمدة  
العضوية . ولكن هذه الاسمدة العضوية  
تقل عند الزارع المصري فهو مضطر للاستعانة  
بالاسمدة الكيماوية وهي تفيد في زراعة  
القطن ولكن اذا زرع ارض القطن حبوبا

لم تنجب كما تنجب لو كانت أرضها سمدة  
بسماد عضوى لان السماد الكيماوى لا يفيد  
الا الزرعة التى وضع لها فقط

يجب أن يكون السماد المستعمل  
لقطن عتيقا أى يجب أن يكون قد بقي  
متراكما بمضه على بعض مدة كافية . أما  
استعمال السماد الحديث فانه يساعد على  
النمو الزائد ولكنه يطل النضج

والقدر المستعمل من السماد قبل  
البذر هو من ١٠ الى ٢٠ مترا مكبا لكل  
فدان . ويوضع سماد آخر بعد خف القطن  
وقبل السقية الثانية

أما السماد المعروف بمسحوق المواد  
البرازية فانه يحتوى على ٢١٥ ر في المنة  
من الازوت و ٢٥ ر في المنة من حمض  
الفوسفوريك وأقل من واحد في المنة من  
البوتاسا فيمكن أن يستعمل منه طن ونصف  
للفدان الواحد وغن الطن ١٤٥ قرشا .  
الافضل أن يكون استعمال هذه الاسمدة  
عند الحرث الاخير

ينوقف نجاح القطن على سلامته من  
الدودة التى تصيبه وهي تظهر في أوائل شهر  
يونية فان لم تطارد أحدثت أضرارا عظيمة  
فحجب تنقية الاوراق التى تبيض عليها

وعدم تركها تفرخ وتنقية هذه البويضات  
لا تكلف الفدان الواحد عشرين قرشا  
ولكنها لو تركت حتى تخرج منها الديدان  
فيتكلف تنقية الفدان الواحد جنينهم

يجمع القطن في الوجه القبلي في أواخر  
اغسطس وأوائل سبتمبر ولكن الوجه  
البحرى يتأخر الى منتصف سبتمبر

وما يدفع للعامل في مقابل جميع القطن  
في المرتين الاولى والثانية ملهم واحد عن  
الاقعة أى نحو ١١٥ مليا للقنطار باعتباره  
٣١٥ رطلا وفي بعض الجهات تدفع الاجرة  
عن جمع الاقعة مليا ورعسا او مليا ونصفا  
وتزيد الاجرة في الجنية الاخيرة لصعوبتها  
في أواخر شهر اغسطس وفي شهرى  
سبتمبر و اكتوبر يظهر الضباب في مصر  
بكثرة والفلاحون ينسبون اليه كل ما ينال  
القطن من الضرر في ذلك الحين ويظن  
ان ذلك لظهور دودة الاز في ذلك الحين  
بكمية زائدة ولا شك الآن في ان جزءا  
عظيما من الضرر الذى ينسب اليها له  
أسباب أخرى

القطن الذى لدينا في الونت الحاضر  
ينحصر في خمسة أنواع أصلية وهذا بيان  
موجز عنها

(الاشموني) هذا القطن المصري  
الاسمر القديم يمكن اعتباره أصلاً لأنواع  
القطن الحالية . وكان كثير الشيوخ في  
الدلتا . أما الآن فزراعته مقصورة على  
الوجه القبلي وعلى الأخص في مديريات  
بنى سويف والفيوم وأسيوط والمنيا  
ويزرع أيضاً في مديرية الجيزة بقدر  
معلوم وقد بلغ مجموع الأرض التي زرعت  
قطعا أشمونياسنة (١٩٠٧) ٢٥٠٠٠٠ ألف  
فدان تقريباً

أما الأنواع الأخرى فليست زراعتها  
ناجحة في الوجه القبلي كنجاح الاشموني  
فالعففي محصوله قليل هناك والعباسي  
ينتج أحياناً محصولاً وسطاً ولكن البانوفيتش  
لارجاء منه في تلك الأرجاء

القطن الاشموني شجيراته أصغر من  
شجيرات القطن العففي وأسبق منها في  
النضج نظراً لزيادة حرارة الجو وبالوجه  
القبلي ومع هذا فإذا زرع القطن الاشموني  
في جهة حالتها الجوية تماثل الحالة الجوية  
للجهة التي يزرع فيها القطن العففي فانه  
لا يسبقه في النضج بل يدركه

أما شعر القطن الاشموني فلونه اسمر  
ولأنه أقل سمرة من العففي وأقصر منه أذ

يتراوح بين بوصة وعن وبوصة وربع  
ومئاته لا بأس بها إلا أنه لا يضارع شعر  
قطن الوجه البحري في اللعنان ولا في الدقة  
أما متوسط نتاجه فيقدر بـ ٩٨ رطلاً  
في القنطار بعد الحلاج

قيمة الاشموني بوجه عام أقل من  
العففي عشرين قرشاً في القنطار لجميع  
الأنواع ماعدا النوع الجيد منه الذي  
يسمى (جود) ويمتاز بنظافة بزرته وتجردها  
من الشعر

(العففي) هو أهم أنواع القطن التي  
تزرع بمصر وقد تولد في الأصل من  
الاشموني . والسعر الذي يباع به يعتبر  
أساساً لأثمان الأنواع الأخرى . حجم  
نباته عادي وليس كثيراً جداً كالبانوفيتش  
ومع هذا فيتأخر نضجه . شعر القطن  
العففي اسمر طويل لامع متين ويبلغ طوله  
من بوصة وثلاثة أثمان البوصة إلى بوصة  
ونصف وطلبه كثير اذ هو الأساس ولوان  
البانوفيتش في السنوات الأخيرة حاز  
استحساناً عظيماً ومحصوله يزيد في المتوسط  
عن غيره في الغدان الواحد . ولوزه ليس  
مدبباً كالوز البانوفيتش وبسهل جمع قطنه  
وحلجه ومتوسط ما كان يخرج من المشر

يتراوح بين ١٠٠ و ١٠٧ رطلاً أو أكثر في القنطار الواحد ولكن محصول شعره كان يتراوح في السنوات الأخيرة بين ١٢ و ١٠٢ ولا يشاهد فيه اختلاف في جماعته المختلفة أي أن الفرق بين قطن الجمعة الأولى منه والثانية أقل ظهوراً مما عليه الحال في الأنواع الأخرى (البانوفتش) زرع هذا النوع منذ سنة ١٨٩٧ وهو أحسن أنواع الاقطان المصرية من جهة نعومة الشعر ودقته وطوله وهذا لا يزرعه إلا كبار المزارعين أما العامة فلا يزرعون إلا العفيني . والناتج من بعد الحليج يقرب من ١٠٠ رطل في القنطار (العباسي) هذا النوع الوحيد في بياض اللون ابتدأت زراعته سنة ١٨٩٣ ويقال إنه مستخلص من الزفيرى المستخلص من العفيني وقد قلت الرغبة فيه في السنوات الأخيرة وطلبه غير ثابت على حالة واحدة وفي بعض السنوات توجد صعوبات في تصريف محصوله وحلجه أصعب من حليج غيره إذ يكسر سكاكين الآلات أحياناً (النوبارى) يظن أن هذا الصنف مستخلص من العفيني وقد حاز استحساناً عظيماً في المهد الأخير وهو يشبه العفيني تمام

## المشابهة

وهناك أنواع أخرى يزرع بمصر مثل البانوفتش الاسمر وهو نتيجة تلقيح وهذا لم يبق له وجود الآن . والسلطاني وهو نوع أبيض أصله مشكوك فيه (تصرف القطن) يباع القطن عادة بالقنطار الذى وزنته ٣١٥ رطلاً بما فيه البزرة إلا أنه في الوجه القبلي يباع بالقنطار الصغير وزنته ١٠٠ رطل يجب أن نحفظ كل جمعة من القطن على حدة نظراً لاختلافها في الجودة ولكن بعض جهلة المزارعين يخلطونها فينحط سعره كذلك . ويجب الحذر من جمع القطن في الصباح الباكر حينما تكون الرطوبة منتشرة ولا سخن القطن في التخزين ومن الجهل أن صغار الفلاحين يندون قطنهم بالماء ليزيد وزنه ولا يدرون أنهم يتلفونه ويعملون على حط ثمنه أما عن القطن الفير ثابت فأحياناً يبلغ ثمن القنطار منه أكثر من ٥٠٠ قرش وقد بلغ منذ نحو خمس وعشرين سنة درجة من انحطاط السعر كادت تقضي على زراعته إذ كان يباع القنطار بمئة وخمسين قرشاً (حليج القطن) يوجد في أكثر

المدن الكبرى بالوجه البحرى مما مل  
لحاج القطن ٠ ويوجد منها أيضا في بنى  
سوف والمنيا والفيوم وطا ومغاغة وملوى  
وغيرها من الوجه القبلى ٠ وأحصى بعض  
المحصين في مصر ٤٥٦٧ آلة للحليج منها  
٣٧١٣ في الوجه البحرى و ٨٥٤ في الوجه  
القبلى وربما كان العدد الحقيقى أكثر من ذلك  
يتكلف حليج القنطار الواحد خمسة  
قروش

في السنوات الأخيرة انشئت معامل  
لتزول القطن في الاسكندرية ومعمل واحد  
في القاهرة ومع هذا فلمستهلك من القطن  
الخام في مصر ليس بما يعتد به ويستهلك  
مقدار قليل منه في القرى لعملة أقشة  
خشنة إلا أن الذى يستعمل لذلك عادة  
هو قطن آخر جمعة

ويصدر الى الخارج جميع محصول  
بزور القطن لاستخراج الزيت منها ولكن  
يخرج منها مقدار قليل لاخذ الزيت منها  
لمصانع الصابون بمصر ٠ وقد زاد هذا  
القدر تدريجاً حتى بلغ ٧٢٥٠٠٠ أردب  
في سنة ١٩٠٩ بعد ان كان ٣٨٧٢٧٠  
سنة ١٨٩٧

معظم البزور تعصر في لاسكندرية

ويلبها كفر الزيات وتحتوى البزور على  
٢٥ في المئة من الزيت وما بقى منها بعد  
العصر يصدر الى إنجلترا على شكل  
أقراص تعرف بأقراص بذر القطن غير  
المقشورة وقد بلغ مقدار الصادر منها سنة  
(١٩٠٩) ٧٥٦٠٤ أطنان قدر ثمنها :  
٢٤١٩٢٥ جنيها

(الحشرات التى تصيب القطن)  
منها القطن المسمى بالسورشن وهو ميكروب  
يمش في الأرض ويتحمل العطش  
ويصيب بذر القطن في وقت انباتها فيقتل  
الاجنة ويسبب سقوط باكورة شجيرات  
القطن فيذبلها ويميتها

للوقاية منه تخرج الحبوب بالفتالين  
والجبس بمقدار ثلاثة في المئة من الاول  
ونحو سبعة في المئة من الثانى وذلك بالنسبة  
لوزن الحبوب وبعد أن يمزج المسحوق  
مع الحبوب مزجاً تاماً يضم اليه قليل من  
الماء كاف لانتصاق الجبس وتماسكه مع  
الفتالين بالحبوب ويقلب جيداً ويجفف  
ويزرع بالطريقة المعتادة ويمكن تقليل  
البذر الى ثلث مقداره المعتاد ونحن ما  
يقصد من مقدار البذر يقوم بنقطة هذا  
العمل وتبقى النباتات محفوظلة بسبب

التفتالين نحو عشرة أيام بعد الزرع ثم  
تستعد للإصابة بالفطر كالنبات المزروع  
من بذور لم يسبق علاجها

ويجب الاعتناء جيداً بمحراث الأرض  
فإن تأثير الفطر يكون غالباً أضعف بعد  
ترك الأرض بوراً

(بقع الأوراق) هي بقع على شكل  
حبون الطيور قطرها من مليمترين إلى  
خمس مليمترات رمادية الوسط تتكون عليها  
الجراثيم وتوجد أيضاً في الثقلية السائطة  
في أواخر إبريل ثم تختفي بعد ذلك تماماً  
ثم يظهر فليسا من البقع في الوريقات  
الزهرية في شهر يونيو ولكن وقت شدتها  
هو أغسطس وقد يضي هذا الفطر الشتاء  
كله على الأوراق وفي اللوز على الأشجار  
التي تركت في الغيط

(مرض الذبول) قد تبدل نباتات  
القطن وتحمّر وتجف بسبب ذلك وقوف  
جري الماء في الترع. وقد يحصل مثل ذلك  
بتأثير حشرة تشبه الخنافس تنخر في جذور  
النباتات وأحياناً سبب غير معلوم. وهذا  
المرض يظهر بظهور بقع سوداء أو حمراء  
مسيرة على اللوز ثم تصير رمادية ثم يصير  
لها دائرة اسمر فيما بعد فإذا كانت في الهواء

الرطب فإنه يتكون عنها خيوط فطرية  
بيضاء حاملة للجراثيم ذات لون قرنفلي ولا  
ينضج اللوز جيداً وتكون تلك الحشرة في  
الأرض على الأوراق واللوز الساقطين ومن  
المحتمل أن ينقل العدوى من سنة إلى  
أخرى بهذه الطريقة. هذا المرض كثير  
الانتشار إلا أنه ليس ضاراً في الغالب  
وربما كان ذلك سبب جفاف الهواء  
ويعالج في الجهات الأخرى بالرش  
والفطر ذو الجراثيم السوداء هر آفة  
تظهر عادة في شعر اللوز الذي اتلفته دودة  
اللوز والظاهر أنه من النوع الذي يعيش  
على المواد المتسنة ولا يضر

(الحشرات المضرّة بالقطن)

دودة اللوز هي أشد أعداء القطن المصري  
خطراً عليه فهي أشد ضرراً من الدودة  
التي تأكل الورق لأنه يسهل إبادتها أما  
دودة اللوز فأنها تسبب ضرراً عظيماً في كل  
سنة لحصول القطن ولم يتوصل للآن إلى  
إيجاد طريقة فعالة لإزالتها

على أن دودة اللوز يقل ضررها  
ويزيد في بعض السنين دودة البعض الآخر  
على قاعدة غير مطردة ففي سنة ١٩٠٥  
انتشرت في شجيرات القطن وسببت من



الاضرار مالا يوصف بخلاف ماحدث في سنة ١٩٠٤ ويظهر أن للاحوال الجوية وخصوصاً الضباب تأثيراً كبيراً في نموها اما مباشرة أو بالواسطة

أما هذه الحشرة فيبلغ طول ما بين أجنحة الاناث منها حين الانتشار ٢٢ ملليمترا وطول جسمها ٩ ملليمترت ولون الرأس والصدر والاجنحة الامامية أخضر حمي زاه والاجنحة ثلاثة خطوط متقابلة في زوايا حادة وذات لون أفتح من لون الاجنحة نفسها. وعند ضم الاجنحة تكون هذه الخطوط على شكل ثلاثة حروف مضبوطة نوعا من حرف ( W ) وهذه العلامات تختلف وضوحا في الانواع المختلفة للدودة

ولون الاجنحة الخلفية أبيض نصف شفاف ولكن لون الحافة والرأس لتلك الأجنحة أسمر بذبول. أما البطن فلونها أشهب فضي من الظاهر أبيض فضي من الباطن

وهناك شكل آخر لون رأسه وصدره وأجنحته الامامية أصفر زاه

للدكور قرون عليها شعر يميزها عن قرون الاناث القليلة الشعر

في اثناء النهار تستظل الدودة عادة بين الوريقات الزهرية واللوزة وتوجد أحيانا ساكنة على ورقة ممرضة لأشعة الشمس والبالغة تكن أيضاً في النهار في الحشائش النامية بقرب مزارع القطن وفي الحشائش الجافة أيضاً

وعند حلول الظلام تطير دودة اللوزة لتتندى وتبيض الاناث على أجزاء مختلفة من شجيرات القطن ولكن يظهر أن اللوز والبراعم الطرفية وأحيانا المربعات كلها مواضع صالحة لاستيداع البيض ويجوز أن توضع أيضاً على البراعم الزهرية الكبرى وأحيانا على الذنبيات وفي الزوايا العليا المكمنة من عصب الورق والخطوط الخارجة منه أو على الادراق نفسها

المادة كل أثنى تضع بيضة واحدة على اللوزة ولكن أحيانا تضع اثنتين أو أكثر ومع ذلك فحيث أن عدة ناث يبيض على غلاف واحد وليس من الخائف للعادة أن يجد الانسان عدداً يذكر من البيض المفرخ وغير المفرخ في أدوار مختلفة من لارناخ وهذا أكثر حدوثا حوالى آخر المواسم

أما المحل الذي تفضله الدودة لوضع

البيضة ملي اللوزة فهو في احدى الاقنية  
بقرب القمة كما توضع احياناً علي جوانبها  
وعلي اجزاء مختلفة من الوريقات الزهرية  
وعادة اطرافها وحينما تنتخب البراعم  
الحشيشية للاستيداع بها فوضع البيض  
يكون علي الاوراق الصغيرة

متوسط عدد البيض القوي في استطاعة  
الانثى وضعه لم يتوصل الي التحقق منه  
بعد بطريقة مقننة ولكن للعروف انه قد  
يبلغ ما يتسوف عن ٦٠٠ بيضة وتقتصر  
الاناث في وضع بيضها علي النباتات  
الخاصة بالتفصيلة الخطمية فالبيض أي  
دودة اللوزة يمكن ان توجد علي البامية  
والتبيل والنباتات الخطمية بالساتين .  
ويبلغ قطر البيضة ٠٠٠ مليمترات بالتقريب  
وارتفاعها مساو قطرها وحين وضعها  
يختلف لونها من الاصفر الفيروزي الذابل  
الي الاخضر المائل الي الزرقه وفيها بعد  
يصير اللون الاخضر هو الغالب وتظهر  
دائرة لونها مائلة الي الصفرة مشربة  
بخضرة حول ثلث البيضة الاعلى ودائرة  
اخرى باللون نفسه في الوسط وتكون  
البيضة كروية الشكل قليلا أو كثيراً  
وبملوها تاج بارز وحدها الخارجى يظهر

مستديراً بالنظر اليه من أعلي وليست  
البيضة في مظهرها العام مخالفة لرأس  
الحشخاش الصغير جداً الا في تركيبها  
كثير التعقيد وكذا النقش الذي علي  
قشرتها

في شهور الصيف يكثر دور الافراخ  
من ثلاثة أيام الي أربعة ولكن في أواخر  
الطريف وفي الشتاء تمتد المدة الي احدى  
عشر أو ثني عشر يوماً

وقبل الافراخ بمدة قصيرة يصير لون  
البيضة قائماً بسبب خروج رأس الحشرات  
من القشرة ويبلغ طول دودة اللوزة الصغيرة  
حين افراخها ٤٠٠ مليمتراً ويكون لونها  
أصفر ذابلاً بخط بارز علي ظهرها لونه  
أخضر مائل الي الزرقه أو مائل الي الزرقه  
فقط . هذا الخط يختفي بعد مدة قصيرة  
ولون رأسها يكون أسود أو أسمر قائماً جداً  
ولامعاً وبها عدد من الشعر الطويل الرفيع  
لونه يكون ذابلاً ويكون لون الجراب الصدرى  
أسمر وعلي جسمها شعر غزير رفيع ذابل  
اللون عظام الطول خصوصاً في القطاعات  
الاستية

بعد خروج دودة اللوزة عن البيضة تسير  
علي غير هدى مدة قصيرة واخيراً تهتدي

في اختراق لوزة او مربع او برعوم طرفي  
تختلف درجة اصابة شجيرات القطن  
الى حد ما تبعاً لاوقات السنة ففي الجزء  
الاول من موسم القطن اى في اواخر مايو  
واوئل يونيه تصيب دودة اللوزة الصغيرة  
البرعوم الطرفي وبعد اتلافه تخرق الساق  
من اسفل البلعوم لمسافة بوصة او بوصتين  
وهذه الاصابة تسبب موت الجزء  
المصاب او الجزء المحفور من الغصن .  
فالغصن الذى تأوى دودة اللوزة اليه يمكن  
غالباً معرفته بسهولة حيث ان الاوراق التى  
عليه تذبل ذبولاً ظاهراً واخيراً يموت الجزء  
المصاب وينقلب لونه الى اسمر قائم جداً  
او اسود  
الضرر الذى يحصل للنبات من هذه  
الاصابة ليس عظيماً فانه لا يتسبب عنه فقط  
الا تفرع النباتات تفرعاً غير عادى وتكون  
الاغصان المصابة قليلة ومتباعدة ولكن ليعلم  
الزارع ان هذه الدودة هي أصل الدودة التى  
تصيب القطن بالضرر الفادح في شهور  
اغسطس وسبتمبر واکتوبر  
وبعد هذا يصيب الدود المربعات  
واللوز حينما تظهر . ولما تخرق دودة اللوزة  
مربعاً تفتح الوريقات الزهرية قبل اوانها

ويظهر البرعوم للبيان بدلاً من أن يبقى  
محاطاً بالوريقات الزهرية كما في حالة المربع  
غير المصاب وينقلب المربع المصاب اصفر  
ويسقط من النباتات من النطة التى يتصل  
فيها الساق بالذئب فدودة لوزة واحدة  
في أثناء دورها الثاني تدخل في عدد من  
المربعات وتلتفها وقد لوحظ ان الدودة  
تبتدىء في العمل عادة في المربعات من  
داخل الوريقات الزهرية المحيطة بها ويظهر  
انها لا تخرق الوريقات الزهرية الى البرعوم  
الصغير

اللوز الصغير الذى يشق بموت ويجف  
من غير أن يفتح ويبقى معلقات في الشجرة  
وقد يسقط . وتأثير الاصابة في اللوزة المتوسطة  
الحجم ان ينقلب لونها الى اسمر لامع مائل  
الى الحمرة

أما تأثير الاصابة في اللوز الضخم فهو  
ان يشقق قبل اوانه . ومع هذا فكثيراً من  
هذا اللوز المصاب يفتح بعد ذلك لكن  
شعره لا يكون قد بلغ أشده ويبقى متلبداً  
وفي الغالب صلباً ومنديجاً

واذا دخلت دودة في قسم أو قسمين  
فقط من لوزة جيدة النمو فإن باقي الاجسام  
تنجح شعراً طبيعياً

يمكث الدور الثاني للدودة أثناء شهر الصيف نحواً من أسبوعين أو أكثر بقليل ولكن في شهر الخريف والشتاء حينما تنخفض درجة الحرارة تقل درجة النمو بكثير ويمتد هذا الدور لمدة طويلة جداً الدودة البالغة أنهي نموها يبلغ طولها ١٥ مليمتر أو أكثر ويكون الجزء الامامي من جسمها ضيقاً ويختلف لونها من أسمر مائل الى الحمرة بنقط مبيضة أو بيضاء مصفرة أو صفراء مسمرة ذابلة أو برتقالية الى اخضر ذابل مائل الى الزرقاء أو اخضر زيتوني غير لامع بما يماثل ما سبق من الزخارف . وفي جسم الدودة شوكت لحمية عديدة تعطىها شكلاً مميزاً لها ورأسها لامع جداً ولونها أسود أو أسمر قائم جداً مظلل بنفس اللون وانما بدرجة اففتح وهي مطوقة من الوسط بطوق بلور مصفر اللون يتدرج الى لون اسمر عند الحافتين

حينما تبلغ الدودة أشدها تترك اللوزة وتفرل لنفسها جوزة بشكل قارب اما بين اللغلاف والورقات الزهرية واما بين ورقين من الورقات الزهرية او في اى مكان موافق لها من الاخيرة وأحياناً تعلق الجوزات بساق

ورقة مينة وقد ترحف دودة اللوزة نازلة الى ساق شجيرة القطن . وتعلق جوزتها عليه تحت سطاح الارض مباشرة بدخل هذه الجوزة التى تتكون من منسوج متلاصق من حرير ذى لون ابيض او اصفر او اسمر تمضي الدودة دور الشرقة يمكث دور الشرقة في شهر الصيف من عشرة أيام الى أسبوعين ولكن في أواخر الخريف وفي الشتاء يمتد هذا الدور لمدة طويلة جداً . فالدود الذى ينشرف في أواخر شهر ديسمبر أو في يناير بما يمكث في هذا الدور شهرين أو أكثر

الطريق التى تسلكها دودة اللوزة في قضاء فصل الشتاء وفي الانتقال من موسم قطن الى موسم آخر لم يوفق احد لمعرفتها بعد وقد ظن بعضهم انها تمضي الشتاء في دور الشرقة على حطب القطن الميت الذى يحفظ عادة بشكل حزم كبيرة على حافات حقول القطن وهو ظن بعيد فان هذا الحطب يحرق كما قبل أن يأتي موسم القطن التالي

ويرى المستر ولكوكس الذى نتمثل هذا الفصل عنه انها بعد أن تتغذى من القطن وينقضي موسمها تنقسم الى فرق

صغيرة وتغير علي النباتات الخطمية بالبساتين  
وعلي نباتات التيل والبامية وذلك الي شهر  
مايو التالي فتغير ثانية علي حقول القطن  
( دودة القطن ) هذه الحشرة هي  
الثانية في الخطورة وأشد ما يكون ضررها  
في مديريات البحيرة والدقهلية والغربية  
وخصوصا في المديريتين الأولىين

طول هذه الدودة من طرفي جناحيها  
حين انتشارهما من ٣٣ الي ٣٩ مليمترأ  
ويختلف طول جسمها من ١٤ الي ١٨  
مليمترأ ولون الاجنحة الامامية اسمر قاتم  
بخطوط ونقط لونها اصفر ذابل . اما  
الاجنحة الخلفية فلونها أبيض نصف  
شفاف بانمكاسات وردية وحافة قائمة  
اللون

الذكر أقل حجما من الانثى الا ان لونه  
أزهي من لونها

تضع الانثى بيضها علي باطن الاوراق  
الناطقة في الاجزاء الوسطي والسفلي من  
شجيرات القطن ويوضع البيض بكميات  
ذات أشكال مستديرة أو بيضاوية أو  
مستطيلة غير منتظمة مشتملة علي طبقتين  
أو أكثر من البيض ولكن في بعض  
الاحوال لا تشتمل الا علي طبقة واحدة

وهي مرتبة في صفوف محدودة تحديدا  
حسنا نوعا ومتلاصقة بعضها مع بعض فالطبقة  
السفلي هي أكبر طبقات البيض غالباً  
وهي الراكزة علي الورق والملتصقة به  
قليلا

والعبادة ان الكمية تغطي جميعها  
برغب لونه أسمر ضارب الي اللون الاصفر  
الذي يصل اليها من جسم الانثى اذ ان  
في طرف بطنها مقادير وافرة من هذه  
المادة ويختلف الغطاء في السمك فيكون  
أحيانا كثيفا بحيث لا يرى من خلاله البيض  
مطلقا أو يرى وسطا بحيث يمكن تمييز البيض  
بسهولة من خلاله

وقد يكون عدد البيض من ٢٠ الي  
٢٠٠ بيضة ولكن العدد الطبيعي الذي  
تضعه الانثى يفوق هذا العدد كثيرا . فقد  
يحتوي القدر الواحد من البيوض علي أكثر  
من الف بيضة

وقد شوهد ان الدودة تنتخب لوضع  
بويضاتها علي الاشجار الجيدة النمو والسليمة  
من الآفات وتترك الشجيرات الضعيفة .  
فالقطن المنزوع في أرض رملية مالحة لا  
يصاب بقدر ما يصاب القطن المنزوع في أرض  
جيدة

اما ابعاد البيض فبلغ قطرها نحو ٤٦ ملليمتر وارتفاعها ٣٢ ملليمتر ويختلف لونها من أخضر ضارب الى الصفرة الى لون مصفر مع انعكاسات بلون قوس قزح وعلى سطحها أضلاع ظاهرة رأسية ذات أشعة تتبدى من أسفل القمة قليلا وتختفي كلما قاربت القاعدة التي تنبسط أو تستدير قليلا ولا علامة فيها وهذه الاضلاع بارزة جلليا من الجانبين واذا نظرت من أعلي تظهر كأنها تقط مستديرة وهي متصلة بعضها ببعض بسلسلة أضلاع أصغر منها متقاطعة تحيط بالبيضة وتنقسم بها القشرة الى مسامع مستطيلة كثيرا أو قليلا وتصير ذات شكل سداسي الاضلاع غير منظم حول القمة

وتختلف مدة الافراخ من ثلاثة أيام في أوائل الصيف الى ما يزيد عن خمسة في أوائل الخريف اما اذا كان الجو حارا جدا فلا تزيد من يومين وقبل الافراخ ببضع ساعات يصير لون البيضة اسود مائلا الى الزرقة القائمة بسبب ظهور رأس الدودة الصغيرة من خلال قشرتها الشفافة البيضاء

لا يزيد طول الدودة حين افراخها عن

ملليمتر واحد وتكون رأسها كبيرة سوداء لامعة ولون الجراب العنقي مثل لون الرأس أما الجسم فائل الى الخضرة وعلى ظاهره عدد كبير من النقط السوداء الواسعة جدا مرتبة صفوفًا طولية ماعدا الموجود منها على القطاعين الثاني والثالث فانه موضوع عرضيا ونخرج من كل بثرة شعرة واحدة طويلة مثل شعرة الخنزير قائمة من جهة القاعدة وذابلة عند طرفها وليست الأ رجل الامامية التي على القطاعين السادس والسابع نامية جدا بدرجة الموجود منها على القطاعين الثامن والتاسع فينشأ عن ذلك أن الدودة تسير بطريقة الانقباض والانبساط التي تختفي بعد تغيير جلدها لأول مرة

بعد الافراخ يلتهم الدود الصغير قبل كل شيء قشور البيض المارغ وسطح الورقة التي كان عليها البيض وبعدئذ تخرق الغشاء الذي يكون قد صار مثل الاسفنج في المنظر وعلى الاخص اذا كان كثيفا جدا وذلك بسبب الثقوب التي تقبت فيه ثم تجتمع بعد ذلك في السطح الاسفل للورق والانسجة اللينة من الخلية تاركة بشرتها العليا وعروقها وأجزاءها الخشنة بدون أن تمسها . وفي هذا الدور ينسج الدود مقدارا

معلوما من النسيج علي سطح الورقة وفي استطاعة الدودة الصغيرة النزول الى آخر الخيط الحريري اذا أرادت الانتقال من مسكنها ولا تسقط أيضا علي الارض مباشرة فيما لو هزت أو انفضت من علي الورقة بل تبقى معانة في الهواء بهذا الخيط المتصل بالورقة وبواسطة هذا الخيط الحريري أيضا يمكن للدود الرجوع الي الورقة التي سقط منها

أما الاوراق التي فرخت عليها كمية البيض فتري بسهولة لكل من يتجول في مزرعة قطن وذلك لانه حينما توكل الانسجة السفلي للورقة تجف بشرتها الخارجة العليا سريعا ويصير لونها اسمر فيكون منظر الورقة معها وتقطع الدودة في اليوم الثاني عن الطعام وتستعد لتغيير جلدها الاول فتصغر رأسها ويصير لون جسمها اخضر مائلا الي الصفرة الذابلة وعلي ظهرها خط خفيف جداً وبجانبه آخر علي جانبي القطاع الرابع نقطة عميقة ظاهرة نوعاً ضاربة الي اللون الاحمر بحيث يسهل بواسطتها تمييز الدودة في هذا الدور

وبعد أول تغيير للجلد وهو يحصل

في الصيف في اليوم الثالث تقريباً ينتشر الدود علي الشجيرة لدرجة ما ولكن يبق بعضه علي الورقة التي افرخ عليها الا اذا كانت الانسجة السفلي للورقة قد اكلت جميعها

ويحصل ثاني تغيير للجلد بعد الاول بسرعة وتكون الدودة في منظرها العام اقم لونا منها في الادوار السابقة فيكون رأسها لامعا ولونها اسمر ضاربا الي الصفرة ولون الجراب النقي كلون الرأس وملون ومقطوع بثلاثة خطوط ضاربة الي اللون الابيض ويكون لون جسمها اخضر وعلي ظهرها خطوط ضاربة لونها الي الصفرة المشربة في الحافة بلون أخضر خفيف وتليها خطوط أخرى كذلك . اما الظهر فلونه اخضر ضارب الي الصفرة المزوجة بالخرقة وعلي الظهر خط عريض اخضر اقم من لون الظهر ومنقط بنقط ذابلة اللون اما المسام فستدير ذابلة اللون وحولها خط اسود . والخط الذي يلي هذا الخط لونه اخضر ضارب الي الصفرة المندمجة الي اللون البرتقالي تحت المسام مباشرة

ويوجد علي القطاع الثاني في مقابل الحافة العليا الخط التالي للخط الظهري

نقطة سوداء ظاهرة نوعاً ما ، ويقطع خط الظهر التالي مساحة ذات لون أخضر قائم تمتد من خط المسام التالي صاعدة الى الخط المتوسط ويوجد فوق المسام التي على القطاع الرابع نقطة سوداء ملساء بارزة وهي على القطاع الحادى عشر من وجهة الظهر علامتان ملساوان سوداوان مائلتان اما سطح البطن فأخضر أذبل من لون الظهر

والعلامات القائمة التي على القطاعين الرابع والحادى عشر تكون في هذا الدور والادوار التالية له واسطة لتمييز هذه الدودة في الحال عن جميع الديدان الاخرى المنتشرة .

وبعد تغيير الجلد للمرة الثالثة تكون الدودة وألوانها أشد ظهوراً بكثير والدودة في هذا الدور فضلا عن اصابتها للأوراق تنهم أحيانا الزهور والورز الصغير

وبعد تغيير الجلد للمرة الرابعة قد يختلف الدود اختلافا عظيما من حيث اللون العام ومن حيث لون العلامات ووضوحها في هذا الدور يترك الدود الشجيرات في الساعات التي تشتد فيها الحرارة في النهار ويختفي تحت سطح الارض أو تحت

الاوراق الملقاة على الارض أو في المزروعات الكثيفة ويصعد قبيل الغروب أو عند الظلمة الى الشجيرات، ويثقب ثقوبا واسعة في الاوراق أكلا واذا كان الدود كثير العدد جداً فلا يبقى منها شيئا غير العروق الاصلية

وفي هذا الوقت يغير الدود جلده للمرة الخامسة وهي الاخيرة وبعد التغذى مدة قصيرة يبالغ أشده ولا يختلف الدود كثيرا من حيث هذا المنظر في هذا الدور السادس عنه في الدور الخامس انما غاية الامر أن يكون اللون أكثر قتامة اذ يختلف اللون العام من ألوان مختلفة من كلا اللونين الاخضر الزيتوني والاسمر الزيتوني الي أسمر مشرب باللون الارجواني واصفر مسود وأحيانا ذابل وبها علامات لونها أصفر برتقالى وأسود

ويبالغ طول دودة القطن البالغة حد نموها نحو أربع سنتيمترات وهي قوية الجسم اسطوانية الشكل قليلا أو كثيرا ويستدق طرفها بالتدرج قليلا ابتداء من القطاع الرابع الى الرأس

أما الدور الثاني من حياة الدودة فنفسير ومتوسط مدته في زمن الصيف



أسبوعان بتبدى من وقت ما تفرخ الدودة وتنتهي حين تدخل الأرض لتتضي دور الشرقة ولكن هذه المدة تطول كثيراً جداً في زمن الخريف . وطالما تبلغ أشدها تحفر نفقا في الأرض وتبنى خلية بيضاوية ملساء الخواطر وذلك بجمع حصا الأرض الصغير والصفاقة بمضه يعض بسائل صمغي وخبوط حريرية صمغية أيضاً وتكون الخلايا غالباً قائمة أو مائلة قليلاً ورأس الدودة أو الشرقة أقرب إلى سطح الأرض

وعند إتمام بناء الخلية تبقى الدودة مرتاحة مدة يومين وبعد ذلك ينشق جلد الدور الثاني للدودة وتظهر الشرقة أما للشرقة فنظرها كما يأتي طرلها يختلف من ١٤ إلى ١٩ ملليمترًا وفي المتوسط ١٦ ملليمترًا وقطرها خمسة ملليمترات ولونها لامع أحمر قاتم وتنتهي البطن بشوكتين قريبتين منفرجتين ومقوستين قليلاً

ويستغرق دور الشرقة من ٧ إلى ١٤ يوماً في الربيع والصيف وأوائل الخريف ولكن تمتد هذه المدة كثيراً جداً في أواخر الخريف وفي الشتاء وتخرج

الدودة النامية الخلفة من الشرقة قبيل الغروب أو في الظلمة ويحصل التزاوج بين الذكور والإناث وبعد مدة قصيرة تضع الأنثى ثانية بيضاً وتنتج جيلاً آخر من الدود

أما عدد الأجيال التي تنتجها الدودة كل سنة فنغير معروف بالضبط غير أن الراجح أن عددها يبلغ بالتقريب سبعة مواليد منفصلة وقد يختلف هذا العدد تبعاً لاختلاف جهات القطر

ويضع الفراش في فصل الربيع بيضه على البرسيم خصوصاً حيث تبلغ عدة أجيال من الدودة أشدها قبل أخلاء الأرض من البرسيم وهذا يحصل غالباً في أواخر شهر مايو أو أوائل شهر يونيه وفي الوقت نفسه يطير الفراش الناتج من الدود الذي بلغ أشده في البرسيم إلى القطن لوضع بيضه عليه لأن القطن هوهم غذاء نباتي أثناء الصيف ويفرخ على القطن ثلاثة أجيال منفصلة علي لأقل في المدة من شهر يونيه إلى شهر أغسطس

وبالاجمال تشتد وطأة دودة القطن على المحصول في الشهر الأخير بسبب جموع الدود التي تكون موجودة وتنتفي في حقول

## القطن

أما الفراش الناتج من دودة شهر أغسطس فليس كثير العدد جداً لسبب لم يظهر بعد ولا شك أن بعض هذا الفراش يضع بيضه على القطن ولكن نظراً لقلة البيض الذي يوضع فإن الدود الناتج لا يحدث ضرراً يذكر ويظهر بعد الفراش إلى نبات الذرة الصغيرة الذي يكون في هذا الوقت (أي في شهر سبتمبر) منتشراً وفي دور من النمو بحوله صالحاً لأن يعيش عليه الدود عيشة راضية جداً وفي شهر أكتوبر يصاب البرسيم المبكر بزراعته ولكن لا تكون أصابته في المادة شديدة وفي الراجح أن يكون هذا الحاصل أهم الإغذية النباتية للدود الصغير من الدود الذي يظن أن يبق نشيطاً في أواخر فصل الربيع

ويظن أن الدود لا ينتشر كثيراً في البرسيم حتى في شهر مايو

لما كيفية قضاء هذه الحشرة فصل الشتاء فغير معروفة الآن كما يجب أن الملاحظات التي لدينا الآن غير كافية لأن تستخرج منها نتائج صحيحة وبشكلها إذا كانت هذه الحشرة تقضي الشتاء بعنائه

الصحيح أما مالا شك فيه فهو أن الأفراخ يستمر بنشاط في شهرى سبتمبر وأكتوبر ويتغذى الدود في شهرى نوفمبر وديسمبر من البرسيم والحشائش ونباتات الجنائن ولكن نظراً لهبوط درجة الحرارة قليلاً في الشهرين الأخيرين بالنسبة إلى الشهور الأخرى فإن النمو يسير ببطء شديد والراجح أن هذه الحشرة تكون نشطة طول السنة بدرجة ما إلا أنها تكون قليلة العدد في الشهور الباردة فضلاً عن التأخير العظيم الذي يحصل في الانتقال من دور إلى آخر (الاعداء الطبيعية لدودة القطن) من سوء حظ المزارع أن الأعداء المتفرسة والطفيلية لدودة القطن بقدر ما هو معلوم عنها حتى الآن ليست عديدة فمن أعدائها المفترسة النمل الذي يلهم الشرائق كلما وجدها وأيضاً يأخذ البيض غير أن الذباب ذا الأجنحة المنقوبة في دوره الثاني يلهم البيض أيضاً والدود الحديث الأفراخ. وهناك نوع من الحشرات الكبيرة ذوات الأربعة الأجنحة الغشائية يسمى بالحشرات الرملية المعجوز يحمل دود القطن الكبير لأطعام أولاده في الدور الثاني أما الحشرات الطفيلية التي تعيش

علي دودة القطن قليلة احداها ذبابة من  
ذوات الاربع الاجنحة العشائية من النوع  
النحاسي تعيش علي البيض واخرى من  
ذات الجناحية تسمى بويوتا كينس لا رقرارم  
تعيش علي الدودة في دورها الثاني

(طرق مقاومة هذه الدودة) ظهر ان افضل  
علاج لاتقاء ضرور هذه الدودة هو التقاط  
كميات البيض باليد وقد اتبعت الحكومة  
هذا النظام فكلفت الزراع بتقنية حقولهم  
جبراً واوجبت عقوبات علي من يخالف  
اوامرها منهم وعينت لمراقبتهم رجال ادارتها  
في الاقاليم فجاءت مرضية وعرف الفلاح  
ثمرة هذه المجهودات فصبح يعمل منقادا  
بدافع مصلحته الي القتل مع المالمين  
(دودة القطن القارضة) يحصل

لشجيرات القطن الصغيرة في بعض انحاء  
القطر ضرر عظيم من اصابة هذه الحشرة  
التي تأكل النباتات اللينة فوق سطح  
الارض ارنحتها مباشرة ويظهر ان ضرر  
هذه الحشرة يكون أشد في باكورة القطن  
في المدير يات الشمالية من الوجه البحري  
وعلي الخصوص مديرية البحيرة وفي كثير  
من المزارع الكبرى يلزم اعادة زرع  
(ترقيع) بمقدار كبير كل سنة بسبب

الضرر الحاصل من هذه الحشرة ومع  
ذلك فلا يمكن ان يكون هناك شك في ان  
كثيراً من الضرر الذي يحصل لباكورة  
القطن مما ينسب عادة الي الدودة القارضة  
هو في الحقيقة من فعل فطر الورشين  
ثم ان الابر الذي يتركه ذلك الفطر يشبه  
كثيراً أشرطة الدودة القارضة وفضلاً  
عن تكاليف اعادة الزرع (الترقيع) الذي  
ليست عظمة في ذاتها يجب النظر الي  
تأخير زراعة المحصول الذي يترتب عليه  
تأخير جنيه وهذا غير مستحسن غالباً لان  
من المهم جمع اكثر المحصول قبل انتشار  
الضباب الكثيف الذي يضر بشعر القطن  
وزيادة علي ذلك فكلاما طال مكث المحصول  
في الارض كلما عظمت الخسارة من ضرر  
دودة القطن

و يكون ضرر الدودة القارضة أشد  
شهر ابريل وفي اوائل مايو في هذا الوقت  
يكون نبات القطن فوق سطح الارض بقط  
وسيقانه الرفيعة تكون في حالة اكثر  
مواقة للاصابة ولكن بمجرد ما تصير  
صلبة وخشبية تكون في مأمن من اضرار  
هذه الحشرة المضرّة

فضلاً عن ضرر هذه الحشرة بالقطن

فهي تتلف البرسيم والقندرة والخنطة ونباتات أخرى

وهذه الحشرة موجودة تقريباً في كل البلاد ومضرة بالنباتات في كثير من البلاد الأخرى

(وصفها وتاريخ حياتها) يختلف ما بين طرفي الأجنحة للأنثى من ٤١ إلى ٤٥ ملليمترًا وطول جسمها ٢٠ ملليمترًا أما قاعدة ووسط الأجنحة الأمامية فلونها أسمر مائل إلى السواد ولكن الجزء الأعلى منهما لونه أذبل من ذلك بكثير وبالأجنحة أيضاً علامة أخرى مستديرة كحجر العين وسطها وحافتها قائمتان. أما الأجنحة الخلفية فلونها أبيض ضارب إلى اللون الأشهب ومشرّب كثيراً بسمرة وهامشها قائم وقرون الأنثى بسيطة

القاعدة أن الذكر أقل حجماً من الأنثى بقليل وأذبل منها كثيراً في اللون ولكن قرونها قوية وعلى شكل المشط وذلك مما يساعد على تمييز الذكر من الأنثى بسهولة من عادة فراش هذا النوع أن لا يعمل شيئاً إلا ليلاً أما بالنهار فإنه يمكن نحت كتل الطين القندرة وبين الحشيش الخشن إلى غير ذلك

ويوضع البيض في باطن الأوراق وربما وضع أيضاً على سيقان النبات التي تتغذى منها. وفي استطاعة كل أنثى وضع عدة مئات من البيض الذي يرجع أن توزعه في الوضع على مساحة عظيمة

ويبلغ قطر البيضة بالتقريب ٤ مم. ويلمترًا وارتفاعها ٤ ملليمترات وهي في شكلها تكاد تكون كروية منبسطة من جهة وحين النظر إليها من الأعلى تظهر مستديرة وعلى قمة البيضة مباشرة تكون صفراء ذابلة ولكن يتحول لونها فيما بعد حتى يصير أقرب إلى اللون البرتقالي أما مدة الإفراخ في سائر الفصول فقير معلومه الآن في الشتاء في شهر ديسمبر ربما تمكث نحو ٩ أيام وقبل الإفراخ يسمر لون البيضة

أما الدود الصغير فيقفز على شكل قوس بما أن الزوجين الأول والثاني من أرجله الأمامية لا يكونان قد نموا ولونه مخضر برأس وجراب صدرى لونها أسود وعلى جسمه نقط عديدة مسمرة اللون وفي أول الأمر يبقى الدود الصغير دائماً على الشجيرات ويتغذى من الأوراق فإذا كبر ترك الشجيرات أثناء النهار واختفى

في سراديب أو شقوق اسطوانية في الارض وفي الليل يترك مساكنه هذه للتغذى والعادة انه يصيب الساق عند سطح الارض وينزعه تماما بقوة فكيه ويلتهم حينئذ أجزاء الساق الساقط وكذا الاوراق وكثيراً جداً ما يسحب الدود شيئاً الى تلك السراديب لاستهلاكه أثناء النهار ويمكن بسهولة معرفة مركز الدودة القارضة بالضبط من عاداتها هذه

أما السراديب التي يسكنها أثناء النهار فهي أسطوانية الشكل ولها فتحة مستديرة من أعلاها

تقطع الدودة الواحدة عدة شجيرات قطن في الليلة الواحدة

ومدة الدور الثاني في شهور الربيع نحو عشرين يوماً ويبلغ طول الدودة عند نموها نحو بوصتين ويختلف لونها من أخضر متم الى اسمر كلون الارض او مسود برأس كبيرة سمراء وجلدها لامع

عند ما تبلغ أشدها تعمل خلية ملساء الحوائط لنمضي دور الشرقة فيها ويختلف طول الشرقة من ١٠ الى ٢٠ مليمتراً لونها العام اسمر ضارب الى الصفرة . فيمكث هذا الدور مدة اسبوعين وتفتح الدودة

طريقها من خلال الغطاء الطيني الرفيع الذي يفصلها عن الهواء تاركة قباباً مستديراً دالاً على وضع خروجها

هذه الحشرة معرضة أثناء دورها الثاني للذبابة كبيرة من فصيلة تكينا تسمى جونيا كبيتانا فهذه الذبابة تضع بيضة على الدودة القارضة وتتغذى بما في داخلها الا ان الاخيرة لاتموت في الحال بل يكون في استطاعتها التحول الى شرقة في هذا الدور تبلغ الدودة المذكور كمال نموها بواسطة التهام محتويات الشرقة وأخيراً تنسرق هي نفسها داخل الدودة الميتة المحتوية عليها اما شرقة هذه الذبابة فأسطوانية الشكل كثيراً أو قليلاً ومستديرة عند كل من طرفيها وذات لون أحمر قاتم وتوجد شرقة واحدة داخل كل شرقة من شرانق الدودة القارضة الميتة . أما فعل هذه الحشرة الطفيلية ففريد للغاية من حيث وقفه تكاثر الدودة القارضة

الطريقة المستعملة للخلاص من شرها هو تنقيتها باليد وقد يوضع حول شجيرات القطن قليل من النخالة مخلوط بسم (ديدان القطن الصغيرة الخضراء) يصاب القطن الصغير في بعض الاوقات في

شهرى ابريل ومايو بديدان خضراء ضعيفة كثيرة تتغذى بأوراق القطن وهذه الحشرة يمكن ان تكون عظيمة الضرر لانه حينما يوجد عدد كبير منها في غيط قطن صغير فانها تجرد النبات الصغير عن كل اوراقه تقريباً مع نتائج سيئة

توجد هذه الحشرة علي غير القطن ايضا وما يحصل للقطن يكون غالباً من طريق العدوى من البرسيم المجاور له وربما يتولد فراش هذه الحشرات في البرسيم ثم تطير من هناك وتبيض علي القطن او اذا خف البرسيم اوحش من القطن فان الحشرات يمكن ان تنتقل بعدد عظيم لكي نجد اقرب مورد للطعام وقد يحدث ان يكون ذلك المورد ارضاً مزروعة قطناً في اول نموه

(وصف هذه الدودة وتاريخ حياتها)  
يختلف ما بين اجنحة فراش هذه الحشرة حين الانتشار من ٢٥ الي ٢٧ مليمتر والاجنحة الامامية ذات لون اسمر مصفر ذابل او اسمر رمادي مع علامة مستديرة وكاوية ذات لون مصفر وهذه العلامة هي القطعة المتوسطة الموقع في كل من الاجنحة الامامية والاجنحة الخلفية بيضاء براقاً

ناجمة من هاش كدر وقلة كذلك وصدر وبطن الحشرة كالأجنحة الامامية في اللون

تضع الاناث بعضها بمقادير صغيرة علي باطن أوراق النبات الذي تتغذى به. ويستودع البيض في طبقة أو أكثر وجميع كتلة البيض تقيها طبقة زغبية بيضاء نوعاً او شبه مشوبة بالصفرة القليلة وهذا الطبقة متحللة من جسم الاناث ويختلف هذا الغطاء في السمك في بعض الكتلة يكون البيض تقريباً عارياً وفي البعض الآخر تكون غير ظاهرة ودور الافراخ يستمر من يومين الي خمسة ايام تبعاً للدرجة الحرارة

حينما تفرخ اولا يكون طول الحشرة اكثر من مليمتر قليلاً وتكون الحشرة ذات لون رمادي وهو الذي يصير اخضر بعد ان تتغذى تلك الحشرة ورأسها كبيرة ذات لون اسود براق ومغطاة بقليل من الشعر المبعثر والجسم مغطى بنواتي صغيرة كثيرة العدد جداً قائمة اللون مرتبة في صفوف طولية ما عدا القطاعين الشاسي والثالث حيث السفوف فيها عرضية ويثبت من كل ناتيء من هذه النواتيء شعر قصير

قائمة عند النهاية السفلى وضاربة الى الصفرة عند رأسها

وبعد الافراخ تستعمل الديدان الصغيرة قطعة قريبة من كتلة البيض التي هجرت وتتغذى بالبشرة العليا للورقة علي حالها بدون ان تمسها. وبعد ذلك تتغذى بما تنقبه من الثوب في الاوراق وحينئذ يتم نموها أو يكاد تأكل الورقة وتجعلها كهيكل عظمي بدون أن تترك منها شيئا غير عروقها وأعصابها

حينما تكون الديدان صغيرة تغزل مقداراً عظيماً من نسيج كنسيج العنكبوت المكك علي الورقة التي تتغذى منها. وعند ما تتقدم في النمو تترك عادة سكنها جاعات وتنشر علي جميع النبات والنباتات المجاورة له وبعد تغير جلدها لأول مرة يوجد الحشرات علي الشكل الآتي : الطول ٣ ملليمترات ولون الرأس ضارب الى السواد والجرب الصدرى أسمر قائم والجسم أشد اخضراراً منه في الدور الأول من الحياة والخطوط الظهرية والتي تليها ذات لون أخضر ضارب الي البياض . والزمن بين تغير الجلد المرة الأولى والثانية قصير ولكن التغير الذي يحصل في اللون ليس بعظيم

وتزداد الدودة في الطول والسماك ويصير لون الجسم أقم قليلاً عما كان عليه . أما الرأس فضاربة الي السمرة

لهذا الوقت يحصل النمو بدرجة بطيئة ولكن بعد تغير الجلد للمرة الثالثة تزداد الحشرات في الحجم بسرعة عظيمة تبتدىء أيضاً في تغيير اللون تغييراً طفيفاً . وبعد تغير البشرة للمرة الرابعة يشاهد تغير اللون بدرجة عظيمة

ووصف هنا شكل من الاشكال الشائعة للدودة في هذا الدور الاخير فقال: تتغير الرأس في اللون من السواد الضارب الي السمرة الي سمرة مخضبة بلون يضرب الي الخضرة وجوانب الفصوص تكون منقطة بنقط صفراء قليلاً

أما الجراب الصدرى فهو أشهب ضارب الي السواد أو أخضر ومقطوع بثلاثة خطوط ضاربة الي الصفرة أما الجسم فهو أخضر شديد الخضرة نوعاً . والظهر مكون من خطوط متعرجة غير منتظمة ذات لون أبيض ضارب الي الخضرة ويتخللها خطوط خضراء

والخط الظهري رفيع جداً ذو لون أبيض أو أبيض ضارب الي الصفرة ومحاط

بخطوط خضراء أشد اخضرارا من لون  
الظهر نفسه وعلي كل جانب من الخط  
الظهري من القطاع الثالث الي القطاع  
الحادي عشر توجد نقطة صغيرة بيضاء .  
وفي بعض الانواع قلما ترى تلك النقطة .  
أما الخطوط التي تلي الخط الظهري فهي  
صفراء أو محددة تمحيداً جيداً في الغالب  
ويوجد تحت الخط التالي للخط الظهري  
شريط طولي عريض ذو لون زيتوني اخضر  
قاتم وكثيراً ما يكون أسودني بعض الافراد  
ومخططاً بخطوطاً دقيقة ومنقطاً ببياض غير  
لامع

أما في الجهة البطنية فلبسم ذو لون  
شاحب أخضر ضارب الي الصفرة مبعق  
بنقط صفراء شاحبة وفي بعض الافراد  
يكون مشرباً بلون القرفل

أما الاقدام القريبة من البطن فهي  
خضراء والسيقان الصدرية ضاربة الي  
السمرة ولمونة . والشعر الذي علي الجسم  
قصير جداً ودقيق وغير ظاهر وأكثر  
ما يشاهد علي الرأس والجرايين الصوري  
والاستي

حينما تصل تلك الحشرات الي سن  
مخصوص نجدها تترك النبات في النهار

وتختفي تحت سطح الارض أو تحت أى  
شيء من الاشياء الموضوعة علي الارض  
القريبة من النبات الذي تنمى منه

ومدة الدور الثاني لهذه الحشرة في  
الصيف قصيرة جداً ومتوسطها من ١٠  
الي ١٤ يوما وطول الحشرة البالغة أشدها  
٢١ ملليمترا والجسم اسطواني ودقيق  
الطرف قليلا جهة الرأس وحينما يتم النمو  
تدخل الارض وتكون خلية بيضية ذات  
حيطان المساء رأسية الوضع قليلا أو كثيرا  
ويكون ذلك تحت سطح الارض قليلا في  
هذه الخلية تتحول الحشرة الي شرقة

الشرقة يبلغ طولها من ١٠ الي ١١  
ملليمترا والرأس سمراء ضاربة الي الصفرة  
الشاحبة مشربة بلون مخضر جداً يختفي  
كلما أخذت الشرقة في الاستواء والبلوغ  
ويصير اللون العام أشد اسمرارا مما كان  
عليه

أما التجويف الصدري فأسمر ضارب  
الي الصفرة ولون البطن هو نفس لون  
التجويف الصدري

ودور الشرقة يستمر من ٧ الي ١٤  
يوما في أشهر الربيع والصيف ويمتد ذلك  
الزمن في فصل الشتاء الي درجة عظيمة



جداً

(طرق مقاومة هذه الحشرة) الطريقة العادية لذلك هي النقاها باليد وقد استخدمت الاطمال للقيام بهذه المهمة . ولسهولة تنقيتها يهز النبات هزاً جيداً فتساقط الحشرات فتلتقط وهذه الطريقة تقتضي نفقة كبيرة ولكنها طريقة حاسمة أحسن وقت للاقاطاهو في خلال الوقت الرطب في الصباح وبعد الظهر في الوقت المساء تقريباً حتى تكون الديدان مشغولة بالغذاء

(الحشرات القملية للقطن) هي مجموعة كبيرة من الحشرات علي شكل الكثرى ذات جسم رخو وتعيش علي النباتات وتحصل علي غذائها بواسطة المص . وأجزاء الفم ممتدة علي شكل منقار وهو الذي يكون في الوقت الذي لم يستعمل فيه ممتداً الى الخلف وملتصقاً تقريباً بسطح الجسم البطني . وحيثما تريد الحشرة الغذاء تدفع منقارها في انسجة الاوراق وتستخرج العصير

يحصل الانتاج علي الاخص الاناث التي لا اجنحة لها والتي تعطي نتاجاً بدون تلقيح البيض . والاناث الرحالة التي لها

اجنحة ولكن لا ذكران لها تظهر ايضا وتلد الحشرات الصغيرة بنفس الطريقة المتبعة في الانواع التي لا اجنحة ولا ذكران لها . والذكور والاناث والحقيقية ذات الاعضاء التناسلية توجد في بعض لاوقات وتبيض البيض ولم تكتشف الادوار الثلاثة الاخيرة لهذه الحشرات حتى الآن بالنسبة لعملة القطن المصري . يظهر ان التناسل يحصل بدون اجتماع الجنسين في جميع السنة وفي الجهات المعتمدة الجو تمتضي اشهر الشتاء عادة في دور البيض

علي وجه عام تظهر هذه الحشرة لأول مرة علي القطن في ابريل وفي خلال هذا الشهر وفي مايو ايضا يصاب القطن الصغير بكثرة بصدمات شديدة من هجمات جماعات الحشرات القملية العديدة التي تعيش في بطن الاوراق وتمتص عصارتها وبعد زمن قليل حينما ترتفع الحرارة ارتفاعاً عظيماً عدة ايام متوالية ويكون الهواء جافاً جداً تنف الحشرة القملية عن التقدم الي الامام نظراً لكثرة ما يهلك منها بالاسباب المتقدمة . والنباتات خلاصها من هذه الحشرة تستعيد روثها بسرعة وتنمو بشدة

ومع هذا فقد يبقى قلبل من هذه الحشرات فتتكاثر ثانية وتضر بالحصول وتظهر فيها زيادة عظيمة في الجزء الاخير من يوليو وفي شهرى اغسطس وسبتمبر وربما كان مقدارا بالغا حد الكثرة

وتهلك باطن الأوراق بمحشرات صغيرة ذات لون اصفر ليموني او ضارب الى الخضرة وهذه الجماعات مكونة علي الاخص من اناث عادمة الاجنحة وهي التي تلد بـون تزاور في الاديوار المختلفة لنموها وتناسلها

والحشرات الصغيرة او القمل كما تسمي في بعض الاوقات، يمكن تمييز الانثى منها فقط بأنها أصغر حجما ويوجد بجانب حشرات هذين الدورين الشرائق وذلك حينما تكثر الاوراق جدا . ويمكن تمييز الشرائق باختلاف الكثير في اللون وبما يكون بها من الاجنحة الاساسية . وهذا الدور يسبب وجود الاناث الرحالة ذات الجناح التي لا ذكور لها والتي تطير وتؤسس مستعمرات علي النباتات الجديدة في جهات اخرى من الغيط وبعض هذه الاناث ذوات الاجنحة ربما استمرت وحدثت

ذرية علي النبات الذي ولدت هي عليه الاصابة في النباتات تنتشر في الغالب بمساعدة اناث الحشرات الرحالة التي تلد صفارا بدون ذكور وتنمو اولادها بسرعة شديدة وتتحول الي اناث بالغة النمو تبدأ في انتاج عدد كبير من الحشرات الصغيرة الحية. وهذا يسبب وجود غيرها في دورها. الحشرات الرحالة ذات الاجنحة موجودة دائما وتنتشر لاصابة الي جهات اخرى من الغيط أجيال عديدة من هذه الحشرة أثناء موسم القطن

وفضلا عن مص هذه الحشرة لمادة الاوراق حتي انها لتقلبها صفراء تحدث نوعا آخر من الضرر وذلك ان لها عضوان شبيهان بقرنين موضوعان علي الظهر في جهة ذيل الجسم ومن هذه القرينات أو الااييب ينفر سائل سكري رائق يسقط علي سطاح الاوراق العلوى تحت مساكن الحشرات مباشرة ويكون غطاء براقا لها . وتأتي الرياح فتحمل جرائيم نوع من الفطر الفحامي الي هذه المادة السكرية فتثبت عليها وتثبت فيها

هذا النبات الفطري من النوع الذي يعيش علي المواد اللينة ويتغذى من المادة

البرازية السكرية التي تفرزها الحشرات القملية لا غير . جسم هذا الفطر يخرج علي الدوام عدداً عظيماً جداً من الجراثيم السوداء التي تغطي وجه الاوراق بنطاء أسود مخي . وهذا يججب الضوء عن أنسجة المادة الخضرية في النبات وكثيراً ما يمنع تمثيل الكربون

والتأثير الناشئ عن امتصاص العصارة بالحشرات القملية وسد مسام الاوراق بالندوة العسلية وأخيراً منع الضوء بالنظر الفحشي يحدث موت النبات جوعاً . وفي الاصابات الرديئة ربما يسقط أكثر الاوراق ويقف النبات عن النمو ويبقى لهز القطن صغيراً ويفتح قبل أوانه فينتج منه شعر رديء الصنف وهذا يزداد تالفاً بالندوة العسلية المتسقة عليه ثم بالنباتات الفطرية الفحشية . أما الازر الصغير فانه يجف بدون أن يفتح

من حسن حظ الفلاح ان الاصابة تظهر عادة خارج غيظ القطن قليلاً أو كثيراً وتمتد الى الداخل أمتاراً قليلة ولكن هذه ليست هي الحال دائماً بل ربما أصيبت مساحة عظيمة جداً

هذه الحشرة أكثر ما تكون ضارة

في الدلتا ولا سيما في الجزء الشمالي منها وتظهر أيضاً في الوجه القبلي وفي الفيوم يظهر ان هذه الحشرة تسلك بدون تلقيح في خلال السنة علي الاعشاب وعلي الاقطان التي تركت قائمة في الغيظ أو علي ما ينمو من نفسه من هذا النبات الذي يحمل عدداً من الاغصان الخضراء حتى الربيع التالي

( كيف تقاوم هذه الحشرة ؟ ) اذا أصابت هذه الحشرة القطن اصابة جسيمة صعب إيجاد علاج مؤثر ناجم . والرش بمحلول زيت البترول أو بالصابون الناعم ومستخرج خشب المر هو الدواء الوحيد ولكنه غير واف بالفرض

( بق القطن ) هذا النوع الذي لا يحصي له عدد في غيطان القطن يكون وقت جنى الجنية الثانية والثالثة منه ويدخل معه المخازن وينمو هناك حتى يغطي سطحه . وبق القطن كقمل القطن يغتذي بمص العصارة من الاجزاء المختلفة للنبات

البق البالغ أسود اللون وطوله نحو ٥ رء ملايمترات وله زوجان من الاجنحة والاجنحة الامامية التي تنتشر علي البطن

ذات لون أشهب فضي وقاعدة كل جناح من الاجنحة الامامية جلدية وطرف الجناح شفاف

ربما وجد البق البالغ علي القطن في مايو ويونيه ويوليه ولكن عددها قليل وتمص العصارة من الورق والمربعات وربما أضرت بعض الضرر بهذه الطريقة لما ينشأ عن ذلك من سقوط اللوز علي الارض . وفي هذا الوقت أى قبل وجود أى لوز متفتح لا يظهر أن البق يتناسل بأى حال . وبمجرد تفتح اللوز تحمله الاناث منها وتضع بيضها بين الشعر وفي بعض الارقات ربما وضعته بين الغلاف الظاهر للزهر وقاعدة اللوزة التي لم تنضج والبيض أجسام صغيرة صفراء طولها نحو مليمتر . أما شكلها فهو شكل قلاع ناقص مجسم وفيما بعد ذلك يعم اللوز حتى يصير برتقاليا . وبعد أيام قليلة تخرج من هذا البيض ديدان مشابهة للبالغة منها بعض المشابهة

وهذه الديدان كائنات صغيرة نشيطة ذات لون برتقالى قليلا او كثيرا او برتقالى او احمر وتتغذى بعصارة البزور الصغيرة كما تفعل آباؤها وامهاتها وتتغير البشرة

مراراً وأخيراً تصل الي دور الشرقة البالغة والشرقة ذات رأس سوداء ونجوف صدرى كذلك أما البطن فهي حمراء ويمكن تمييزها بسهولة بزوائد الاجنحة السوداء التي تصعد من التجويف الصدري وحينما تكون الشرقة في نمو تام تشفى البشرة وتخرج الدودة البالغة

جميع أدوار هذه الحشرة ماعدا دور البيضة أدوار نشاط وحركة وهي تتغذى في كل أدوار حياتها

تولد أجيال عديدة في خلال السنة الواحدة من هذه الحشرة ويمتص البق العصارة من البذور بما لها من الخطاطيم القوية الطويلة وبذلك تجمل البذور الخفيفة ومن المحتمل انها تضعف شعر القطن . ويتلبد الشعر قليلا بهراز هذا البق وبأجسامها التي تهرس في أثناء الجنى وفي معامل حليج القطن ويلوث القطن ايضا بالجلود الكثيرة المتساقطة من البق الكثير العدد جدا الذي يجتشد في لوز القطن المتفتح

يسكن عدد كبير من البق في اللوز الذى ثقبه الديدان

وفي آخر فصل الخريف يبدأ البق

في التشنية وتقضي هذه الحشرة زمن الشتاء علي الاخص في دور البلوغ ومع ذلك فربما كانت لها أدوار أخرى أيضا . وربما وجد عدد كبير جدا من هذه الحشرات محتشدا علي اللوز الذي لم يفتح وعلي للربعات بين الوريقات الزهرية واللوزة أو برعم الزهر نفسه وتنتفع هذه الحشرات كثيرا باللوز الذي أتلفته البودة سواء كان ذلك اللوز في نبات القطن الذي ترك قائما في الغيط أو في النباتات التي قلعت وكومت في الغيط

ويختفي عدد كبير جدا من البق تحت وبين الفضلات والامساخ القريبة من غيطان القطن وبين الحشائش الخشنة وغيرها

أما الاناث التي تقضي فصل الشتاء بسلام وطمانينة فانها تبدأ في التناسل ثانية حينما تصير الاحوال الجوية والغذائية موافقة لذلك

( طرق مقاومة هذه الحشرة ) ان ما يمكن عمله في الغيط خلال موسم القطن ضد هذه الحشرة قليل وفي المزارع الصغيرة يمكن فحص القطن فحسا منتظما قرب آخر يونيو وفي يوليو ويهز البق من النبات علي

صفائح مسطحة واسعة والقطن المجموع حينما يكون مصابا بالبق اصابة سيئة يجب أن يوضع في الشمس قبل أن يوضع في الزرائب أو الأوكياس كي يسمح بهروب أكثر ما يمكن من هذه الحشرات من بين الشر وبذلك العمل لا يبق أي فرصة لتلويث القطن في خلال عمل الحليج بواسطة الاجسام المهروسة

في خلال زمن الشتاء يجب اباده جميع الحشائش الخشنة القريبة من غيطان القطن وكذا يجب اباده الفضلات وما شابهها ويجب ان لا يسي حطب القطن بدون استعمال الي بداية الموسم التالي وذلك في الجهات التي تكون فيها هذه الحشرة كثيرة الضرر . انتهى ملخصا من مباحث المستر ويلكوكس المنشورة في كتاب الزراعة المصرية المعرب في قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب بادارة التعليم الزراعي والصناعي والتجاري

( نظرة علي زراعة القطن في مصر ) لامشاحة في أن زراعة القطن من الزراعات الموجبة للأرباح الواسية وقد أوجدت للمصريين ثروة طائلة . ولكن لا يجوز بوجه من الوجوه أن يحمل الفلاح القطن

معتمده الوحيد بحيث لو خابت له زرة  
منه توقف دولاب أعماله في تلك السنة  
توقفا تاما وربما بيعت أطيانه بيعا جبريا  
الناس مولعون عادة بتوجيه كل  
اهتمامكم لما يوجب الكسب العظيم وأعمال  
كل ماعداه مما لا يساويه في هذه المنزلة  
ويفيب عنهم أن هذا التوجه الجماعي من  
الكافة يسقط من قدر ذلك الشيء المربح  
ويجعله غاليا، وأن طبيعة الاكثار منه  
تدعو الى ظهور عراقيل طبيعية وصناعية  
في سبيله لا يستطيع معها لعلاجها سبيلا .  
هذا هو الذي حدث في أمر القطن  
فإن الانهك في زراعته قلت أولا من  
تمنه ثم أوجبت عليه الاصابات المختلفة ولم  
يزل شر هذه الاصابات يزداد حتى بلغ  
أشدّه قبل عدة سنين حتى اضطرت  
الحكومة لتعيين رجال يحثون الفلاحين  
على تنقية مزارعهم من الحشرات التي  
تتلفها ولا تزال جارية على هذه السنة الى  
اليوم . ولكن كل هذه الجهود لا تنفي  
بلرام فإن الفلاح لا يزال يكثر من زراعة  
القطن بحيث يعتمد عليه الصرف على زراعته  
لحمايتها من الحشرات المتنوعة التي تنابه .  
وقد أحدثت هذه الحالة اضطرابا عظيما في

الحالة الاقتصادية وناهيك برجل يملك  
مئة فدان يزرع نصفها قطناً ويبذل غاية  
جهده لا تقاها معلقا عليها كل آماله في  
تسديد ديونه والصرف على تعليم أولاده  
فتأتي جيوش الحشرات فلا تبقى ولا تذر  
وان تمكن من تخليص قطنه منها جاءته  
دودة الازرة في شهر اغسطس فأبطلت  
جميع انواع المحاصيل التي بذلها واحرق  
ما فيه فيصبح الفدان الذي كان يقل سبعة  
قناطير لا يقل الا قنطارا ونصفا . فتخيب  
آمال الفلاح المسكين وتسوء حاله وربما  
اضطر لنقل الرهن على أطيانه من بنك  
الى بنك فتصبح ديونه اضعافا مضاعفة  
لما كانت عليه في سنوات قليلة وينتهي  
أمره بالتجرد منها

ثم أن آمال الفلاح البعيدة في زراعة  
القطن قد جنت عليه أكبر الجنايات  
الاقتصادية فانه لما كان يتوقع الفوائد  
الطائلة من زراعته استسهل أن يمد يده  
للبنوك فأخذ منها ما يسد له خلة من الامور  
الكافية ، فاذا حدثت له في السنة التالية  
شدة لم يتكلف أن يداوئها بالاقتصاد  
والامتناع عن الكماليات بل عارذ مد يده  
الى البنك وما زالت هذه حاله حتى تقل

عائقه بالديون وصارت الاقساط التي عليه  
صعبة الاداء فعمد الى بيع بعض أطيانه  
فلم يعثر ان تسرب الخلل الي ميزانيته  
والخلل يجر الخلل فلم يرض عليه عشر  
سنين حتى أصبح فقيراً مدقماً بعد أن كان  
كبير أسرة مشهورة في بلاده

هذه حال الوف مؤلفة من الاسر  
المصرية وأما البقية الباقية منها فهي علي  
مظاهر كاذبة من الثروة وخيال باطل من  
حسن الحال ، والحقيقة ان أطيانه قد  
استغرقها الديون وان بقاءها معلق علي  
مشيئة الراهنين . والراهنون لم يبقوا عليها  
الا لأنها احسن من يقوم علي تلك  
الاطيان فيؤتيهم بفلتها كلها عفواً صوا

هذه الحالة أفضت بثلاثة أرباع  
الاطيان المصرية الي الوقوع في أيدي  
البنوك ولا تخفي سنة حتى تضع هذه البنوك  
أيديها علي عشرات الالوف من الفدادين  
ولو دامت الحالة علي هذا المنوال ضاعت  
ثروة الاسر المصرية الحالية وحل محلها  
أسر أخرى من المصريين او الاجانب مثل  
هذا الانتقال السريع الجبري في الثروة ليس  
من مصلحة المجتمع في شيء

هذا في نظرنا من بعض جنبايات

القطن علي الفلاح وان كان العالم فيه  
أيضاً أخلاق فاسدة كثيرة تسربت الي  
الفلاحين المصريين من فساد التربية  
الدينية وذهابهم في تحديد معنى المدنية  
ذهبا لا يتفق مع مصلحة المجتمع

ثم أن انهماك الفلاح علي زراعة  
القطن سلبه جميع صفات الفلاحة ومزاياها  
فم يعد يهتم بتربية الحيوانات الخلابة ولا  
بعمل الزبد والجبن الخالصين من الغش ،  
فاذا نزل أحد المسافرين بفلاح فلم يجد عنده  
ما يأكله غير الذرة والش الردي وانفق  
فقدّم له جبناً او عسلاً أو سمناً وجد كل  
ذلك من الاصناف المغشوشة التي تباع  
بالاسواق

هذا كله ليس من حياة الفلاحين في  
شيء . وبهذا الاعتبار قد أصبح الفلاح  
مضارباً لازراعه فهو يفرض الفروض  
للمستقبل ثم يجمع جميع قواه فيزرع أكثر  
ما يمكنه من أطيانه قطناً مقدراً أن قيمة  
القطن ستملوا وان الآفات الزراعية تضعف  
أو انه يتغلب عليها فلا يلبث غير شهرين  
أو ثلاثة حتى يرى أن تقديره قد خلب وأن  
الحشرات بدأت تغير عليها من جميع الجهات  
ثم جاء المرمم فرأى ان السوق كاسدة وان

ما كان يقدر ان يبيعه بالف جنيه لم يبعه الا بثلاث منه فلم يؤد ديننا ولم يوسع علي نفسه بعض ما كان يرجو ولم يحن غير الفكر ودوام الحسرة

فالخاص الوحيد للفلاح المصري في نظري هو أن يعود الى شيء من أخلاق أسلافه فيترك النظار الكاذب بالثروة ويدع بناء القصور الشاهقة التي لا يدعوه اليها الا مجرد المناظرة والمكاثرة وليس في ثروته ما يسمح له ببناء مثلها ، وليقال من التردد علي القاهرة الا الحاجة ضرورية فان السرى لا يكون سرياً بمجرد سكنى هذه المدينة وان كان مديناً وحالته الاقتصادية سائرة الي الوراء ، واولاده قد افسدوا ولم وأنفسهم السهر والسرف والترف ، بل السرى هو الرجل الفاضل الحافظ لكيان أمواله ، والآخذ اولاده بالآداب الصالحة ، والمؤسس لاسرة تصلح ان تكون خلية قوية في بنية الهيئة الاجتماعية .

وعلي الفلاح المصري ان اراد أن يسترد ثروته او يحافظ علي البقية الباقية منها ان يقل من مطامعه البعيدة واحلامه الخيالية في توسيع ثروته الى مالا نهاية بواسطة الاقتراض من البنوك ورهن ماله

من الاطيان . فان هذه النزعة فيه اكثر اسباب بلائه . فليقتنم بما عنده حق يجتمع لديه مبلغ يستطيع به ان يزيد في أطيانه شيئاً جديداً . فليفعل ولكن بدون تورط مع حفظ شيء من المال يجعله عدة له في بعض المضايق

هذه نصائح اوردها في قالب الاجمال اذلا محل لتفصيلها في هذا الفصل فعلي الجرائد والمجلات الزراعية ان تبث في الفلاح روح الاخلاق القوية وترشده الي الخطر الشديد من اندفاعه فيما هو مندفع فيه عدي ان يكون من وراء ذلك تفريج كربتته وتحمسين حالته

﴿ ابن القطان ﴾ هو ابو الحسن احمد بن محمد بن احمد المعروف بابن القطان البغدادي الفقيه الشافعي

كان من كبار أئمة الشافعية أخذ الفقه عن ابي سريح ثم من بعده عن ابي اسحق المروزي ودرس ببغداد وأخذ عنه العلماء وله مصنفات كثيرة وكانت الرحلة اليه بالعراق مع أبي القاسم الداركي فلما توفي الداركي استقل بالرياسة

ذكره الشيخ أبو اسحق في الطبقات وقال توفي سنة (٣٥٩) . وذكره الخطيب



توفي سنة (٤٩٨)

وذكر العمد الكاتب الاصبهاني في كتابه الخريدة بأبا القاسم بن القطان المذكور فقال : وكان مجماً علي ظرفه واطمأنه وله ديوان شعر أكثره جيد عبث فيه بجماعة من الاعيان وطلبهم ولم يسلم منهم أحد لا الخليفة ولا غيره . وأخبر بعض المشايخ انه رآه وقال كنت يومئذ صدياً فلم آخذ عنه شيئاً لكني رأيته قاعداً علي طرف دكان عطار ببغداد والناس يقولون هذا ابن الفضل الهجاء

سمع الحديث من جماعة منهم أبوه وأبو طاهر محمد بن الحسن الباقلاني وأبو الفضل احمد بن الحسن جديرون الامين وأبو عبد الله الحسين بن احمد الكرخي وغيرهم

له مع الشاعر حيص بيص نواذر منها ان حيص بيص خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين أبي الحسن علي بن طراد الزينبي فنبع عليه جروكاب وكان متقلداً سيفاً فوكزه بمقب السيف فمات . فبلغ ذلك ابن الفضل المذكور فنظم أبياتاً وضمنها بيتين لبعض العرب قتل أخوه ابناً له فقدم اليه ليقتاد منه فألقى السيف من

قنال هو من كبراء الشافعيين وله مصنفات في أصول الفقه وفروعه

ابن القطان الشاعر هو أبو القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن علي بن احمد بن الفضل بن يعقوب بن يوسف بن سالم المعروف بابن القطان الشاعر المشهور البغدادي

كان ابن القطان مع أدبه من العلماء سمع الحديث من جماعة من المشايخ وسمع عليه ولكنه كان غاية في الخلاعة والمجون كثير المزاح والمداعبات ، مغري بالولوع بالمتعرجين والهجاء لهم وله في ذلك نواذر معجبة . وله ديوان شعر

ذكره ابو سعد السمعاني في كتاب الذيل فقال : شاعر مجيد مليح الشعر رقيق الطبع الا ان الغالب عليه الهجاء وهو ممن يتقي لسانه

ثم قال كتبت عنه حديثين لا غير وعلقت عنه مقطعات من شعره

وذكر الجاحظ السلفي أباه أبا عبد الله الفضل بن عبد العزيز وقال ان بعض أولاد المحدثين سأله عن مولده فقال سنة (٤١٧) ليلة الجمعة ١٤ رجب وقال انه

يده وانشد هما والبيتان المذكوران يوجدان  
 في الباب الاول من كتاب الحاسة ثم ان  
 ابن الفضل المذكور عمل الابيات في ورقة  
 وعلقها في عنق كلبة لها اجراء ورتب معها  
 من يطردها واو لادها الى باب الوزير  
 كالاستغيشة فأخذت الورقة من عنقها  
 وعرضت علي الوزير فاذا فيها :  
 يا اهل بغداد ان الحيص بيص اتني  
 بفعلة أ كسبته الخزي في البلد  
 هو الجبان الذي ابدى تشاجحه  
 علي جرى ضعيف البطش والجلد  
 وليس في يده مال يدين به  
 ولم يكن ببوء عنه في القود  
 فأنشدت جمعة من بعد ما احتسبت  
 دم الابليق عند الواحد الصمد  
 اقول للنفس نساء وتغزية  
 احدى يدي اصابتني ولم يزد  
 كلاهما خلف من فقد صاحبه  
 هذا اخي حين ادعومر ذارلدي  
 وحضر حيص بيص وابن الفضل  
 المذكور علي السباط عند الوزير في شهر  
 رمضان فأخذ ابن القطان قطاة مشوية  
 وقدمها الي حيص بيص . فقال حيص  
 بيص للوزير يا مولانا هذا الرجل يؤذيني .

فقال الوزير كيف ذلك ؟ قل انه يشير الي  
 قول الشاعر  
 نعيم بطرق اللؤم اهدى من القطا  
 ولو سلكت سبل المكارم ضلت  
 وكان حيص بيص تيمميا وهذا البيت  
 للطير ماح بن حكيم الشاعر وهو من جملة  
 ابيات وبعده هذا البيت :  
 اري الليل يجلوه النهار ولا اري  
 خلال الخازي عن نعيم تجلت  
 ولوان برغونا علي ظهر قملة  
 يكر علي صني نعيم لوات  
 ودخل ابن القطان المذكور يوما علي  
 الوزير الزينبي المذكور وعنده حيص بيص  
 فقال قد عمدت بيتين ولا يمكن ان يعمل  
 لهما ثالث لاني قد استويت المعنى فيهما  
 فقال له الوزير هاتهما فأشده :  
 زار الخيال بخيلا مثل مرسله  
 فما شفاني منه الضم والقبيل  
 مازارني قط الا كي يوافقني  
 علي الرقاد فينفيه ويرتحل  
 فالتفت الوزير الي حيص بيص وقال  
 له ما تقول في دعواه . فقال حيص بيص  
 ان اعادها سمع الوزير لهما ثالثا  
 فقال الوزير لابن القطان أعدهما

فأعادها

فوقف حبص حبص لحظة ثم أنشد:  
وما درى أن نومي حيلة نصبت  
لطيفه حين أعيا البيضة الحيل  
فاستحسن الوزير ذلك منه .

ولما هجا ابن القطان قاضي القضاة  
جلال الدين الزينبي بقصيدة كافية أحضره  
إليه وضربه وحبسه . فلم طال حبسه كتب  
إلى مجد الدين صاحب أستاذ دار الخليفة  
أبياتاً يقول فيها :

إليك أنزل مجد الدين أشكو  
بلاء حل لست له مطيقاً  
وقوما بلغوا عني محالاً  
إلى قاضي القضاة الذنب سيقاً

فأحضرني بباب الحكم خصم  
خليل جرنى كما وزيقاً  
وأخفق نعله بالصفع رأسي  
إلى أن أوجس القلب الخفوقاً  
على الخصم الأداء وقد صفعنا

إلى أن ماتم ديننا الطريقاً  
فيام ولا يهرب ذا الأفك حقاً  
أيجبس بعد ما استوفي الحقوقاً  
ولما خرج من السجن أنشد :

عندى الذى طرف بي انه

قد غص من قدرى وآذاني  
فلحبس ما غير لي خاطراً

والصفم ما لين آذاني  
لما ولي القاضي الزينبي المذكور دخل  
عليه ابن القطان المذكور والمجلس محتفل  
بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا للهناء فوقف  
بين يديه ودعاه وأظهر السرور والفرح  
ورقص

فقال الوزير لبعض من يفضي إليه  
بسرّه قبح الله هذا الشيخ فإنه بشير برقصه  
إلى ما نقوله العامة في أمثالها أرقص للقردي  
زمانه . وقد نظم هذا المعنى في أبيات  
وكتبها إلى بعض الرؤساء وهى :

يا كمال الدين الذى

هو شخص مشخص  
والرئيس الذى به

ذنب دهرى بمخص  
خذ حديثى فإنه

بنا سوف يرخص  
كلما قلت قد تبعه

د قومي تحمصوا  
ليس الاستر يشا

باب محمص

وغواش علي الرؤ

س عليها المقرص

والرواشن والمذا

ظر والخليل ترقص

وانا القرد كل يو

م لكلب أبصص

كل من صفق الزما

ن له قمت أرقص

محن لايفيد ذا النون

منها الترقص

فقي أسمع النداء

وقد جاء مخلص

ودروى ان ابن القطان دخل يوماعلي

بعض اهل بغداد وقد تولي ولاية كبيرة

وأظهر الفرح والسرور ثم خرج

فقال بعض الحاضرين هذا يشير الي

قول الناس في أمثالهم أرقص للقرد في زمانه

وله القصيدة الرائية المشهورة التي جمع فيها

خلفاء من الأكابر ونيز كل واحد منهم بشيء

وفيها يقول :

تكريت تمجزنا ونحن مجبهانا

نمضي لناخذ ترمداً من سنجر

ومنها البيت السائر وهو :

نسب الى العباس ليس شبيهه

في الضعف غير الباقلاء الاخضر

وأشد له بعض أهل الادب :

سعي احسانه يني

وبين الدهر بالصلح

أياد ملأت يتي

علي بيت من المدح

روى انه دخل يوماً علي الوزير بن

هبيرة وعنده ققيب الاشرف وكان ينسب

الي البخل ، وكان في شهر رمضان والحز

شديد . فقال الوزير أين كنت ؟ فقال في

مطبخ سيدى النقيب

فقال له ويحك ايش عملت في شهر

رمضان في المطبخ ؟

فقال وحياة مولانا كسرت الحرفيه

فتبسم الوزير وضحك الحاضرون

وخجل النقيب

وقصد دار بعض الأكابر في بعض

الأيام فلم يؤذن له في الدخول فعز عليه

وأخرجوا من الدار طاماً وأطمعوه كلاب

الصيد وهو يبصره . فقال ابن القطان

مولانا يعمل بقول الناس : لعن الله شجرة

لا تظل أهلها

ولد سنة (٤٧٨) وتوفي سنة (٥٥٨)

القطا طائر معروف واحده

قطاة والجمع قَطَوَات وقَطَيَات

قال ابن قتيبة القطا من الحمام وأنشد

قول النابغة الذبياني :

واحكم لحكم فتاة الحمي اذ نظرت

الي حم ام شراع وارد التمد

قال الاصمعي هذوزرقاء اليمامة نظرت

الي قطا

قال البطليني في الشرح وليس في

بيت النابغة دليل علي انه أراد بالحمام القطا

وانما علم ذلك بالخبر المروي عن زرقاء اليمامة

لها نظرت الي قطا فقالت :

يا ليت ذا القطا لنا \* ومثل نصفه

الي قطاة اهلنا \* اذا لنا قطا مئة

وكان عدة الحمام الذي رآه ستاوستين

فتمنت ان يكون لها هذا الحمام ومثل

نصفه وهو ثلاثة وثلاثون ومجروح ذلك تسع

وتسعون فاذا ضم الي حمايتها كان مئة

يقال للقطاة ام ثلاث لانها اكثر

ماتبيض ثلاث بيضات قال الشاعر :

وام ثلاث ان شيين عققنها

وان من كان الصبر منها علي نصيب

يقول ان شبت فراخها فارقتها فكان

ذلك عقوقا لها وان من لم يصبر الا وهي

حزينة قلقة والنصيب التعب والبلاء

يقال القطا والحمام وأنواعها أمهات

الجوارل ، والجوارل فراخها الواحد جوارل

قال ذو الرمة :

سوى ما أصاب الذئب منها وسر به

أطافت به من أمهات الجوارل

سميت القطا بحكاية صوتها فاتها

تقول ذلك ولذلك تصفها العرب بالصدق

قال الكمي في وصفها :

لا تكنب القول ان قالت قطا صدقت

اذ كل ذى نسبة لا بد ينتحل

وأنشد ابو عمر بن عبد البر في التمهيد

قول الشاعر قال المبرد أظنه توبة بن الحمير:

كان القلب حين يقال يُندى

بليلى العاصرية أو بُراح

قطاة غرها شرك فباتت

نجاذه وقد علق الجناح

فلا في الليل نالت ماترجى

ولا في الصبح كان لها براح

قال الدميري القطا نوعان كدرى

وجوني وزاد الجوهري نوعا ثالثا وهو

الغطاط فالكدرى غير اللون ورقش البطون

والظهر صفر الحلاق قصار الاذنان وهي

الطف من الجونية ، والجونية سود بطون

الاجنحة والقوادم وظهرها أغبر أرقط تملوه  
صفرة وهي اكبر من الكدرى تملد  
جونية بكدريتين وانما سميت الجونية لانها  
لا تنفصح بصوتها اذا صوتت وانما تفرغر  
بصوت في حلقها

والكدرية فصيحة تنادى باسمها .  
ولا تضع القطاة بيضها الا افراداً . وفي  
طبعها انها اذا ارادت الماء ارتفعت من  
افاحيصها امراباً متفرقة عند طلوع الفجر  
فتقطع الي حين طلوع الشمس مسيرة سبع  
مراحل حينئذ تقع علي الماء تشرب نهلاً ،  
والنهل شرب الابل والغنم اول مرة ، فاذا  
شربت اقامت حول الماء متشاغلة الي  
مقدار ساعتين او ثلاث ثم تعود الي الماء  
ثانية

توصف القطاة بالهداية والعرب تضرب  
بها المثل في ذلك لانها تبيض في القفر  
وتسقي اولادها من البعد في الليل والنهار  
فتجئ في الليالي المظلمة وفي حواصلها الماء  
فاذا صارت حبال اولادها صاحت قطا  
قطا فلم تخط بلا علم ولا اشارة ولا شجرة  
فسبحان من هداها لذلك . قال الشاعر :

والناس اهدي في القبيح من القطا  
وأضل في الحسن من الغربان

وقال ابو زيد الكلبي ان القطا  
تطلب الماء من مسيرة عشرين ليلة وفوقها  
ودونها . والجونية منها تخرج الي الماء قبل  
الكدرية قال عنتره :

وانت الذي كلفتني دج السرى

وجون القطا بالجلهتين جثوم

وقال الشاعر في وصفها :

اما القطاة فاني سوف انتمها

نمنا يوافق معنى بعض ما فيها

سكاه مخصوبة في ريشها طرف

سود قوادمها صهب خوافها

وقال مزاحم العقيلي في القطاة وفرخها :

فلما دعت بالقطاة أجابها

بمثل الذي قالت له لم تبدل

وأشد ياقوت في معجم البلدان لابي

العباس الصيرى :

كم مريض قد عاش من بعد يأس

بعد موت الطبيب والعواد

قد يصاد القطا فينجو ساجا

وبجل القضاء بالصياد

العرب تصف القطا بحسن المشي

لتقارب خطاها ومشيتها يشبه مشي النساء

الخفريات بمشيتهن

وقد ضربت الامثال بالقطاة فقالوا :

أُسب من قطة وهو من النسبة وذلك انها  
اذا صوتت فانها تنسب لانها تصوت باسم  
نفسها فنقول قطة قطة  
وقالوا اصدق من القطة . وأقصر من  
ابهام القطة .

وقالوا لو ترك القطا ليلا لنام . وسببه  
ان عمرو بن مامة نزل علي قوم من مراد  
فطرقوه ليلا فاناروا القطا من اماكنها  
فراثها امرأة طائرة فنبهت زوجها فقال :  
انما هذه القطا . فقالت لو ترك القطا ليلا  
لنام . يضرب لمن عمل علي مكروه من غير  
ارادته

وقيل قالت هذا المثل امرأة يقال لها  
حذام لما رأت القطا ليلا قالت :  
ألا يا قومنا ارحلوا وسبروا

فلو ترك القطا ايلا لنام  
فلم يلتفتوا الى قولها وأخذوا الي  
مضاجعهم فقام فيهم رجل وقال :  
اذا قلت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام  
ففر القوم وارتحلوا والتجأوا الى واد  
قريب منهم واعتصموا به حتى أصبحوا  
وامتنعوا من عدوهم

القعنّب • القح الضخم الغليظ

﴿ قَعْدٌ ﴾ يَقْعُدُ قَعُوداً جَلَسَ . و  
(القاعدة) لَأَسَاسُ و (ذو القعدة) الشهر  
الحادى عشر وسمى كذلك لانهم كانوا  
يقعدون فيه عن السفر . و (القعدة)  
الكثير القعود و (القعود) من الابل ما  
يعتقد الراعى في كل حاجة جمعه أقيدة  
و (القعيدة) المرأة . و (القعدُد)  
القريب الآباء من الجد الاعلى والبعيد  
الآباء منه وهو من الاضداد . و (القُعدُد)  
أيضاً اللثيم القاعد عن المكارم و (القعيد)  
الجراد لم يستوجناحه . والأب . والحافظ  
للأمر . لواحد والمثنى والجمع والمذكر  
والمؤنث

و (القعيدة) المرأة لعودها في  
البيت جمعاً لقائد

﴿ قَمَر ﴾ البئر يُقَمَّرُها عَمَقُها . و  
( قَمَرُ الشجرة ) قلعها و ( قَمَرُ الشيء )  
جعله مقعراً . و ( قَمَرُ في كلامه ) أخرجه  
من حلقه و ( قَمَر الشيء ) كان مقعراً و  
( انقمرت الشجرة ) انقلعت و ( القَمَر )  
من كل شيء أقصاه

قَسَّ ( قعس ) : تَقَاعَسَ عَنِ الْأَمْرِ تَأَخَّرَ .  
و ( اَقْعَسَ ) : تَأَخَّرَ وَرَجَعَ إِلَى خَلْفٍ . وَ  
( الْأَقْعَسَ ) : الْعَزَايَبُ . يُقَالُ ( هَمَّ قَعْسَاءُ )

أى وطيدة

﴿ قَفَق ﴾ السلاح صوت . و ( قَفَقَ )  
الشيء ) اضطرب وصوت . و ( القَفَقَة )  
حكاية صوت السلاح

﴿ القَفَقُ مَع ﴾ طائر أبلق ضخم من  
طير الماء طويل المنقار وزاد ابن سيده علي  
هذا قوله وفيه بياض وسواد

﴿ قَمِي ﴾ أقمى في جلوسه إقامه  
تساند الي ماوراءه أو جلس علي أليته  
ونصب فخذه و ( أقمى فرسه ) رده

﴿ قَفَر ﴾ الاثر يقفره قفراً اقتناه .  
و ( قَفِرَ ماله ) يقفر قفراً قل . و ( أقفر  
المكان ) خلا من الماء والكلاء و ( القفر )  
انغلاء من الارض

﴿ القَفِير ﴾ مكيا لثمانية مكايك .  
ومن الارض قدر مئة وأربع واربعين ذراعا  
جمعه أقفزة وقُفْران

قولنا مكايك هو جمع مكوك وهو  
مكيال يسع صاعا ونصفا أو نصف رطل  
الي ثمانى اواق أو نصف الوية والوية  
اثنتان وعشرون أو أربعة وعشرون مدا  
بعد النبي صلى الله عليه وسلم أو ثلاث  
كيلجات . والكيلجة مئاة وسبعة أثمان من  
والثمان رطلان . والرطل اثنتى عشرة أوقية

والاوقية استارو ثلثا استار . والاستار ربعة  
مناقل ونصف . والمثقال درهم وثلاثة  
اسباع درهم . والدرهم ستة دوانق . والدانق  
قيراطان والقيراط طسوجان . والطسوج  
جبتان . والحبة سدس نمن درهم وهو جزء  
من ثمانية وأربعين جزءاً من درهم  
﴿ قَفَش ﴾ الشيء يقفشه قفشا  
أخذه

﴿ قَفِص ﴾ الرجل يقفص قفصاً  
تشج من البرد وتقبض و ( القَفِص )  
المشتبك المتداخل بعضه في بعض . ومحبس  
المطر

﴿ قَفَعَ ﴾ قَفَعَ الشيء تقبض .  
و ( المُقَفَع ) المنكس الرأس دائماً

﴿ ابن المقفَع ﴾ هو عبد الله بن  
المقفع الكاتب المشهور كان فارسى الاصل  
ترجم كتاب كيلة ودمنة الى العربية عن  
الفارسية بأبلغ عبارة كان مجوسياً ثم أسلم  
علي يد عيسى بن علي عم السفاح العباسي  
ثم صار كاتباً له واختص به

من كلامه : شربت انخطب رياء ،  
ولم أضبط لها روياء ، ففاضت ثم فاضت فلا  
هي نظاما ، وليست غيرها كلاما »

قال الهيثم بن عدى جاء بن المقفع



الي عيسى بن علي فقال له قد دخل الاسلام في قلبي وأريد ان اسلم علي يدك فقال له عيسى ليكن ذلك بمحضر من القواد ووجوه الناس فاذا كان الغد فاحضر ثم حضر طعام عيسى عشية فحمل ابن المقفع يأكل ويزمزم علي عادة المجوس (الزمنة تراطن العلوج علي اكلامهم وهم صموت لا يستعملون لسانا ولا شفة ولكنه صوت يديرونه في خياشيمهم وحلقهم فيهم بعضهم عن بعض) فقال له اترمزم وانت علي عزم الاسلام؟

فقال كرهت ان أبيت علي غير دين. فلما اصبح اسلم علي يده كان ابن المقفع يتهم بالزندقة (الزندقة: عدم التدين) فحكى الجاحظ أن ابن المقفع ومطيع ابن اياس او يحيى بن زياد كانوا يتهمون في دينهم. قال بعضهم كيف نسي الجاحظ نفسه

وقال الاصمعي: قيل لابن المقفع من ادبك؟ قال نفسي، اذا رأيت من غيري حسنا اتيت به، وان رأيت قبيحا اتيت به واجتمع ابن المقفع بالخليل بن احمد صاحب العروض فلما افترقا قيل للخليل

كيف رأيت؟ قال الخليل علمه اكثر من عقله. وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل؟ فقال عقله اكثر من علمه

قال الاصمعي: صنف ابن المقفع كثيراً من المصنفات الحسان، منها الدرة اليتيمة التي لم يصنف في فيها مثلاً هذا وكان ابن المقفع يعبث بسفيان ابن معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة امير البصرة وينال من عرضه وكثر ذلك منه. وذكر الهيثم بن عدي انه كان يستخف بسفيان كثيراً وكان انف سفيان كبيراً فكان دخل عليه فقال السلام عليكما يعني نفسه واقفه

وقل له يوما ما تقول في شخص مات وخلف زوجا وزوجة يـخـر به وقال سفيان يوما ما ندمت علي سكوت قط فقال ابن المقفع الخرس زين لك فكيف تقدم عليه؟ فكان سفيان هذا شديد الخلق عليه يترقب فرصة لقتله وكان عبد الله بن علي العباس قد خرج علي ابن أخيه المنصور فارسل اليه المنصور جيشا مقدمه ابو مسلم الخراساني فانتصر عليه وهرب عبد الله بن علي الي اخويه سامان وعيسى فاستتر عندهما فنوسط له عنده

المنصور فقبل شفاعتهما فيه وانفقوا علي ان يكتب له امانا . فلما اتيا البصرة قال لعبد الله بن المقفع اكتب انت وبالع في التأكيد كيلا يقتله المنصور فكتب بن المقفع الأمان وشده فيه حتى قال في جملة فصوله : (ومنى غدر امير المؤمنين به عبد الله بن دلي فمساؤه طوالق ودوابه جُدُس ومبيده احرار والمسلمون في حل من بيعته ) وكان ابن المقفع يتنوع في الشروط . فلما وقف عليها المنصور عظم ذلك عليه ، وقال من كتب هذا ؟ فقالوا رجل يقال له عبد الله ابن المقفع يكتب لأعمالك . فكتب الي سفيان متولي البصرة المقدم ذكره يأمره بقتله ، وكان صدر سفيان موغرامنه فقتله شر قتلة

واختلفت الروايات في كيفية قتله ، فقيل انه امر بتثوره . فسخر ثم امر به فقطعت اطرافه عضوا عضوا وهو يلتقيها في التثور وهو ينظر حتى اتى علي جميع جسده . وقيل القاه في بئر المخرج وردد عليه الحجارة ، وقيل بل ادخله حماما واغلق عليه الباب فاخنق

وسأل سليمان وعيسى عنه فقيل انه دخل دار سفيان سليما ولم يخرج منها

فخصماها الى المنصور وأحضراه اليه مقيدا وحضر الشهود الذين شهدوا فأقاموا الشهادة عند المنصور

فقال لهم المنصور انا انظر في هذا الامر . ثم قال أرأيتم ان قتلنا سفيان به ثم خرج ابن المقفع من هذا البيت وأشار الي باب خلفه وخاطبكم ماتروني فاعلا بكم أفأقتلكم بسفيان فرجموا كلهم عن الشهادة وأضرب عيسى وسليمان عن ذكره وعلموا ان قتله كان برضي المنصور . ويقال انه عاش ستا وثلاثين سنة وكان قتله سنة (١٤٢)

ولابن المقفع شعر منه يرثي يحيى بن زياد الحسارثي او عبد الكريم بن أبي العوجاء :

رثنا ابا عمرو ولا حي مثله

فلا ريب الحادثات من وقع  
فان تلك قد فارقتنا وتركنا

ذوي خلة في انسدادها طم  
فقد جر نفعنا ففدنا لك اثنا

أما علي كل الزايمان الجزع  
ومن نثره ما كتبه في مقدمة (الدرة  
اليتيمة قال :

« وجدنا الناس قبلنا كانوا اعظم

أجساداً ، وأوفرهم أجسادهم أحلاماً ،  
وأشد قوة ، وأحسن بقوتهم للأمور اتقاناً  
وأطول أعماراً وأنضل بأعمارهم للأشياء  
اختباراً . فكان صاحب الدين منهم أبلغ  
في أمر الدين علماً وعملاً من صاحب  
الدين منا . وكان صاحب الدنيا علي مثل  
ذلك من البلاغة والفضل . ووجدناهم لم  
يرضوا بما فازوا به من الفضل لأنفسهم  
حتى أشركونا معهم فيما أدرکوا من علم  
الاولي والآخرة فكتبوا به الكتب  
الباقية ، وكنونا به مؤونة التجارب والفتن  
وباع من اهتمامهم بذلك ان الرجل منهم  
كان يفتح له الباب من العلم والحكمة من  
الصواب وهو بالبلد غير المأهول فيكتبه  
علي الصخور مبادرة منه للاجل وكرامية  
لان يسقط ذلك من بعده . فكان صنيعهم  
في ذلك صنع الوالد الشفيق علي ولده  
الرحيم بهم الذي يجمع لهم الاموال  
والعقود ( هو جمع نقدة وهي المقار الذي  
اعتقده صاحبه ملكاً ) ارادة ان لا تكون  
عليهم مؤونة في الطلب وخشية عجزهم ان  
هم طلبوا . فنتهي علم عالمنا في هذا الزمان  
ان يأخذ من علمهم ، وغاية احسان محسننا  
ان يقتدي بسيرتهم ، وأحسن ما يصيب

من الحديث لمحدثنا أن ينظر في كتبهم ،  
فيكون كأنه اياهم يحاور ومنهم يستمع ، غير  
ان الذي نجده في كتبهم هو المنتحل من  
آرائهم والمنتقي من أحاديثهم ، ولم نجد  
غادر واشيئاً يجد واصف بليغ في صفة له  
مقالاً لم يسبقوه اليه لافي تعظيم الله عز وجل  
وترغيب فيما عنده ، ولا في تصغير للدنيا  
وتزهيد فيها ، ولا في تحريص صنوف العلم ،  
وتقسيم أقسامه ونجزة أجزائها وتوضيح  
سبلها وتبيين مآخذها ، ولا في وجوه الادب  
وضروب الاخلاق فلم يبق في جليل من  
الامر لقائل بعدهم مقال ، وقد بقيت أشياء  
من لطائف الامور فيها مواضع لصغار  
الفتن مشنقة من جسام حكم الاولين  
وقولهم ، ومن ذلك بعض ما أنا كاتب في  
كتابي هذا من أبواب الادب التي يحتاج  
اليها الناس

« يا طالب الادب اعرف الاصول  
والفصول فان كثيراً من الناس يطلبون  
الفصول مع اضاعه الاصول فلا يكون  
دركهم دركاً . ومن أحرز الاصول اكتفي  
بها عن الفصول ، وان أصاب الفصل بعد  
احراز الاصل فهو أفضل  
« فأصل الامر في الدين أن نعتقه

الايمان علي الصواب ونجتنب الكبار  
ونؤدى الفريضة فالزم ذلك لزوم من لا  
غناء به عنه طرفة عين ، ومن يعلم انه ان  
حرمه هلك . ثم ان قدرت ان تجاوز ذلك  
الي التفقه في الدين والعبادة فهو افضل  
وأكل

« وأصل الامر في اصلاح الجسد ألا  
تحمل عليه من المأكول والمشرب والياه  
الا خفافا ، وان قدرت علي ان تعلم جميع منافع  
الجسد ومضاره والا تتفاح بذلك فهو افضل  
ومن كلامه في كتاب الينيمة أيضاً :

« ما الدين خصومة ، ولو كان خصومة  
لكان موكولا الي الناس يثبتونه بأرأهم  
وظنهم ، وكل موكل الي الناس رهينة  
ضياح ، وما ينقم علي أهل البدع الا انهم  
اتخذوا الدين رأيا وليس الرأي ثقة ولا  
حكما ، ولا يجاوز الرأي منزلة الشك والظن  
الا قريبا ولم يبلغ أن يكون يقينا ولا ثبنا ،  
ولستم سامعين أحداً يقول لأمر قد استيقنه  
وعله أرى انه كذا وكذا . فلا أجد  
أحداً أشد استخفافا بدينه ممن اتخذ رأيه  
ورأى الرجال ديناً مفروضا » انتهى

هذا منال من كلامه وهو من أحسن  
النثر وأبهده عن التكاف وقد شهر به ابن

المقفع شهرة فاقته

﴿ القفّة ﴾ الزيل تتخذ من

الخص

﴿ قفقف ﴾ الرجل ارتعد من

البرد وغيره

﴿ قفل ﴾ الرجل يقفل قفولا

رجع و ( قفل القائد الجيش ) أرجعه .

و ( قفل الباب ) غلقه و ( القافلة الرقعة

المسافرة قيل لها قافلة تفتاؤلا لها بالرجوع سالمة

و ( القفل ) الحديد الذي يقفل به الباب

﴿ القفال ﴾ هو أبو بكر محمد بن

علي بن اسماعيل القفال الشافعي الفقيه

امام عصره بلا مدافم

كان فقيها محدثا أصوليا لغويا شاعرا

لم يكن بما وراء النهر للشانعين مثله

في وقته ،

رحل الي خراسان والعراق والحجاز

والشام والنفود وسار ذكره في البلاد وأخذ

الفقه عن ابن سريج وله مصنفات كثيرة

وهو أول من صنف الجدل الحسن من

الفقهاء وله كتاب في أصول الفقه وله شرح

الرسالة وعنه انتشر مذهب الشافعي في

بلاد . وروى عن محمد بن جرير الطبري

وأقرانه وروى عنه الحاكم أبو عبد الله وأبو

﴿ قفا ﴾ أثره يقفوه قفوا تبعه .  
و ( قفا فلان زيدا أو قفاه يزيد ) أتبعه  
اياه و ( تَقْفَاه ) تبعه و ( اقْتَفَاه ) تبعه .  
و ( القافية ) آخر كلمة في البيت . و ( القفا )  
مؤخر العنق

﴿ قاقلة ﴾ يسمى أيضاً هال وهيل  
وهو نمر نبات جذره معمر زاحف مفصلي  
سميك قليلا عقدي مبيض فيه شروش  
كثيرة والساق مورقة مستقيمة تلو من ٨  
أقدام الي ١٢ قدماً . والاوراق متعاقبة  
ضيقة سهمية غمدية القاعدة توطولها نحو قدم  
وعرضها من قيراطين الي ٤ وأزهاره محمولة  
علي زنبوخ متفرع يذهب مباشرة من  
الجذر ويتكون منها شبه عنقود غير منتظم  
طوله اكثر من قدم وتلك الازهار بيض  
وكأسها مزدوج

يعرف لهذا الثمر في المتجر ثلاث  
أصناف ( أولها ) الهال الصغير ثمركي  
مثلث الشكل تبنى اللون قصير منتفخ  
محز ز محمول علي حامل خيطي وذلك الثمر  
المنتهي بزر قصير يتركب من ٣ غلف ،  
منها غلاف واحد مملوء حبوبا سنجابية  
تقرب من أن تكون مكعبة خشنة طعمها  
حار فلفلي وتبقي علي اللسان حس ترطيب

عبد الله بن منده وأبو عبد الرحمن السلمي  
وجاعة كثيرة رهو والد القاسم صاحب  
كتاب التقريب الذي ينقل عنه في النهاية  
والوسيط والبسيط وقد ذكره الغزالي في  
الباب الثاني من كتاب الرهن

وقال المعجلي في شرح مشكلات  
الوجيز والوسيط في الباب الثاني من كتاب  
التيسم ان صاحب التقريب هو أبو بكر  
القفال وقيل انه ابنه القاسم ثم قال فلهذا  
يقال صاحب التقريب علي الابهام

هذا التقريب غير التقريب الذي  
لسليم الرازي والاول قليل الوجود والثاني  
منتشر بين الناس هو الذي تخرج به فقهاء  
خراسان

وقد وقع اختلاف في سنة وفاة القفال  
فقال الشيخ أبو اسحق الشيرازي في طبقات  
الفقهاء توفي سنة ( ٣٣٩ ) . وقال الحاكم  
أبو عبد الله المعروف بابن البيع النيسابوري  
انه توفي بالشاش في ذي الحجة سنة ( ٣٦٥ )  
وقال كُتبت عنه وكتب عني ووافقه علي  
هذا ابن السمعاني في كتاب الذيل انه  
توفي سنة ( ٣٦٦ ) وهكذا ذكره في كتاب  
الانساب ايضا في كتاب الشاشي  
وهذا القفال غير القفال المروزي

كالقرفة ورائحته عطرية واضحة  
يجنى هذا الثمر في شهر نوفمبر ثم  
يجفف علي نار لطيفة هادئة. وبذلك يصير  
لون غلافه بمد الخضرة تبنيا مبيضا وتذق  
قشرته جدا ويأتي هذا الهال الصغير من  
بنغالة وهو الأكثر استعمالا في الطب  
( ثانيا ) الهال المتوسط وطوله  
ضعف الصنف الاول وهو أكثر خيطية  
ورقة ولكن لونه كالسابق وشكله مثلث  
وطعم الحبوب أقل وضوحا وهي متراكمة  
في مساكنها ومرتبطة بعضها ببعض بواسطة  
غشاء رقيق فاصل بينها وهي خشنة وسخة  
سجابية

( ثالثا ) الهال الكبير وهو لا يختلف  
عن السابق الا في القدر فان طوله من  
١٠ الى ١٢ خطا وهيئة حبوبه كما في  
الصنف السابق وطعمها أكثر فلفافية .  
وذلك يقينا بسبب وصولها لكمال نضجها  
ولكن أقل من الهال الصغير وتري دائما  
في اكمامها اسودادا

تحتوي القاقلة علي جزء عظيم من  
دهن طيار ينسب له طعمها ورائحتها ولي  
دقيق ومادة امابية . والماء لاسيما الكحول  
ياخذان قواعد الفعالة . وقد استخرج

نوعان من أصناف الهال دهنا طيارا  
وخلاصة رايننجية وخلاصة مائية  
( استعماله ) تخط أصناف الهال في  
الهند بالاغذية ليحسن طعمها وتصير أكثر  
قابلية للهضم . فهي عطريات حارة منبهة  
طاردة للرياح مقوية للمعدة والقلب مدرة  
للطمث مضادة للتشنج وممكنة للوجع  
المعدي والقولنجات وكانت داخلة في كثير  
من المركبات القديمة الاقرباذينية  
كالترياق ودباسقوريدس وغيرها وهي  
كثيرة الاستعمال في شمال أوروبا ويقل  
الآن استعمالها بفرنسا . ولكنها في إنجلترا  
شائعة الاستعمال وتجمع عادة مع المسهلات  
لمساعدة فعلها وللاج القوانجات والرياح  
التي تسببها أحيانا وتستعملها كثيرا صناع  
السوائل الروحية والعطريات فتطيب الفم  
وتزيل البخر والروائح الكريهة  
وبالجملة خواصها المنبهة أقل وضوحا  
من خواص الفلفل فيفضل استعمالها في  
الاحوال التي يخاف فيها من التأثير الشديد  
للفلفل كالقوانجات الربحية في الاطفال  
وانخراص المهضم في القابلين لانهيج ونحو  
ذلك  
ولا ننس ان الخواص الدوائية انما

هي في الحبوب أما الفلفل فتكاد تكون عادمة الفعل

وقال أطباء العرب أن الهال الكثير يهذى اللسان كالكتابة مع قبض وعطرية وقشره وإفاده أشد قبضا وقوته حادة وهو أذكي وألذ وفيه تحليل وقبض وتقوية وبالجملة فالهال محلل مسخن هاضم مفرح مقول للآب ينفع من غثيان المعدة والقيء ولا سيما إذا استعمل بإفاده وقشره مع ماء الرمانين أو الريباس . وينفع من اوجاع الكبد الباردة وسددها إذا أخذ منه وزن درهم بسكنجين ثلاثة أيام

وينفع أيضا من حصي الكليتين إذا خلط بيزر القناه والخيار أجزاء متساوية وشرب من ذلك وزن ثلاثة دراهم في كل يوم بسكنجين

وينفع من الصرع والاعماء إذا ففخ في الأنف . وينفع أيضا من الصداع إذا كان من ريح غليظة واعظم ما يكون تلك الخواص في الهال الكبير . وإما الصغير الذي هو كالعدس الصغير قدسوا ولكن بدون تفرطح فهو مقول للكبد والمعدة وهو أقوى من الكبير في الهضم لأن طعمه أكثر حراقة وأقل قبضا وألطف من الكبير

فينشف الرطوبة من الصدر والحلق والمعدة ويعين على الهضم أكثر

( المقدار وكيفية الاستعمال ) يستعمل مسحوق بمقدار من غرام واحد إلى أربعة غرامات لعمل بلوغا أو حبوبا . وصيغته تصنع بجزء منه ٨ أجزاء من الكحول الذي في ٣٣ درجة من الكثافة والمقدار منها من غرام واحد إلى أربعة غرامات في جرعة ودهنه الطيار ينقع غرام منه في أربعة غرامات من الماء . والمقدار للاستعمال من نصف غرام إلى غرام واحد . وشرابه يصنع بجزء من مائه المقطر مع غرامين من السكر والاستعمال من ٣٠ غراما إلى ١٠٠ غرام في جرعة

الفلفونيا هي مادة راتنجية جافة سهلة التفتت لونها أصفر ذهبي أو أسمر وهي نصف شفافة لارائحة لها ولا طعم كثافتها من ١.٠٧ إلى ١.٠٨ ولا تنبع ميعانا تاما إلا في حرارة ١٣٥ درجة وهي منسوبة إلى بلدة قلوبون من بلاد اليونان ( صفاتها الكيميائية ) هذه المادة هي الفضلة المتقاة من تقطير التربينينا لاجل استخراج دهنها الطيار فإذا عرضت هذه للتقطير حصل منها كثير من الدهن المولد

ألقى عليها الماء البارد وهي مائة حارة  
فيصعد بخار كثير ويتغير لون المادة كلها  
فيصير أصفر ذهبيا جميلا ويتميز بعنانه  
والرائنج الاصفر يتركب قريبا من جزء  
من الجالبوت و٣ أجزاء من البريه الجاف  
فالمخلوط يذاب أولا ثم يصفي من مرشح  
تبنى ثم يستعمل والجالبوت هو التريتينا  
غير النقية الصلبة الخالية من دهنها الطيار  
بالتبخير الطبيعي والبريه الجاف وهو الزفت  
الجاف

(خواص القلفونيا عند العرب)  
أطنب أطباء السرب في الكلام علي  
الرائنجيات فقوا عن جالينوس ان انواع  
الملك كلها مسخنة مجففة وانما تتخالف في  
الحرارة والحدة باعتبار الطعم وفي قوة الحرارة  
وكثرة اللطافة وقلتها وفي القبض والتلين  
قال جالينوس ان أولاها بالتقديم  
علك لروم وهو المصطكي الي آخر ما قال ثم  
علك البطم . قال وليس لهذا الملك لبض  
معروف وليه شيء من المرارة وبسبب هذا  
كان يحلل أكثر من غيره . وبوجود هذا  
الطعم فيه صار فيه جلاء حتى انه يشفي  
الجرب ويجذب من عمق البدن أكثر من  
الانواع الأخر لأنه اللطيف منها

للتأري الذي يصير صافيا جدا بالتنقية .  
والكحول النقي والانيث والزيوت الدسمة  
الطيارة تذيبها بسهولة وكذلك البوتاسا  
والصودا الكاوية والحض الكبريتي  
والمركز . وأما زيت الحجر فلا يذيب  
الأجزاء منها ولذلك كان هذا الزيت يخدم  
لفصل الراتنجين المركبة منهما القلفونيا  
(خواص القلفونيا) القلفونيا  
تشارك الراتنجيات في الخواص وليس لها  
الآن استعمال من الباطن عند متأخرى  
الأطباء أما عند المتقدمين فكانت تستعمل  
من الباطن في علاج السيلانات المزمنة .  
وإذا سحقتم سحقاً ناعماً وذرت علي الكرات  
والوسائد التنقيكية ووضعت علي أسطحه  
الجروح الكبيرة فإنها تحفظ من حصول  
التزيف وتدخل في جملة مركبات  
أقربا ذينية ولا سيما مرهم الميعة ولصوق  
الميعة كما يستعمل مسحوقها وحده لوقف  
الانزفة الخفيفة ومن ذلك يصنع مركب  
بأخذ ٤ غرامات من المسحوق الناعم  
للقلفونيا وغرام واحد من كل من الصمغ  
العربي والفنم فيخرج ذلك ويستعمل وإذا  
رجت القلفونيا مع الماء تحصل من ذلك  
علي ما يسمى بالرائنج الاصفر وكذا إذا



وأما الملك المأخوذ من الصنوبر  
المسمى سطربوليا وهو الصنوبر الكبار قما  
أشد حرافة وحدة من علك البطم ولكنها  
لا يجللان ولا يجذبان أكثر منه . وعلك  
الصنوبر الكبار في هذه الخصال أكثر من  
علك الصنوبر المسمى قوفا

وأما علك الصنوبر الأصغار وعلك  
للشجرة المسماة الأطي قما وسطا بين  
الامرین لانها أحر من علك البطم وأقل  
حدة من تلك قوفا وعلك السنوبر الكبار  
وقتل ابن البيطار أيضاً عن  
ديسقوريدس مائنه :

صمغ شجر الحبة الخضراء يؤتي به  
من بلاد العرب ومن البلاد التي يقال لها  
بطرا وقد يكون بفلسطين وسورية وقبرس  
وبالجزيرة التي يقال لها قليقلاوس وهو  
أجودها وصفاته انه أصفاها ولونه أبيض  
شبيه بلون الزجاج مائل الى لون السماء طيب  
الرائحة تفوح منه رائحة الحبة الخضراء وبعده  
صمغ التنوب وهو شجرة تضم فريش وبعده  
صمغ الشجرة التي يقال لها الأطي وبعده  
القروفا وهو الارز وصمغ الصنوبر وكل من  
هذه الصمغ مسخن مذيّب منق موافق  
للسعال وقرحة الرئة ونفث الدم منق لما في

الصدر اذا لفق وحده أو بعسل مدبر للبول  
منصج ملين للبطن فاذا خلط بزنجبار  
ونلقنت ونظرون كان صالحا للجرب المتقرح  
والآذان التي تسيل منها رطوبة واذا خلط  
بعسل وزيت نفع حكة القروح وقد يقع  
في أخلاط المراهم والادهن الحلة للاعياء  
وينفع من أوجاع الجنب اذا تمسح به  
وحده واذا تضمد به كان نافعاً من الجراحات  
ونحوها وأجود هذه الصمغ ما كان صافيا  
براقا . ومن صمغ التنوب صمغ قوفا أي  
الارز ما كان رطباً ويؤتي من غلاتيا  
ومن البلاد التي يقال لها هونيا وكان يؤتي  
به أيضاً من البلاد التي يقال لها قولوفون  
ولذلك سمي ما ياتي به من هناك قافونيا  
وقد يجيء منه شيء من البلاد التي يقال  
لها بلاد السرو بسميه أهل تلك البلاد  
لأركس وهو عظيم المنفعة من الدمال  
المزمّن اذا لفق منه وحده وهذه الصمغ  
الرطبة مختلفة الألوان فمنها مالونه أبيض ومنها  
مالونه زبق ومنها مالونه كالعسل مثل  
(لأركس) وقد يخرج أيضاً من السرو  
صمغ رطبة تصلح لما ذكرنا . وقد يوجد  
من بابس هذه الصمغ من الجزيرة التي  
يقال لها فنطروسييا

للاغياء . وقد يجمع دخان هذه الصمغ كما  
يجمع دخان الكندر فيصالح لصناعة الاحال  
التي تحسن هذب العين والمآقي المناكلة  
والاشفار الساقطة والدمعة  
وقد يعمل منه مداد يكتب به .

انتهى

وقال أطباء العرب أيضاً ان الرايننج  
أو القلفونيا اذا أذيب ومزج مع مثله من  
زيت بزر الكتان وضمدت به النآليل  
المتدلية من المتقدمة التي أعيت الأطباء في  
نفعها وأبرأها بتوالي ذلك عليها الي أن  
تسقط . وكذلك البواسير ولكن ذلك  
لا يخلو من خطر

واذا بليت فيه خرق وجفت في  
الشمس ثم تدخنها صاحب الزكام البارد  
أزالته وكذا اذا بخر بها صاحب الحمي المزمنة  
وقالوا اذا أخذ من القلادونيا جزء  
وأذيب علي النار وصب عليه مثله من  
زيت الكتان ونصفه من الاسفيداج ثم  
أبعد عن النار واستعمل كان مرهما عجيبا  
للجراحات ملزقة لحديتها بحفظا لمتيقها واذا  
ذر مسحوقها علي الفروح الشهيدة جفها أو  
نفعها

وقال ابن سينا انها تنبت اللحم في

وأما صمغ قوفا وهو الارز وصمغ  
الصنوبر وصمغ السمرو فانها أضعف من  
صمغ التنوب وصمغ الأطي وليس لها من  
القوة ما لتلك ولكنها تستعمل في كل ما  
تستعمل فيه تلك

ثم قال وقد يطبخ ما كان من هذه  
الصمغ رطبا في اناء من نحاس فيوضع  
فيه تسعة أرتال من الصمغ أو الرايننج  
و ١٨ رطلا من ماء المطر يطبخ طبخا  
رقيقا علي جمر ويحرك الي أن تنزل رائحته  
ويجف جفافا شديدا بحيث يسهل انفراكه  
بالاصابع ثم اذا برد يوضع في اناء من  
خزف غير مغير فهذا الصمغ أي الرايننج  
اذا طبخ ابيض او اشتد بياضه فيصفى  
من تلك الصمغ ما كان رطبا ويطبخ  
علي جمر بلا ماء طبخا رقيقا أولا فاذا  
قارب الامقاد يوضع تحته حجر كشيير  
ويطبخ طبخا دائما ثلاثة أيام وثلاث ليال  
حتى يصير الي الحد الذي وصفناه ثم يوضع  
في الاواني كما ذكرنا

أما ما كان من هذه الصمغ يابسا  
فيكتفي بطبخه النهار كله من أوله الي آخره  
ثم يوضع في الاوعية وينتفخ بتلك الصمغ  
المطبوخة في المرامم الرطبة والادهان المحلاة



وأما قلبه فنظم وصفا كثير الاختلاف ومع ذلك فلا تكون موضوعة فوق خط أفقي يمر من وسط المسافة الخامسة الضلعية اليسرى

والعرض العظيم للقلب يقابل المسافة الخامسة بين الاضلاع وفي هذه الحالة يكون محصوراً بين سطحين عموديين . فالقلب الايمن يكون بعيداً عن حافة القص باربعة سنتيمترات من الخط المتوسط لهذا العظم والقلب الايسر بثمانية سنتيمترات من الخط المتوسط او تسعة

(تجاويف القلب) يوجد للقلب أربعة تجاويف منفصلة بعضها عن بعض بحواجز مقابلة لما يارب السطح الظاهر وتلي ذلك يوجد حاجز عمومي وحاجز أفقي وهذا الحاجزان متصلان وعلي ذلك يكون كل منهما مزدوجاً أعني انه يوجد حاجز عمومي علوي فاصل للاذنين أحدهما عن الآخر وعمودي سفلي فاصل للبطنيين أحدهما عن الآخر . ويوجد حاجز أفقي يمتد فاصل للبطنين اليمينين عن الاذنين اليمينين ، وأفقي يساري فاصل للبطنين اليساري عن الاذنين اليساري والحاجزان العموديان كاملان وأما

وأما الحافتان فيمينى ويسرى فاليمينى تكاد تكون مستقيمة اقية مرتكزة علي الحجاب الحاجز الذى يفصلها عن السكبد ثم يرتفع فجأة جهة طرئه . ولما اليسرى فتكون سميكه مستديرة نازلة عمودية تقريباً علي الحافة السفلي للضلغ الثانية الي حدود الرابعة التى حذاءها وتنتهي مكونة مع الحافة اليمينى قبة القلب أى طرفه . والقاعدة هي الجزء المشغول بالاذنين ومنحرفة الاتجاه من أعلي الي اسفل ومن الامام الي الخلف ولذا تكون جدر الكتلة البطنية اكثر طولاً من الامام من الخلف . ويوجد في القاعدة اتصال الاذنين بالبطنيين وفيها من الخلف عدة اوردة غليظة معدة لحمل الدم الي الاذنين ومن الامام أصل الشرايين الغليظة التى ذكرت

وأما القمة فمستديرة ومقسومة بالميزاب العمودى الي جزأين اليسارى اكبر من اليمينى بسبب ميل الميزاب الي اليمين

(حدود القلب) قاعدة تقابل خطاً أفقياً ممتداً من الغضروف الثانى الي الجزء السفلي لجسم الفقرة الخامسة الظهرية

الاقيان فمنقوبان وحينئذ يكون بطين كل  
جهة متصلا بأذنيها . وأما النصف اليميني  
واليسارى فمتفصل أحدهما عن الآخر  
انفصالا تاما

يسمى أحد هذه التجاويف الاربعة  
الأذين اليميني وهو موضوع في الجهة العليا  
اليمنى للقلب خلف الاورطى والشريان  
الرئوى ينتفخ في جداره الخلفى الوريد  
الأجوف السفلى وفى الجدار العلوى منه  
فتحة الوريد الأجوف العلوى

وأما الجدار السفلى فمتقوب بالفتحة  
الاذينية البطينية . ويوجد في جهته السفلى  
الخلفية الأنسية فتحة الوريد الاكليلي  
للقلب وهي مغطاة بصمام صغير هلالى  
الشكل يسمى بصمام تيربوس . وفي جهته  
الخلفية أعلى من فتحة الوريد توجد فتحة  
الوريد الاجوف السفلى الموشحة بصمام  
استياكيوس الممتد الى قرب الحفرة البيضية  
ويوجد فيه أعلى هذه الحفرة بين فتحتى  
الاجوفين بروز يسمى بحدة لوفر

ويسمى التجويف الثانى للقلب  
بالاذين اليسارى وهو موضوع في الجهة  
الخلفية العليا اليسرى من القلب خلف  
الاورطى والشريان الرئوى وشكله مكعب

كلاذين اليميني ويميز له ثلاثة جدر علوى  
وسفلى وانسي فيوجد في العلوى الاربعة  
الفتحات للادودة الرئوية وفي السفلى الفتحة  
الاذينية البطينية . وأما الانسى فتوجد فيه  
الحفرة البيضية التى يوجد في حاقها السفلى  
صمام صغير يغطي حفرة صغيرة غير نافذة  
هي الاثر الدال على الثقب البيضى المسمى  
بثقب بوتال

التجويف الثالث من تجاويف القلب  
يسمى بالبطين اليميني الذى يشغل الجهة  
اليمنى المقدمة السفلى من القلب وشكله  
مثلث قاعدته الى أعلى وقته الى أسفل  
وتجويفه كالأنجح الى اليمين بحيث اذا قطع  
قطعا افقيا يرى شكله هلاليا . ويوجد في  
قاعدة هذا البطين فتحتان احدهما موصلة  
للاذين اليميني والاخرى للشريان الرئوى  
فالأولى تسمى بالاذينية البطينية وشكلها  
بيضى وتغلق بصمام ذى ثلاثة أهذاب  
( تريكسييد ) تنشأ من دائرة هذه الفتحة  
والمتحة الثانية تسمى بالبطينية الشريانية  
موضوعة امام السابقة ويسارها وتتغلق  
بثلاثة صمامات هلالية الشكل تسمى  
بالصمامات الهلالية والسنية شكلها كشكل  
جيوب فتحاتها الباطنية مشرفة على باطن

الشريان

والتجويف الرابع من القلب هو البطين اليسارى ويشغل الجهة الخلفية العليا واليسرى من القلب وشكله بيضي قاعدته الى اعلى وقته الى اسفل وتجويفه اسطوانى بحيث اذا قطع قطعاً أفقياً شاهد انه مستدير وجداره سميك جداً يصل الى ١٠ ملليمتر وأسطحته الباطنية مقعرة ومغطاة بأعمدة لحمية كثيرة . وهذه العضلات تنقسم الى حزم ثانوية منها ينشأ عدد عظيم من أوتار ذاهبة الى النصفين المقابلين اصمام مترال اى ذى الشرفتين ويوجد في قاعدة هذا البطين فتحتان أيضاً احدهما اذينية بطينية والاخرى بطينية شريانية وتنفق الاولى بصمام ذى هذين يسمى بصمام مترال وهدهده مقدم وخلفي وحافتهما السائبة غير منتظمة ومرتبطة بأوتار الاعمدة اللحمية السابقة الذكر . وتنفق الثانية بثلاثة صمامات هلالية الشكل كشكل صمامات الشريان الرئوى . وهذه الفتحة موضوعة في الجهة الانسية من الفتحة السابقة

( تركيب القلب ) يتركب القلب أولاً من هيكل ليني . ثانياً من ألياف عضلية

مكونة لمعظم كتلته . ثالثاً من أوعية وأعصاب رايا من غشائين مصلين أحدهما مغط له من الباطن والثاني مغط له من الظاهر ويسمى بالنامور

( وظيفة القلب ) ينصب في الاذنين اليمنى من الاوردة الجوفاء الدم الذى طاف بالجسم فيصل الى البطين اليمنى وهذا يدفعه في الشريان الرئوى فيمر في الرئتين وفيهما يلتقط الاوكسجين الموجود في الحويصلات الرئوية الذى وصل اليها بواسطة الشهيق التنفسي ويتخض من حمض الكربونيك الموجود فيه فيخرج هذا الحمض بواسطة الزفير في التنفس والاذين اليسارى يقبل الدم المذكور اى الآتي من الرئتين بواسطة الاوردة الرئوية ويتركه يمر الى البطين اليسارى الذى يدفعه في الشريان الاورطي ومنه الى جميع فروعه في الجسم ليغذيه

لأجل دوران الدم في القلب بهذا النظام يجب أن تكون فتحات نجاويف الاتصالات القلبية (الاذينات مع البطينات تارة مفتوحة وتارة مغلقة اى تارة تكون فتحات تواصل الاذينات مع البطينات مفتوحة وفتحات البطينات مع اصول

الشرايين مغلقة. وتارة تكون علي العكس من هذا. وهذا الفناق والفتح يحصل بواسطة صمامات موجود في الفتحات البطينية الاذينية وفي البطينية الشريانية. فالصمامات الشريانية البطينية تسمى بالصمامات السينية وهي شبيهة بش الحام وعددها ثلاثة في الشريان الاورطي وثلاثة في الشريان الرئوي ويلتصق كل صمام باحدى حوافيه بالحلقة الليفية الغضروفية لفتحة المذكورة وتتصل الثلاثة بعضها ببعض بالطرف النهائي للحافة المذكورة الملتصقة فتصير الفتحة مفتوحة ثم تنفرد فتتلاص الحوافي السائبة فتغلق الفتحة الشريانية المذكورة

وتأدية الصمامات السينية ( صمامات الاورطي وصمامات الشريان الرئوي ) وظائفها تكون بطريقة سهلة الفهم وهي أن الموجة الدموية المدفوعة بالبطينات من أسفل الصمامات المذكورة تنثني حافتها السفلي السائبة نحو حافتها العليا الملتصقة فتصير قبة الشريان مفتوحة فتمر الموجة المذكورة ومتى صارت أعلي الصمامات ضغطت عليها بنقلها فتنفرد الصمامات وتصير حوافيها السائبة متلامسة متلاصقاتا

فتمنع رجوع الموجة الى البطين الذي دفعها وبذلك تستمر الموجة المدفوعة في السير في الشرايين وفروعها وفي الاوعية الشعرية والاوردة

وتأدية الصمامات الاذينية البطينية وظائفها تكون بطريقة أكثر تركبا من الطريقة المتقدمة وذلك انه اثناء الانقباض الكلي للبطينين تنقبض العضلات الحلمية لها المثبتة للاطراف السفلي للنبات العشائية الصمامية. فهذا الانقباض تنخفض ثنيات الصمامات الاذينية البطينية المذكورة الي الاسفل. وبما ان العضلات الحلمية للبطن اليسارى بحسب وضعها امتد اخل بعضها في بعض وبذلك تكون مائلة للجزء اليسارى لتجويف البطين فتقبضت تجذب نحو اليسار والاسفل شرفتي الصمام المسمي بالمتزال بحيث تصير احدهما فوق الاخرى وعلي الجدار البطيني

واما انقباض العضلات الحلمية للبطين اليميني فيضم ثنياته الثلاثة علي سطح الحاجز القلبي

وتأدية الاذين وظائفها تكون بتمده كما سبق بنزول الدم الوريد ثم بعد امتلائه ينقبض من الاعلي الي الاسفل فيمر الدم

منه الى البطين اليميني المرتفع وهذا العمل  
أى امتلاء الاذين ودفعه الدم في البطين لا  
يستغرق الا خمس الحركة القلبية

وينجم عن اقباض البطين خلاف  
سير الدم وانتظامه قرع قة القلب الجدار  
الصندري وينجم عن قرع الدم الصمامات  
الاذينية البطينية بالاقباض المذكور اللفظ  
الاولي القلبي ، واما اللفظ الثاني القلبي  
فينجم من الانفراد الفجائي للصمامات  
السينية للأورطي والشر يان الرئوي لموجه  
الدموية الراجعة بسبب ضعف مرونة  
الشرابين المذكورة عليها

(في العلاجات المرضية للقلب) أحدها  
الام . فالام أبعد العلامات التي تنبئ عن  
تغير حالة القلب وهو نوعان : الاول خفيف  
ويسمى بالخطقان القلبي ، والثاني شديد  
ويكون التسمية القلبية

فالخطقان هو تزايد ضربات القلب  
عن الحالة الاعتيادية وحصوله يكون علي  
نوب وعقب أسباب مختلفة . وقد يحصل  
لحاجة بدون سبب معروف فيحس المصاب  
بتواتر في ضربات قلبه مع ضيق في النفس  
وقد يصحب الخطقان ألم شديد يحس  
المصاب معه كان صدره يشترق فيحتمل

وجهه ويشعب ويشعر باختناق قد يؤدي  
الى الاعماء

وقد تتقارب نوب الخطقان فتبكت  
كل نوبة بضع دقائق

(أسباب الخطقان) أولا قد لا يوجد  
تغير في القلب ينسب له هذا الاضطراب  
فيكون حينئذ عصبيا . ثانيا قد يكون  
الخطقان ناجما من التهاب في نفس العضلة  
القلبية وهو ما يسمى (ميوكلارديت) او في  
النشاء الباطني له (اندوكلارديت) . ثالثا  
قد يكون ناجما عن تغير في التامور وفي هذه  
الاحوال تصحبه أعراض التغير المذكور.

رابعا قد يحصل الخطقان في مزاحمة القلب  
واندفاعه من محله لوجود جسم غريب  
محاور له كما يحصل مثلا من انسكاب  
العظيم البليوورادي اليساري او وجود ورم  
عظيم في تجويف البطن دفع الحجاب  
الحاجز الي أعلي ، وكما يحصل في الحمل  
المتقدم . خامسا يحصل دائما الخطقان اثناء  
سير الامراض الحادة فيكون ناجما عن  
تأثير السم المرضي علي العظيم السمباتوي  
فيزيده تنديها أو أن السم المرضي يؤثر علي  
نفس العضلة القلبية فيزيد بها زيادة عن العامة  
فيسرع اقباضا أو يؤثر علي فروع العصب



الرئوى المعدى الواصل الى القلب ويقف  
فعلها . ولذلك يجب على الطبيب دائماً  
بمبحث القلب سواء كان المرض الموجود عند  
الشخص حاداً او مزمناً لأنه قد يوجد معه  
مرض في القلب

(سادساً) يكون السبب الاعظم للخفقان  
عند الشابات المصابات بالخلووروز ( أى  
قرر الدم الطبيعي ) هو الخلووروز نفسه  
فيصعبه حينئذ لون شاحب ولغظ نفخي  
في الزمن الاول من اقباض القلب يمتد نحو  
الشرايين

(سابعاً) من أسباب الخفقان الحالة العصبية  
المسماة بالهستيريا  
(ثامناً) الضعف العصبى المسمى  
نوراستانيا  
(تاسعاً) ورم الغدة الدرقية المصحوبة  
بمحوظ العين

(عاشرأ) تغيرات البصلة الخفية فانه  
يصاحبها تزايد ضربات القلب . وهذا ما  
يحصل أيضاً من تأثير بعض السموم عليها  
(حادى عشر) الافراط في تعاطي اللحم  
والقهوة والشاى والتدخين والتبغ

(ثاني عشر) تعاطي الديجيتال لانه  
يحدث ابتداء نظاماً في ضربات القلب

ثم يحدث خفقاناً وعدم انتظام شديد في  
ضربات القلب لانه حينئذ يكون وقف  
فعل العصب الرئوى المعدى

(ثالث عشر) ينجم أيضاً عن فساد  
الهضم حتى ان المصابين به يشتكون من  
الخفقان أكثر من شكواهم من معداتهم

(رابع عشر) ينجم الخفقان عن جميع  
التسمات العفنة (الامراض الحية)

(خامس عشر) عن السل الرئوى  
( علاج الخفقان ) ان ٩٩ في المئة

من الذين يشكون من الخفقان يكون لديهم  
هذا العرض نتيجة اضطرابات عصبية آتية  
من تعاطي المنبهات كالقهوة والشاى والتبغ  
أو من تأثير التسمات الحاصلة من أكل  
اللحم والابرار في اكل البقول او من  
ادمان السهر او الانفعالات النفسانية  
الشديدة كحقد او حسد للغير او منافسة او

طلب لشيء صعب المنال الى غير ذلك  
وهذا يعالج بمجرد الاعتدال في المعيشة  
والابتعاد عن الاسباب المهيجة للاعصاب  
والاستعانة على ذلك بالرياضات في الهواء  
الطلق ويتعاطى ماء الزهر فانه نافع جداً  
لتهدىء الاعصاب

أما اذا كان الخفقان ناشئاً من التهاب

حاد او مزمن او من مرض في القلب كما  
وصفنا فيجب ان يستشار لذلك طبيب  
من كبار الاطباء لا اى طبيب كان فان  
القلب من الاعضاء التى تجب العناية بها  
والادوية الموصوفة لأمراض القلب كثيرة  
ومشورة ولكن اكثرها ينفع القلب نفعا  
ظاهرا وقتيا ثم يعود عليه بداء لا يجده له  
منه مخلصا فالاولى بالمصاب بداء في القلب  
ان يستشير اكبر الاطباء ولو ببذل مقدار  
اكبر من الدراهم فان ذلك أعود عليه من  
التردد علي صغار الاطباء ممن لم يعرفوا  
بصدق النظر وحسن اختيار الملاجى  
النوع الثاني من الالم الذبحة القلبية  
وهي اشد الآلام التى تحصل في امراض  
القلب وهي تأتي علي نوب . وقد تأتي  
النوبة فجأة لشخص صحته جيدة في الظاهر  
فترى وجهه شاحبا ويعتريه كرب شديد  
ويثبت لا يتحرك ويظن بأنه قد دامه  
الموت ويكون الالم الفجائي لا يطاق ويبلغ  
علي هذه الحالة بضع دقائق ثم تزول كل  
هذه الاعراض ولا يعود يحس الا بالام  
خفيف جهة القلب  
وهذه الذبحة القلبية نوعان صادقة  
وكاذبة فالصادقة هي التى تكون مصحوبة

بمرض في القلب او في احد صماماته ،  
والكاذبة هي التى تحدث لمن ليس لديهم  
مرض قلبي وتكون اذ ذاك نتيجة  
اضرابات عصبية كما يحدث للنساء  
المصابات بالهستيريا وهى تحدث عندهن  
بدون سبب اربسبب انفعال نفسي .  
ومن الرجال من هم علي درجة كبيرة من  
العصبية فتعترهم الذبحة الصدرية  
الكاذبة ايضا

وقد توجد الذبحة القلبية الكاذبة  
احيانا في الصرع وفي ورم الغدة الدرقية  
وفي فساد الهضم وفي التسمات بالنخ وغيره  
وفي بعض الامراض العفنة مثل الروماتيزم  
المفصلي العام الحاد والزهرى وغيرهما  
والاسباب المهيئة للنوبة في الذبحة  
القلبية عند المصابين بها هي فعل  
مجهودات جسدية والمشي بسرعة وضد  
الرياح القوية والصعود علي سلم او علي  
محل مرتفع ذي سطح مائل والاكل  
بافراط والسهر فوق العادة والانفعال  
النفسي والافراط في الشهوات لان جميع  
هذه الاعمال تضطر القلب الي تكرار  
انقباضه فوق العادة وبذلك تحصل النوبة  
الثاني من العلامات المرضية للقلب

عدم قدرته علي اداء وظيفته التي هي دفع الدم في الشرايين لانه كطلمبة كاسبة فينشأ عن ذلك تراكم الدم في الاوردة أى حصول احتقانان احتباسية كالاختقان الوريدي الرئوي والكبد والمعدى والمعوى والكلى والوريد الباي والمركزي العصبي الخي ويسمي عدم القدرة المذكورة عند أطباء أوروبا ( ايسستول )

( أسباب الايسستول ) ( أولا )  
الالتهاب التاموري الحاد وخصوصا المزمّن الذي نيه يلتهق القلب بالتامور ويتكون مايسمي بالارتفاق القلبي ، والالتهاب المذكور يحدث قلقلًا في العضلة القلبية

( ثانيا ) تغير الصمامات القلبية وعلي كل فحصول الايسستول في التغيرات الصمامية ناجم من تعب القلب بسبب شغله أكثر من طاقته ليعادل التغير الصمامي فيضعف وتقل قوته ويصير غير قادر علي تأدية وظيفته

( ثالثا ) تغير العضلة القلبية نفسها عقب إصابتها بالالتهاب الحاد العفن لانه يحدث فيها لينًا ويحصل أيضا عقب إصابتها بالالتهاب المزمّن

( رابعا ) فعل مجهودات قوية متكررة

( خامسا ) خنقان قلبي مستمر كما يحصل في ورم الغدة الدرقية الجحوظي لان عجز القلب فيه يكون ناجما عن تزايد انقباضاته أى تزايد شغله

( سادسا ) عن أمراض الجهاز التنفسي لانها تعيق سير الدم فينتهقر في البطين اليميني للقلب ومنه ينتهقر الي الدورة الكبرى . فالالتهابات الشعبية المزمنة والتضخات الشعبية ينجم عنها تغيرات ثانوية في القلب بل ان أكثر الاشخاص المصابين بالامراض المذكورة ( أمراض الجهاز التنفسي ) يكون موتهم بالظواهر القلبية أكثر مما تكون بالظواهر الرئوية

( سابعا ) تغير أوعية الكليتين في التهابهما المزمّن بسبب الحالة الخلووية لشرايينهما فيصير سير الدم معاقا ويشغل القلب أكثر فتضعف قوته

( ثامنا ) أمراض التجويف البطني والحوضي لانها باعاقها للدورة الدموية تستطيع أن تصيب القلب بعجز عن أداء وظيفته

( أعراض عجز القلب عن أداء

وظيفته ) ( أولا ) يحصل للربضي بهر

(نهجان) من أقل حركة أو رفع شيء أو مشي بسرعة أو صعود على سلم. وكلما تقدم ضعف القلب صار البهر أكثر ومستمرًا. وهذا البهر ينجم عن الاحتقان الاحتبامي للرئتين. وقد يبقى اضطراب الدورة قاصراً على الرئتين زمناً طويلاً وأعراضه تكون: عسر في التنفس وعدم القدرة على فعل مجهود وسعال يخرج به غطاء كثير الكمية وأحياناً يكون دمويًا. ومضى امتد اضطراب الدورة الصغرى إلى الدورة الكبرى حصل احتقان ويريد احتبامي في الأطراف يعرف في مبدئه بمحصول ورم عند الكمين وعلى امتداد الحافة المقدمة للعظم القصبي في آخر النهار (ثانياً) يتزايد حجم الكبد لاحتوائه على أوردة كثيرة ووجود خلف الوريد الأجوف المذكور بسهولة ثم إلى فروعه فلاطراف. ويسمى هذا أسيستول كبدي (ثالثاً) قد تكون نتيجة الأسيستول قاصرة على الكليتين فيكون احتقانهما عظيماً ويعرف ذلك بقلة إفراز البول فيكون قليل المقدار قائم اللون متزايد الكثافة محتسباً على زلال يتعكر بمجرد برودته فترسب منه املاح محجرة اللون مكونة من حمض البولييك ومن البولات وإذا بحث

البول بالحرارة أو بمحض النتريك أو بهما معاً وجد فيه زلال لكن بمقدار قليل جداً إذ كان تغير القلب سابقاً لتغير الكلوى وبمقدار كثير إذ كان التغير الكلوى سابقاً على التغير القلبي (رابعاً) احتقان احتبامي معدي ويعرف بفساد الهضم (خامساً) احتقان احتبامي معوي ويعرف بالإسهال الملصلي (سادساً) احتقان احتبامي للوريد الباب ويعرف بارتشاح المصل في تجويف البريتون فيكون الاستسقاء الزقي (سابعاً) احتقان احتبامي للمركز العصبي الخفي ويعرف باضطراب وظائف الابصار والسمع والحس العام فيرى المريض المرثيات كأنها محاطة بأبخرة مائية ويسمع دويًا في الاذنين ويدرك المواد ماغياً ودراراً وأحياناً هذياناً والمخاطات في الوظائف الخفية متى كان الأسيستول في مبدئه أمكن وقفه بالراحة وحدها ولكن ذلك الوقف يكون وقتياً لانه يعود بعد مدة أشد مما كان ثم يعقب هذا العود تحسن في حالة المريض ثم يعقب ذلك التحسن نكسة وهكذا إلى أن ينقضي أجل المصاب به

مقى بلغ الاستتول غايته حدثت  
ظواهر أخرى غير أعراض الاحتقانات  
الاحتباسية منها عدم إمكان الامتداد  
في النوم فيضطر للنوم جالساً . ومنها تلون  
وجهه بالزرقة والقشامة ان كان الشخص  
أسمر . وتكون كذلك الاجفان والشفتان  
والانف ملونة بالزرقة البنفسجية وتكون  
المقلة لماعة متضرعة طالبة للراحة . ومنها  
ضخف صدمة القلب للصدر أى يكون  
قرع القلب للصدر ضعيفاً . ومنها تغير نم  
الغاط القلب فتكون الغاطه معتمه غير  
متحدة . ومنها مشاهدة نبض في الاوردة  
الودجية لتمدد الاذنين اليميني . ومنها عدم  
انتظام ضربات القلب فيكون النبض رقيقاً  
غير منتظم متواتراً ويشعر المريض بوجود  
ثقل في قسم الصدر اليسارى . ومنها عسر  
التنفس وهو ينجم عن الاحتقان الاحتباسي  
للرئتين

وبركود الدم في الجهاز الوريدي العام  
يحصل أوزيما في الاطراف السفلي وتناقص  
في حرارتها ومن صفة هذه الاوزيما انها  
تزول وتعود أو تتناقص ثم تزايد تبعاً لحالة  
قوة انقباض القلب

الاوزيما الاولية هي ارتشاح مصلي

في النسيج الخلوى للاطراف السفلي ينجم  
عنه تشوه الاجزاء الموجودة فيها فيمحو  
نبيتها الطبيعية ويكون الجلد المغطي له  
علي وجه عام شاحباً وقوامه عجيباً رخواً  
بحيث اذا ضغط عليه بالاصبع يبطء وقوة  
ضد جزء صلب ثم رفع هذا الاصبع حفظ  
هذا الجزء طبع الاصبع مدة من الزمن  
ويكون مجلسه في الساق وحول الكمين .  
وفي الساق يكون مجلسه الوجه المقسم  
الانسى للقصبة علي طول حافتها المقدمة  
ويكون حرارة الجزء المصاب بالارتشاح  
ناقصة عن الاجزاء الاخرى للجسم  
وقد يكون الجلد المصاب متوتراً وذلك في  
الاوزيما الخلوية . ومقى تزايد الارتشاح  
وصار عظيماً نجم عنه صعوبة المشي بسبب  
امتداد الاوزيما علي طول الاطراف السفلي  
( الساق والفخذ ) وتشوه أعضاء التناسل  
( ارتشاح الصفن والقضيب ) فيصير حجم  
الخصيتين كحجم رأس طفل فيختفي  
القضيب فيها أو يصير نفسه منتفخاً  
فيكون كحجم قبضة اليد . ويمتد الارتشاح  
الي القسم العلوى فيبلغ الصدر ومنه يمتد  
الي الاطراف العليا

بالاجمال ينجم ارتشاح الاطراف

السفلي التلبية من جميع التغيرات المصيبة  
للمضلة القلبية أو صدمات القلب وخصوصا  
تغيرات العلم المسمى مترال

الثالث من الاعراض القلبية الاغماء  
وهو عرض ينجم عن اضطراب القلب  
وقد يشاهد في امراض اخرى . وحصوله  
اما ان يكون فجائيا او يدرك المريض قربه  
فيحس بعدم راحة في جسده ثم بدوار  
وطنين في الاذنين وظلمة في البصر ثم  
يشحب وجهه ويعرق عرقا باردا ثم يعني  
عليه فيكون الاغماء تاما فيصير المصاب  
شاحب اللون عادم الحركة ويكاد يكون  
التنفس والقلب واقفين ثم بعد مضي ثوان  
أو دقائق تعود ضربات القلب وحركات  
التنفس شيئا نشيئا وتنتهي النوبة

اما الغشيان فهو اغماء غير تام لان  
التنفس وضربات القلب فيه يكوئان  
مستمرين لكنها بطيئين . ومدة الغشيان  
تكون أكثر طولا من مدة الاغماء التام  
وأما الكوما فتتيز عن الاغماء بنحود  
الحواس فيها فقط وبوجود تنفس انطفي  
وباستمرار ضربات القلب

وأما الاسفكسيا فتتميز باللون الازرق  
جلد الوجه . وعلي كل حال فتى وجده

الطبيب شخصا معني عليه وجب عليه  
أولا إيقافه ثم بعد ذلك يبحث عن  
الاسباب الاخر التي تحدثه وهي أولا  
الانسكاب التاموري العظيم . ثانيا تغير  
المضلة القلبية ثالثا تغير الصمامات الاورطية  
حيث يشاهد كثرة حصول الغشيان فيها  
بل والاغماء . وقد يحصل تمزق فجائي في  
الصمام المتغير فينجم عنه ألم ثم اغماء شديد  
ينتهي بالموت . رابعا الانسكابات البلورية  
وقد يعقب الموت الفجائي بسبب وقوف  
القلب خصوصا اذا كان الانسكاب يساريا  
لانه يدفع القلب من محله فتلتوي شرايينه .  
خامسا وجود الانزفة الغزيرة . سادسا كون  
المريض مصابا بقلّة الدم . سابعا تغيرات  
المخ خصوصا تغيرات البصلة الخفية لأن  
العصب الرئوي الممدى ينشأ منها ولذا كان  
الاغماء مميتا للمصابين بالشلل الشفوي  
اللساني الخنجرى البلعومي . ثامنا عند  
المستريات . تاسعا حصوله عند العصبيين  
والمصبيات عقب انفعال نفسي . عاشرا  
وجود ألم شديد أو حصول رعب شديد .  
حادى عشر قد ينجم الاغماء من التسمم  
العنف ويعقبه الموت الفجائي كما شوهد ذلك  
كثيراً في الحيات الخبيثة وأحيانا في الحى

التيقو بديّة

هذه اشهر امراض القلب اعتمدنا في تلخيصها علي كتاب الاساذ الدكتور عيسى باشا حمدي (المعاينة والعلامات التشخيصية للأمراض الباطنية) ولما كانت جميع هذه الامراض تعوز من الدقة في المعالجة .الا تعوزه الامراض الاخرى ، وكانت جميع العلاجات الموصوفة لها من العقاقير التي لايجوز تعاطيها بدون أمر الاطباء بل ولا تصرف الصيدلات اكثرها بدون امضاء الطبيب فلم نستطع ان نصف واحد من هذه الامراض المختلفة علاجاً ومع هذا فقد اجتمع الاطباء الملاجيون بان جميع هذه الامراض غير قابلة للشفاء فجهد الطبيب كما يجب ان ينحصر في وقفها عند حد معين

ولكن الاطباء الطبيعيين يقولون ان كل هذه الامراض قابلة للشفاء اذا سار المرضي علي نظام الطب الطبيعي وامتنعوا بتاتا عن تعاطي العلاجات ونظام الطب الطبيعي ليس بصعب الاعلي الذين اعتادوا ان يعيشوا مقودين بشهواتهم وعاداتهم نظام الطب الطبيعي يقضي عليك اولاً ان لاتناول من المأكّل الا اللطيف

المفدى النافع للبنية وهجر كل المأكّل الضارة. يأمرك بتناول الفواكه الناضجة والخضر بأنواعها والزبد واللبن وبلا متناع عن اللحم وعن الافراط في اكل البقول وعن شرب النبيذ وعن التدخين وتعاطي الشاي فان كان ولا بد من مشروب يقوم مقامه فعندك الزيزفون والقرفة والسكر اوريا والانيسون

ويحتم عليك الطب الطبيعي أن تريض في الخلوات من ساعتين الي اربع ساعات في اليوم وان تستنشق الهواء النقي طول النهار وان لا تغلق نوافذ الحجرة التي تنام فيها لاليل ولا نهاراً ولا ضيفا ولا شتاء

ويأمرك ايضا ان تعنى بصحة جلدك فتستحم كل يوم بماء فاتر جداً وتذلك جسدك كما صباحا بغوطة خشنة مبللة وان تنعمس في حمام من الزللك يكون ماؤه فاتراً من ٢٠ الى ٣٠ دقيقة كل يومين مرة

ويحذرك من الافراط في العمل سواء كان جسدياً او عقلياً ومن الانهماك علي علي السهر ومن الانفعالات النفسانية الخ

هذا ما يأمر به الطب الطبيعي ويؤكد

اشباعه ان نتيجة هذه للمعيشة بعد مدة محدودة هي اصلاح حالة الجسم عامة والدورة الدموية خاصة وملاشاة جميع السووم المؤثرة علي صحة الامضاء ، وقيام الصحة علي نظام طبيعي ثابت لا يشكو معها صاحبها بالمرض ولا بمرض

يقول هؤلاء العلماء اما اعتماد المرضي وخصوصا المصابين بقلوبهم علي الطاب العلاجي ومعيشتهم علي ما هم عليه في الاهوية المفسودة والافراطات المهددة والانحرافات الشهوية المقصودة اوغير المقصودة فلا يفضي بهم الا الى زيادة امراضهم وتقريب ساعة الهلاك منهم

القلب هو ثم كازيتون الا انه اعرض ينقسم قسمين عن أصل واحد بأوراق صغار بينهما حب مستدير الي الصلابة والواد فيه خشونة ينبت بالجبال (خواصه الطابية) قال عنه اطباء العرب انه يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير شرابا وطلاء

قلحت انسان قلح قلحا اصابها صفرة او خضرة

قلد المرأة قلادة جماعها في عنقها قبله العمل فوضه اليه . وقلده

في الامر) اتبعه فيه من غير نظرو (تقلد السيف) احتمله . و (القلادة) ما جعل في العنق من الحلي و (الايقلد) المفتاح ومثله (المقلاد) جمعه مقلديد و (المقلد) المفتاح جمعه مقلد . و (المقلد) موضع القلادة

القلزم بحر القلزم هو البحر الاحوالذي يمر بين ساحلي افريقيا وآسيا هو في الطرف الشمالي الغربي من الاقيانوس الهندي طوله (٢٥٣) كيلومتراً وعرضه في أعرض جهاته ٣٩٤ كيلو متراً ومساحته (٤٤٩٠٠٠) كيلو مترات . واعمق جهة فيه تبلغ (٢٢٧١) متراً

ق هبت رياح الصحراء علي هذا البحر وصلت درجة حرارة مائه من ٣٠ الي ٤٢ درجة

التنور التي علي هذا البحر أشهرها السويس والتصير وسواكن وبورت سودان ومصوع علي الشاطيء الافريقي وجدة والحديدة علي الشاطيء الاسبوي

القلنس جبل في السفينة ضخم

قلص الرجل قلص قلوصا تداني وانضم . (وقلص ثوبه) شمره .



و (تَقْلَسُ الشيء) انضم وانزوى . و  
(الْقَلُوص) من الابل الشابة جمعها قلائص  
وقلاص

﴿ الْقَلِيْط ﴾ الادرة . و (القَسِيْلَط)  
المنتفخ الخصىة (انظر كلمة أدرة)

﴿ قَلَمَه ﴾ يَقلَمُه قَلَمًا انزعه من  
أصله . و (أَقْلَع عن الامر) كف عنه و  
(أَقْلَع الملاح السفينة) رفع قلمها . و  
(أَقْلَمَه) قلمه . و (القَلَاع) بثرات بيضاء  
تكون في جلدة الفم واللسان و (القَلَم)  
شراع السفينة . و (القَلَمَة) الحسن المنبع  
و (القَلَمَة) مالا يدوم من المال كقوله  
(الدنيا دار قَلَمَة)

﴿ قَلَق ﴾ الشيء بقلقه قلنقاركه .  
و (قَلِق يَقلِق قَلَقًا) انزعج واضطرب  
و (أَقْلَقَه) أزعجه

﴿ القلقاس ﴾ من النباتات المعروفة  
في مصر قديما ويظهر ان أصله من الهند  
وتارس وزراعته سهلة غير انه يستدعي أرضاً  
رطبة غير مندجة صفراء رملية محتوية علي  
كثير من السباخ ويجب تعده بالتسميد  
الكثير وهو يحب الرطوبة والعناية بفلاحة  
الارض وصرف المياه من الضروريات  
لنجاحه . وهو يحتاج لمزق الارض بالغاس  
تاما

وتنقيتها من الاعشاب مراراً عديدة وبعد  
زرعه بشهرين يجب تقليب الارض . ولما  
كان القلقاس بطيء النمو فيزرع معه غالباً  
زرع اضافي مثل اللوبياء والخيار وغيرهما  
( كيفية زراعته ) يفرس قطع من  
الرؤس في حفر في الارض بحيث يكون  
لكل واحدة من تلك القطع زرواحد  
علي الاقل وتكون الحفر من الخطوط  
متباعد بعضها عن بعض ٨٥ سنتيمتراً  
والمسافة بين الحفرة والاخرى نحو ٥٠  
سنتيمتراً ويحتاج الفدان الواحد لعشرة  
قناطير من الرؤس في المتوسط باعتبار كل  
قنطار ٣٠٠ رطل

وهو يزرع في أوائل ابريل ولا يجنى  
الا بعد ثمانية أشهر أو عشرة أشهر من  
زرعه ويتراوح محصول الفدان في الارض  
الجيدة بين ٨٠ و ١٠٠ قنطار ويختلف  
بمن القنطار من ٤٠ الى ٨٠ قرشاً ولكن  
اثمن المتوسط هو من ٥٠ الي ٦٠ قرشاً

وهو يزرع غالباً في الوجه البحري وهو  
من أعود الزروع بالكسب علي الفلاح  
واذا تم نضجه يمكن أن يمكث في الارض  
مدة طويلة اذا كانت الارض جافة جفافاً  
تاما

للقلاس قيمة عظيمة بين الاغذية

وهو يحتوي على مقدار عظيم من مادة غروية (ازوتية) ونشوية

( خواص القلاس ) قال عنه أطباء

العرب يسمن الاجسام ويفذيها غذاء

جيداً ويصلح المصدر من الخشونة والسمال

ومنه ذكر لا ينضجه الطبخ وهو الصلب

المستدير القليل البياض ، ولكنه اذا دق

ووضع على الابرام انضجها وان احرق

وذر على القروح ادملها وهو يشد الشعر

ويصلح القروح بتغذيته ويمنع هزال

الكلي ولكنه ينفخ ويولد ريحاً غليظاً

وسدداً ويصلحه العسل أو السكنجبين

ابن قلاؤس هو أبو الفتوح

نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي

ابن عبد القوي بن قلاؤس الاخوي

الازهرى الاسكندري الملقب بالقاضي

الأعز

كان شاعراً من كبار الشعراء وفاضلاً

من أعيان الفضلاء صاحب الحافظ أبا

طاهر أحمد بن محمد النسفي وأخذ عنه وله

فيه غرر المدايح وكان الحافظ المذكور كثيراً

ما يشي عليه ويتقاضاه بمديحه

وقصد ابن قلاؤس القاضي الفاضل

بقصيدة غاية في الجودة قال فيها .

ما ضر ذاك الريم أن لا يريم

لو كان يرثي لسليم سليم

وما علي من وصله جنة

أن لأرى من صده في جحيم

أغيد ما همت به روضة

أعل جسمي لأكون النسيم

رقيم خد نام عن ساهر

مأجدر النوم بأهل الرقيم

وكيف لا يصرم ظبي وقد

سمعت في النسبة ظبي الصريم

وعاذل دام ودام الدجي

بهيمة نادتها في بهيم

يفيظني وهو علي رسله

والمرء في غيظ شواه حلیم

قلت له لما عدا طوره

والقلب منى في العذاب الاليم

اعذر فؤادي انه شاعر

من حبه في كل واد بهيم

يارب خر فمه كأسها

لم أمتنع من شربها بالشميم

اتبعت رشفاً قبلاً عندها

وقلت هذا زمزم والحطيم

فافترا ما عن اقح الربا

يضحك أودر العود النظيم  
وكان كثير التثقل والشعروني ذلك

يقول :

والناس كنز ولكن لا يقدر لي

الامرافقة الملاح والحادى

دخل في آخر وقته بلاد اليمن

وامتدح أبا الفرج ياسر بن أبي الندى

بلال بن جرير المحمدى وزير محمد وأبي

السعد ولى عمران بن محمد الراعي سبا

ابن أبي السعود بن زريع بن العباس

النامي صاحب بلاد اليمن فأحسن اليه

وأجزل صلته وفارقه وقد أنرى من جهته

فركب البحر فانكسر المركب به وغرق

جميع ما كان معه بجزيرة الناموس بالقرب

من دهلك وذلك سنة (٥٦٣) فعاد اليه

وهو عريان فلما أنشده قصيدته التي أولها

صدرنا وقد نادى السباح بنار دوا

فعدنا الى مغناك والعود احمد

ثم أنشده بعد ذلك قصيدة يصف

فيها غرقه وأولها :

سافر اذا حاولت قدرا

سار الالهلال فصار بدرا

والماء يكسب ماجرى

طيبا ويبحث ما استقرا

وبنقلة الدرر البقية

سة بدلت بالبحر نحرا

يارا ويا عن ياسر

خبرا ولم يعرفه خبرا

اقرا بغرة وجهه

صحف المني ن كنت تقرا

والثم بنان يمينه

وقل السلام عليك بحرا

وغلظت في تشبيهه

بالبحر فاللهم غفرا

أوليس نلت بداغنى

جما ونلت بذاك فقرا

وعهدت هذا لم يزل

مداً وذاك يعود جزرا

وهي طوييلة قد أحسن فيها كل

الاحسان

وله في جارية سوداء :

رب سوداء وهي بيضاء معنى

نافس المسك عندها الكافور

مثل حب العيون بحسبه النا

س سوداء وانما هي نور

ولد بغفر الاسكندرية سنة (٥٣٢)

مُقِيل (أى فقير

﴿ قلقل ﴾ الشيء حركه

﴿ قلقل ﴾ هو شجر يقرب من شجر الرمان عوده أحر وفروعه تمتد كثيراً ويحمل حباً مستديراً في حجم القرنفل وأكبر يسيراً لين الملمس فيه لزوجة وحلاوة

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب

انه يصلح الكلي والمثانة ويزيل الاخلاط المحترقة وأجوده ما استعمل محمصاً وشربته الى اوقية اذا لم يدق وان دق فنصف أوقية

﴿ قلم ﴾ الشيء يقلبه قلماً قطعته .

و (قلمه) مثله و (القَلَمَة) ماسقط من

الشيء المقلوم . و (القَلَم) اليراعة . و (القَلَم)

الزلم . و (قلمون) موضع بدمشق . و

(الاقليم) قسم من الارض يختص باسم

﴿ قلنسه ﴾ فنقلنس إليه آلة نسوة

فلبسها . وهي شيء من ملابس الرأس

﴿ قلا ﴾ اللحم يقلوه قلوأً أنضجه

و (قلا فلانا) أبغضه و (قلاه) باغضه

﴿ القلويات ﴾ كانوا يطلقون هذا

الاسم على البوتاسا والصردا وروح النوشادر

ثم ضموا اليها الكلس والمغنيسيا وغيرها ثم

ودخل صقلية سنة ( ٥٦٣ ) وكان بصقلية

(سييسليا) قائم يقال له أبو القاسم بن

الحجر فاتصل به وأحسن اليه رصف له

كتاباً سماه الزهر الباسم في أوصاف أبي

القاسم وأجاد فيه

ولما فارق صقلية راجعا الي الديار

المصرية وكان في زمن الشتاء ردتة الريح

الى صقلية فكتب الي أبي القاسم المذكور

قوله :

منع الشتاء من الوصو

ل مع الرسول الي ديارى

فأعادني وعلي اختيا

رى جاء من غير اختيار

ولربما وقع الحما

روكان من غرض المكارى

توفي سنة ( ٥٦٧ ) بعينذاب هي

بلدة بقرب جدة

﴿ قل ﴾ الشيء يقل قلا وقلا وقلة

ضد كثر . و (قلله) جملة قليلا ومثله

(أقله) . و (أقل الشيء) حمله ورفعته و (قلل

الشيء) رآه قليلا . و (استقل الشيء )

حمله ورفعته و (قلل) ضد الكثير ، والقليل

من الشيء . و ( القليلة ) ضد الكثرة . و

(القلة) أعلي الرأس والسنام والجبل . و (رجل

توسعوا في هذا الاسم وأطلقوه على مركبات  
أخر عضوية ومعدنية

جميع القلويات المعدنية قابلة للذوبان  
في الماء وتحمز بالصيغة الصغرى للسكر وتختصر  
شراب البنفسج بقوة ومن خواصها أن  
تنشع بالحوامض تشبعا تاما ولذا تستعمل  
طيبا لازالة بعض حوامض المعدة

كل القلويات ماعدا المغنيسيا لها طعم  
واضح جداً والقلويات الكاوية تؤثر  
كثاثير السموم القوية جداً ولذا يلزم غاية  
الاحتراس في استعمالها وخصوصا كربونات  
البوتاسا وكربونات الصودا . وقد ابه لا  
يبكر بونات البوتاسا والصودا . وقائدهما  
انهما ينوعان تركيب الدم تنويعا قويا  
فيخرج جزء عظيم منهما بالبول

والبيكر بونات هذه قيل تنفع في الآفت  
الحصى والقرصية وأوجاع المعدة المنسببة  
من كثرة الحوامض فيها . ولها تأثير أيضا  
في الاستسقاآت والاحتقانَات الحشوية  
والخنازير ولكن بما أنها تقلل لزوجة الدم  
وتهيء للارتشاحات الخلوية التي تنبه  
الالتهابات يلزم أن لا تستعمل الا مع  
غاية الاحتراس خلافا لما يتوهمه الناس فيها  
من النفع المجرد عن الضرر

والقلويات منافع في تفتيت  
الحصوات . وأهم القلويات في ذلك هو  
بيكر بونات الصودا فيؤخذ مع ماء كثير  
فإن الماء وحده من أكبر المفتتات  
للحصى والذين يشربون الماء كثيرا  
لا تتولد فيهم حصيات بولية

قال العلامة (بوشارداه) اتفق لي  
مرارا بالبحث في بقايا حصيات صغيرة  
وكبيرة خرجت قبل وبعد استعمال  
بيكر بونات قلوية واكد لي ذلك البحث  
الاعتبارات التي ذكرتها وقد وجدت  
مثالا عظيم الاعتبار لذلك وهو علي رأيي  
دليل تام . وذلك أن الطبيب (مانيك)  
أوصل اليّ أولا بقايا حصاة استخرجت  
بالتفتيت بالآلة المفتنة للحصى قبل  
استعمال القلويات . وثانيا دقاق حصيات  
صغيرة خرجت من ذلك المريض نفسه  
مدة استعمال مياه (فيشي) . وثالثا تطما  
من حصاة استخرجت من المريض نفسه  
بالتفتيت بعد زمن طويل من استعمال  
القلويات فالبقايا الاولى كانت مركبة من  
الحمض البولي ، والحصيات الصغيرة كانت  
مكونة من فوسفات الكلس والفوسفات  
الدوشاردي المغنيسي ، والقطع الاخيرة التي

أستخرجت بعد استعمال القلويات مدة طويلة كانت مركبة من ٢٧ من كربونات الكلس و ٦٣ من فوسفات الكلس والفوسفات النوشادري المغنيسي ومن الواضح أن هذه الحصيات الأخيرة كانت متكونة من تأثير القلويات ، أفلاستنتج من ذلك أن بيكر بونات الصودا غير نافع بل خطر في علاج الحصيات الصغيرة والكبيرة ؟

ثم قل : فعلي رأيي لابد من شرطين لازمين لتفتت الحصى أحدهما شرب الماء كثيراً وثانيهما درجة حرارة لطيفة فيما يحيط المريض

( قائمة القلويات في علاج النقرس )  
القلويات تنفع في علاج النقرس على شرط أن يكون مصاحباً أو منسبباً عن كثرة تولد الحمض البولي الذي يستدل عليه بوجود مقدار كبير منه في البول فيوجد في المفصل بحالة ( أورات ) أى بولينات والذي يولد النقرس أولاً الورانة ثانياً عدم الرياضة الجسدية ثالثاً الاغذية الازوتية كاللحم والبقول المصحوبة بالمشروبات القلوية الكثيرة فلاجل الشفاء من هذا الداء يجب

تقليل مقدار الحمض البولي ويوصل الى الي هذا بتقليل المأكولات الازوتية وقطع الاشربة الكحولية . ثم يجب زيادة الفعل المؤكسد في البنية فان عدم حدوث هذا الفعل المؤكسد يولد حمض البوليك فلاجل تهيج هذا الفعل المؤكسد تعطي القلويات ويلزم مع هذا أمر المريض بالرياضة تزيد في فاعلية جميع وظائف البنية الحيوانية فان القلويات لا تكون نافعة الا اذا صحبت برياضة كافية

ونحن نقول أن الفعل للرياضة وحده فانها بما توجد من الدم الصالح والحيوية الكاملة تتغلب على كل انحراف في الجسم أما القلويات فيجب الابتعاد عنها ما أمكن لانها تحلل الدم وتجهله اكثر مما تهيء المريض للاختناق المصلي الذي يقتل المصاب به بسرعة البرق

( نفع القلويات في علاج حصيات الكبد ) القلويات تنفع في الحصيات الكبدية لا باعتبار أنها مذيبة للكولسترين الذي هو الجوهر الصفراوى المتيسر بل لان القلويات تجعل الصفراء اكثر سيولة فتندفع الحصيات الصفراوية بسهولة من الحويصلة المرارية

وقد وصف الأطباء المصابين بهذه الحصى الصفراوية بيكر بونات الصودا ومياه فيشي . ولكن مضار القلويات لا يزال كما هو بالنسبة لهؤلاء المرضى فلاحسن الاعتماد علي غيرها . وقد ثبت أن عصارة الحشاش نافعة جدا لمعالجة الحصى الصفراوية وقد أصبح استعمال زيت الزيتون معترفا بنفسه في هذه الآفة في شرب المصاب بهذه الحصى ثلثة فناجين قهوة صباحا علي الريق ثم يستلقي علي جنبه اليمين من ساعة الي ساعة ونصف ثم يقوم فيتناول الفطور ويدوم علي هذا العمل غبا أي يوما بعد يوم حتى تزول الحصى كلها ويبطل توليد الصفراء لها

( نفع القلويات في الامراض الجلدية )  
تنفع الحمامات القلوية في الامراض الجلدية ويعطى بيكر بونات الصودا من الباطن بمقدار من غرام واحد الي أربعة غرامات في اليوم مع منلي الشكورية البرية

ويستعمل من الظاهر مرهم قلوي كل أوقية منه تحتوى علي نحو ٣ غرامات من بيكر بونات الصودا

ونحن في هذا المقام نكرر للرضي التحذير من الادمان علي تعاطي القلويات

وخصوصا بيكر بونات الصودا لكثرة شيوعتها باسم هاضمة للطعام فان جميع هذه القلويات تحلل الدم وتحيله الي ماء ومقي حدث ذلك عسر علي الطب ارجاعه الي حالته الاولى فيموت المصاب في أيام معدودة ويكون السبب افراده في بيكر بونات الصودا أو ماء فيشي أو غيره من المياه القلوية التي تنشرها الجرائد باسم علاجات تشفي من بعض الامراض

قلبي اللحم يقلبه قليلا قلاه . و ( قلبي زيدا يقلبه ) و ( قلبي يقلاه ) أبغضه . و ( المقدلي والمقلاة ) وعاء قلبي فيه الطعام

القلوبية هي من أقليم مصر يقرب شكلها من مثلث رأسه عند القاهرة في الجنوب وضاعه الشمالي محدود بمديرية الشرقية والشرقي بصحراء العرب والغربي بالنيل

مساحة أراضيها الزراعية (١٩١٠٣٧) فدانا تقريبا وعدد سكانها نحو (٤٥٠٠٠٠) نسمة . قاعدتها بها العمل نحو (١٥٠٠٠) نسمة علي الشاطيء الايمن للنيل لها شيء من الحركة في تجارة الاقطان والغلال . ويظن انها كانت موجودة قبل الاسلام

مقد قليل أن العسل الذي أهدها المقوقس للنبي صلى الله عليه وسلم كان منها فيروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال (بارك الله في عسل بنها) ويوجد فيها الآن خلايا النحل وفي بعض القرى القريبة منها كمرصفا وكفر النصارى عسل مشهور بالجودة بين بنها والقاهرة ٤٥ كيلو مترا تنقسم هذه المديرية الى ثلاثة مراكز وهي :

(١) مركز طوخ يسكنه نحو (١٧٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٦١ ناحية و ١٦٢ عزبة وغيرها ومقره طوخ نحو (٥٠٠٠) نسمة وبينها وبين بنها ١٢ كيلوا مترا ونصفا تقريبا . ويوجد طوخت كثيرة يفرق بينها بما تضاف اليه نطوخ الملق بالقليلية وطوخ القراموص بالشرقية وطوخ الافلام بالدقهلية وطوخ ذلك بالمنوفية وطوخ طنبشا وطوخ . زيد بالقرية الخ

بلاد مركز طوخ المشهورة . الرملة وبها نحو ٥٥٠٠ نسمة وتبعد عن المركز ٣ ساعات . وبسدة (٦٨٠٠) تقريبا والمساية ثلاث ساعات . وبلتان (٥٢٠٠) تقريبا والمسافة ساعتان تقريبا . وميت

كنانة (٨٠٠٠) تقريبا والمسافة ساعتان تقريبا وهي مشهورة بزراعة الحنأ والتنعنع وبرشوم الكبرى (٢٨٠٠) تقريبا والمسافة ثلاث ساعات تقريبا . وبرشوم الصغرى نحو (١٥٠٠) والمسافة ثلاث ساعات تقريبا الى هاتين البلديتين ينسب التين البرشومي والعماد الكبرى نحو (٥٣٠٠) والمسافة ساعتان ونصف ساعة تقريبا ومشهر نحو (١٠٠٠) والمسافة نصف ساعة تقريبا

(٢) ومركز نوى يسكنه نحو (١٤٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٤٩ ناحية و ٢٨٢ عزبة وغيرها ومقره نوى نحو (٤٠٠٠) نسمة وبينها وبين بنها ٣٩ كيلو مترا تقريبا

بلاد هذا المركز المشهورة ا

الاحراز نحو (٤٦٠٠) نسمة والمسافة بينها وبين المركز ثلاث ساعات ونصف وكفر شبين نحو (٩٥٠٠) والمسافة ساعة وثلثا الساعة وشبين القناطر نحو (٤٢٠٠) والمسافة ١٠ كيلومترات . وزفيتة شتول نحو (٤٨٠٠) والمسافة ثلاث ساعات تقريبا . وطونوب نحو (٤٦٠٠) والمسافة ساعة . والخانقاه (٦٨٠٠) تقريبا والمسافة ساعة تقريبا . وأبو زعبل نحو (٣٧٠٠)



والمسافة ساعتان تقريبا . وفي هاتين  
البلدين أسس المرحوم محمد علي باشا والي  
مصر مدارس كثيرة . و ( الخزانة ) نحو  
( ١٠٥ ) والمسافة ثلث ساعة ومصر يا قوس  
نحو ( ١٨٠ ) والمسافة ساعة وفيها يستخرج  
العسل الاسو الجيد . و بقلس نحو  
( ٣٢٠٠ ) والمسافة قريب من ساعة والقليج  
نحو ( ٤٣٠٠ ) والمسافة قريب من ساعتين  
والخوص نحو ( ٣٨٠٠ ) والمسافة اثنان  
وبهتيم نحو ( ٤٢٠٠ ) والمسافة ساعتان  
والمرج نحو ( ٣٦٠٠ ) والمسافة للقاهرة ١٤  
كيلومتراً . بركة الحج نحو ( ١٣٧٠ )  
والمسافة ثلاث ساعات وشبرا الخيمة نحو  
( ٥٠٠٠ ) والمسافة ١٥ كيلومترا وهي من  
ضواحي القاهرة على الشاطئ الشرقي النيل  
ذات مبان عظيمة وحدائق غناء ويوصل  
هذه القرية بالقاهرة طريق منتظمة تحف  
بها من الجانبين أشجار اليبخ والجبن وعلي  
حافتيها منازل وقصور علي غاية من الجمال  
( ٣ ) ومركز قلوب يسكنه نحو  
( ١٣٠٠٠ ) نسمة ويتبعه قريب من ٤٥  
ناحية ٢٣٢ عزبة وغيرها قاعدته قدير  
نحو ( ١٧٠٠ ) نسمة اليها تنسب المديرية  
حيث كان مقرها قديما . بينها وبين بنها

قريب من ٢٤ كيلومترا  
بلاد هذا المركز المشهورة  
أجهر الكبرى يسكنها نحو ( ٦٣٠٠ )  
نسمة والمسافة بينها وبين قلوب ساعتان  
وربع ساعة . ويقال لهذه البلدة أجهر  
الورد . وقلقشدة نحو ( ٢٢٠٠ )  
والمسافة ساعتان وربع ويقال ان منها  
الامام الليث المشهور المتوفي سنة ( ١٧٥ ) هـ  
وبها ولد الشيخ عبد الوهاب الشعراني  
الاسم المشهور . وقها نحو ( ٢٦٠٠ ) والمسافة  
قريب من ١١ كيلومترا . وسنديس نحو  
( ٢٥٠٠ ) والمسافة ساعة وثلث وسنديون  
نحو ( ٥٧٠٠ ) والمسافة ساعة وربع وهما  
شهرتان بجودة قمحها وطنان نحو  
( ٦٢٠٠ ) والمسافة ساعة وثلث وشلقان  
نحو ( ٢١٠٠ ) والمسافة خمسون دقيقة .  
وباسوس ( ٢٦٠٠ ) والمسافة خمسون دقيقة  
وأبو الفيط نحو ( ٢٥٠٠ ) والمسافة عشرون  
دقيقة وهما شهرتان بزراعة الشام الجيد  
القليوبي هو احمد بن احمد بن  
سلام القليوبي المصري له كتاب تحفة  
الراغب وهي في تراجم بعض أهل البيت  
النبي . توفي سنة ١٠٢٩  
قح البهيرية بح قحوا رلع

ادخلت زراعتها الى هذه البلاد منذ سنوات قليلة وهي تخرج محصولاً جيداً وحبوبها ثقيلة مملوءة وبزرعها في مصر أصبحت مختلطة بالنوع الاحمر ولهذا النوع عيب وهو اسقاط الريح له بسهولة حينما يكون مستويا وحينئذ يجب حصده وحمله بمجرد نضجه اما التين الناتج منه قليل وسبب ذلك ان سيقان هذا النوع من الحنطة رفيعة قط في الوجه البحرى حيث الرى بواسطة الترعى

تعتبر الحنطة مزروعة ذا قيمة في زراعة الحياض كما ان الحنطة الحمراء الناتجة من زراعة الحياض في الوجه القبلي تعتبر أجود أنواعها

أما في الوجه البحرى فان الحنطة تزرع وتروى من الترعى وتكون محصولاً شتوياً ولى هذه الحالة تتمتع زراعة الحنطة بزيادة سقيتين او ثلاث ويكون المحصول الناتج منها اكثر مما يذبح من زراعة الحياض التى تصاب محصولها دائماً بشي من الضرر الناشئ عن العطش . ومقدار الاراضي التى تزرع حنطة في الوجه البحرى اصبح محدوداً ومحدوداً لوجود الاملاح في اراضي تلك الجهات وفي مثل تلك الاراضي شمال

رأسه عند الخوض وامتنع من الشرب ربا و ( أقح الرجل ) رفع رأسه وغض بصره **القمح** من الفصيلة النجيلية ويوجد منه نحو سبعة أنواع معروفة والموجود منها في مصر لا يخرج غالباً عن نوع من الأنواع الثلاثة التالية

( ١ ) القمح الصلب هو أهم هذه الأنواع ومنه معظم أنواع القمح المصرى وهي على أنواع فقد تكون حمراء وبيضاء كما ان ساقها تكون ذات سني أو بلا سني والقمح البلدى من هذا النوع كما ان كثيراً من أنواع قمح كاليفورنيا والقمح الهندي . به أيضاً

( ٢ ) القمح العادى ومن هذا النوع يتكون معظم أنواع القمح الانجليزى وهو قمح طرى

( ٣ ) القمح المنتفخ وهذا النوع منتشر في الممالك الحارة والجزء الاعلى من ساق ذلك النوع مملوء باللب . أما من الوجهة الزراعية فان الحنطة التى تزرع بمصر تنقسم الى حنطة حمراء وبيضاء أى بلدى وهندى ومع هذا فن الفلاح يميز أنواعاً كثيرة للحنطة

الحنطة الهندية هي صنف أبيض

الدلتا علي الاخص لا تثبت الحنطة جيداً لان النباتات يكون قصيراً ومحصول الحبوب قليلاً والمحصول المتوسط للفدان في مثل هذه الظروف يختلف ما بين أردب ونصف او اردبين ونصف ونتيجة هذا أن الشعير أخذ يحل محل الحنطة في تلك الجهات بالتدريج اذ أنه ينجم وينمو جيداً في الاراضي الكثيرة الاصلاح بالنسبة للحنطة وتزرع الحنطة بطرق مختلفة بحسب الجهات وطرق الري المتبعة بها سواء كانت بالحياض او بواسطة الترع

ففي الاراضي التي تروى الحياض طريقتان أصليتان لزراعة الحنطة

(١) بذر الحبوب نثراً علي الطين بعد ذهاب الماء من عليه تغطيتها بالمروم

(٢) زرع الحبوب في الارض حينما تكون متوسطة الجفاف ثم تغطيتها بالمرقة أو بالمحراث

أما في حالة الري بالترع فإن الحبوب تنثر فوق الارض ثم تحرث الارض حرثة واحدة كي تغطي تلك الحبوب ثم ترحف ومع ذلك فيحصل علي نتائج أحسن من هذه اذا حرثت الارض ثم زحفت ثم

بذرت الحبوب نثراً ثم غطيت بالمحراث أو غطاها الزراع بنفسه ثم زحفت بعد ذلك وفي أي طريقة من طرق الري بالترع المذكورة فيما تقدم يمكن تهيئة الارض للزرع ثم ريها بعد البذر أو ريها أولاً وتهيئتها ثم زرعها بعد ذلك

وتسمى الطريقة التي تتبع في الزراعة بالطريقة المبولة اذا سقيت الارض أولاً ثم هيئت للزرع وبالطريقة الجافة اذا زرعت الارض أولاً وهيئت الارض جيداً الطريقة الاولى وهيئت الارض جيداً فانها تكون موضعاً أحسن للزرع ولكن قد لا يكون العمل بمقتضي ذلك موافقاً دائماً

أما وقت الزراعة في الحياض فانه يتوقف علي الفيضان فبمجرد زوال المياه من علي الارض تبذر البذور أما الاراضي التي تروى بالترع فانها تزرع في خلال شهر نوفمبر ومقدار الحبوب المستعملة في بذر الفدان يختلف من ٦ الى ٨ كيلات فست كيلات في حالة زرع الارض بعد اراحتها وثمان كيلات بعد زراعة القطن

أما الخدمة اللازمة للحنطة بعد زراعتها فبسيطة ففي الحياض لا يعمل عمل

بعد البذر الا تنقية الاعشاب في احوال قليلة جداً. اما الاراضي التي تروى من السترع فتسقى مرة او مرتين أو ثلاث مرات أضافية وروى لارض الجيدة مرة اضافية او مرتين مما يحسن حاله غلتها اما الحبوب الناجمة من أراضي الحياض التي لم تروفاها في الغالب تكون ضامرة علي ان كثرة الماء تزيد كمية القش اكثر مما تزيد كمية الحبوب

ومما يفيد في زيادة انتاج الحاصل زيادة عظيمة استعمال الاسمدة الازوتية وللآن لم يسمد هذا الزرع تسميداً جيداً الا في الاماكن المجاورة لمواضع السماد الكفري ومع هذا فان الميل يزيد الي استعمال الاسمدة في اول سقية بوضع في الفدان ٣٠ حملا من السماد الكفري وهذا شائع في الجهات التي يمكن الحصول فيها علي هذا السماد ويستخدم أيضا السماد البلدي وقت البذر ولكنه يكون اكثر فائدة اذا استعمل في زراعة القطن

ويستعمل للتسميد عادة نماد نترات الصودا الذي اصبح الاقبال عليه يزيد بكثرة والذي هو جدير بذلك وذلك بوضعه علي سطح الارض بنسبة تختلف من ٥٠

الى ١٠٠ كيلو غرام في الفدان وذلك حينما يكون ارتفاع النبات نحو ٢٠ سنتيمتراً أي عند السقية الاولى ولكن عند استعمال الكمية الكبرى يحسن ان تقسم الي جزأين فينثر احدهما عند اول سقية والثاني عند السقية الثانية وذلك اجتناباً لما ينشأ عن السقي من ازالة السماد قبل استفادة النبات منه ثم أن الاسمدة الكثيرة الكمية قابلة لان يظهر اثرها في القش اكثر منه في الحبوب

ولنشر السماد يجب وزن كل فدان عند امكان ذلك وعند ذاك تنعم كل كمية وتخلط خلطاً جيداً مع مقدار من التراب الناعم يكفي للتأكل من توزيع كمية السماد هذه توزيعاً متساوياً، وتوزيع مقادير صغيرة من السماد علي مقدار كبير من الاراضي توزيعاً عادلاً لا يكاد يركز محالاً، ولكن يسهل بإضافة شيء من التراب علي السماد ومن المهم جداً توزيع السماد توزيعاً عادلاً والاصار الزرع غير متساو في النمو وينثر ذلك السماد المخلوط في يوم هادئ لارياح فيه بعد زوال الندى من علي النبات

أما في الأراضي الواسعة فان في

استعمال آلة توزيع السماد تسهيلا كبيرا للعمل  
وتحسينا له أيضا

يطيب زرع الحنطة بمدسة شهور من  
زرعه وبحصد عادة بمناجل صغيرة وبحصد  
الرجل في اليوم نحو خمس فدان في المتوسط  
وأحسن وقت للحصاد هو المساء لأن الحبوب  
تكون أقل قابلية للسقوط حينما تنقل من يد  
لأخرى ولأن العمل أيضاً يكون أسهل في  
هذا الوقت حيث الجور طيب وتنتمز فرصة  
الليالي المقمرة لهذا العمل

ويترك الزرع غالباً حتى يبلغ الحد  
الاقصى للاستواء قبل حصاده وحينئذ  
يكون قابلاً لسقوط الحبوب منه، وبناء على  
هذا يجب أن لاتمسه الايدي

متوسط محصول الحنطة المزروعة في  
الحياض نحو ٤ أو ٥ أراذب من الحب  
وثلاثة أحمال من التبن أما في الاراضي  
التي تروى من الترغ فتوسط المحصول نحو  
٦ أراذب و٣ أحمال تبن . وهذا بالنسبة  
للاراضي التي تتهد تههداً جيداً ومع كثرة  
التسميد يمكن الحصول على ٨ أو ٩ أراذب  
ويعطي أجر الحصاد من نفس  
المحصول فالحاصد يأخذ المحصول الذي  
يتولي حصده ما بين جزء من عشرين جزءاً

أو جزء من خمسة وعشرين جزءاً من القدر  
الذي يحصده وإذا أخذ الاجر تقدماً فإن  
أجر الفدان يختلف بين ١٥ قرشاً أو ٣٥  
قرشاً تبعاً للجهة ووزن المحصول

بعد الحصاد يترك الزرع في الغيط  
لمدة يومين ثم ينقل الى محل الدرس حيث  
يدرس بالنورج وهو يدرس محصول نحو  
ثلث فدان يومياً . وبعد درس المحصول  
يقوم المندري بتذرية الحبوب المختلطة  
والتبن والتراب في الهواء الذي يذهب  
بالقش والتبن والتراب الى مسافة ما بين  
تسقط الحبوب الثقيلة وفتات الطين وبعد  
ذلك تؤخذ الكومة المختلطة من الحبوب  
والطين وتفر بل بالترابيل كي تفصل  
الاولي من الثانية ويأخذ المندري نظير ذلك  
العمل نحو نصف كيلة عن كل اردب من  
الحبوب النظيفة

لطريقة الدرس والتذرية مضار  
خطيرة فالتبن يكون ممزوجاً غالباً بكمية  
كبيرة من الاتربة التي تقلل من قيمته  
من حيث انه غذاء للماشية . والحبوب  
لا تكون خالية هي أيضاً من الطين مع ما يلحقها  
من التلف بواسطة النورج الذي يكسر  
كثيراً من الحبوب وهذا يقلل من قيمتها

ثم أن التذرية أيضا متوقفة علي الرياح وبما يحسن كثيرا ان يحصل كبار المزارعين علي آلات للتذرية وللدرس ويكفي لسد نفقة ادارة تلك الآلات جعل أجرة درس الارذب للغير نحو ٨ قروش وهي قيمة يدفعها المزارعين طيبة بها نفوسهم . ثم انه باستعمال هذه الآلات يتحصل علي تبن نظيف وحبوب سليمة من التكرس

ثمن التمنج يختلف اختلافا عظيما بالنسبة لحالة السنة وأوقات بيعها في زمن المصاد يكون الثمن المتعدل من ١٢٠ الي ١٣٠ قرشا وأما في آخر السنة فيصل الي نحو ١٩٠ قرشا

والتبن يختلف ثمنه ايضا فيبلغ ثمن الحمل ( ٢٠٠ اقة ) نحو ٧٠ قرشا ولكن ربما وصل ١٢٠ قرشا في احوال غير هادية . فاذا كان المحصول العام للحنطة قليلا فان ثمن التبن ربما يصل بكل سهولة الي هذا المقدار وكذلك خيبة محصول الفول خيبة جزئية توجب رفع ثمن التبن للقمح آفات في بعض الاوقات قد تسطو عليه حشرة وهي صغيرة فتلحق به اذى بليغا وهذه الحشرة من نوع الفراش

الذي يزداد بسرعة عظيمة في الاحوال التي تساعد علي ذلك وربما أضر كثيرا في هذه الحالة اذ تأكل سيقان النبات من علي سطح الارض

والدودة السلكية توجد أحيانا وربما تكون متعبة فيلتجأ الي مسدلة الارض غالبا كي يقل بذلك الخطر الذي يلحق الارض بقدر الامكان

وتد تكون الحشرة المعروفة بالحفار متعبة في بعض الاحيان وكذلك الفيران الكبيرة والصغيرة وخصوصا بعد حصد المحصول

وذباب الحنطة والتبابة ذات المنشار تأكل أيضا سيقان النبات ولكنها قلما تكون كثيرة العدد

وبين الامراض التي تصيب الحنطة المرض الفحشي الرخو الذي يملأ الحبة مسحوقا اسود وهذا المسحوق يشتمل علي جراثيم وينتشر وقت الاستواء وبذا يمس الحبوب الاخرى فاذا زرعت تلك الحبوب فان هذه الجراثيم تفرخ وتعدى الزرع الجديد ولدفع ذلك الضرر تنقع الحبوب مع النحوطات المناسبة في ماء درجة حرارته تبلغ ١٣٣ درجة فرنهيت أي ٥٨ درجة

سنتين مراد مدة عشر دقائق وهذه الطريقة معروفة بالملاج بالماء الحار المنسوب الي « جندسن »

وقد يظهر صدأ علي الحبوب أيضاً ولكن قلما يكون بمقادير جسيمة وعلامات ذلك تقط وخطوط علي الاوراق لونها احمر ضارب الي الصفرة ثم ينقلب هذا اللون الي سمرة ضاربة الي حمرة قائمة . واذا كانت اصابة تلك الامراض شديدة فان الحاصل الناتج ينقص تقاسم عظاما اما علاج ذلك فيكون بزراعة بذور نظيفة اي بذور تجلب من الجهات الخالية من الاصابة ثم ازالة الاعشاب والاقتصاد في استعمال الاسمدة الاروتية

والخطة في المخازن تكون عرضة لتأثير الرطوبة فيها وللإصابة بالسوس والفراش اما الرطوبة فانها تتعلق بالمخزن نفسه . واما السوسة والفراش فيمكن مطاردتهما بدرجة ما بتبييض المخزن

واذا كانت الحبوب لاجل البندر فقط فأسهل ما يعمل لوقايتها خلطها بالهباب او الرماد او الطين الجاف وتاتي هذه الطريقة بنتائج مرضية جداً في منع الحشرات

القمرية من الموازين المصرية وهي تساوي جزءاً من ٤٦ جزء من الدرهم وهي أيضاً ربع تيراط فالدرهم ١٦ قيراطا او ٦٠ قحة والقيراط اربع قححات

القمر الرجل يقمر قمر راهن ولعب القمار . و ( قامرة قمرية يقمره ) اي فاخره في القمار فغلبه . و ( قامرة ) لاعبه في القمار . و ( القمار ) كل لعب فيه كسب للغالب يتناوله من المغلوب وهو حرام في الاسلام . و ( ليلة مقمرة وقمرية ) اي فيها القمر

القمر هو كوكب دائر حول الارض في تلك اهل الجي والارض في أحد بوتي ذلك الفلك الاهليلجي ولذا فان بعده عن الارض يتغير دائماً . وهو يكون اقرب الي الارض بست وعشرين الف ميل في الاوج عما يكون عليه وهو في الحضيض وبعده الاوسط عن الارض ١٣٨٠٠٠ ميل . وهو يتم دورانه النجمي في ٢٧ يوما وثلاث يوم ولكن دورانه القانوني يزيد علي ذلك بأكثر من يومين بسبب تقدم الارض في فلكها مدة دوران القمر

طريق دوران القمر الحقيقي ناتج من

حركتين وهما دوراناه حول الارض دوران الارض حول الشمس وهو علي شكل خط متعرج يقطع طريق الارض في نقطتين في كل شهر ويتغير دائماً الي جهة الشمس بسبب صغر قطر القمر بالنسبة الي اتساع دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢٢٦٠ ميلا اي انه اصغر من الارض بنحو خمسين ضعفا ولكنه بسبب لمعانه يظهر اكبر مما هو عليه في الحقيقة وهذه نتيجة شعاع نوره

لا يتجه نحو الارض الا وجه واحد من القمر غير اننا نرى غالبا ٥٧٦ جزءا من الف جزء من سطحه وذلك لثلاثة اسباب

(اولا) ميل محور القمر قليلا علي فلكه وميل فلكه علي فلك الارض وينتج من ذلك انه عند انجاء قطبه الشمالي بالتداول مرة نحو الارض ومرة عنها يقع نظرنا تارة علي القطب الشمالي واخرى علي القطب الجنوبي وهذا يسمي التمايل عرضا

(ثانيا) دورانه علي محوره وهو يتم في مدة واحدة وحركته في فلكه متغيرة فتارة تسرع وتارة تبطيء فينتج من ذلك

اننا نرى احيانا من كلا جانبيه مالا نراه في اوقات اخرى وهذا يسمي التمايل طولا

(ثالثا) لكون الارض اكبر كثيراً من القمر فبواسطة دوران الارض علي محورها او انتقال الناظر شمالا او جنوبا يمتد النظر الي اكثر من نصف كرتها فليلا

لو اكنسي الفضاء اقاراً لكان نورها يوشك ان يساوي نور النهار لان نور القمر لا يزيد عن جزء من ٣٠٠ الف جزء من نور الشمس . واشعة القمر قليلة الحرارة حتى ان بعض الطبيعيين يقول انها اشعة باردة

ولا يزال العلماء يبحثون في وجود كرة هوائية محيطة بالقمر ويقولون اذا كان يحيط به هواء فهو غاية في اللطافة

اذا كان القمر مأهولا يرى سكانه الارض في حجم البدر اربع عشرة مرة القمر يستمد نوره من الشمس وهو انما يظهر هلالا لان جزءاً صغيراً من الجزء المنور منه يتجه الينا ويكون باقيه محتجبا بظل الارض ثم يتزايد ذلك الجزء يوما بعد يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه



في اليوم الخامس عشر بعد مولده يسمى حينئذ بدرا ثم يأخذ في التناقص حتى يعود هلالا كما كان اذ يتجه الجزء المنور شيئا فشيئا الى الجهة الخفية عنا حتى يغيب الجزء المنور تماما ويتم هذا الدوران في ٢٩ يوما ونصف يوم وذلك هو الشهر القمري أن فلك القمر مائل علي دائرة فلك البروج والنقطتان اللتان فيهما تقاطعاهما تسميان العقدتين احدهما هي المقدمة الصاعدة وهي النقطة التي يقطع فيها القمر دائرة فلك البروج وهو سائر من الجنوب الي الشمال والمقدمة الثانية هي نقطة تقاطعه وهو نازل من الشمال الي الجنوب والخط الوهمي الذي يوصل بين هاتين النقطتين يسمى خط العقدتين

ليس للقمر اختلاف فصول وذلك لأن نصف محوره يكاد يكون عموديا علي فلكه مدة خمسة عشر يوما من أيامنا يستمر القمر معرضا لاشعة الشمس الحارة المحرقة بدون هواء كروى يلطفها ويعقب هذا النهار ليل مثله طويل شهيد الزهرير

تظهر للمعين الجردة قط منيرة علي وجه القمر وهي رؤس الجبال اللامعة في

أشعة الشمس وأما كن مظلمة وهي سهول واقعة في ظل الجبال التي فيه ولكن يظهر وجه القمر بالمنظار في حالة انقلاب وعدم نظام بسبب هيجان البراكين الخيفة غير أن تلك البراكين الآن في حالة سكون . ويرى علي وجه القمر فوهات غير منتظمة تشهد بأن القمر كان مرارا كثيرة في حالة اضطراب من هيجان تلك البراكين في الازمان الغابرة

قيس أكثر من ألف جبل في القمر فوجد أن علو بعضها ينيف علي ٢٠٠٠٠ قدم وتبين خلال هذه الجبال عند ما تقع أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال تمتد مئات من الاميال أكثرها قد سميت بأسماء علماء هذا الفن منها أفلاطون وكوبرنيكوس واسنارخس وكبلر وبعض سلاسل الجبال سميت بأسماء وسلاسل جبال الارض

في القمر سهول تشبه المروج وقد ظنوا بجورا ولكنها في الحقيقة سهول غير مستوية بخلاف سطح الماء المحدث علي أن الاسماء التي سميت بها اولا باتية الي

الآن مثل قولهم بحر الهدو وبحر الرحيق  
وبحر الصفاء الي غير ذلك

وتظهر أيضا خطوط لامعة طويلة  
غير منتظمة تشع من رؤس بعض الجبال  
مثل تيخو وكبلر وغيرهما وسواق تشبهها غير  
أما منخفضة لما جوانب منسلطة وأما  
هينتها فغير محققة غير أنه قد ظن قديما بأن  
النوع الثاني مجاور لآخر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر نوهات  
براكينه تظهر كأنها كؤوس في مركزه  
مخروطية الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك  
الكؤوس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة  
محاطة بأسوار شاذجة بركانية واسعة بحيث  
أن تلك الجدران تتجاوز أفق الناظر في  
مركز السهل ، وكؤوس أخر عميقة وضيقة  
حق لا يشاهد منها الشمس البتة مثال  
ذلك فوهة سميت نوتون عمقها ينيف عن  
٢١٠٠٠ قدم

(الكسوف والخسوف) إذا مر القمر  
علي العقدة عند الاقتران أي وقت ميلاده  
فلا بد من توسطه بين الارض والشمس  
لأن الثلاثة الاجرام تقع علي خط مستقيم  
وهذا يسبب كسوف الشمس ولو كان ذلك  
القمر بدائرة فلك البروج لحدث كسوف

كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب  
ميل الواحد عن الثاني لا يحدث الا عند  
العقدة أو بقربها

كسوف الشمس يكون كليا أو جزئيا  
أو حقيقيا لي قدر جرم الشمس المختفي عن  
الناظر فيرى ظل القمر علي الارض فيحجب  
الشمس كلها عن هم داخل حدوده فيكون  
الكسوف كليا ومعدل عرضه ١٤٠ ميلا  
ويكون خارج حدوده وهناك يكون الكسوف  
جزئيا

والناظر عن شمال خط الاستواء  
والظل يرى كدوف جانب الشمس الاسفل  
والناظر من الجنوب يرى كسوف الجانب  
الاعلي واذا حدث الكسوف عند العقدة  
تماما فيكون مركزيا

واذا حدث الكسوف والقمر في  
الحضيض فبما أن قطر القمر الظاهر أقصر  
من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لا  
يحجب عنا كل قرص الشمس بل تبقى  
حلقة منيرة علي محيطها و يظهر كسوف حلقى  
للاماكن الواقعة تحت الظل  
والذي ضبطه العلماء من أحوال  
الكسوف هو أنه :

(١) يحدث الكسوف عند ما يكون

القمر في الحلق

(٢) لا بد من أن يكون القمر في العقدة أو بقربها

(٣) عند ما يكون بعد القمر عن الأرض أقل من طول مخروط الظل يكون الكسوف كلياً أو جزئياً

(٤) لا يمكن حدوث كسوف في الأمكنة التي لا تظهر فيها الشمس في وقت الكسوف

(٥) لا يشهد الكسوف على كل الجزء المذور من وجه الأرض لأن قطر القمر أصغر من قطر الأرض حتى أن مخروط الظل لا يغطي كل الكرة والمساحة والنواحي التي يغطيها لا تزيد عن ١٨٠ ميلاً ولكن بما أن الأرض دائرة أبداً على محورها من الغرب إلى الشرق فينتقل ظل القمر من الشرق إلى الغرب حتى أنه يرى على مساحة عظيمة من الكرة

(٦) إذا وقع ظل القمر على الأرض وهو مقرب إلى العقدة بمس نواحي القطب الجنوبي وبالعكس إذا وقع عليها وهو قريب للعقدة النازلة فيمس نواحي القطب الشمالي وكلما اقترب القمر إلى العقدة وقت الكسوف قرب الظل نحو

خط الاستواء

لا تزيد مدة الكسوف الكلي في خط الاستواء عن ثمان دقائق ولا مدة الكسوف الحلقى عن اثنتي عشرة دقيقة وسبب زيادة مدة الثاني عن الأول هو كون القمر حينئذ في الحضيض حيث تكون حركته أبطأ مما هي والقمر في الأوج وأطول مدة الظلام الكامل هي عند ما يكون القمر في الأوج والشمس في نقطة الذنب لأن جرم القمر الظاهر حينئذ يكون على معظمه وجرم الشمس على أصغره ومن ذلك يستنتج أن نوع ومدة الكسوف يتوقفان على موقع القمر بالنسبة إلى الشمس

(٧) عدد الكسوفات كل سنة لا يزيد عن خمسة ولا يكون أقل من كسوفين. والكسوف الكلي أو الحلقى نادر فانه لم يشاهد كسوف كلي في مدينة لوندرة منذ سنة ١٨١٥ وذلك بعد مضي خمسة أجيال ونصف من ظهور مثله

(٨) الكسوف يبدأ من طرف الشمس الغربي وينتهي من الشرقي

(٩) أن وجه الشمس ووجه القمر ينقسمان إلى اثني عشر قيراطاً ومقدار

والاثنى قُريّة والذكر ساق حر والجمع  
قَرارى غير مصروف

قال صاحب الجبل القمري طائر  
منسوب الي قرة وهي بلدة بمصر

وقال ابن سيده القمري طائر صغير  
من الحمام والاثنى قريّة وجمعها قَرارى وقر

قال القزويني : اذا مانت ذكر  
القمري لم يتزاوج انهما بعدها وينوح عليها

الى ان تموت ومن العجب ان يبض  
القمري فجعل تحت الفواخت ويبض

الفواخت تحت القمري وذكر ان الهوام  
تهرب من صوت القمري . وكل هذا

باطل لا اصل له في العلم الحديث  
قال ابو سعيد بن المبارك النحوي :

ارى الفضل مناح التأخر اهله  
وجهل الفتى يسمي له في التقدم

كذلك ارى الخفاش بنجيه قمجه  
ويحتبس القمري حسن الترم

قيل كان الامام الشافعي في درس  
استأذه الامام مالك بن انس فجاء رجل

فقال لمالك : اني رجل ابيع القمري واني  
بعت في يومى هذا قريبا فردّه علي المشتري

وقال قرياك لا يصيح فخلفت له بالطلاق  
انه لا يهدأ من الصياح . فقال له الامام

الكسوف هو بالنسبة الى عدد القاريط  
المتحجبة مثلا كسوف ست قاريط وهو  
الذي فيه يختجب نصف قرص الشمس  
وهلم جرا

(خسوف القمر) يحدث خسوف القمر  
من مروره في ظل الارض وهذا لا يمكن  
حدوثه الا عند الاستقبال ، ففي نصف  
طريقة يمر فوق ظل الارض وفي النصف  
الثاني تحته . فالخسوف يحدث والقمر في  
احدى المقديتين او يقرب احدهما

الخسوفات الكساية للقمر اندر من  
الخسوفات الجزئية واكثرها نظهر لاكثر  
سكان الكرة الارضية . يحدث ان

يشاهد الخسوف كل مدته وفي البعض  
الآخر تشاهد بداءته فقط وفي غيرها  
نهايته غير ان القمر لا يخفي تماما عن  
النظر حتى في الخسوف الكلي وذلك

بسبب انكسار شعاع الشمس بمرورها في  
طبقات الهواء السفلي حيث ينحرف النور  
ويظهر القمر علي لون السماء وقت الغياب .  
ودرجة الانكسار واللون متوقفان علي  
كثافة الهواء في ذلك الوقت

القمري طائر مشهور كنيته  
ابو ذكري وابو طلحة وهو حسن لصوت

مالك طلقت زوجتك ولا سبيل لك عليها  
 قال الشافعي للرجل أيما أكثر  
 صياح قريك أم سكوتك ؟ فقال لا بل  
 صياحه فقال له الشافعي لا تطلق عليك فلم  
 بذلك الامام مالك فقال للشافعي من أين  
 لك هذا ؟ فقال لأنك حدثني عن الزهري  
 عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أم سلمة  
 ابن فاطمة بنت قيس قالت يا رسول الله  
 ان ابا جهم ومعاوية خطباني . فقل صلى  
 الله عليه وسلم اما معاوية فصعلوك لا مال  
 له . واما ابو جهم فلا يضم عصاه من  
 عاتقه . وقد علم رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ان ابا جهم كان يأكل وينام ويستريح  
 وقد قال لا يضم عصاه علي الحجاز والعرب  
 فجعل أغلب الفعليين كمدأومته ، ولما كان  
 صياح قمرى هذا أكثر من سكوتك جعله  
 كصياحه دائماً . قيل فتمجب الامام من  
 احتجاجه وأذن له ان يفتي الناس من ذلك  
 اليوم

من الخرافات التي تنسب للقمرى  
 وتعتبر من خواصه ما ذكره القاضي بن  
 خلكان في كتابه وفيات الاعيان وابن  
 الاثير في تاريخه من ان بعض الملوك  
 بقلاع الهند أهدى لسلطان محمود بن

سبككتكين هدايا كثيرة من جعلها طائر  
 علي هيئة القمرى من خاصيته انه اذا حضر  
 الطعام فيه سم دهمت عيناه وجرى منها  
 ماء وتحجر فاذا حك ووضع علي الجراحات  
 الواسعة يختمها

القمار كان معروفا لدى  
 الامم من أقدم الازمان ولم يحرمه من  
 اليونانيين القدماء الأهل جمهورية اسبارطة  
 لكرهتهم للاصراف . وكان كثير من  
 قياصرة الرومانيين مغرمين بالمقامرة حتى  
 انهم خسروا فيه مقادير كبيرة جداً من  
 المال وكان من كبار مقاميرهم كاليبجولا  
 وكلود . وروى لنا المؤلف الروماني تاسيت  
 عن غرام الجرمانيين بالقمار شيئاً لا يكاد  
 يعقل وذكر انهم كانوا يقامرون بكل شيء  
 حتى بحريتهم فيقيم القمور تحت أسر المقامر  
 فيستخدمه او يبيعه

وقد حرمت شريعة الرومانيين المقامرة  
 وأحلت المراهنة في الامساب الرياضية ،  
 ولكنها أباحت القمار في المآدب

أما الكنيسة المسيحية فقد حرمت  
 القمار أيضاً وعجز ملك فرنسا المسي  
 سان لويز عن صدأبيه عن الميسر  
 بلما جاء القرن السادس عشر انتشر القمار

في ادروبا انتشاراً عظيماً فتأسست بيوت  
عظيمة للقامرة في عواصم الممالك وكان  
عدد ماؤه لوزير الثالث عشر منها ٤٧  
بيتاً في باريز وحدها

ولكن لما ملك لويز الرابع عشر  
اعطي الناس هو وحاشيته منالاً سبياً لاحتقار  
القوانين اذ كانت القامرة شائعة فيهم شيوعاً  
لامزيد عليه فكان الناس كلهم اذ ذاك  
يقامرون والملك اولهم

فلما جاءت حكومة الثورة وجدت  
القمار شائعا فلم تفعل ضده شيئاً يذكر فلما  
خلقتها حكومة القناصل قلت بيوت  
القامرة فجعلتها تسعة فقط في باريز .

وفرضت علي من يريد فتح محل ضريبة  
كبيرة جداً يؤديها لادارة البوليس السرى  
فكان هذا أصلاً في اخذ الرخص بالقمار  
ومن هنا حصل اخوان « بيران » ثروة

طائلة جداً في باريز وخلفهم « بورسولت  
ماليرب » سنة ١١١٠ فحصل مالا جمانا  
هذا السبيل وتمت رخصته سنة ١٨١٧

فوضعتها الحكومة في الزاد العلني فأخذها  
كونتات دوشالابر بخمسة ملايين فرنك  
ثم أخذها « دينا زيت » بخمسة ملايين  
وخمس مئة الف فرنك

وفي سنة ١٨٢٥ وصل ثمن هذه  
الرخصة الي اكثر من تسعة ملايين  
فرنك . وفي سنة ١٨٣٢ قررت الحكومة  
الفرنسية ابطال هذه الرخصة وكان اذ ذاك  
من بيوت القمار سبعة في باريز و٤ في القصر  
الملكي وكان واحد من هذه البيوت يقبل  
النساء

أما في انجلترا فقد حرمت شريعته  
القمار في سنة ١٨٥٣ ولكن شوهد انه بقي  
١٨ بيتاً بعد هذا التحريم يزال فيها  
الاعيان القمار

واما في امريكا فأبطل القمار سنة  
١٨٥٥

اما في بروسيا فقد حرم سنة ١٨٥٤  
ولم تحرمه سائر ممالك الوحدة الالمانية الا سنة  
١٨٦٨ وعم هذا التحريم ألمانيا كلها سنة  
١٨٨٢

وقد حرمه الاسلام قبل هؤلاء  
المنمدين بنحو الف وثلاث مائة  
سنة تأمل

﴿ قَسْ ﴾ الرجل يقمُس قَسَا  
خاص . و ( قَسِه في الماء ) غمسه فيه فهو  
لازم وتعد . و ( القاموس ) البحر ووسطه  
ومعظمه جمعه قواميس . وهذه الكلمة

يطلقها الناس اليوم علي معاجم اللغة  
فاصلحوا علي جعلها علما عليها وهو  
اصطلاح عامي لم يقرره أحد ممن يعتد  
برأيه في اللغة

﴿ قَش ﴾ الشيء يَمُشُّ قَشًا جمعه  
من هنا وهناك . و ( القَمَاش ) ما علي وجه  
الارض من فئات المأكولات و ( القَمَش )  
الردىء من كل شيء .

﴿ قَصَص ﴾ الفرس يَمُصُّ وَيَقْمِصُ  
رفع يديه معا وطرهما معا وعجن برجليه  
و ( قَصَصَه ) ألبسه قميصا فتقمصه أى فلبس  
القميص

﴿ قَطَط ﴾ الصبي يَمُطُّه وَيَقْمِطُّه  
وقططه شد يديه ورجليه . و ( القِيَاط ) خرقة  
عريضة تاف علي الاسير

﴿ القِمَطَر ﴾ ما يصان فيه الكتب  
و ( القِمَطَرِير ) من الايام الشديد والمظلم  
﴿ قَمَعَ ﴾ فلانا يَمُعُّهُ قَمَعًا رده  
وتهره . و ( أقمعه ) قهره وذهله . و ( المقمعة )  
الع ودمن الحديد يضرب بها الغيل وخشبة

يضرب بها الانسان ليذل جمعها مقامع  
﴿ القَمَقَام ﴾ والقَمَقَام السيد الكثير  
العطاء جمعه قَمَقَم و ( القَمَقَمُ والقَمَقَمَةُ )  
آنية علي شكل الكثرى ذات عنق طويل

دقيق

﴿ قِيل ﴾ رأسه يَمُتَلُّ قِلًا صار ذا  
قل . و ( القَمِيل ) ذو القمل . و ( القُمْل )  
صغار القمل

﴿ القمل ﴾ يوجد من القمل أنواع  
قل الرأس وقل الجسم وقل الحيوانات  
الح قمل الرأس تأذى الرأس الوسخة  
وخصوصاً رؤس الاطفال وهي تبيض بيضا  
مستطيلا أبيض يلصق بالشعر . وكل  
أنثى تبيض في ستة أيام نحو خمسين بيضة  
لا تحتاج لاكثر من خمسة أو ستة أيام  
لتفقس . فتبلغ صغارها أشدها بعد ١٨  
يوما من قسها . فإذا انفق وجود قملة في الرأس  
وتركت وشأنها بلغت ذروتها في مدى  
شهرين ٢٥٠٠ نسمة وبلغت ذروتها  
في الشهر الثالث ١٢٥٠٠٠ نسمة ولكن  
الانسان مهما كان مهملا نفسه فانه أحيانا  
يمشط شعر رأسه فيتساقط مئات من القمل  
أمامه وكثيراً ما يحكمها فيتناثر عشرات من  
القمل حوله

أما قمل الجسم الانساني فهو قمل  
مصفر أو أبيض وسخ وهي تعيش علي  
الجلهات ذات الشعر من أجسام القدرين  
أو تعلق بثيابهم وخصوصا ما كان منها من

## الصفوف

أما قمل الحيوانات فأقسام فمنها قمل العجول وقمل الخنازير وقمل الكلاب وقمل القردة وقمل البقر وقمل الخيول والحمير والبغال والماعز والارانب الخ ولكل منها شكل خاص ولكن بضمه يقرب من بعض علي وجه علم

هذه الحشرة الطفيلية تعلق بهذه الحيوانات فتمتص دماءها فان انفق ان الحيوان لم يلف جيداً مات بسبب هذه الحشرات لا محالة نعملي مقتنى هذه المعجارات أن يتعهدوا أجسادها تعهداً يقيها شر هذه الموام ان كانوا يريدون خيراً من حيواناتهم

﴿ قَمَ ﴾ البيت بَقَمَهُ قما كنسه . و ( تَقَمُّم الكَنَاسَات ) تتبعها . و ( القَمَامَة ) الكَنَاسَة

﴿ القَمَمِين ﴾ والقَمَمِين الجدير ﴿ قَمّاً ﴾ الشيء يُقَمَّمُ أَقَمَمُوا اشتدت حمرة فهو قَمَمِي

﴿ قَمَا ﴾ هي قاعدة إقليم مصرى بهذا الاسم يسكنها نحو (٣٥٠٠٠) نسمة وهي مدينة كبيرة بقرب الشاطيء الايمن من النيل ذات تجارة عظيمة في انواع

الحبوب ولها شهرة بعمل الاواني والفخار كالقلل والدوارق وهي تمتاز في صنعها خفيفة جميلة عن البلاد التي تشغل بها . بينها وبين مصر ٦١٢ كيلومترا

( مديرية قنا ) هي مديرية مصرية يحدها شرقا وغربا الجبلان الشرقي والغربي وشمالا مديرية جرجا وجنوبا مديرية اسوان . تبلغ مساحة أراضيها الزراعية نحو ( ٣١١٢٣٧ ) وعدد سكانها نحو ( ٨٠٠٠٠٠ ) نسمة . وهي تنقسم الي ستة مراكز :

( ١ ) مركز نجع حمادى يبلغ عدد سكانه نحو ( ٢٠٠٠٠٠ ) نسمة ويتبعه ٣٤ ناحية و ٣٥٥ عزبة وغيرها . قاعدته نجع حمادى ويقال لها نجع أبي حماد أيضاً يسكنها قريب من ( ٧٥٠٠ ) نسمة وهي علي الشاطيء الأيسر لانيل . وبينها وبين قنا ٥٥ كيلومترا ونصف كيلومتر تقريبا أشهر بلاد هذا المركز : فرشوط ويسكنها نحو ( ١٤٠٠٠ ) نسمة وبينها وبين قنا نحو ٩ كيلومترات وهي بلدة كبيرة بقرب النيل وبها معامل لصناعة السكر . وبهجورة نحو ( ١١٠٠٠ ) نسمة والمسافة نصف ساعة تقريبا وهي أيضاً بلدة كبيرة



بقرب الشاطيء الايسر للنيل بها كثير من النخل وشجر الناكهة ومعاصر القصب والزيت. والسدية نحو ( ١٠٥٠٠ ) نسمة والمسافة نحو ثلث ساعة . والقصر والصيدا نحو ( ١٠٥٠٠ ) والمسافة ساعة وربع تقريبا ( ٢ ) مركز دشنا يسكنه ( ١٢٠٠٠٠ ) نسمة ويتبعه ١٩ ناحية و ١٤٠ عزبة وغيرها قاعدته دشنا يسكنها نحو ( ١٣ الف ) نسمة وهي علي الشاطيء الايمن للنيل مشهورة بزراعة العدس الجيد وينها وبين قنا ٣١ كيلو مترا

بلاد هذا المركز المشهورة :

فاو قبلي يسكنها نحو ( ١١ الف ) نسمة المسافة بينها وبين المركز ٤ ساعات. والوقف نحو ( ٨ آلاف ) وأبو مناع قبلي نحو ( ١١ الف ) وأبو مناع بحري نحو ( ١١ الف ) ومسطا نحو ( ٩٢٠٠ ) والغرب نحو ( ٨ آلاف ) والطوايبة نحو ( ٦ آلاف ) نسمة

( ٣ ) مركز قنا يسكنه نحو ( ١٥٠٠٠٠ ) نسمة ويتبعه ٢١ ناحية و

١١٩ عزبة وغيرها ومقره قنا

بلاد هذا المركز المشهور

دندر نحو ( ٩١٠٠ ) نسمة والمسافة

بينهما وبين المركز ساعة وهي علي بعد قليل من الشاطيء الايسر للنيل وبها هيكل مصري قديم اخذ منه الفرنسيون لما فتحوا مصر تحت قيادة نابليون حجراً مرسوما عليه صورة منطقة فلك البروج وهو الآن في دار الآثار بمدينة باريز وبهذه المدينة كثير من النخيل والدوم وقسط نحو ( ١٠ ألف ) وهي تبعد قليلا عن الشاطيء الايمن للنيل وبها آثار بربا قديمة جدا واليها ينسب القبط والبلاص نحو ( ٧ آلاف ) نسمة وهي علي بعد قليل من الشاطيء الايسر للنيل وهي شهيرة بعمل الاناء المعروف بالبلاص . والبراهمة نحو ( ٦٥٠٠ ) نسمة.

( ٤ ) مركز قرص يسكنه نحو ( ١٣٠ آلاف ) نسمة ويتبعه ٣ ناحية و ١٦٨ عزبة وغيرها. قاعدته قرص يسكنها نحو ( ١٦ ألف ) نسمة وهي علي مسافة قليلة من الشاطيء الايمن للنيل مشهورة بنسج القطن وعمله ملاآت ومناشف وقد كانت قديما من اشهر مدن مصر نشأ بها جماعة من مشهورى العلماء والشعراء منهم الوزير بهاء الدين زهير الشاعر المشهور وقاض القضاة آق الدين بن دقيق العيد

والمويس . والسلمية بحرى . والسلمية لبلي  
والرزقات . وهي بلاد يتراوح عدد أهلها  
بين ( ٥٠٠٠ ) و ( ٩٠٠٠ ) نسمة  
( ٦ ) مركز اسنا يسكنه نحو  
( ٩٥ ) الف نسمة ويتبعها ١٨ ناحية و ٦٣  
عزبة وغيرها . قاعدته اسنا يسكنها نحو  
( ٢٠ ) الف نسمة وهي مدينة كبيرة  
مشهورة بجفاف هوائها لارتفاع مبانيها  
فوق تل كبير قديم وبها برهان آثارها  
القديمة وفيها ينسج القطن الي برود وأردية  
يرف بالشقق وبينها وبين قنأ ١١٩ كيلو  
مترا

بلاد هذا المركز المشهورة  
كبان المطاعة . وأصفون المطاعة .  
والنجوع . والدير . وزرنج والكلابية .  
وهي بلاد يتراوح عدد سكانها بين  
( ٥ ) و ( ١٠ ) آلاف نسمة

قناوشق هـ و ص م ر أ ين ج ي  
يستخرج من نبات من الفصيلة الخيمية  
وهي شجيرة تملو من ٤ الي ٥ أقدام ساقه  
اسطوانية متفرعة ملساء تحمل أوراقا  
متعاقبة وورقاتها كثيرة جدا مخروطية  
مسننة في جزئها العلوى علي شكل  
مروحة وخضرتها زاهية وأزهارها صفراء

وغيرها . بينها وبين قنأ ٣١ كيلومترا  
( ٥ ) مركز الاقصر يسكنه نحو  
( ١٢٥ ) الف نسمة ويتبعه ٢٠ ناحية  
و ١٤١ عزبة وغيرها مقره الاقصر يسكنها  
نحو ( ١٢ ) الف نسمة وهي علي الشاطيء  
الابن للنيل وبها كثير من الآثار  
القديمة البديعة الصنع ومنها أخذت  
المسلة القائمة الآن بميدان الاتحاد بباريز  
وبنها وبين قنأ ٦٢ كيلومترا  
بلاد هذا المركز المشهورة :

البياضية يسكنها نحو ( ١٢ ) الف نسمة  
والكرنك نحو ( ١٠٠٠٠ ) . والقلي  
قولا . والقرنة علي الشاطيء الايسر للنيل  
وبها كثير من الآثار القديمة وفي غربها  
علي الشاطيء المذكور قبور الفراعنة وهي  
معروفة بأبواب الملوك تجاه الاقصر ثم عليه  
أيضا مدينة أبو وكانت مشهورة في القدم  
بمبانيها الفاخرة . وهذه البلاد الثلاثة  
الكرنك والقرنة وأبو ومعها الاقصر كانت  
حدودا لمدينة طيبة ذات المئة باب التي  
كانت من أكبر مدن الدنيا وعاصمة لا كبير  
ممالك الارض وهي المملكة المصرية قبل  
مدينة منف

ومن بلاد هذا المركز الضبية

خيمية . وأوراقها الزهرية متساوية مقورة  
قلبية الشكل من الطرف . وغرها شبيهه  
بانقطع أنماقص منضغط أملس غشائي  
الحافات ثلاثي الجوانب قليل البروز  
والمستعمل من هذا النبات صمغه الراتينجي  
المستخرج منه

وهو يستخرج بعمل شقوق في عنيق  
جذره وفي الفروع فيسيل من ذلك مادة  
لينة تجمد في الهواء علي المحل الذي  
خرجت منه تلتصق به بحيث اذا اجتمعت  
تحمّل معها قطعاً من الخشب . وقد تخرج  
تلك المواد بذاتها من مفاصل الساق في  
مدة الحرارة الشديدة في الصيف

( صفات القناوشق ) يوجد في المنجر  
علي شكلين الاول كتل والثاني حبوب  
كما في معظم الصمغ الراتينجية فالاول  
غير نقي وفيه بقايا أوراق وبزور وخشب  
ومنظره شحمي يلتصق بالأصابع القوي  
حرارتها ملينة له . والثاني قطع نصف  
شفافة جافة تسمي بالقناوشق الجبوبي .  
رائحته تعتبر كريهة عند البعض وغير كريهة  
عند البعض الآخر والطعم فيه مرارة لكن  
غير كريهة وهو يلين في الفم ويلقي  
بالأسنان ويبيضها ولا يذوب منه فيه الا

مقدار يسير . مكسره زجاجي شفاف .  
واذا أحرق علي النار انتشرت منه رائحة  
تعتبر مقبولة ولذا يستعمله أهل بلاده  
كجوهر عطري

( خواصه الكيماوية ) حلل بعض  
الكيماويين ٥٠ غراماً منه فوجدوا فيها  
٣٣ر٤٣ من راتينج و٣٦ر٤ من صمغ و  
٤١ر٧ من دهن طيار و٣٧ر٦ من جسم  
غريب أي خشن وبهض آثار من حمض  
الماليك أي تفاحيك

وهذا الجوهر يتحصل منه بالتقطير  
علي دهن أزرق جميل واذا اجتنى بالتقطير  
مع الماء كان عادم اللون ويصفر اذا غثق .  
الماء لا يذيب الا ربعه ويرسب جزء كبير  
منه بالتبريد . والكحول الضعيف يذوبه  
كاه

( خواصه الطبية ) كان القدماء  
يعرفون خواص هذا الجوهر ويعتبرونه  
مهدلاً ومذيباً وله فعل واضح في سد  
الاحشاء وفي المسترياء والامراض العصبية  
المصاحبة للضعف وفي انخرام الوظائف  
الهضمية فيكون مقويا للمعدة وطارداً للرياح  
ومدراً للطمث ونحو ذلك  
وقد ذكر الطبيب ارنول في رسالة

ألفها قوة تأثير صبغة القناوشق الكحولية في الارماد الخنازيرية وضمف الابصار الناتج من طول المطالعات وفي الاضطراب التشنجي في الاجفان وخمود القناة الدمية وغير ذلك مما ثبت للمشاهدات

(مقدار استعماله) يستعمل من ٣ قححات الي ٣٠ قحة وكأوا يصنعون منه مستحلبا مزوجا بمح بيضة في الماء وفي لعاب الصمغ العربي ويحبب ذلك حبوبا (ملخص من المادة الطبية)

القنّة هو قال أطباء العرب هو البارزد بالفارسية وهو صمغ نبات ينبت في سورية وأجوده الشبيه بالكندر (أى اللبان الذكر) للمقطع المتدبق باليد، الثقيل الرائحة الغير المفرط في الرطوبة واليبس ولا يكون فيه خشب كثير وإنما فيه يسير من بزر نباته وخشبه. وهو صنفان خفيف أبيض ورزين الي صفرة وهو الاجود وقد يغش بالرايننج والاشق ودقيق الباقلا

وهو محلل ملين جاذب يزيل الرياح الغليظة والربو والسعال وضمف المعدة والكبد والكلي والطحال شربا والسدر والدموار والصداع المتيق والصرع حتى ان

رامحه تنفع المصروعين . وينفع أيضا في اختناق الرحم . ويقال انه نافع للبواسير شربا بماء حتى ان ثلاث مرات منه تذهبها . كذا قال أطباء العرب ولعل فيه غلو

وهو لتحليله ينفع الخنازير والبشور ضمادا والسن المتأكل وأوجاع الاذن وينفع الجراحات اذا جمل في ضماداتها وهو يقع في المعاجين والترقيات الكبار . ومقادير تماطيه كالقناوشق

القنب هو الشهدانج المسي ورقه عندنا بالحشيش وقد ذكر له أطباء العرب نوعين كبير يطول نحو قمتين عريض الاوراق كأن الواحدة كف اليد بأصابعها ووسطه فارغ ولحاؤه هو القنب الذي يعمل منه الحبال والخيوط ويستخرج باللق كالكتنان وهذا هو القنب البستاني الحقيقي، وصغير له أوراق صفار وعروق ضعيفة فلا يعلو كالاول وهذا هو الذي يسمى ورقه بالحشيش وغمره بالشرانق وهذا هو الشهدانج

وقتل ابن البيطار عن ديسقوريدس ان القنب البري له قضبان تشبه الخطمي الا انها اشد سواداً وصفرة . ثم قال ومنه

القلب الهندي ولم اره بغير مصر يزور في  
البساتين ويسبي عندهم بالحشيشة ايضا  
وهو مسكر جداً اذا تناول الانسان منه  
وزن درهم او درهمين . فان اكثر منه  
أخرجه الي أحد الرعونة ذرءاً قتل . ورأيت  
الفقراء يستعملونه علي انحاء شتى . فمنهم  
من يطبخ الورق طبخاً بليفاً ويدعكه باليد  
دعكاً جيداً حتى يتعجن ويعمله اقراصاً  
ومنهم من يجففه قليلاً ثم يحمصه ويفركه  
باليد ويخلط به قليلاً من السمسم والسكر  
ويستغه ويطيل مضغه فيطربون عليه  
ويفرحون كثيراً . ومن يسكرهم يخرجون  
به الي الجنون او قريباً منه كما تدمنوا هذا  
ماشاهدته من فعلها . انتهى

وقد اعتاد الناس هنا وفي الهند ان  
يحضروا منه تراكيب مخدرة توقع  
مستعملها في ناس وقد للحس والحركة  
بسبب شدة تأثيره علي المخ وتوابعه

واما القلب الكبير فاستنبت باوروبا  
لتعمل من خيوطه منسوجات بان تغزل  
اليافة المنطوية لسوقه السنوية وتنتج اقشة  
ويعملون من منسوج اوراقه ضماداً محللاً  
واما البزور المستخرجة منه وتسمى شرانق  
فستعمل غذاء للطيور ويعمل منها

مستحلبات يقال انها مدرة للطمث ملطفة  
مسكنة قليلاً فيمطي في التهابات مجرى  
البول وغيرها

وقد ذكره اطباء العرب فقالوا : انه  
وان حصل منه التفرجح أولاً الا انه فيما  
بعد يتخدر ويكسر ويبلدو يضعف الحواس  
ويتن رائحة الفم ويضعف الكبد والمعدة  
بتيريده فيوقع في الاستسقاء وفساد الالوان  
والخلالات تقوى فعله والخوضات تنفسه  
وتصحى آكله . وزعم متعاطوه انه يقوى  
الجماع ولعل ذلك في المبادئ والا فهو يجل  
المصعب ببرده وبالجملة فساد كبير كثير

وشأن متعاطي هذا السم انه يزاول  
لاعماله اليومية مع الكسل والاعمال وهما  
من صفات المعتادي تعاطيه من  
الهنود ومع طيش ودوار في الرأس فتكون  
حركات الشخص غير ثابتة

وننتج ايضا في تجارب الدكتور  
مورو ان الحشيش يحدث نوب حمى لكن  
ليس هذا من افماله الاعتيادية كما هو  
واضح وانما ينتج خطأ وضلالاً في الاخلال  
الادبية والطبيعية فيشاهد الشخص ما هو  
موجود مشاهدة رديئة او يشاهد شيئاً ليس  
بموجود ويحكم حكومة رديئة علي كائن

من الكائنات بنوع آخر كان او كائن  
الآن ان يكون في المستقبل من الآن  
وسكر الخشيش تقوم منه حالة جنون تلحق  
صاحبه بالمجانين لشبهه بهم

﴿ القنبلة ﴾ هي القنبلة وقد وردت  
في الشعر قنبلة كما ينطق بها العامة. وقال  
البطايومي في شرح ادب الكاتب وقنبلة  
ايضا بانبثاق النون وقال هي لغة فصيحة  
القنبلة ضرب من الطير يشبه الحرة  
وكنية الذكر منه ابو صابر وابو الهيثم والانثى  
ام الممل

القنبلة نهراء كبيرة المتفارقان رأسها  
قنبلة وهذا الضرب من المصفر قاضي  
القلب وفي طبعه انه لا يهوله صوت صائح  
وربما رمي بالحجر فاستخف بالرأى وإطأ  
بالارض حتى يتجاوز الحجر وبهذا السبب  
لا يزال مأخوذاً او منقولا لأن الرأى يحمله  
الخلق علي مداومة ضر به حتى يصيبه. وهو  
يضع وكره علي الجادة حبال للناس

﴿ القنيط ﴾ انظر قرنييط  
﴿ القنبيل ﴾ الطائفة من الناس .

ومن الخليل ما فوق الحسين وقيل ما بين  
الثلاثين الى الاربعين جمعها قنابل  
و(القنبيل) الرجل الغليظ . والغلام

الحاد الرأس الخفيف الروح . و(القنبلة)  
مصيدة يصطاد بها ابو براقش . اما القنبلة  
بمعنى القذيفة فلم يرد في اللغة

﴿ قننت ﴾ يقننت قنونا اطاع ودعا.  
وقام في الصلاة و (اقنت) اطال في الصلاة  
وتواضع لله . و(القنوت) الطاعة . والقيام  
في الصلاة والدعاء

(القنوت في الصلوات) سنة في صلاة  
الصبح عند الشافعي ومالك وقال احمد  
القنوت للأئمة يدعون للجيش فان ذهب  
اليه ذاهب فلا باس فيه

وقال اسحق هو سنة عند الحواري  
وعمله عند الشافعي بعد الركوع . وقال  
مالك قبله

﴿ القندول الزعفراني ﴾ هو نبات  
من الفصيلة الخيمية له اوراق ريشية والجمع  
الخاص منه كثير الوريقات وله ازهار كبيرة  
وغير منتظمة بيضاء وثماره منشورية .

ويوجد منه انواع كثيرة تبلغ العشرين  
هذا النبات يبيت علي شواطئ  
الخلجان والانهر في اماكن كثيرة . من  
اوروبا الغربية . جذوره في غاية ما يكون  
من السمية . وتداستعملت كمعالج لبعض  
الامراض الجلدية ثم اهلكت لشدة ما أحدثته

من العوارض المهمة للجلد والدورة الدموية  
 ➤ القندر ➤ قال القزويني هو حيوان  
 بحري يكون في الانهار العظام يتخذ في البر  
 الي جانب البحر بيتاً له بابان يأكل لحم السمك  
 وخصيته تسمي الجند بادستر

➤ القندس ➤ هو كلب الماء

➤ القَنْزُوعَةُ ➤ الخصلة من الشعر  
 تترك علي رأس الصبي . و (القَنْزُوعَةُ) أيضاً  
 المرأة القصيرة جداً

➤ قَنْصُ ➤ الطي يقَنْصُه قَنْصاً  
 صاده ومثله قَنْصَه واقَنْصَه

➤ القَنْصُل ➤ القصير

➤ قَنْطُ ➤ يقَنْطُ ويقَنْطُ قَنْطاً . و  
 (قَنْطُ يقَنْطُ قَنْطاً) . و (قَنْطُ يقَنْطُ قَنْطاً)  
 ينس

➤ القنطرة ➤ ما يبنى علي الماء للعبور  
 وهو اسم بلدة علي قناة السويس و (القناطير  
 المقنطرة) مبالغة يريد القناطير الكاملة

➤ القناطر الخيرية ➤ هي قناطر بناها  
 محمد علي باشا والى مصر بجهة فم البحر  
 عند نقطة انقسام النيل الي فرعين وهما  
 قنطرتان عظيمتان محكمتا البناء علي  
 استقامة واحدة وقد أطلق عليهما القناطر  
 الخيرية ، وتسميان الآن قناطر الدلتا

احداهما علي فرع دمياط و يبلغ طولها ٤٥٤  
 متراً والثانية علي فرع رشيد و يبلغ طولها  
 ٤٦٥ متراً وتحتها سدود لحجز مياه النيل  
 وعدم تسربه الي البحر الابيض عند  
 مجيئ زمن الفيضان ليتمكن توزيع تلك  
 المياه علي البلاد لرى الزروع المختلفة . فقد  
 كانت الزراعة في مصر قبل مجيئ محمد علي  
 باشا بالحياض وهي ان الفلاح يهيئ مسعاً  
 من الارض ويحيطها بحجور من جميع  
 الجهات ويصلها بالنيل في زمن الفيضان  
 مدة من الزمن ثم يمنع عنها الماء فيرتب  
 الطمي علي الارض وتأخذ في الجفاف  
 فيبذرها ما يريد زرعها من صنوف الحبوب .  
 هذه كانت الوسيلة الوحيدة للزراعة في  
 مصر لعدم وجود الترعر وعدم كفاية ماء  
 النيل للزراعة ان وجدت لان مياه النيل  
 تفيض ويتدفق معظمها الي البحر الابيض  
 فلا تستفيد البلاد من النيل للزراعة الا  
 مدة لاتزيد عن ثلاثة أشهر أى مدة  
 الفيضان ليس الا . فلما جاء محمد علي باشا  
 وضع حداً لهذا الفقد العظيم فأشأ القناطر  
 الخيرية لحجز الماء اللازم للزراعة وعدم  
 ترك النيل يسيل كإشياء الي البحر الابيض  
 حيث تضيع مياهه سدى

فالخاص الآن انه متى بدأ الفيضان  
تفتح عبون سدود القناطر الخيرية فيسيل  
منها الماء بحساب فتتلقاه الترع المختلفة في  
الوجه البحري فيوزع الماء بهذه الوساطة  
بين جميع الحقول علي نسب غاية في  
العدالة

﴿ القِنْطَار ﴾ من الاوزان المصرية  
وهو يساوي ١٠٠ رطل أو ٣٦ أوقية

﴿ القِنْطَرِيُون ﴾ يسمى بالفرنسية  
Centauree هو نبات مشرف الورق  
له زهر لونه كحلي يخلف بزرا كالقرطم  
( خواصه الطبية ) يدر الفضلات

ويفتح السدد وينقي الدماغ والصدر من  
الاخلاط اللزجة الغليظة والسعال والربو  
ويشفي من البرقان والاستسقاء والطحال  
ويبدل الجراح بقوة طريا وحده أو يابساً  
في المرامم. ويزيل علل الاعصاب والنقرس  
والمفاصل

هذا ما قاله أطباء العرب وزادوا عليه  
بأنه يضر الرأس ويصلحه الصمغ والخل  
ويبول الدم ويصلحه العسل

وذكر عنه علماء أوروبا مثل هذه  
الخواص وقد أطنب فيه (أولسمار) النباتي  
فقال انه خلص عدداً لا يحصى من الناس

من آلام المعدة . وقال ان شاي هذا  
العشب يشفي السسل ويزيل الحوامض  
الضارة ويصلح العصارة المعدية ويلاشي  
حموضة المعدة وله فعل عظيم علي المعدة  
والكلي والدم . ثم قل ان هذا العشب  
الصغير تقدر قيمته بحياتنا. واتي قد شفيت  
من مرض اعصاب المعدة المؤلم بمحض  
نماطي فمن هذا النبات

﴿ قَنْع ﴾ الرجل يقنع قنوعاً سأل  
وتذلل فهو قانع . و ( قَنِع ) يقنع قناعة  
رضي بحظه . و ( قَنْعَم ) تكلف القناعة.  
و ( القَنْوَع ) السؤال والتذلل والرضي بما  
قسم . و ( القِنْسَاع ) شيء تغطي به المرأة  
رأسها

﴿ القَنْعُفُذ ﴾ دابة من ذوات  
الذئب لها أنف محدود وذيل قصير جداً  
ومشية ثقيلة وأظافر شديدة وجسمها مغطي  
برماح قصيرة حادة بدل الشعر . فإذا  
هاجمها مهاجم تكورت فغطت هذه الرماح  
جميع جسدها فلم يستطع الحيوان المفترس  
أن يقتلها فينصرف عنها رهي من الشراهة  
بممكن فتقتدى بجميع أنواع الحشرات  
وقد تهاجم ما هو أضخم منها من  
الحيوانات كالارانب وهي تعيش في



خلف و (القهقري) الرجوع الي خلف  
 قهقه الرجل اشتد في ضحك  
 القهوه هي الخمر وتطلق الآن  
 علي مغلي مسحوق البن قهري أن نوجز  
 ماجاء عنها بدائرة معارف القرن العشرين  
 الفرنسية لانه أحسن ماكتب فيها

القهوة من الاغذية التي يظهر أنها  
 استعملت أولا في بلاد الفرس وفي سنة  
 ١٦٦٤ افتتح في فرنسا أول محل لتعاطي  
 القهوة . وفي سنة ١٦٧٩ أسس بروكوب  
 الصقلي أول قهوة في باريز وفي القرن السابع  
 عشر استحسن استعمالها في الطب  
 باعتبارها علاجا ، ولكن القهوة لم تدرس  
 من وجهة فيزيولوجية وعلاجية الا من  
 عهد قريب

تتكون في البن مع التحميص مادة  
 تسمى ( الكاينون ) وهي غير الكاينين  
 أي ( خلاصة البن ) ولكل منهما خواص  
 فشده أن الكاينين تؤثر علي الدورة  
 الدموية فيقلل عدد النبض

أما من جهة المجموع العصبي  
 فالكاينين يوجد فيه تهيجا خفيفا ثم  
 يحوث فيه تعباً . وقد شوهد أن الحال  
 يجرى علي هذا المنوال بالنسبة للمجموع

العالي والاماكن المتزدهة وتحتجب  
 بالتهار في جحر ولا تخرج الا ليلا والاني  
 تلد في الربيع من ٤ الى  
 يعرف أنواع منها منتشرة في أوروبا  
 وآسيا وكلها متقاربة

القننة الجبل الصغير . وقلة  
 الجبل . (و ( القنينة ) اناء من زجاج جمعها  
 قناني

قنا المال يقنوه قنوا جمه وكسبه  
 ( وقني ألانف يقني قنأ ) ارتفع أعلاه  
 واحد ودب وسطه وسبغ طرفه فهو ( أقني )  
 ( أقني المال ) بمعنى قناه . و ( القني  
 والقينو ) الكباة أي عنقود البالح جمه  
 اقناه وقنيان وقنوان . و ( القنائة ) الرمح  
 جمعها قنا

قني المال يقنيه قنيا كسبه  
 ( واقناه ) أغناه وأرضاه وأعطاه ما يقني  
 من المال . و ( القنية ) ما اكتسب جمه  
 قني

قهقه يقهقه قهرا غلبه . و  
 قاهره ( قاهره )

القاهرة عاصمة البلاد المصرية  
 ( انظر كلمة مصر )

قهقر الرجل وقهقر رجع الي

المضلي والقهوة معروفة بأضعافها لمضو  
التناسل فقال العلامة تروندو « لا يوجد  
علاج له تأثير مطلق علي تثبيط نشاط  
الاعضاء التناسلية كالقهوة »

أما الكافيون فهو الجزء المهييج من  
البين فيمنع النوم ويمكن حذفه من البين  
المحص باطلة غليان السائل

فلذا كان البين محصا تحميصا معتدلا  
وجد فيه كثير من الكافيين وقليل من  
الكافيون . وإذا كان محصا تحميصا طويلا  
كان فيه قليل من الكافيين وكثير من  
الكافيون . وأخيرا إذا كان التحميص بقي  
زمانا طويلا فلا يبقى في البين لا كافيون ولا  
كافيون

وقد رأى العالم (جومان) انه يستطيع  
أن يحتمل صيام سبعة أيام بدون أن يغير  
من شكل حياته علي شرط أن يتعاطي  
القهوة . ولقد كان أهم مشاهدته في هذه  
التجربة هو عدم وجود أي إفراز جسد  
في مدة الصيام فهي بذلك تمنع التحلل  
الجسدي

هذه الوظيفة الغذائية للبين تبرر  
استعماله في الامراض التي فيها الاحتراقات  
المضوية المفرطة كالحميات وأمراض السل الخ

هذا ما قالته دائرة المعارف ولكنها  
ننبه القارىء هنا أن العلامة الدكتور هيج  
الانجليزى ذهب غير هذا المذهب فقرر  
بأن القهوة تولد كثيرا من حمض البولييك  
في البنية وهو أعدى أعداء الصحة  
الانسانية ثم هي منبهة فلا يجوز أن يتعاطي  
منها أكثر من فتجانين صغيرين في اليوم  
﴿ قوب ﴾ القاب القدر و ( القوباء )  
داه يظهر في الجسد ينقشر ويتسع . و  
( القوبة ) داه القوباء

﴿ القوباء ﴾ هي مرض تكون  
فيه حويصلات نفاطية ممتلئة مصلا أصفر  
اللون مثلها كمثل الحويصلات التي تعقب  
الحيات حول الشفتين . وقد تتفرق أو  
تتجمع ويفصل بينها جلد سليم . وهي  
تبتدىء بحرقان وألم في الجلد يعقبه أفواج  
من النفاطات عدد كل منها من ١٥ الى  
٥٠ نفاطة تدوم أربعة أو خمسة أيام ثم  
تجف وتنساقط

( العلاج ) تؤخذ الاشربة المرطبة  
كشرب البرتقال والتفاح والتوت  
والليمونادة وعرق السوس وعصير العنب  
وتراعي الحمية وتدهن النفاطات اذا كانت  
جافة بزيت أو فازلين مع حمض بوريك

(٣ الى ١٠) وذا سالت فيندر عليها  
مسحوق النشاواوكسيد الزنك وتغطى  
بقطن

قوزاق تطلق هذه الكلمة اليوم  
علي بعض الفيالق من الجيش الروسي وهي  
في الاصل علم علي شعوب حرية في  
المملكة الروسية كان شغلهم شن الغارات  
والنهب تمكنت روسيا بعد القرن الخامس  
عشر من الاستفادة من هؤلاء الاقوام  
الموجودين علي حدودها الشرقية فجعلتهم  
مقدمة جيوشها لصد الانراك والتتار وما  
زال يرقى اسم القوزاق في نظر الروسيين بما  
يؤدون لها من الخدم في الحرب حتى صاروا  
من أعظم عناءم الجيش الروسي

جبال القوقاز هي سلسلة جبال  
توجد بين روسيا وآسيا وتتصل بجبال  
القرم الي جبال البلقان . يبلغ طولها ١٢٠  
كيلو متر وعرضها ٣٠ كيلو متر بتنديء من  
مضيق كرنش ببراكن طينية ثم تتصل  
بسلسلة جبال شاهقة حجرية علي البحر  
الاسود . أعلي قمة فيها تبلغ ( ٥٦٣٧ )  
متراً وتنتهي هذه الجبال بتلال ثرية في  
النفط

بلاد القوقاز هو قطراسع

تابع للمملكة الروسية مساحتها (٤٨٣٥٥٤)  
كيلومترأمر بعايسكنها (٩٢٤٨٦٩٥) نسمة  
عاصمتها تفليس . هذه البلاد تنقسم الي  
ثلاثة أقسام متميزة وهي السهول الشمالية  
والقوقاز وجنوب القوقاز فالسهول الشمالية  
هي استطالة من السهول الروسية وهي  
مأهولة بقوم من البدو يقال لهم الكلكوك وفيها  
سهوب خصبة وبعد ذلك ترتفع تلال حتى  
تصل بجبال القوقاز المأهولة بقوم من الرعاة  
هم الجراكسة وقد قل عددهم جداً بعد الفتح  
الروسي بالهجرة الي بلاد الدولة التركية  
ثم يوجد خط يفصل من جهة الجنوب  
القوقاز عن الهضبة الارمنية . والجهة  
الغربية من القوقاز تسمي وادي ربون  
وهي من الخصوبة بحيث تدعى جنة  
للقوقاز

القوقاز مأهول باقوام مختلفي الاجناس  
(قاولا) الاقوام الذين لا يسكنون غير  
جبال القوقاز وهم الجركس وهم جهة الشمال  
من تلك الجبال وقوم يقال لهم الليوغيس  
والنشينشين والجورجيان واللاوسيت (نانيا)  
الاقوام الساكنون للجهات المجاورة لجبال  
القوقاز هم من الروس والترك والكالموك  
والكرد والارمن

﴿القُوْلُوج﴾ هو مرض من أمراض المعدة يسمر معه خروج الفضلات والريح (انظر كلمة معدة)

﴿القُوْلُون﴾ هو ممي غليظ ينصل بالمستقيم

﴿قوى﴾ الرجل يقوى قوة ضد ضعف. و (قويت الدار) خلت و (قواه) غالبه. و (أقوى الشعر اقواه) خالف قوافيه برفع بيت وجبر آخر و (أقوت الدار) خلت

﴿تقوية الجسم﴾ من الناس من يكون قويا كامل الصحة فيعتبره ضعف لا يزال به حتى يلحقه بالمرضي. فاول ما يتبادر الى ذهنه أن يرحل الى الاطباء طلبا للملاجات فلا يزال يتردد علي هذا وذلك مدة حتى يتأصل فيه الضعف وتكون سمية العلاجات قد فعلت بمعدته وأعصابه الافاعيل

لو كان اتبع هذا الرجل القانون الطبيعى لعادت اليه قوته من غير أن يصرف درهما واحداً للأطباء والصيدلات وبدون أن يمرض نفسه بخطر السموم العلاجية فيكتسب منها أمراضا عضالة

والقانون الصحي الطبيعى امر غير شاق الا علي امرى العادات والتقاليد فهو

يقضي بان يسكن المصاب في الخلاء وينقطع عن عمله مدة شهرين او ثلاثة معرضا نفسه في أثنائها للهواء الطلق ومتبعا نظاما في الاستحمام والغذاء لا يتعداه . فيستيقظ في الساعة الخامسة فيذهب تواقا الى الحمام فيدلك جسده بفوطاة خشنة مبتلة بالماء ثم يخرج من الحمام الى الخلاء يرتاض نحو نصف ساعة ثم يعود فيأكل اكلة الصباح ثم يعود الى الخلاء فيشتغل أشه لا عضلية معتدلة او يجلس علي شواطئ النيل او بين المزارع ثم يعود وقت الظهيرة فيتناول الغداء ثم يضطجع في سريره ساعتين بدون نوم ثم يقوم فيرتاض في الخلاء في جهات يأنس بها ويرتاح اليها ثم يعود في المساء فيتناول عشاء خفيفا في الساعة السابعة وينام في العاشرة تماما في حجرة نوافذها مفتوحة

هذا مع مراعاة الحجة التامة في الاكل فلا يأكل المنبهات الشديدة كاللحم ولا النوايل ولا يتناول من البقول الا ما قل ويجعل عمدة طعامه الخضر والفواكه الناضجة وخصوصا العنب والدين والبطيخ محتترزا من الافراط في كل شيء مع المداومة علي التذلل بالماء يوميا والاستحمام بحسب

بأعضاء أخرى فيكون المصاب كالمنجبر  
من الرمضاء بالنار فهل يطول بقاء بعض  
الناس في هذا الضلال؟

﴿ قاء ﴾ ما أكله يقيته قينا القاه. و  
(أقاءه) جعله يقي. و(تقياً واستقاء) تكلف  
التي.

﴿ التي ﴾ هو عرض لعدة أمراض  
لا مرض مستقل. وينشأ اما عن سوء  
الهضم أو وجود ديدان في المعدة أو عن  
مرض معدى أو معوى أو مخي أو حي  
وقد يكون من الوحام أو ركوب البحر

(العلاج) ان كان التي ناشئاً عن  
سوء الهضم فتق خلت المعدة بطل التي  
و يساعد بشرب الماء الساخن. وان كان  
ناشئاً عن أسباب وقتية فيسقي الماء البارد  
وحده أو المضاف اليه نقط من ماء الزهر  
أو عصارة الليمون. وان كان مصدرة

الانفعال النفساني فيعطي المصاب ماء  
النمغ أو ماء الزهر في كوبة فيها محلول  
السكر

وان كان ناشئاً عن سبب آخر فيجب  
عرض أمره علي طبيب ماهر

﴿ قيح ﴾ قاح الجرح يقيح قيحا.  
صارت فيه المدة ومثله تقيح

الماء ثلاث مرات في الاسبوع. والاجتهاد  
في ترك هموم المعيشة واختلافت البيئية فلا  
يعضي علي صاحبنا في هذه الحياة أسبوع  
حتى يحس بالفارق العظيم في جسده وعقله  
فاذا استمر شهرين انقلب الي ضد ما كان  
عليه فعادت اليه قوته وحيويته ورجع الي  
عمله كأحسن ما كان عليه

هذا هو الطريق الطبيعي المقبول  
للقوية أما الاعتماد علي العقاقير فلا ينتج  
غير الامراض العضالة لأن أكثر  
الملاجات سموم قتالة ولا يصح أن يعتمد  
الانسان عليها الا عند عدم وجود وسيلة  
سواها لتسكين ألم شديد أو اسعاف مغني  
عليه. أما فيما عدا هذا فالشافيات التي  
جعلها الله رحمة للناس هي الماء والهواء  
والضوء وهي حق شائع بين السكاة علي  
السواء

هذا هو الاسلوب الطبيعي الحكيم  
للقوية الجسم تقوية نابتة من طريقها  
الصحيح ولكن السواد الاعظم لا يعقلون ذلك  
ويرون ان العقاقير هي الوسيلة الوحيدة  
لاعادة القوة ويغيب عنهم ان فعل تلك  
العقاقير ينحصر في تهيج الجسم واكسابه  
ظاهراً من القوة. وان أفادت الدم أضرت

❦ القيراط ❦ من مقاييس السطوح وهو ١٣٨٨ رقبعة

❦ القيروان ❦ بلدة من بلاد تونس كانت مشهورة بمدارسها وصنائعها في عصر المدنية الاسلامية بناها عقبة بن نافع سنة ٥٠ للهجرة . وهي تبعد عن تونس بنحو ١٦٥ كيلومتراً يسكنها ( ٢٠ الف ) نسمة وهي ذات تجارة في الجلود والبلوح وغيرها ❦ قاس ❦ الشيء يقيسه قياساً قدره ( قايِس بين الامرين ) قدر بينهما . و ( القياس ) في المنطق ( انظره في كفاية منطق ) و ( مقياس النيل ) انظره في كلمة نيل

❦ قيسارية ❦ بلدة بفلسطين على ساحل بحر الشام بينها وبين طبرية ثلاثة أيام

وقيسارية أيضاً بلدة عظيمة ببلاد الروم كانت قاعدة ملك بني سلجوق ولا تزال قيسارية من أمهات مدن آسيا الصغرى بولاية انقره على نهر قره صو

وأهلها يزيدون عن ستمين الف نسمة ولها تجارة واسعة في المنسوجات القطنية

❦ القيصوص ❦ نبات كالسذاب وغيره كحب الآس طيب الرائحة

( خواصه الطيبة ) ينفع من النافض والحميات وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والنسا والديدان شرباً ومحلل الاورام طلاء . وهو يضر الرئة ويصلحه الشبج أو العسل

❦ قاط ❦ اليوم يقيظ قيظاً اشتد حره و ( يوم قاطظ ) شديد الحر

❦ قيق ❦ قاقت الدجاجة قيق صوت

❦ قيل ❦ قال يَـقِيلُ قِيلاً وقائلةً وقِيالولة نام في القائلة . و ( أقال فلانا البيع ) فسخه . و ( استقاله البيع ) طلب اليه أن يفسخه . ( القَيْلَة ) الادرة

❦ القنين ❦ العبد جمع قيان . والحداد أيضاً قنين ويطلق على كل صانع و ( القينة ) الأمة

❦ الي هنا انتهى حرف القاف وبه تم المجلد السابع ❦

( ويليه المجلد الثامن وأوله حرف الكاف )

( والحمد لله أولاً وآخراً )